

# شرح ديوان أبي تمام

حبيب بن أوس . الطائي  
المتوفى بالموصل في عام ٢٣١ من الهجرة

تأليف  
محمد محيي الدين عبد الحميد  
عفا الله تعالى عنه

## الطبعة الأولى

في عام } ١٣٨٧ من الهجرة  
          } ١٩٦٧ الميلادية

مطبعة الملتقى  
٩٥ شارع الباسية - محارة النجعة

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله ذى الجلال والكبرياء ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد أفضل الرسل والأنبياء ، وعلى آله وصحبه مصابيح الهدى وأعلام اليقين .

أما بعد : فهذا شرح ديوان أبي تمام حبيب بن أوس الطائي الذى « انفرد بمذهب اخترعه وصار فيه أولاً وإماماً متبوعاً ، وشهر به حتى قيل : هذا مذهب أبي تمام ، وطريقة أبي تمام ، وسلك الناس نهجته ، واقتفوا أثره » والذى حذر ألباب العلماء بالشعر ونقاده ، فدأبوا على تتبعه ، وأكثروا القول فى تأويله ، وبالفحوى فى استخراج معانيه ، فلأن لهم حيناً واعتاص عليهم حيناً آخر ، فكان من ذلك أن أقر بعضهم على نفسه بالعجز عن استخراج الدقيق من معانيه ، ورمى آخرون هذا الشعر الفحل بالخروج عن « عمود الشعر وطريقته المهودة » وزعموا أن أبا تمام « يريد البديع فيخرج إلى الحال » وإنما « سملوا أنفسهم على الظلم القبيح والتعصب الظاهر » وقد كان أبو تمام « مفرماً مشغولاً بالشعر ، وانفرد به ، وجعله وكده ، وألف كتباً فيه ، واقتصر من كل فن عليه ، فإذا أورد المعنى المستغرب لم يكن ذلك ببدع له » وكان من ذلك أن أكثر شارحو شعره ومتتبعو أخباره ، فالتبريزى ، وأبو بكر الصولى ، وأبو منصور الأزهري ، وأبو الريحان الخوارزمي ، وأبو على المرزوق ، وأبو حامد الخارزمي ، وشيخ المعرفة أبو العلاء المعري ، وابن المستوفى المبارك بن أحمد الإربلى ، وغير هؤلاء ، يشرحون شعره ، والخلديان ، والصولى ، والبديعى الموصلى وغير هؤلاء يؤلفون كتباً فى أخبار أبي تمام ، ويؤلف قوم فى سرفات

أبي تمام كما يؤلف قوم آخرون في سرقات المتنبي ، ولم يُغض من شأن أبي تمام ولا من شأن المتنبي أن يتعصب عليهما قوم من النقاد ، بل كان ذلك من أسباب نباهة ذكرهما ، واشتهار أمرهما :

وإذا أراد الله نشر فضيلة طويت أتاح لها لسان حسود  
لولا اشتغال النار فيما جاورت

ما كان يُعرَفُ طيبُ عَرَفِ العود<sup>(١)</sup>

\* \* \*

وقد طبع ديوان أبي تمام مراراً .

طبع في مصر مجرداً من الشروح ، في أواسط شعبان من عام ١٢٩٢ من الهجرة ، في المطبعة الوهبية ، رطب على هذه الطبعة بمصر مرة أخرى بمطبعة محمد علي صبيح ، وطبع بشرح التبريزي في دار المعارف ، وظهر من هذا الشرح ثلاثة أجزاء اشتملت على باب المديح وحده ، وكان ظهور الجزء الأول في عام ١٩٥١ الميلادي .

وطبع في بيروت مرة باسم «بدر التمام» ، في شرح ديوان أبي تمام» في مطبعة قوزما ، في سنة ١٩٢٨ الميلادية (= ١٣٤٧ الهجرية) ومؤلف هذا الشرح هو الدكتور ملحم إبراهيم الأسود ، وقد ذكر أنه اعتمد في شرحه هذا على شرح الصولي وعلى شرح أبي العلاء المعري ، وعلى شروح التبريزي والخارزنجي والمرزوقي والبارك بن أحمد وغيرهم ، وقد تملك من هذه الطبعة الجزء الأول ، وهو يقع في ٤٧٢ صفحة من القطع الكبير ، ويشتمل من باب المديح إلى أثناء حرف الفاء ، ولا أعلم أتم طبع هذا الكتاب أم لم يتم فقد مضى على امتلاكه أكثر من ثلاثين عاماً ، ولم ألتق بمن يعرف هذه النسخة رغم كثرة سؤال عنها ،

---

(١) البيتان من شعر أبي تمام .



وطبع في بيروت مرة أخرى بتعليقات موجزة للشيخ محي الدين الخياط ، وقد أسقط الشيخ كثيراً من شعر أبي تمام ، وبخاصة باب الهجاء .

ولما أردت أن أتوفر على شرح هذا الديوان قارنت بين النسخة المطبوعة في المطبعة الوهبية بمصر ، ونسخة شرح التبريزي المطبوعة في دار المعارف ونسخة بيروت بشرح الدكتور ملحم إبراهيم الأسود، وقد وجدت في كل واحدة من النسخ الثلاث شعراً لم يرد في النسختين الآخرين ، فلزمني أن أجمع كل ما في هذه النسخ الثلاث وأنبه على ما انفردت به كل واحدة منهن أو ما اجتمع عليه نسختان منها ، ثم أن أنبه إلى اختلاف الروايات في تقديم بعض القصائد على بعض ، وفي تقديم بعض أبيات القصيدة وفي ألفاظ بعض الأبيات ، فكانت هذه النسخة أجمع ما ظهر من ديوان أبي تمام لشعره وللروايات المختلفة فيه ، ولزمني أن أشرح الأبيات شرحاً وسطاً ، بين الوجيز الحل والبسيط الممل ، وتعرضت في بعض الأحابن لشيء من النحو ، وذلك عندما يكون التركيب محتاجاً إلى شيء من ذلك ، أو يكون أحد الشراح قد تعرض لشيء منه على وجه لا أرتضيه ، وقد أنبه على من تعرض فلم يرقني تعرضه ، وقد أسهب عن التنبيه إلى ذلك .

فإن كان في إخراج نسخة من شعر أبي تمام صحيحة بقدر ما تحتمله الطاقة ، تتضمن كل ما تضمنته النسخ الصادرة قبل اليوم ، وليس في إحدى تلك النسخ كل ما فيها من شعر أبي تمام ، ومن أجل ذلك لم يكن في نسخة من تلك النسخ غناء عنها في حين أنها تغني عن كل نسخة منها ، أقول : إن كان في ذلك رضا للأدب وللأدباء فإنني أشعر بطمأنينة نفس لا يقدر قدرها ، والله حسبي وعليه التكلان ؟

كتبه

محمد محي الدين عبد الحميد

## ترجمة موجزة لأبي تمام<sup>(١)</sup>

١ - هو حبيب بن أوس بن الحارث بن قيس بن الأشجج بن يحيى بن مزوان ابن مضر بن سعد بن كاهل بن عمرو بن عدي بن عمرو بن العوث بن جلهمة - وجهمة هوطيء - بن أدد بن زيد بن كهلان بن سبأ بن يشجب بن عريب ابن زيد بن كهلان بن يشجب بن يعرب بن قحطان .

٢ - وُلد بقرية جاسم - وهي إحدى قرى الجندور من أعمال دمشق - وأثبت الأقوال المأثورة أن مولده كان في سنة تسعين ومائة من الهجرة .

٣ - كان أبو تمام أتمم اللون ، طويلاً ، حُلُو الكلام ، غير أن في لسانه حبيسة ، وفي كلامه تمتمة بسيرة حتى قيل فيه<sup>(٢)</sup> .

يَا نَبِيَّ اللَّهِ فِي الشَّعْرِ ، وَيَا عَيْسَى بْنَ مَرْيَمَ

أَنْتَ مِنْ أَشْعَرِ خَلْقِ السَّالَةِ ، مَا لَمْ تَتَكَلَّمْ

وكان فطنًا شديد الفطنة ، قوى العارضة ، حاضر البديهة ، وقد واتته هذه

---

(١) لأبي تمام ترجمة في خزانة الأدب ١/ ١٧٢ و ٤٢٤ ، وفي وفيات الأعيان ( رقم ١٤٣ بتحقيقنا ) وفي شذرات الذهب ٢ / ٧٢ ، وفي العبر ١ / ٤١١ ، وفي معاهد التنصيص ١٨ بولاق ، وفي تاريخ بغداد ٨ / ٢٤٨ ، وفي طبقات الشعراء لابن المعتز ٢٨٣ ، وقد أفردت ترجمته وأخباره بالتأليف قديماً وحديثاً ، وانظر أخبار أبي تمام للصولي ، وهبة الأيام في أخبار أبي تمام للبديعي ، والموازنة بين أبي تمام والبحتري للآمدي

(٢) ينسب هذان البيتان إلى أبي العميل ، وينسبان إلى محمد بن بكار الموصلي ومن نسبهما إلى محمد بن بكار : الصولي ( أخبار أبي تمام ٢٤١ ) وابن رشيقي ( الممددة ١ / ١١١ بتحقيقنا )

الخلال ، ومكّنت له من الغوص على المعاني ، فكان لا يزال يجد في أثر المعنى حتى يصل منه إلى ما يعسر على غيره تناوله .

٤ - كان لأبي تمام مذهب في المطابق والمجانس اشتهر به ، ونُسب إليه ، ولم ينسب إليه لأنه اخترعه ، لأن الشعراء من قبله قد طرقوه ، وجاءوا بشئ منه ، وإنما نسب إليه وعُرف هو به لأنه فضّل الشعراء جميعاً فيه ، وأكثر منه ، وسلك جميع شعبه ، ولقد كان ذلك مَثَار ما دار حوله من الجدل ، ومن جهته انطلقت ألسنة الناقدین عايه - بحق أحيانا ، وبغير حق أحيانا أخرى - ذلك بأنه بالغ في سلوك هذه السبيل وأولع بها حتى ليمدّر أن يخلو بيت له منه ، فأوقعه هذا الولوع في التعمس وارتكاب متن الشطط ، ولكن الذي لا شك فيه عند أحد من النّقدّة والعلماء بمعايير الكلام أن الجيد من شعره كثير ، وأنه لا يلحقه أحد في جيده ولا يشقُّ عبّاره .

• - اتّصل أبو تمام برجال الدولة في عصره ، ومدّح وهجّاورثي ، وقال في كل أغراض الشعر ، وقد أحصيت عدة من مدحهم فألفتهم ثمانية وأربعين مابين خليفة وابن خليفة ووزير وكاتب وقاض وسريّ : مدح أمير المؤمنين المعتصم بالله محمد بن هارون الرشيد ، ورثاه بعد موته ، ومدح أمير المؤمنين الواصل بالله ابن المعتصم ، ومدح محمد بن عبد الملك الزيات ، وأبا عبد الله أحمد بن أبي دؤاد والحسن بن وهب ، وأخاه سليمان بن وهب ، ومالك بن طوق ، وأبا دلف القاسم بن عيسى العجلي ، وأبا المغيث موسى بن إبراهيم الرافقي ، وأبا الحسن محمد ابن الهيثم بن شبابة ، وإسحاق بن إبراهيم المصعبي ، وإسحاق بن أبي ربيع كاتب أبي دلف ، ومحمد بن حسنّ الضبيّ ، وخالد بن يزيد بن مزيد الشيباني ، وكان أكثر إنسان مدحه أبو تمام هو أبو سعيد محمد بن يوسف النخعي ، فقد أحصيت له فيه سبعا وعشرين قصيدة .

٦ - ونريد أن نسجل هنا أن أبا تمام الطائي كان كثيراً ما يمدح الطائيين ،  
فأبو سعيد طائي ، وأحمد بن عبد الكريم طائي ، وعمر بن عبد العزيز طائي ؛  
وغير هؤلاء من تمدّوحيه طائي ، فإن لم يكن مدحه هؤلاء ولغيرهم على التعصب  
لقبيلته التي ينمى إليها فهو لواحد من أمرين ، الأول أن يتخذ ذلك ذريعة لذكر  
الأجواد والشجعان من رجالات طيء ، والتفويه بهم ، وفي ذلك من الفخر ما  
ليس يخفى ، والثاني أن يربط بين نسبه ونسب ممدوحه ويعلم أنه لا يمدح رغبة  
في عطايا الممدوحين وإن جلت ، وإنما يمدح لهذه الاحمة التي تصله بتمدّوحيه ،  
وفي هذا شيء من عزة النفس والاستعلاء عما تعودت الشعراء في عصره ؛ ومهما يكن  
من شيء فإن هذا قد خطر لنا فأحببنا أن نسجله إلى أن يأذن الله لنا بتفصيل  
القول فيه .

٧ - وتوفي أبو تمام بالموصل ؛ في سنة إحدى وثلاثين ومائتين من الهجرة  
وبنى عليه أحد بني حميد الطوسي قبة خارج الميدان ، وقبره الآن في حديقة  
البلدية بالموصل ؟

## بَابُ الْمَدِيحِ



# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## حرف الهمزة

(١)

قال يمدح خالد بن يزيد الشيباني لما أراد المعتصم نفيه ، فرغب خالد أن يكون خروجه إلى مكة ، فأجيب إلى ذلك ، ثم شفع فيه أحمد بن أبي دؤاد فشفعه المعتصم ، وأغفاه من الخروج ، واستقر على حاله :

- ١ يا موضع الشدنية الوجناء ومصارع الإدلاج والإسراء
- ٢ أقر السلام معرفاً ومحصباً من خالد المعروف والهجاء
- ٣ سئل طمًا لو لم يذده ذائد لتبطحت أولاه بالبطحاء
- ٤ وغدت بطون منى من سنيه وغدت حرى منه ظهور حراء

(١)

(١) تقول : وضع البعير يضع ، إذا سار سيرا حثيثا فيه سرعة عظيمة ، وأوضعه راكبه : أى حمله على السرعة ، والشدنية : الناقة ، منسوبة إلى شدن ، وهو فحل من فحول الإبل ، أو هو موضع ، أو هو رجل من أصحاب الإبل الكريمة ، والوجناء : الغليظة العظيمة الوجنة ، والمراد القوية ، والإدلاج : سير الليل كله ، والإسراء مثله ، والمراد أنه يواصل السير لا يفتقر عنه .

(٢) المعروف : المكان الذى يقف فيه الناس يوم عرفة ، والمحصب : المكان الذى ترمى فيه الجمار ، وأضاف خالد إلى المعروف لأنه عادته وطبعه ، والهجاء : الحرب ، يريد أنه جواد شجاع .

(٣) طمًا : ارتفع وعلا ، ويذده : يعقه ويمنعه ، وتبطحت : اتسعت ، والبطحاء : بطن الوادى إذا كان فيه رمل ، وهم يسمون بطن مكة « البطحاء » ويضيفون هريشا إليها فيقولون : قريش البطحاء ، وقريش الأبطح ، وقريش الأباطح وانظر ٢/٢٤ (٤) منى الأولى بكسر الميم : اسم للموضع المعروف فى مناسك الحج ، ومنى الثانية =

- ٥ وَتَعَرَّفَتْ عَرَافَاتُ زَاخِرِهِ وَلَمْ يُخَصَّصْ كِدَاءٌ مِنْهُ بِالْإِكْدَاءِ  
 ٦ وَلَطَابُ مُرْتَبَعٍ بَطْنِيَّةٌ وَاكْتَسَتْ بُرْدَيْنِ بُرْدَ ثَرَى وَبُرْدَ ثَرَاءِ  
 ٧ لَا يُحَرِّمُ الْحَرَمَانِ خَيْرًا؛ إِيَّاهُمْ حُرِّمُوا بِهِ نَوَاءٌ مِنَ الْأَنْوَاءِ  
 ٨ يَا سَائِلِي عَنْ خَالِدٍ وَفَعَالِهِ رَدٌّ فَأَغْتَرِفَ عِلْمًا بِغَيْرِ رِشَاءِ  
 ٩ أَنْظُرْ وَإِيَّاكَ الْهُوَى لَا تُمْكِنَنَّ سُلْطَانُهُ مِنْ مُقْلَةٍ شَوْسَاءِ  
 ١٠ تَعْلَمُ كَمْ افْتَرَعَتْ صُدُورُ رِمَاحِهِ وَسَيُوفُهُ مِنْ بِلَادَةٍ عَذْرَاءِ  
 ١١ وَدَعَا فَاسْتَمَعَ بِالْأُسْنَةِ وَاللَّهِى صُمَّ الْعِدَى فِي صَخْرَةٍ صَمَاءِ

= بضم الميم: جمع منية، وظهور حراء: اسم عدت، وحرى منه: خبرها، ومعناه مألوفة مسكونة، يقول: تغدو ظهور حراء - وهو جبل معروف بمكة - مسكونة مألوفة لأن الناس يؤملونه ويرجون عطاءه؛ فيذهبون إليه، ويكثرون عنده.

(٥) زاخره: أراد عطاءه الجياش الكثير، وكداء - بفتح الكاف - جبل بمكة، منه دخلها رسول الله يوم الفتح، والإكداء: أصله أن يقف النبات عن النمو لأن عرقه صاف كدية صلبة، فلم يتمكن من الاستمساك.

(٦) المرتبع: المنزل يحلله القوم زمن الربيع، وطيبة: مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم، يقول: لو بقى واليا على الحرمين لطاب العيش هناك.

(٧) النوء: المطر، والأنواء: جمعه، والمراد عوارفه، وهم يشبهون الجود بالمطر.

(٨) رد: أمر من الورود، وأصله ورود الماء للاستقاء، والرشاء - بكسر الراء - أصله الدلو، يريد إن كنت تريد معرفة حال خالد فألق باللك لى أحدثك عنه فتعرفه بغير جهد.

(٩) إياك الهوى: أحذره ولا تمل إليه، وسلطانه: سطوته وقهره، ويروى في مكانه « شيطانه » وشوساء: تنظر من ناحية بسبب غضب أو نحوه، يقول: انظر نظرا قاصدا إلى الحق ولا يستملك شيطان الهوى.

(١٠) افترعت: أصله من قولهم « افترع الرجل البكر » أى افتنضا - والعذراء: التى لم تمس، يقول: كم افتتح بلادا كثيرة أعيت الفاتحين الذين حاولوها فلم يستطع أحد فتحها من قبله.

(١١) اللهم: جمع لهوة - بضم اللام - وهى العطية، ويروى « بالأسنة والقنا » وصم العدى: أراد بهم العتاة الذين لا يقدر أحد عليهم ولا يستجيبون إلى مواعدة،



- ١٢ بِمَجَامِعِ الثَّغَرَيْنِ مَا يَنْفَكُ فِي جَيْشِ أَرْبَ وَغَارَةِ شَعَوَاءَ  
 ١٣ مِنْ كُلِّ فَرْجٍ لِلْعُدُوِّ كَأَنَّهُ فَرْجٌ حَمَى إِلَّا مِنْ الْأَكْفَاءِ  
 ١٤ قَدْ كَانَ خَطْبٌ عَائِرٌ فَأَقَالَهُ رَأَى الْخَلِيفَةَ كَوَكَبِ الْخُلَفَاءِ  
 ١٥ فَخَرَجْتَ مِنْهَا كَالشَّهَابِ وَلَمْ تَزَلْ مُذْ كُنْتَ خَرَّابًا مِنَ الْعَمَاءِ  
 ١٦ مَا سَرَّني بِجِدَاجِهَا مِنْ حُجَّةٍ مَا بَيْنَ أَنْدَلُسَ إِلَى صَنْدَاءَ  
 ١٧ أَجْرٌ وَإِكْنٌ قَدْ نَظَرْتُ فَلَمْ أُحِذْ أَجْرًا بَنَى بِشِمَانَةِ الْأَعْدَاءِ  
 ١٨ لَوْ سِرْتُ لَا لَنَقَتِ الصُّلُوعُ عَلَى أَسَى كَيْلِفٍ قَلِيلِ السَّلْمِ لِلْأَخْشَاءِ  
 ١٩ وَلَجَفَّ نُوَارُ الْقَرِيضِ ، وَقَلَمَا يُبْلَغُ بَقَاةَ الْفَرَسِ بَعْدَ الْمَاءِ

(١٢) جيش أرب : كثير الرماح ، والغارة الشعواء : المتفرقة .

(١٣) الفرج الأول : الثغر ، وهو الموضع الذى يخشى مجىء العدو منه ، والثانى أراد به المرأة ، وفي الزواج لا يرضى أولياء المرأة تزويجها إلا من الكفاء المساوى لها فى الحسب والنسب ، يقول : لقد افتتح هذه الثغور التى كانت تمتنع على غيره ، فكانها نساء سماهن أولياؤهن من التزوج حتى جاء الحاطب السكفاء  
 (١٤) خطب عائر : يشير إلى أن المعتصم كان قد غضب على خالد بسبب وشاية الحاسدين ، فشفع فيه القاضى ابن أبى دوداد ، حتى رضى عنه المعتصم ، وأقاله عثرته .

(١٥) الشهاب : النجم ، والغماء : الشدة المظلمة

(١٦) أصل الخداج - بكسر الخاء - أن يخرج الولد من بطن أمه نافصا ، ومن هذا قالوا « أخذجت الناقة » إذا ولدت ولدا غير تام الخلق وإن كانت شهورها كاملة ، وقالوا « خدجت » غير ألف - إذا ألفت ولدها من غير أن تكمل مدة حملها ، ثم أطلقوا الخداج على النقصان مطلقا ، وصنعاء : قصبة اليمن .

(١٨) سرت : أراد لومت ، وهو خير من أن يراد به لو سرت إلى البلد الذى أرادوا نفيك إليه ، والأسى : الحزن ، والسلم : الصلح .

(١٩) أصل النوار زهر النبات ، وأراد بنوار الكلام بلاغته ولسنه وقدرته على صوغ المعانى فى العبارات العالية ، ويروى « ولجف نوار النوال » والنوال : العطاء .

٢٠ فالجؤ جوى إن أقمت ببغطة والأرض أرضى والله آسمائى

(٢)

وقال يمدح يحيى بن ثابت :

١ قدك انتب أربيت فى العلواء كم تغذون وأنتم سجرأى؟

٢ لا تسقى ماء الملام ، فإننى صب قد استغذبت ماء بسكأى

٣ ومعرس للعيث تخفق فوقه رايات كل دجنة وطماء

٤ نشرت حدائقه ، فصرن مألفا لطوائف الأنواء والأنداء

(٢٠) الجو : ما بين السماء والأرض ، يقول : إني أعز بعزك ، وأسمو على

أقرانى بسمو مكاتك وعلى منزلتك

(٢)

يضطرب ترتيب أبيات هذه القصيدة فتقدم بعض أبياتها وتأخر ، وقد اخترنا ترتيب رواية الصولى ، إذ كان هو الذى طبع عليه الديوان عدة طبعات .

(١) قدك : معناه حسبك وكافيك ، وانتب : أى استحى ، وأربيت : زدت ، والعلواء - بضم العين وفتح اللام والواو - الغلو ، والزيادة ، والنشاط ، والسرعة ، ويقولون «خفف من غلوائك» أى أقلل من غلوك ، وسجرأى : جمع سجير ، وهو الخليل الصفى الحليم ، ويروى «سجرأى» بالشين المعجمة - وهو جمع سجير ، وهو صاحب الردى .

(٢) يريد كفوا عن ملامتكم واتركوها ، فإني لأخضع لعدائكم ، ولا أميل لموافقتكم .  
(٣) المعرس : المكان ينزل فيه القوم آخر الليل للاستراحة ، والدجنة - بضم الدال والجيم وفتح النون مشددة - السحابة المظلمة ، والوطفاء : التى لها هيدب ، وهو خيط المطر ، ومعنى قوله « تخفق فوقه رايات - إلخ » أن البرق اللامع لا يزال يظهر من محيط أطراف السحابة المذكورة ؛ فيظهر كالراية المطرزة التى تخفق بالريح ، ويروى « تخفق وسطه » ويروى « تخفق بينه » .

(٤) الحدائق : جمع حديقة ، وهى الأشجار التى يحيط بها سور ، والمآلف : جمع مآلف ، وهو المكان الذى يؤلف ، والطرائف : جمع طريفة ، وهى الجديدة والأنواء : الأمطار

- ٥ فَسَقَاهُ مِسْكَ الطَّلِّ كَافُورُ النَّدى      وَانْحَلَّ فِيهِ خَيْطُ كُلِّ سَمَاءٍ  
٦ عُنِيَ الرَّبِيعُ بِرَوْضِهِ، فَكَأَنَّمَا      أَهْدَى إِلَيْهِ الْوَشْيَ مِنْ صَنْعَاءٍ  
٧ صَبَّحَتْهُ بِمُدَامَةٍ صَبَّحَتْهَا      بِسَلَافَةٍ الْخُلَطَاءُ وَالنَّدَمَاءُ  
٨ بِمُدَامَةٍ تَغْدُو الْمُنَى لِسَكُوسِهَا      خَوَلَا عَلَى السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ  
٩ رَاحُ إِذَا مَا الرَّاحُ كُنَّ مَطِيهَا      كَانَتْ مَطَايَا الشُّوقِ فِي الْأَحْشَاءِ  
١٠ عِنْدِيَّةٌ ذَهَبِيَّةٌ سَبَّكَتْ لَهَا      ذَهَبَ الْمَعَانِي صَاغَةَ الشُّعْرَاءِ  
١١ صُعِبَتْ وَرَاضَ الْمَرْجُ سَيِّءُ خُلُقِهَا      فَتَعَلَّمَتْ مِنْ حُسْنِ خُلُقِ الْمَاءِ

(٥) الطل : أخف أنواع المطر ، وأضاف المسك إليه ليشير إلى أن رائحة عطرية فاحت من الأرض حين أصابها الطل ، والندى : قطرات خفيفة من المطر ، وكافور الندى : أراد به أن الندى عقد على أوراقه قطرات بيضاء كالكافور ، وانحل فيه خيط كل سماء : يريد أنه قد جاده كل ضرب من الغيث .

(٦) الوشى : كل ما نقش وزين من الثياب ، وصنعاء معروفة بصنع الثياب المنقوشة ، شبه ألوان الزهر بالوشى الذى تصنعه صنعاء

(٧) المدامة : الحمر ، ويروى « صبحته بسلافة » والمعنى واحد ، والخلطاء : جمع خليط ، والندمات : جمع نديم ، وأراد بسلافة الخلطاء أفضلهم ، شبههم بالسلافة التى هى الحمر ، وقد أخذ هذا من قول أبى نواس :

الراح طيبة ، وليس تمامها إلا بطيب خلائق الجلاس

(٨) الحول : أصله ما يملكه الرجل من العبيد والإماء والإبل ، ثم استعمل فى كل ما يملكه من جميع الأشياء ، يقول : إن الأماني تخدم هذه الكؤوس .

(٩) الراح الأول الحمر ، والثانى جمع راحة وهى السكف ، وكانت مطايا - إلخ : يريد أنه إذا تعاطاها شاربها أيقظت فيه دواعى الشوق .

(١٠) عنبية : متخذة من العنب ، وذهبية : لها لون الذهب ، وصاغة : جمع

صائع ، مثل بائع وباعة وحائك وحاككة

(١١) من هذا البيت تختلف نسخة التبريزى وغيرها ، وصعبت : أى أن فى

طبعها القوة ، والمزج : الخلط بالماء ، وراضها : ذللها وسهلها ، وهذا مأخوذ من قول أبى نواس :

ألا دارها بالماء حتى تلينها فلن تكرم الصبياء حتى تهينها

- ١٢ خَرَقَاءُ مِيلَعْبُ بِالْقُؤُولِ حَبَابُهَا كَتَلَاْعِبِ الْأَفْعَالِ بِالْأَسْمَاءِ  
 ١٣ وَضَعِيفَةٌ فَإِذَا أَصَابَتْ فُرْصَةً قَتَلَتْ، كَذَلِكَ قُدْرَةُ الضَّعْفَاءِ  
 ١٤ جَهْمِيَّةُ الْأَوْصَافِ إِلَّا أَنَّهُمْ قَدْ لَقَّبُوهَا جَوْهَرِ الْأَشْيَاءِ  
 ١٥ وَكَانَ بَهْجَتَهَا وَبَهْجَةِ كَأْسِهَا نَارٌ وَنُورٌ قَيِّدَا بَوَاعِ  
 ١٦ أَوْ دُرَّةٌ بَيَضَاءُ بَكْرٍ أَطْبَقَتْ خَمَلًا عَلَى يَاقُوتَةٍ سَحَرَاءِ  
 ١٧ يُخْفِي الزُّجَاجَةَ لَوْنُهَا فَكَأَنَّهَا فِي السَّكْفِ قَائِمَةٌ بِغَيْرِ إِنَاءِ  
 ١٨ وَلَهَا نَسِيمٌ كَأَنَّ رِيَّاحَ تَنَفَّسَتْ فِي أَوْجِهِ الْأَرْوَاحَ بِالْأَنْدَاءِ  
 ١٩ وَمَسَافَةٍ كَمَسَافَةِ الْهَجْرِ ارْتَفَى فِي صَدْرِ بَاقِي الْحُبِّ وَالْبَرْحَاءِ

(١٢) الخرقاء : أصلها المرأة التي لا تحسن العمل ، والحباب - بوزن السحاب - الفقايع التي تطفو على وجه الماء ، وتلعب الأفعال بالأسماء : أنها ترفعها تارة وتنصبها تارة أخرى

(١٣) يريد أنها جمعت بين الضعف والقوة ، كما جمعت بين الشراسة واللين ، وبين الحرق وجودة الصنعة ، ويقول الصولي : إنه أخذ من قول جرير في النساء :  
 يصرعن ذا اللب حتى لا حراك به وهن أضعف خلق الله إنسانا  
 (١٤) جهمية : أراد أنها منسوبة إلى جهم ، وهو متكلم كان يزعم أن الإنسان مجرلا يستطيع أن يعمل شيئا ثم يلزم العقوبة ، ويروى « جهمية الوصاف » جمع واصل (١٦) في رواية التبريزي « أطبقت جبلا » وقال : إن « أطبقت » يروى بالبناء للمعلوم وبالبناء للمجهول .

(١٧ و ١٨) هذان البيتان للبحترى من قصيدة يمدح فيها أبا سعيد محمد بن يوسف (ديوانه ١/٤ ط هندية - ٧/١ ط المعارف) وعد الآمدى البيت الأول من إساءات البحترى (الموازنة ٢٧ بتحقيقنا) ثم عده من سرقات البحترى من على بن جبلة (ص ٢٧٤ بتحقيقنا) ثم ذكره مرة ثالثة في بيان ما عيب به البحترى وليس بعيب (ص ٣٤٧) وقد سقطا جميعاً من رواية التبريزي وهو الحق ، ولم نخذفهما لجريانهما في المطبوعات من ديوان أبي تمام ، وللرغبة في التنبيه إلى ذلك .

(١٩) المسافة : الأرض البعيدة ، وأصلها اسم مكان من السوف ، وهو أن يشم =

- ٢٠ بِيَدٍ لِّلنَّسْلِ الْعِيدِ فِي أُمْلُودِهَا مَا شِئْتَ مِنْ هَيْدٍ وَمِنْ عُدَّاءِ  
 ٢١ مَزَّقَتْ ثَوْبَ عُسْكَوْهَا بَرَكُوبَهَا وَالْفَارُ تَذْبُغُ مِنْ حَصَى الْمَغْرَاءِ  
 ٢٢ وَإِلَى ابْنِ حَسَّانَ اغْتَدَتْ بِي هَيْمَةَ وَقَفَتْ عَلَيْهِ خَلَّتِي وَإِخَائِي  
 ٢٣ يَا غَايَةَ الظُّرْفَاءِ وَالْأُدْبَاءِ ، بَلَّ يَا سَيِّدَ الشُّعْرَاءِ وَالْخَطْبَاءِ  
 ٢٤ عُرِفَتْ بِكَ الْآدَابُ مُخْفَلَةً كَمَا عُرِفَتْ قُرَيْشُ اللَّهِ بِالْبَطْحَاءِ  
 ٢٥ سَاوَيْتَهُمْ أَدْبًا ، وَوَدَّكَ شَاهِدًا بَلَّ حَالِفٌ أَنْ لَسْتُمْ بِسَوَاءِ

= الدليل التراب ليعلم في أى أرض هو ، والبرحاء - بضم الباء وفتح الراء - من الحب والوجد والشوق : معظمه وأكثره .

(٢٠) اليد : جمع يداء ، وهى الأرض القفر ، سميت بذلك لأنها يبيد فيها مالكها : أى يهلك ، والعيد : غل تنسب الإبل إليه ، وأملودها : الأملس منها ، ويروى « فى إمليدها » كما يروى « فى أبرادها » ويراد بالإمليد جسم الناقة ، وأصله من وصف العنص ، والهدى - بفتح فسكون - زجر الإبل ، والعدواء : البعد . يقول : قطعت هذه المسافة على ناقة عيدي استكملت فى تركيب جسمها كل ما تتصف به النياق الأصيلات .

(٢١) العكوب : الغبار ، والمعزاء الأرض الحزنة ذات الحجارة الصلبة ، وهو مأخوذ من قول ذى الرمة :

يرحن بنا والمرو حام كأنما يطأن بنا منه على عجل جمر

(٢٢) اغتدت : سارت ، ويروى مكانه « ارتقت » ويروى « اعلت » والهمة : العزيمة والقصد ، والحلة - بضم الحاء المعجمة - الصداقة .

(٢٣) هذا البيت يقع فى شرح النبريزى بعد البيت ٢٨ ، ويقع هنا البيت ٣٠ الآتى ثم البيت ٣١ ثم البيت ٣٢ ثم ٣٣ ثم ٣٤ ثم ٣٥ ثم ٣٦ والآيات ٢٤ و ٢٥ و ٢٦ و ٢٧ و ٢٨ و ٢٩ لا توجد فى روايته .

(٢٤) حفلة : معتبرة مهتبا بها مبالغا فى الأخذ بالمفيد منها : يريد أنه أعلى منار الآداب ، وشاد بنيانها ، وأقام سوقها ، وبذل أمواله فى تنفيقيها حتى غدت تعرف به ، وتنسب إليه .

- ٢٦ بخلائق أسكنتها خلد الندى  
٢٧ لم يبق ذو غدر أريب ملّة  
٢٨ وإذا تشاجرت الخطوب قرّبتها  
٢٩ رأيا لو استسقيت ماء نصيحة  
٣٠ لما رأيته قد غدت مودتي  
٣١ أنبطت في قلبي لو أليك مشرعا  
٣٢ فتويت جارا للحضيض وهمتي  
٣٣ إيه قد ترك معارسي ومنايتي  
٣٤ يسر لقولك مهر ففلك ، إنه
- فمذت منها خد كلّ بلاء  
إلا وقد أجمته بوفاء  
رأيا يفل مضارب الأعداء  
لجملته أريا من الأرياء  
بالبشر واستحسننت وجه ثنائي  
ظلت تحوم عليه طير رجائي  
قد طوّقت بكواكب الجوزاء  
اطرح غنائك في بحور عنائي  
ينوي افتضاض صنيعة عذراء

- (٢٦) خلائق : جمع خليفة ، وهى السجية والطبيعة ، خلد الندى : من إضافة السبب إلى السبب ، أى أسكنتها الخلد بسبب جودك . والبلاء : الامتحان والاختبار  
(٢٧) أجمته بوفاء : سددت فاه بوفائك له بما يؤمل فيك من جزيل العطاء .  
(٢٨) قرّبتها : قطعها ، ورأيا : تمييز ، أو منصوب على نزع الخافض ، أى قطعها برأى ، ويفل : يحطم ويكسر ، ومضارب الأعداء : سيوفهم .  
(٢٩) الأرى : العسل ، والأرياء : جمع الأرى .  
(٣١) أنبطت : استخرجت ، وأصله من قولهم « أنبط الحافر الماء » إذا استخرجه من باطن الأرض ، والوأي : الوعد ، والمشرع : الموضع الذى يشرع فيه لورود الماء .  
(٣٢) تويت : أقت ، والحضيض : منقطع الجبل عند أسفله ، يقول : مكاني في الأرض ، ولكن همتى عند الجوزاء ؛ لأننى متصل بك ورجائى معقود عليك .  
(٣٣) إيه : اسم فعل أمر معناه طلب الزيادة ، والمغارس : جمع مغرس وهو مكان القرس ، والمنايت : جمع منبت وهو مكان النبات ، وأراد بهما أصوله ، والغناء بالمعجمة : الكفاية ، وبالمهجمة : الشقاء والتعب الشديد ، يريد زدنى من نعمك ولا تبطىء في إنجاز وعدك .  
(٣٤) صنيعة عذراء : مكرمة لم يسبقك إليها سابق .

٣٥ وإلى محمدٍ ابْتَعَثْتُ قَصَائِدِي وَرَفَقْتُ الْمُسْتَنْشِدِينَ لِوَائِي  
٣٦ يَحْيَى بْنِ ثَابِتٍ الَّذِي سَنَّ النَّدَى وَحَوَى الْمَكَارِمَ مِنْ حَيًّا وَحَيَاءِ

( ٣ )

وقال يمدح محمد بن خالد بن يزيد بن مزيد

١ هَتَكَتْ بَدَ الْأَحْزَانِ سِرَّ عَزَائِي هَتَكَ الصَّبَاحَ دُجْنَةَ الظُّلَمَاءِ  
٢ فَكَأَنَّمَا قَلْبِي بِمِخْلَبِ طَائِرٍ وَكَأَنَّمَا عِلَّتُهُ بِطَلَاءِ  
٣ أَلِفِ الْأَسَى، وَكَأَنَّمَا بَيْنَ الْأَسَى قَرَبٌ وَبَيْنَ غَوَامِضِ الْأَحْشَاءِ  
٤ لَا مِنْ هَوَى عَكَفَتْ عَلَيْهِ شُجُونُهُ

لِصُدُودِ مُهْضَمَةِ الْحَشَا غَيْدَاءِ

(٣٦) سن الندى : اختط سبله وبين للناس نهجه وطريقه ، يريد لم يكن الناس يعرفون الجود فعرفهم إياه ، وسلك طريقه أمامهم فاققدوا به ، والحيا — بالقصر — أصله المطر ، ويشبه به العطاء فيطلق عليه ، والحياء ، بالذ : كرم الخلق وطيب السجايا .

( ٣ )

سقطت هذه القصيدة برمتها من رواية التبريزي .

(١) هتكت : مزقت ، والعزاء : التصبر والتجلد ، والدجنة : أصله السحابة المظلمة كما سبق في ٢/٣ يريد لقد بدد الحزن عزائي وأذهب تصبري ، مثل ما يذهب الصباح ظلمة الليل .

(٢) يقع هذا البيت في ب متأخراً عما يليه . والمخلب لجوارح الطير مثل الظفر للانسان ، والطلاء : الحمر .

(٣) الأسى : الحزن ، والقرب — بفتح القاف والراء جميعاً — أصله ألا يكون بينك وبين الماء إلا ليلة واحدة — يريد كأن الحزن لم يبق له إلا وقت قليل حتى يأتي على داخل الأحشاء .

(٤) عكفت عليه : لزمته ولم تفارقه ، والشجون : جمع شجن وهو الحزن ، ومهضمة الحشا : ضامرة الحصر ، والغيداء : اللينة المعاطف . يقول : لم يكن تراكم =

- ٥ إِلَّا لَأَنَّ الدَّهْرَ أَتَرَقَّ صَرْفُهُ وَحَنَّتْ عَلَيْهِ مَصَائِبُ بَرَزَاءِ  
٦ وَلَقَدْ هَشَشْتُ لَهُ زَمَانَ غَضَارَتِي وَدَعَوْتُهُ فَأَجَابَ وَغَرَّ دُعَائِي  
٧ أَغْدُو عَلَى صَحْبٍ كَانَ وَجُوهُهُمْ سُرُجٌ تَزَاهَرُ أَوْ نَجُومُ سَمَاءِ  
٨ وَقَدِيمَةٍ قَبْلَ الزَّمَانِ حَدِيثُهُ جَاءَتْ وَمَا نُسِبَتْ إِلَى آثَاءِ  
٩ رُوحٌ بِلا جَسَدٍ تُعِينُ بِلا قُوَى وَقُوَى خُلِقْنَ خَفِيَّةً مِنْ مَاءِ  
١٠ حَتَّى إِذَا فُطِمَتْ وَحَانِ وَصَالُهَا حَجَبَ الرَّقِيبُ مَصُونَهَا بِوَعَاءِ  
١١ فَإِذَا فَضَضَتْ فَضَضَتْ عَنْ تَحْتُمُوْمَةٍ تَرَنُّوْا لِمَائِكَ بِدُرَّةٍ سَحْرَاءِ  
١٢ قَتَلْتِكَ وَهِيَ صَرِيْعَةٌ وَبَدِيْعَةٌ إِنْ قِيلَ مَيِّتٌ قَاتِلُ الْأَحْيَاءِ  
١٣ فَهِيَ الْمُدَامَةُ وَهِيَ بَعْدُ مُدَامَةٌ لَكِنَّهَا زَيْنٌ لَدَى النَّدْمَاءِ  
١٤ أَعْنِي مُحَمَّدًا ابْنَ خَالِدٍ، إِنَّهُ مَاوَى الطَّرِيدِ وَقَصْدُ كُلِّ غَنَاءِ

= الأحزان ناشتاً عن هوى ناشئ عن صدور فتاة ناحلة الحصر لينة المعاطف .

- (٥) أ برق صرف الدهر : نزلت به نوازله ، وكثرت عليه مصائبه .  
(٦) هششت له : ابتسمت ، وغضارة الشباب : معظمه وغفوانه ، والوغر : الشديد  
(٧) سرج : جمع سراج ، بوزن كتاب وكتب .  
(٨) قديمة : أراد بها الحجر ، يريد أنها معتقة ، والآناء : الأزمان ، واحده أنى .  
(٩) فضضت : فتحت وعاءها ، وترنو : تنظر .  
(١٢) قتلتك : أراد أنها أسكرتك وصرعتك ، وهى صريعة : أراد ممزوجة بالماء ، وهم يعبرون عن المزج بالقتل ونحوه ، قال حسان :  
إِنْ أَلْقَى نَاولَتْنِي فَشَرِبْتُهَا قَتَلْتُ - قَتَلْتُ - فَهَاتِمَا لَمْ تَقْتُلْ  
(١٣) المدامة : الحجر ، و « المدامة » الثانية تحتفل أنها بنفس معنى الأولى ،  
يعنى أنها هى الآن هى نفسها فى كل وقت ، وتحتفل أنها اسم مفعول من « أدام  
يديم » أى استمر على شربها .  
(١٤) الماوى : المكان الذى تأوى إليه ، والطريد : المطرود ، وقصد : أى  
مقصود ، وأراد أنه مقصود كل طالب ، والغناء : أى النفع .



١٥ وَرِثَ النَّدَى ، وَحَوَى الثُّهَى ، وَبَنَى الْعُلَا

وَجَلَا الدُّجَى ، وَرَمَى الْفَضَا بِهَذَا

١٦ شَهِدَتْ لَهُ عُصْبُ الْمَكَارِمِ أَنَّهُ هُوَ رَبُّهَا مِنْ بَعْدِ ذِي الْأَلَاءِ

١٧ صَدَقَتْ وَمَا كَذَبَتْ ، وَفِيهِ بَدَائِعُ كَثُرَتْ بَدَائِعُهَا عَلَى الشُّعْرَاءِ

١٨ أَنْسَى الْمَلَمَّةَ عِنْدَ وَقْتِ حُلُولِهَا فَهُوَ الدَّوَاءُ النَّاتِقُ الْأَدْوَاءِ

١٩ الْفَخْرُ مُفْتَخِرٌ بِهِ ، وَبِهِ نَمَا وَإِلَيْهِ حِينَ سَمَا إِلَى الْعُلْيَا

٢٠ رَجُلٌ بَدَا قَمَلًا الْمَشَارِقِ نُورُهُ مُتَهَمِّلًا كَالْجَوْنَةِ الْبَيْضَاءِ

٢١ وَتَبَسَّمَ الْعَقْلُ ابْتِسَامَ أَفَاحِهِ مُنْزَاهِرًا عَنْ بَاكِيرِ الْأَنْدَاءِ

٢٢ وَسَرَى لَهُ نَجْمٌ يُوَافِقُ نَجْمَهُ قَمَحًا الظَّلَامَ بَطْلَعَةِ زَهْرَاءِ

٢٣ فَبِهِ الْمَلَاذُ مِنَ الزَّمَانِ وَجَوْرِهِ وَدِفَاعُ مَا يُخْشَى مِنَ الدَّهْيَاءِ

٢٤ وَإِذَا التَّبَاسُ الرَّأْيِ أَلْبَسَ حَيْرَةً

أَوْفَى عَلَيْهِ بِأَزْشَدِ الْآرَاءِ

(١٥) النهى : جمع نهي - بضم النون وسكون الهاء - وهى العقل ، وجلا :

كشف ، والدجى : جمع دحية ، وهى الظلام ، والهداء : الهدى ، ومن حقه القصر لكنه مده .

(١٨) الملمة : النازلة من نوازل الدهر ، والناتق : المزيل والطارد ، والأدواء :

جمع داء .

(٢٠) بدا : ظهر ، وملا : أصله ملا - بالهمز - فسهل الهزمة ، والجونة : الشمس

(٢١) تبسم العقل : يريد أن حلمه قد بلغ أشده ، ووقاره قد تنهاى إلى أبعد الحدود

(٢٣) الملاذ : الالتجاء .

(٢٤) التباس رأى : اختلاط صوابه بخطئه ، وأوفى عليه : أشرف وأقبل بعزيمة وقوة .

- ٢٥ وَإِذَا الْكَرِيمَةُ شَبَّ نَارُ وُطَيْسِهَا      ثُمَّ اضْطَلَى الْأَقْصَى مِنَ الْإِذْنَاءِ  
 ٢٦ أُرْعِبْتَ صَغَبَ قِيَادِهَا بِمُهَنْدٍ      وَتَرَ كَتَمًا كَالرَّغْلَةِ الْقَمِيَاءِ  
 ٢٧ هَاتِيكَ يَا مُسْتَفْهِمِي أَشْكَالَهُ      وَوَرَانَةُ الْأَجْدَادِ وَالْآبَاءِ  
 ٢٨ وَلَقَدْ رَجَوْتُ فَهَلْ لَدَيْكَ بِحَاجَةٍ      وَعَلِمْتُ أَنَّكَ لَا تُخِيبُ رَجَائِي  
 ٢٩ إِنِّي أَمْتَدَّخْتُكَ لَا لِعَانِدَةٍ ، وَلَا      هَمِي جَزَاءِ مَدَائِحِي بِجَزَاءِ  
 ٣٠ لَكِنْ أُرُومُ بِهِ اخْتِيَاطُكَ ؛ إِنَّهُ      فِيمَا لَدَيْكَ كُبُغَيْتِي وَغَنَائِي

\* \* \*

(٢٥) شَبَّ النَّارُ : اشتعلت وارتفع لها . وأصل الوطيس الثنور ، وهذه العبارة كناية عن تفاقم الخطب واشتداده ، واضطلى فلان بالنار : تعرض لها .

(٢٦) أُرْعِبْتَ : أخفت أشد الخوف ، والرعدة : النعامة ، وهى مضرب المثل فى الحيرة .

(٣٠) أُرُومُ : أبغى وأطلب ، واحتياطك : أراد إحاطتك ووصول خبره إليك . واللام فى « لبغيتى » هى اللام المزلحقة ، وتسمى لام الابتداء التى تدخل على خبر إن المكسورة الهمزة .

## حرف الباء

( ٤ )

قال يمدح أمير المؤمنين المعتصم بالله أبا إسحاق محمد  
ابن هارون الرشيد ، ويذكر فتح عمورية

١ السَّيْفُ أَصْدَقُ أَنْبَاءٍ مِنَ الْكُتُبِ فِي حَدِّهِ الْحَدِيثَيْنِ الْجِدِّ وَاللَّعِبِ  
٢ بَيْضُ الصَّفَائِحِ ، لَا سُودُ الصَّحَائِفِ ، فِي  
مُتُونَيْنِ جِلَاءِ الشَّكِّ وَالرَّيْبِ

( ٤ )

كان المعتصم بالله قد اعتزم فتح عمورية ، وكان المنجمون قد أخبروه أنهم يجدون  
عندهم أنه لا يفتحها ، وكان الروم قد بلغهم ما اعتزمه فكتبوا إليه أنهم يجدون  
في كتبهم أنها لا تفتح إلا في وقت إدراك التين والعنب ، يعنون وقت الصيف ، وكان  
الوقت شتاء ، ويخوفونه تلوج بلادهم وبردها إن مضى لطيته الآن ، فلم يبال ما قال  
هؤلاء ولا ما قال هؤلاء ، وهياً الجيش ، وخرج مصراً على فتحها ، وفتحها الله عليه ،  
وفي ذلك كله يقول أبو تمام هذه القصيدة .

(١) انباء : تقرأ بفتح الهمة في أولها ، وبكسرهما ، فمن فتحها فهي عنده  
جمع نبأ وهو الخبر العظيم ، ومن كسرهما فهي مصدر « أنباء » أى أخبر ، والحد في  
قوله « في حده » أراد به حد السيف وهو جانبه القاطع ، والحد الثانى بمعنى  
الفصل بين الشيئين ، والجد — بكسر الجيم — ضد الهزل واللعب ، يريد  
أنه يفصل بين الجد واللعب ، إذ أنه متى استعمل السيف فقد خرج الأمر  
من الهزل إلى الجد .

(٢) الصفائح : جمع صفيحة ، وأصلها الحديد العريضة ، والصحائف : جمع  
صحيفة وهى الكتاب والدفتر ، وجلاء الأمر — بكسر الجيم — كشفه ورفع الغطاء  
عنه ، والريب : جمع ريبة ، وهى بمعنى الشك .

٣ وَالْعِلْمُ فِي شُهْبِ الْأَرْمَاحِ لَامِعَةً بَيْنَ الْحَمِيدَيْنِ ، لَا فِي السَّبْعَةِ الشُّهُبِ

٤ أَيْنَ الرُّوَايَةُ ؟ بَلْ أَيْنَ التَّجْوُمُ وَمَا

صَاغُوهُ مِنْ زُخْرُفٍ فِيهَا وَمِنْ كَذِبٍ ؟

٥ تَخَذَ — رُصَاوًا أَحَادِيثًا مُلَفَّقَةً لَيْسَتْ بِبَنُوعٍ إِذَا عُدَّتْ وَلَا غَرْبٍ

٦ عَجَائِبًا زَعَمُوا الْأَيَّامَ مُجْفَلَةً عَنْهُمْ فِي صَفَرٍ الْأَصْفَارِ أَوْ رَجَبٍ

٧ وَخَوْفُوا النَّاسَ مِنْ دَهْيَاءٍ مُظْلِمَةٍ

إِذَا بَدَأَ الْكُوكَبُ الْغَرْبِيُّ ذُو الذَّنَبِ

(٣) شهب : جمع شهاب ، والأرماح : جمع رمح ، والإضافة من إضافة المشبه به إلى المشبه : أى الأرماح التى كالشهب ، أو المراد بالشهب الأسنة ، والسبعة الشهب : أراد به الكواكب الطوالع التى منها زحل والقمر ، يرد على المنجمين ما زعموه من أنهم يجدون فى تنجيمهم أنه لا يفتحها ، فقد فتحها وظهر كذبهم .

(٤) الزخرف : أصله ما يعجبك منظره من متاع الدنيا ، ويقال لكل قول محسن مكذوب : زخرف .

(٥) تخرصا : تكذبا وافتراء ، والأحاديث : جمع أحداثثة وهى الحديث ، والملفقة : التى ضم بعضها إلى بعض ولم تكن من شكل واحد ، والبيع — بفتح فسكون — شجر صلب ينبت فى رؤوس الجبال تتخذ منه القسى ، والغرب — بفتح الغين والراء جميعا — شجر ينبت على الأنهار ليست له قوة ، يريد أن هذه الأحاديث ليست بشيء أصلا ، فلا هى قوية ، ولا هى ضعيفة

(٦) مجفلة : مأخوذ من قولهم « أجفلت النعام » إذا أحست بأمر يذعرها فهربت منه على عجل وخوف ، ويروى فى مكانه « مجلية » أى منكشفة .

(٧) الدهياء : الداهية ، وكان المنجمون قد زعموا أنه إذا ظهر الكوكب ذو الذنب فإن ذلك يدل على حدوث فتنة عظيمة وتغير ولاية ، فأكذبهم أبو تمام فى ذلك .

- ٨ وَصَبَرُوا الْأَبْرَجَ الْعُلْيَا مُرْتَبَةً مَا كَانَ مُنْقَلَبًا أَوْ غَيْرَ مُنْقَلَبٍ  
 ٩ يَقْضُونَ بِالْأَمْرِ عَنْهَا وَهِيَ غَايَةٌ مَا دَارَ فِي فَلَكٍ مِنْهَا وَفِي قُطْبٍ  
 ١٠ لَوْ بَيَّنَّتْ قَطُّ أَمْرًا قَبْلَ مَوْقِعِهِ لَمْ تُخَفِّ مَا حَلَّ بِالْأَوْثَانِ وَالصُّلْبِ  
 ١١ فَتَفْتَحُ الْفُتُوحَ تَعَالَى أَنْ يُحِيطَ بِهِ نَظَمٌ مِنَ الشُّعْرِ أَوْ تَنْزُّ مِنَ الْخُطْبِ  
 ١٢ فَتَفْتَحُ تَفْتَحُ أَبْوَابُ السَّمَاءِ لَهُ وَتَبْرُزُ الْأَرْضُ فِي أَفْوَاهِ الْقُسْبِ  
 ١٣ يَا يَوْمَ وَقَعَةِ عُمُورٍ يَا أَنْصَرَفَتْ عَنْكَ اللَّيْ حُفْلًا مَعْسُولَةَ الْحَلَبِ

(٨) الأبرج : جمع القلة للبرج ، ويجمع في الكثرة على بروج ، وفي القرآن الكريم ( والسما ذات البروج ) ومرتبة : اسم الفاعل من الترتيب ، ويريد أنهم نسبوا ترتيب الأمور للنجوم .

(٩) الفلك : مدار النجوم ، والقطب : أصله بوزن قفل ، فضم الطاء إتباعا لضم القاف ، وهو كل ثابت يدور عليه شيء ، وفي السماء قطب الشمال وقطب الجنوب .  
 (١٠) يقول في الرد عليهم : لو كانت هذه البروج تبين أمرا قبل وقوعه كما زعموا لبيئت أمر هذا الفتحة العظيم الذي لم يكن فتح أجل منه ، ويروى « لم تخف » ويقرأ بفتح حرف المضارعة على أنه من الثلاثي اللازم ، والصلب - بضم الصاد واللام - جمع صلب .

(١٢) تفتح : أصله تفتتح ، فحذف إحدى التاءين ، والقشب : جمع قشيب ؛ وهو الحديد ، وضرب هذا مثلا لتعظيم أمر هذا الفتحة ومسرة المسلمين به .

(١٣) أتى بعمورية في هذا البيت مشدد الياء ، وأتى به مخفف الياء في قوله من كلمة بمدح فيها محمد بن عبد الملك الزيات :

أقام الأنام منار الهدى وأخـرس ناقوس عموريه

الحفل : جمع حافل ؛ وأصله الضرع المليء باللبن ؛ وهو هنا مستعار للحنى وهي جمع الأمية - بضم فسكون - وهي ما يتمناه الإنسان ، والحلب - بفتح الحاء واللام جميعا - ما يحلب من اللبن .

١٤ أُبْقِيَتْ جَدَّ بَنِي الْإِسْلَامِ فِي صَعْدٍ  
وَالْمُشْرِكِينَ وَدَارِ الشَّرِكِ فِي صَبَبٍ

١٥ أُمَّ لَهُمْ لَوْ رَجَوْا أَنْ تُفْتَدَى جَعَلُوا  
فِي دَاءِهَا كُلَّ أُمَّ بَرَّةٍ وَأَبٍ

١٦ وَبِرْزَةِ الْوَجْهِ قَدْ أَعْيَتْ رِيَاضَتُهَا  
كَنَمْرِى وَصَدَّتْ صُدُودًا عَنْ أَبِي كَرِبٍ

١٧ مِنْ عَهْدِ إِسْكَندَرٍ أَوْ قَبْلَ ذَلِكَ قَدْ  
شَابَتْ نَوَاصِي اللَّيَالِي وَهِيَ لَمْ تَشِبِ

١٨ بِكَرٍّ فَمَا افْتَرَعَتْهَا كَفُّ حَادِثَةٍ وَلَا تَرَقَّتْ إِلَيْهَا هِمَّةُ النُّوبِ  
١٩ حَتَّى إِذَا تَخَضَّ اللَّهُ السِّنِينَ لَهَا تَخَضَّ الْحَلِيبَةِ كَأَنْتِ زُبْدَةُ الْحَقَبِ

(١٤) الجد — بفتح الجيم — الحظ والبخت ، وصعد : أى ارتفع ، وصبب : هبوط وانحدار .

(١٥) أم لهم : أراد هذه البلدة ، وجعلها أمهم لأنها تجمع أمرهم وتضمهم كما تضم الأم ولدها ، ويروى « فدى لها » مكان فداها .

(١٦) البرزة : المرأة التى تظهر للرجال ولا تستتر منهم ، ويقال : هى الحية ، وكسرى : اسم لسكل من ملك الفرس ، وأبو كرب : كنية أحد التابعين ملوك اليمن ، يريد أنها استعصت على الفرس وعلى اليمن فلم يستطع أحد منهم فتحها .

(١٩) أصل الخض فى اللبن إذا وضعته فى وعاء وحركته لى يخرج زبده ، وقد استعار ذلك للأيام ، والحلبة : ما حلب من اللبن ، ويروى « مخض البخيلة » وخصها لأنها أشد اجتهادا فى استخراج الزبد من الكريمة ، ويروى « مخض الحليب فعادت » والحقب : جمع حقبة ، وهى مدة من الزمن غير محدودة .

٢٠ أَتَتْهُمْ الْكَرْبَةُ السَّوْدَاءُ سَادِرَةً مِنْهَا، وَكَانَ انْتِمَاءُهَا فَرَاغَةَ الْكَرْبِ

٢١ جَرَى لَهَا الْفَالُ نَحْسًا يَوْمَ أَنْقَرَةٍ

إِذْ غُوِثَتْ وَخَشَّةَ السَّاحَاتِ وَالرَّحَبِ

٢٢ لَمَّا رَأَتْ أَخْتَهَا بِالْأَمْسِ قَدْ خَرِبَتْ

كَانَ الْخَرَابُ لَهَا أَعْدَى مِنَ الْجَرْبِ

٢٣ كَمْ بَيْنَ حَيْطَانِهَا مِنْ فَارِسٍ بَطْلٍ قَانِي الذَّوَابِ مِنْ آتِي دَمٍ سَرِبِ

٢٤ بِسُنَّةِ السَّيْفِ وَالْخَطَى مِنْ دَمِهِ لَا سُنَّةَ الدِّينِ وَالْإِسْلَامِ مُخْتَصِبِ

(٢٠) سادرة : أى لا تهتم بشيء ، أو متحيرة ، ويروى « سادرة عنها » ويروى « كاربة منها » أى قرية .

(٢١) الفال : الزجر ، وأكثر استعماله فى الخير ، ضد الطيرة ، وقد يستعمل فى الشر كما استعمله أبو تمام ، ونحسا : ضد السعد ، ويروى فى مكانه « برحا » ويكون كالبارح ، ومن العرب من يتشاءم بالبارح ، وعليه يجرى قول أبى تمام ، ومن العرب من يتيمن بالبارح ويتشاءم بالسائح ، وعلى ذلك اختلفوا فى تفسيرها ، ففهم من يزعم أن السائح من الطير ما ولاك مياسره فكان من جهة يمينك ، والبارح ما ولاك ميامنه فكان من جهة يسارك ، ومنهم من يعكس ذلك ، وأنقرة : بلد من بلاد الروم يزعمون أن فيها قبر امرئ القيس بن حجر الكندى .

(٢٢) أختها : هى أنقرة ، والضمير يرجع إلى عمورية . والجرب : داء معروف يوصف بسرعة العدوى .

(٢٣) قانى الذوائب : أى محرها ، وأصله « قانى » بالهمزة فسهاه ، والآنى : الحار ، وفى القرآن الكريم ( وبين حميم آن ) وسرب — بفتح السين وكسر الراء — أى سائل .

(٢٤) يريد أن شعره قد خضب بدمه بحكم السيف وما سنه فيهم ، و« الخطى » الرمح ، منسوب إلى الخط ، ويروى « بسنة السيف والحناء » وما أثبتناه أحسن أنسجاما ، ومختضب : من وصف فارس .

- ٢٥ لَقَدْ تَرَكْتَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ بِهَا لِلنَّارِ يَوْمًا ذَلِيلَ الصَّخْرِ وَالْخَشَبِ  
 ٢٦ غَادَرْتَ فِيهَا بِهِمَ اللَّيْلِ وَهُوَ ضُحَى  
 يَشْلُهُ وَسَطَهَا صُبْحٌ مِنَ الْهَبِ  
 ٢٧ حَتَّى كَانَ جَلَابِيبَ الدَّجَى رَغِبَتْ  
 عَنْ لَوْنِهَا ، أَوْ كَانَ الشَّمْسُ لَمْ تَغِبْ  
 ٢٨ ضَوْؤُهَا مِنَ النَّارِ وَالظُّلُمَاءُ عَاكِفَةٌ  
 وَظُلُمَةٌ مِنْ دُخَانٍ فِي ضُحَى شَجِبِ  
 ٢٩ فَالْشَّمْسُ طَالِعَةٌ مِنْ ذَا وَقَدْ أَفَلَتْ  
 وَالشَّمْسُ وَاجِبَةٌ مِنْ ذَا وَلَمْ تَجِبْ  
 ٣٠ تَصْرَحَ الدَّهْرُ تَصْرِيحَ الْغَمَامِ لَهَا عَنْ يَوْمٍ هَيَّجَاءَ مِنْهَا طَاهِرٌ جُنْبِ

(٢٦) غادرت : تركت ، وبهم الليل : الذى اشتد ظلامه فلا ضوء فيه ، ويشله : بطرده ، والهب : النار .

(٢٧) الجلابيب : جمع جلباب ، وهو الرداء أو القميص ، والدجى : جمع دجية وهى الظلمة ، وقد تقال على الليل ، واستعار الجلابيب للدجى ليشير إلى أن الظلام كان ساترا لكل شيء ، ولكن جلاه وغير لونه هذه النار التى تطايرت فى الأفق ، فمن رأى ذلك ظن أن النهار باق والشمس لم تغب .

(٢٨) يقول : إن ضوء النار يصير الليل نهارا ، وإن تكاثف الدخان يصير الضحى شاجبا .

(٢٩) أفلت : غربت وغابت ، ووجبت الشمس : سقطت فى المغرب ، وهو بمعنى أفلت .

(٣٠) تصرح الدهر : تكشف كما يتكشف الغمام عن وجه السماء ، ووصف اليوم بأنه طاهر جنب لأن فيه مسرة المسلمين ومذلة الروم ومساءتهم ، فكفى بالطهارة عن الأول وبالجنبانة عن الثانى ، أو لأنهم لما ظفروا بالروم سبوا نساءهم فغشوهن فوجب عليهم الغسل ، والزمن قد يوصف بما يقع فيه ، يقال : يوم صائم ، ونهار سائر ، وليل نائم ، وليل ساهر ، وما أشبه ذلك .



٣١ لَمْ تَطْلُعِ الشَّمْسُ فِيهِ يَوْمَ ذَاكَ عَلَى

بَانٍ بِأَهْلٍ ، وَلَمْ تَقْرُبْ عَلَى عَزَبٍ

٣٢ مَا رُبِعَ مَيَّةٌ مَعْمُورًا يُطِيفُ بِهِ غَيْلَانُ أَهْبَى رُبِّي مِنْ رَبِّعِهَا الْخَرْبِ

٣٣ وَلَا أَخْدُودُ إِنِ أَذْمِينَ مِنْ حَجَلٍ أَشْهَى إِلَى نَاطِرِي مِنْ خَدِّهَا التَّرِبِ

٣٤ تَمَاجَةُ غَنِيَتْ مِنْهَا الْمُيُونُ بِهَا عَنْ كُلِّ حُسْنٍ بَدَأَ أَوْ مَنْظَرٍ عَجَبِ

٣٥ وَحُسْنُ مُنْقَلَبٍ تَبْدُو عَوَاقِبُهُ جَاءَتْ بِشَاشَتِهِ عَنْ سُوءِ مُنْقَلَبِ

٣٦ لَوْ يَعْلَمُ الْكَفَرُ كَمِ مِنْ أَعْصَرٍ كَمَنْتَ

لَهُ الْعَوَاقِبُ بَيْنَ السُّرِّ وَالْقُضْبِ

(٣١) العزب : الرجل لا زوجة له ، والمرأة لا زوج لها ، يطلق على الذكر والمؤنث بلفظ واحد ، يريد أنهم أصبحوا وهم أعزاب ، ولم يأت الليل حتى صار لكل منهم زوجة من السبي ، كنى بذلك عن قرب الفتح وعن كثرة السبي .

(٣٢) مية : صاحبة ذى الرمة التى كان يشبب بها ، وغيلان : هو ذو الرمة ، وهو غيلان بن عقبة .

(٣٣) الترب - بفتح التاء وكسر الراء - الذى لصق بالتراب وتعفر به .

(٣٤) يريد بالسحابة - وهى القبح - ما كان من خراب عمورية فى نفوس أهلها ، يعنى أن هذا الخراب كان سببا فى تمتع أعين الفاتحين وثلج صدورهم بما أحرزوه من غلبة ونصر .

(٣٥) تبدو : تظهر ، ويروى « تبقى عواقبه » وحسن المنقلب للفاتحين ، وسوء المنقلب للغلوبين .

(٣٦) أطلق لفظ الكفر وأراد به الكفار ، وكمنت : استترت ، ويروى « خبأت » والعواقب : جمع عاقبة ، ويروى « له المنية » وهى الموت ، والسم : جمع أسير ، والمراد به الرمح ، والقضب : جمع قضيب ، والمراد به السيف .

٣٧ تَذِيرٌ مُعْتَصِمٌ بِاللَّهِ مُنْتَقِمٌ لِلَّهِ مِنْ قَتْلِهِ فِي اللَّهِ مُرْتَفِعٌ  
٣٨ وَمُطْعَمٌ النَّصْرَ لَمْ تَكْتُمِ أَسَدَتُهُ

يَوْمًا ، وَلَا حُجِبَتْ عَنْ رُوحٍ مُحْتَجِبٍ  
٣٩ لَمْ يَغْزُقُوا وَلَمْ يَنْهَضُوا إِلَى بَلَدٍ إِلَّا تَقَدَّمَهُ جَيْشٌ مِنَ الرُّعْبِ  
٤٠ لَوْ لَمْ يَقْدُ جَحْفَلًا يَوْمَ الْوَغَى لَعَدَا

مِنْ نَفْسِهِ وَحَذَاهَا فِي جَحْفَلٍ لَجِبٍ  
٤١ رَمَى بِكَ اللَّهُ بُرْجِيْنَهَا فَهَدَمَهَا وَلَوْ رَمَى بِكَ غَيْرُ اللَّهِ لَمْ تُصِبِ  
٤٢ مِنْ بَعْدِ مَا أَشْبَوْهَا وَاتَّقَيْنَ بِهَا وَاللَّهُ مِفْتَاحُ بَابِ الْمَعْقِلِ الْأَشْبِ

(٣٨) مطعم النصر : يريد أن الله يرزقه النصر دائماً ، وأصل هذه العبارة أن يقال في الصيد ، يقال « فلان مطعم الصيد » يريدون أنه إذا خرج للصيد رجع وقد اصطاد الكثير ، وقالوا « قوس مطعمة » يريدون أن الراعى بها لا تخيب رميته ، ولم تكتهم : أى لم تنب عن الضريبة ، وأصله في السيف كما يقال « نبا السيف » إذا لم يصب ، واستعاره هنا للسان .

(٣٩) لم ينهض : يروى في مكانه « لم ينهد » والمعنى واحد ، وأخذ معنى هذا البيت من الحديث « نصرت بالرعب » .

(٤٠) الجحفل : الجيش العظيم ، واللجب - بفتح اللام وكسر الجيم - الكثير الأصوات ، ويكون ذلك بكثرة عدده ووفرة سلاحهم ، والوغى : الحرب .

(٤٢) أشبوها : أصله الأصيل من قولهم « تأشبت الغيضة » أى النفث أشجارها وتهذلت أغصانها ، ثم استعملوها هذا الاستعمال فقالوا « أشبت الحصن » يريدون أنهم حصنوه بالجنود ، أراد التف من حولها الجنود كالشجر للثقف ، ويروى « آمنين بها » ويروى « والله فتاح » وهى خير مما هنا ، والمعقل : الحصن ، والأشب - بفتح الهمزة وكسر الشين - أى المنيع الحصين .

٤٣ وَقَالَ ذُو أَمْرِئِمٍّ لَا مَرْتَعٌ صَدَدٌ لِلسَّارِحِينَ وَلَيْسَ الْوَرْدُ مِنْ كَثَبٍ

٤٤ أَمَانِيَا سَلَبْتُهُمْ نَجْحَ هَاجِسِيهَا

ظَبَى السُّيُوفِ وَأَطْرَافُ الْقَنَا السَّلْبِ

٤٥ إِنَّ الْحَمَامَيْنِ مِنَ الْبَيْضِ وَمِنْ السُّمْرِ

دَلُّوا الْحَيَاتَيْنِ مِنَ الْمَاءِ وَمِنْ عُشْبِ

٤٦ كَيْتَ صَوْتَا زِبْطَرِيَّا هَرَقْتَ لَهُ

كَأْسَ الْكَرَى وَرُضَابَ الْخَرْدِ الْعُرْبِ

(٤٣) ذو أمرهم: رئيسهم ، والمرتع: أصله المكان الذى ترتع فيه الماشية، وصدد: قريب ، ويروى فى مكانه « أمم » وهو بمعناه ؛ والورد : ذهاب الراعية إلى الماء لتستقى ، والكتب : القرب .

(٤٤) الأمانى : جمع أمنية ، ونجح هاجسها : صدق ما خطر منها على بالهم ، وظبى السيوف : حدها ، واحدها ظبة ، والقنا السلب : الرماح الطوال ، يقال : رمح سلب - بفتح فسكسر - أى طويل ، وقد يكون السلب جمع سلوب ، مثل صبور وصبر وغبور وغفر - ويراد به الذى يسلب أرواح الناس وأموالهم .

(٤٥) الحمامين : ثنية حمام - بكسر الحاء - وهو الموت ، والبيض : السيوف ، والسمر : الرماح ، وأصله بسكون الميم ، ولكنه نقله بضمها إقامة للوزن ، وجعل الحمامين هما السيوف والرماح لأنهما سببها ، كما جعل الحياتين هما الماء والعشب لذلك .

(٤٦) زبطريا : منسوب إلى زبطرة ، وهى اسم مدينة ، قيل : إن الروم فتحوها فسبوا منها امرأة ، فلما أخذوها نادى « وامعتصاه » فلما نقل ذلك إلى المعتصم خف للحرب ولم يشنه عنها عائق ، ولما افتتح عمورية بحث عن هذه الأخيذة حتى إذا وجدها قال : لييك . وهرقت : أسلت ، والكرى : النوم ، جعل له كأسا ثم زعم أنه أراق هذه الكأس ، يريد أنه طرد النوم عن أجفانه ، والرضاب - بضم الراء - ريق النعم ، والخرد : جمع خريدة ، وأصلها اللؤلؤة التى لم تثقب ، وأراد بهما المرأة الحية ، والعرب : جمع عروب ، وهى التى تتحبب إلى زوجها

- ٤٧ عَدَاكَ حَرُّ الثُّغُورِ مُسْتَضَامَةٌ عَنْ بَرْدِ الثُّغُورِ وَعَنْ سَلْسَالِهَا الْحَصْبِ  
 ٤٨ أَجَبْتَهُ مُمْلِنًا بِالسَّيْفِ مُنْصَلِتًا وَلَوْ أَجَبْتَ بغيرِ السَّيْفِ لَمْ تُجِبْ  
 ٤٩ حَتَّى تَرَكَتْ عُمُودَ الشَّرْكِ مُنْقَعَرًا وَلَمْ تُعَرِّجْ عَلَى الْأَوْتَادِ وَالطُّنُبِ  
 ٥٠ لَمَّا رَأَى الْحَرْبَ رَأَى الْعَيْنِ نُوفَلِسَ  
 وَالْحَرْبُ مُشْتَقَّةٌ الْمَعْنَى مِنَ الْحَرْبِ

(٤٧) عداك : صرفك وباعدك ، والثغور الأول : جمع ثغر ، وهو الموضع من بلاد العدو الذى يخشى أن يأتى منه ، والثغور الثانى : جمع ثغر وهو الفم ، والسلسال : أصله الماء الصافى السهل الدخول فى الحلق وأراد به هنا الريق ، وأصل الحصب - بفتح الحاء وكسر الصاد - الذى فيه الحصاء وهى صغار الحصى ، ووصف به ماء الفم وهو الريق لأنه جعل الأسنان التى فى الفم بمنزلة الحصاء التى فى مجرى الماء .

(٤٨) معلنا : مجاهدا ، ويروى « معلما » بفتح اللام - أى جاعلا لنفسه علامة يعرف بها على عادة الأبطال المعروفين بالشجاعة ، و « بالسيف » يتعلق بقوله « أجبته » ومنصلتا : حال من السيف ، والسيف المنصلت : المجرد من غمده ، ومعنى « ولو أجبت بغير السيف لم تجب » لم تعد مجيبا ، لأن إجابة مثل هذا الصوت الذى دعاك لا تقيد إلا أن تكون بالسيف ، ومن لم تكن إجابته مفيدة لا يعتبر مجيبا .

(٤٩) يروى « منعفرا » أى ملتصقا بالغفر وهو التراب ، ويروى « منقعرا » من قوله تعالى : ( كأنهم أعجاز نخل منقعر ) يريد أنه قصد من بيت الشرك إلى عموده الذى يقام عليه ويكون قوامه به فزعزعه واقتلعه ، كنى بذلك عن أنه قصد إلى قصبة بلادهم ، ولم يقصد القرى والرساتيق .

(٥٠) الحرب - بفتح الحاء والراء جميعا - الغضب ، وهو أيضا ذهاب المال ، وقد أخذ معناه من قول الجعدى :

وتستلب الدهم التى كان ربهـا ضئينا بها ، والحرب فيها الخرائب

٥١ غَدَا يُصَرِّفُ بِالْأَمْوَالِ جَرَبَتَهَا فَقَزَهُ الْبَحْرُ ذُو التِّيَّارِ وَالْعَبَبِ

٥٢ هَيْهَاتَ زُعَزَعَتِ الْأَرْضُ الْوَقُورُ بِهِ

عَنْ غَزَوِ مُحْتَسِبٍ لَا غَزَوِ مُكْتَسِبٍ

٥٣ لَمْ يُنْفِقِ الذَّهَبَ الْمُرَبِّي بِكَثْرَتِهِ عَلَى الْخَصَى وَبِهِ فَقَرُّ إِلَى الذَّهَبِ

٥٤ إِنَّ الْأَسُودَ أَسُودَ الْغَابِ هَمَّتْهَا يَوْمَ الْكِرِيهَةِ فِي السُّلُوبِ لَا السَّلْبِ

٥٥ وَلَى وَقَدْ أُلْجِمَ الْخَطِيُّ مَنَظَّةُ بِسَكْنَةٍ تَحْتَهَا الْأَحْشَاءُ فِي صَخَبِ

٥٦ أَخَذَى قَرَايِنَهُ صَرَفَ الرَّدَى وَمَضَى

يَحْتَمْتُ أَنْجَى مَطَايَاهُ مِنْ الْهَرَبِ

(٥١) يروى « ذو التيار والحدب » وهو كذلك في شرح التبريزي وشرح الصولى . وعزه : غلبه وقهره ، والتيار : معظم الماء أو الموج ، والحدب - بفتح الحاء والدال جميعا - ارتفاع الماء تارة وانخفاضه أخرى ،

(٥٢) زعزعت : تحركت حركة عنيفة ، والضمير في « به » يعود إلى نوفلس ، والمحتسب : هو الذى يفعل ما يفعل ابتغاء وجه الله ، والمكتسب : الذى يفعل له رغبة في اكتساب عرض من أعراض الدنيا .

(٥٣) المرابي : الزائد ، يقال : أربى فلان على فلان ، أى زاد عليه .

(٥٤) الغاب : جمع غابة ، ويروى الغيل ، وهو مأوى الأسود ، والكريهة : أصلها الشديدة من كل شيء ، وأراد بها هنا الحرب

(٥٥) ولَى : هرب ، والضمير المستتر يعود إلى نوفلس ، والخطى : المنسوب إلى الخط ، وهو مرفأ بعمان تنسب إليه الرماح ، والصخب : كثرة الكلام ، يريد أن الخوف أسكنه والرعب أمسك بلسانه ، ولكن قلبه وأحشائه في اضطراب ووجيب .

(٥٦) أخذى : أعطى ، وقرايينه : جمع قربان ، وهو هنا المجلس ، سى بذلك تقرب مجلسه منه ، والردى : الهلاك ، يقول : قد قدم هذا المهزم جلساءه وأدنى الناس منزلة منه للقتل ، وتركهم ونجا بنفسه .

- ٥٧ مَوْكَلًا بِيَفَاعِ الْأَرْضِ يَشْرُفُهُ مِنْ خِفَّةِ الْخُوفِ لَا مِنْ خِفَّةِ الطَّرَبِ  
 ٥٨ إِنْ يَغْدُمِنْ حَرَّهَا عَدُوُّ الظِّلِمِ فَقَدْ أَوْسَعَتْ جَا حِمَاهِمِنْ كَثْرَةَ الْحَطَبِ  
 ٥٩ تَسْعُونَ أَلْفًا كَأَسَادِ الشَّرَى نَضِجَتْ جُلُودُهُمْ قَبْلَ نَضِجِ التَّيْنِ وَالْعِنَبِ  
 ٦٠ يَا رَبَّ حَوْءًا لَمَّا اجْتَثَ دَابِرُهُمْ طَابَتْ وَلَوْ صُمِّخَتْ بِالْمِسْكِ لَمْ تَطِبْ  
 ٦١ وَمُغْضَبٍ رَجَعَتْ بِيضُ الشُّيُوفِ بِهِ حَيَّ الرِّضَا عَنْ رَدَائِهِمْ مَيِّتَ الْغَضَبِ

(٥٧) يفاع الأرض : ما ارتفع وعلا منها ، و « يشرفه » يروى بوزن ينصر ، ومعناه يعلوه ويصعد فوقه ، ويروى « يشرفه » بضم ياء المضارعة - وأصله يشرفه عليه ، فحذف حرف الجر ، وأوصل الفعل إلى الضمير ، والطرب ههنا : خفة تعترى الإنسان من شدة الفرح

(٥٨) يعدو : يسير سيرا سريعا ، والضمير في « حرها » يعود إلى الحرب ، والظلم : ذكر النعام ، وهو مضرب المثل في سرعة العدو ، وجاحم النار : الذي يسعرها ويذكي لهيبها ، يقول : لقد خلفت جيشك بها يقتلون من فيها فجعلهم حطبا لنيران الحرب .

(٥٩) كان رهبان الروم يقولون : إنا نجد في كتبنا أنه لا يفتح هذه المدينة إلا ملك يغرس في ظاهرها شجر التين والكرم ، ثم يقيم هذا الملك حتى يثمر التين والعنب ، فلما سمع المعتصم ذلك أمر أن يغرس في ظاهرها التين والكرم ، ثم فتح الله عليه قبل أن يثمر ، واستعار نضج الأعمار للقتل لأنه قرنه بنضج التين والعنب .  
 (٦٠) الحوباء - بفتح الحاء وسكون الواو - النفس ، واجث : قطع ، ودابرهم قيل هو أصلهم ، وقيل : آخرهم ، وضمخت : طليت بالطيب ، وطابت تطيب : من الطيب ، وهو هنا سرور النفس ، ومنه قولهم « طاب محمد نفسا » والنفس المهجومة لا تطيب بفرح شذا الطيب لأن ما بها من الهم يحول دون ذلك .

(٦١) ومغضب : الواو واو رب ، أى ورب مغضب على الكفر رده الظفر =

٦٢ والخربُ قائمةٌ في مَازِقِ الحِجِّ تَجْنُو الرِّجَالُ بِهِ صُغْرًا عَلَى الرُّكْبِ

٦٣ كَمْ نِيلَ تَحْتَ سَنَاها مِنْ سَنَا قمرٍ

وَتَحْتَ عَارِضِها مِنْ عَارِضِ شَذِبِ

== هم ، هكذا قال التبريزي ، وقال الخارزنجي : يجوز هذا ، ويجوز أن يكون المعنى : ورب ملك منهم كان مغتاطا مغضبا على المسلمين فأوقعت السيوف به فأحيت رضاه من إهلاكا إياه وأماتت غضبه .

(٦٢) المَازِقُ — بكسر الزاي — المضيق ، وأراد به مكان الواقعة ، ولحج — بجاء ثم جيم — أى ضيق ، وعند التبريزي « الحج » بجيمين ، وهو من قولهم « الحج في الشيء » إذا نشب فيه فلم يخلص ، من باب تعب ، ويفسر بأن من دخل هذا المَازِقُ لا يستطيع الخلاص منه ، ووقع في بعض النسخ « لجب » ومعناه أنه مضطرب كثير الصخب ، وتجنو : تجلس ، وعند التبريزي « تجنو القيام » وحكى رواية أخرى « تجنو الحكمة » والحكمة : جمع كهي ، وهو الشجاع المتغطى بالسلاح ، أى التام العدة ، و « صغرا » رواه التبريزي بالعين المعجمة ، أى صاغرين ، وزعم الصولي أنه بالعين المهملة ، أى متكبرين ، ويروى « جثوا على الركب » ويروى « قسرا على الركب » ومعنى البيت أن القوم يجثون على ركبهم لتقل ماحملوه من أمر الحرب ، وهو من قول الثقفى :

إِنْ حَمَلُوا لَمْ نَزِمْ مَوَاقِفَنَا وَإِنْ حَمَلْنَا جَثُوا عَلَى الرُّكْبِ

(٦٣) سَنَاها : أراد ضوأها ، والضمير عائد إلى الحرب ، وأراد بقوله « من سَنَا قمر » من ضوء جارية مثل القمر ، يعنى النساء اللاتي وقعت لهم في السبي ، وتحت عارضها : أى تحت عارض الحرب التي تمطر المنايا ، وأصل العارض السحاب المعترض في الأفق ، وفي التنزيل ( هذا عارض ممطرنا ) وقوله « من عارض شذب » المراد به ذوات الأسنان الباردة المحددة الأطراف ، وهو من أوصاف الجمال عند العرب ، والمعنى أنهم سبوا في هذه الحرب نساء كثيرات من ذوات الأوجه المضيئة والثغور الباردة .

- ٦٤ كَمْ كَانَ فِي قَطْعِ أَسْبَابِ الرَّقَابِ بِهَا  
إِلَى الْمُخْدَرَةِ الْعِذْرَاءِ مِنْ سَبَبِ  
٦٥ كَمْ أَحْرَزَتْ قُضْبُ الْهِنْدِيِّ مُصْلَتَهُ تَهْتَرُ مِنْ قُضْبِ تَهْتَرُ فِي كُثْبِ  
٦٦ بِيضٌ إِذَا انْتَضَيْتِ مِنْ حُجْبِهَا رَجَعَتْ  
أَحَقَّ بِالْبِيضِ أَبْدَانًا مِنَ الْحُجْبِ  
٦٧ خَلِيفَةَ اللَّهِ جَارَى اللَّهِ سَعْيِكَ عَنْ جُرْثُومَةِ الدِّينِ وَالْإِسْلَامِ وَالْحَسَبِ  
٦٨ بَصُرْتُ بِالرَّاحَةِ الْكَبْرَى فَلَمْ تَرَهَا تَنَالُ إِلَّا عَلَى جِسْرِ مِنَ الْقَعْبِ  
٦٩ إِنْ كَانَ بَيْنَ صُرُوفِ الدَّهْرِ مِنْ رَحِمِ  
مَوْصُولَةٍ أَوْ ذِمَامٍ غَيْرِ مُنْقَضِبِ

(٦٤) أسباب الرقاب : عروقها ، وأصل الأسباب الجبال ، واحدها سبب ، شبه عروق رقابهم بها ، والمخدرة : أراد بها المرأة التي يرضن أهلها بها ولا يبرزونها ، والعذراء : التي لم يمسها أحد ، ويروى « الحسناء » يعنى أن قطع رقاب الفرسان كان سببا إلى سبي النساء .

(٦٥) أحزرت : ملكت ، وقضب الهندي : السيف ، واحدها قضيب ، ومصلته : أى خارجة من أعمادها مشهورة ، وقضب الثانية : جمع قضيب ، وهو العصن ، وأراد بها قامات النساء ، شبهها بالعصون ، والكثب : جمع كثيب ، وأصله القطعة من الرمل ، وتشبه بها أعجاز النساء .

(٦٦) بيض : جمع أبيض ، وهو من أوصاف السيف ، وانتضيت : سلت وأخرجت ، وحجبها : جمع حجاب وأراد به غمد السيف ، وأصل الجمع بضم الحاء والجيم جميعا لكنه سكن الجيم هنا للتخفيف ولتيم الوزن ، والبيض الثانية : جمع بيضاء ، وأراد بها النساء ، وأبدانا : تميز ، ويروى « أترابا » وهو جمع ترب ، وأصله المساوى فى السن ، يريد أحق بالنساء البيض المتساويات فى السن .

(٦٧) جرثومة كل شئ : أصله .

(٦٨) صروف الدهر : أحداثه ونوازله ، والرحم : القرابة والصهر ، والذمام

— بالذال المعجمة — الذمة والعهد ، وغير منقضب : غير مقطوع .



٧٠ قَبِينَ أَيَّامِكَ اللَّاتِي نُصِرْتَ بِهَا وَبَيْنَ أَيَّامٍ بَذَرِ أَقْرَبُ النَّسَبِ

٧١ أَبَقَتْ بَنِي الْأَصْفَرِ الْمَصْفَرِ كَانَمِهِمْ  
صَفَرُ الْوُجُوهِ ، وَجَلَتْ أَوْجُهُ الْعَرَبِ

\* \* \*

( ٥ )

وقال يمدح عُمر بن طُوق التغلبي :

١ أَحْسَنَ بِأَيَّامِ الْعَقِيقِ وَأَطِيبَ وَالْعَيْشِ فِي أَظْلَالِهَا الْمُعْجَبِ

(٧١) بنو الأصفر : هم الروم ، يسميهم العرب بهذا الاسم ، وروى التبريزي « المراض » في مكان « المصفر » والمراض : الكثير المرض ، وجلت أوجه العرب : كشفتها وأوختها ، يقول : إن المواقع التي خضت غمارها قد أبقت الروم في أسقام وأوجاع لا يبرء لهم منها ، وقد أقامت الشواهد على بسالة العرب وشجاعتهما وأقامت لهم بناء الفخار والمجد شامخ الدرى رفيع العماد .

( ٥ )

وقعت هذه القصيدة في شرح التبريزي برقم ٥ لكنها متأخرة عن هذا الموضع بعد القصيدة التي يقولها في مدح مالك بن طوق التغلبي ، وهو أبو عمر بن طوق بن مالك بن طوق .

(١) العقيق : اسم موضع بعينه ، وأصله الوادى ، و « أحسن » فعل تعجب جاء على صورة فعل الأمر ، ومثله « أطيب » ومعناها ما أحسن الأيام التي قضيناها في العقيق وما أطيب ذكرياتها ، و « العيش » معطوف على أيام العقيق ، والأظلال : جمع ظل ، ويروى « في أفيائها » جمع فيء بمعنى الظل ، ويروى « في أطرافهن » وتفسر أطرافهن بالعدوات والآصال والعشيات والأسحار ، والمعجب : وصف للعيش . يتعجب من حسن الأيام التي قضاه في العقيق ومن طيبهن ، ومن العيش الناعم الذي كان يعيشه هناك .

٢. وَمَصِيفَهْنَ الْمُسْتَظِلُّ بِظِلِّهِ سِرْبُ الْمَهْيِ وَرَبِيعِهِنَّ الصَّيْبُ  
٣. أَصْلُ كَبْرُذِ الْعَصْبِ نَيْطٌ إِلَى الضَّحَى

عَبَقِ بَرِيحَانِ الرِّيَاضِ مُطَيَّبِ  
٤. وَظِلَالِهِنَّ الْمَشْرِقَاتِ بِخُرْدِ بَيْضِ كَوَاعِبِ غَامِضَاتِ الْأَكْعَبِ  
٥. وَأَغْنُ مِنْ دُعْجِ الظُّبَاءِ مُرَبِّبِ بُدْلَنَ مِنْهُ أَغْنُ غَيْرَ مُرَبِّبِ

(٢) المصيف : يطلق على وقت الصيف ، وعلى المكان الذى ينزل فيه القوم فى أيام الصيف ، والسرب - بكسر السين وسكون الراء - جماعة الظباء والبقر ، والمهْي : جمع مهاة ، وهى فى الأصل البقرة من بقر الوحش ، وأراد النساء الشبيهات بالبقر فى سعة العيون ، والريع الصيب : المطور ، والمصيف معطوف على أيام العقيق ، والمستظل نعت للمصيف ، وسرب فاعل المستظل ، وربيعهن معطوف على مصيفهن .

(٣) الأصل - بضم الهمزة والصاد جميعاً - جمع أصيل ، وهو الوقت من بعد العصر إلى المغرب ، وبرد العصب - بفتح العين وسكون الصاد - ضرب من الثياب الليمانية منقوش ، ونيط : علق ، وعبق - بوزن كنف - منتشر الريح ، وأصله نعت للأصل ، لكنه لما شبهه يرد العصب أجراه عليه ، ومطيب : نعت ثان .

(٤) وظلالهن : عطف على « مصيفهن » فى البيت الثانى ، والخرْد : جمع خريدة ، وأصل الخريدة اللؤلؤة التى لم تنقب ، وتستعار للمرأة ، والكواعب : جمع كاعب ، وهى التى برز نهدها ، وقوله « غامضات الأكعب » كنى به عن سمن سوقهن وامتلائها باللحم حتى لا تظهر كعوبهن .

(٥) الأغْنُ : الذى فى صوته غنة ، وهى مما يتمدح به ، ودعج : جمع دعجاء أو أدعج ، وهو الوصف من الدعج - بفتح الدال والعين جميعاً - وهو شدة سواد العين مع سعتها ، ومرب : أراد أنه أليف لا يبرح منزله ، لأنه قصد نساء لمن هذه الصفات ، والأغْنُ غير المرب : الظباء النافرة التى لا تألف البيوت . يقول : كان العقيق مسكناً للفتيات الدعج الشبيهات بالظباء فصارت مسكناً للظباء ، يعنى خلا من السكان .

- ٦ لِه لَيْلَتُنَا ، وَكَانَتْ لَيْلَةً ذُخِرَتْ لَنَا بَيْنَ اللَّوَى فَالشَّرِيبِ  
 ٧ قَالَتْ وَقَدْ أَعْلَقْتُ كَفَى كَفَهَا حِلًّا ، وَمَا كُلُّ الْحَلَالِ بِطَيِّبِ  
 ٨ فَنَعِمْتُ مِنْ شَمْسٍ إِذَا حُجِبَتْ بَدَتْ مِنْ نُورِهَا ، فَكَأَنَّهَا لَمْ تُحْجَبِ  
 ٩ وَإِذَا رَنْتَ خِلْتَ الظُّبَاءَ وَلَدَنَهَا رِبْعِيَّةً وَاسْتُرْضِعَتْ فِي الرَّبْرِ  
 ١٠ إِنْسِيَّةٌ إِنْ حُصِّلَتْ أَنْسَابُهَا جَنِّيَّةُ الْأَبَوَيْنِ مَا لَمْ تَنْسَبِ  
 ١١ قَدْ قُلْتُ لِلزُّبَاءِ لَمَّا أَضْبَحَتْ فِي حَدِّ نَابٍ لِلزَّمَانِ وَخَلَابِ  
 ١٢ لِمَدِينَةٍ عَجَمَاءَ قَدْ أُمْسَى إِلَيَّ فِيهَا خَطِيبًا بِاللَّسَانِ الْمُغْرِبِ  
 ١٣ فَكَأَنَّمَا سَكَنَ الْفَنَاءَ عِرَاصُهَا أَوْ صَالَ فِيهَا الدَّهْرُ صَوْلَةً مُنْضَبٍ :

(٦) أصل اللوى : مسترق الرمل ، وقد يكون اسم مكان بعينه ، والشريب : جبل في ديار بني ربيعة بن مالك بن زيد مناة بن تميم ، ويروى « فالعليب » وهو اسم واد ، وينكر كثير من العلماء استعماله بال .

(٧) حلا : أى حللا .

(٨) بدت : ظهرت ، يعنى أن نورها يحترق الحجب .

(٩) رنت : نظرت ، ربيعة : من نتاج الربيع ، وهو أجمل النتاج وأحسنه ، والررب : أصله القطيع من بقر الوحش ، يريد أنها جمعت بين محاسن الظباء ومفاتيح البقر الوحشية .

(١٠) يريد أنها إذا نسبت تبين أنها من بنات الإنس ، وإذا لم تنسب حسبها الرأى جنية ، وذلك كناية عن كونها بارعة الحسن فائقة الجمال ، لأنهم ينسبون إلى الجن كل ما راقهم ، لعظم الجن في أنفسهم .

(١١) الزباء ، هنا : مدينة خربة على شط الفرات .

(١٢) عجماء : لا ينطق فيها ناطق ، أى ليس بها سكان ، لكن آثار البلى واضحة جلية تعرب عما أصابها .

(١٣) العراض : جمع عرصة ، وهى ساحة الدار ، وصال : سطا وقهر وغلب ، والبيت ١٤ مقول القول .

١٤ لَسَكُنْ بُنُوطُونَ وَطَوَقٌ قَبْلَهُمْ شَادُوا أَلْمَعَالِي بِالنَّاءِ الْأَغْلَبِ

١٥ فَسَتَخَرَّبَ الدُّنْيَا وَأُبْنِيَّةُ الْعُلَى وَقَبَابُهَا جُدُدٌ بِهِمْ لَمْ تَخَرَّبِ

١٦ رُفِعَتْ بِأَيَّامِ الطَّامَانِ وَغُشِيَتْ رَقَرَأَقَ لَوْنٍ بِالسَّمَاحَةِ مُذْهَبِ

١٧ يَا طَالِبًا مَسْمَاتَهُمْ لِقَنَاهَا هَيْهَاتَ مِنْكَ غُبَارُ ذَلِكَ الْمَوْكِبِ

١٨ أَنْتَ الْمُعْنَى بِالْعَوَانِي تَبْتَغِي أَقْصَى مَوَدَّتِهَا بِرَأْسِ أَشْيَبِ

١٩ وَطَىءُ الْخُطُوبِ وَكَفَّ مِنْ غُلُوءِهَا

عُمَرُ بْنُ طَوَقٍ نَجْمُ أَهْلِ الْمَغْرِبِ

٢٠ مُلْتَفُّ أَعْرَاقِ الْوَشِيحِ إِذَا انْتَمَى

يَوْمَ الْفَخَارِ ثَرَى تُرْبِ الْمَنْصِبِ

٢١ فِي مَعْدِنِ الشَّرَفِ الَّذِي مِنْ حَلِيهِ سُبُكَّتْ مَكَارِمُ تَغْلِبِ أُبَيْةٍ تَغْلِبِ

(١٥) القباب : جمع قبة ، وجدد : جمع جديد أو جديدة ، والضمير في «قباها»

يعود إلى أبنية العلى التي شادوها

(١٦) يقول : رفعت أبنية علام بحروبهم ، وغشيت من سماحتهم وجودهم لونا

مذهبا زاهيا .

(١٧) السعاة : المكreme التي يسعى لها الساعون ، وأكثر ما تستعمل في

المكارم العظيمة التي تصعب إلا على الأبطال ، وهي هيات : بعد ، وإذا بعد عنه غبار

موكبهم فهم أنفسهم أشد بعدا ، لأن الغبار يكون وراءهم .

(١٨) أنت المعنى بالعوانى : يريد أن حال طالب مساعيهم كحال رجل وخط

الشيب رأسه راح يتودد إلى العوانى فلا يمكن أن يستجيب له .

(١٩) الخطوب : جمع خطب ، وهو الشديد من الأحداث ، ووطئها : كناية

عن التغلب عليها وتذليلها ، لأن من وطئ شيئا بقدمه أهانه ، وكف : منع ،

وغلواؤها : ارتفاعها وتجاوزها .

(٢٠) أكثر ما يستعمل الوشيج في الرماح ، وانتمى : انتسب ، وثرى ترب

المنصب : أى كثير ، فهو على هذا مأخوذ من الثراء ، أو هو بمعنى ند بلبل ، وهذا

أنسب بالتراب ، والمنصب : الأصل . يريد أن قومه سادة شجعان كرام .

٢٢ قَدْ قُلْتُ فِي غَسَقِ الدُّجَى لِعِصَابَةٍ طَلَبْتُ أَبَاحْفَصٍ : مُنَاخَ الْأَرْكَبِ

٢٣ الْكَوْكَبُ الْجَشْمِيُّ نَصَبٌ عُيُونَكُمْ

فَاسْتَوْضِحُوا بِضِيَاءِ ذَلِكَ الْكَوْكَبِ

٢٤ يُعْطَى عَطَاءُ الْمُحْسِنِ الْخَضِلِ النَّدَى

عَفْوًا ، وَيَعْتَذِرُ اعْتِذَارَ الْمَذْنِبِ

٢٥ وَمُرْحَبٍ بِالزَّائِرِينَ ، وَبِشْرُهُ يُغْنِيكَ عَنْ أَهْلِ لَدَيْهِ وَمَرْحَبٍ

٢٦ يَنْدُو مُؤَمَّلُهُ إِذَا مَا حَطَّ فِي أَكْنَافِهِ رَحْلَ الْمُسْكِلِ الْمَلْغَبِ

(٢٢) غسق الدجى : يروى فى مكانه « غلس الدجى » أى عند اشتداد الظلام والمناخ - بضم الميم - مكان الإناخة ، والإناخة : الإقامة ، والأركب : جمع ركب ، وانتصاب « مناخ » على أنه مفعول لفعل محذوف : أى انت أو اقصد ، أو نحو ذلك ، يريد اقصد المكان الذى يقيم فيه الوافدون وطالبو المعروف ل ترى كم يقصده من الناس ، وكم يعطى من عطايا .

(٢٣) الجشمى : المنسوب إلى جشم - بضم الجيم وفتح الشين - وهو جشم ابن بكر بن تغلب .

(٢٤) عفوًا : أى بدون مسألة ، يريد أنه يعطى معفيه بدون أن يحوجهم إلى سؤاله عطاء كثيرا ، ومع هذا يعتذر إليهم ويظهر لهم أنه مقصر كأنما هو مذنّب .

(٢٥) مرحب بالزائرين : قائل لهم مرحبا ، أى نزلتم منزلا رحبا فسيحا لا يضيق بنائزليه ، وبشره : طلاقة وجهه ، وقوله « يغنيك عن أهل ومرحب » يجوز أن يراد به أن طلاقة وجهه تغنى النازلين به عن أهلهم وعن المنازل الرحبة التى يتوقعونها ، ويجوز أن يراد به أنه يغنيهم عن أن يقول لهم : أهلا ومرحبا .

(٢٦) مؤمله : راجى معروفه ومتوقع جوده وبره ، وأكنافه : جمع كنف ، وهو جهته وناحيته ، ويروى فى مكانه « أفئاته » جمع فناء ، ورحل المسكل : مفعول حط ، والمسكل : اسم الفاعل من « أكل الراكب دابته » أى أجهدها وأتعبها ، والمغلب : اسم الفاعل من « ألعب ركوبته » أى بلغ منها غاية الإعياء ، وعلى هذا يكون تمام المعنى فى البيت الذى يليه ، وهذا هو التضمين الذى يعنيه النقاد .

٢٧ سَلِسُ اللَّبَانَةِ وَالرَّجَاءُ بَيَّاهُ كَثَبُ الْمَنَى مُمْتَدُّ ظِلِّ الْمَطْلَبِ

٢٨ الْمَجْدُ شِمْتُهُ وَفِيهِ فُكَاهَةٌ سُجُحٌ ، وَلَا جِدُّ لِمَنْ لَمْ يَلْعَبِ

٢٩ شَرِسٌ ، وَيُنْبِغُ ذَاكَ لَيْنَ خَلِيقَةٍ

لَا خَيْرَ فِي الصَّهْبَاءِ مَا لَمْ تُقْطَبِ

٣٠ صُلْبٌ إِذَا أَعْوَجَّ الزَّمَانُ وَلَمْ يَكُنْ

لِيُلِينَنَّ صُلْبَ الْخُطْبِ مَنْ لَمْ يَصْلُبِ

٣١ الْوُدُّ لِلْقُرْبَى ، وَلَا كُنْ عُرْفُهُ لِلْأَبْعَدِ الْأَوْطَانِ دُونَ الْأَقْرَبِ

(٢٧) سلس : أى سهل ، واللبانة - بضم اللام - الحاجة ، وكثب المنى : قريها ، ومتمد ظل المطلب : أى باب المطالب عنده واسع لا يضيق على قاصد ، وعلى ما ذكرنا فى شرح البيت السابق يكون « سلس اللبانة » خبر يعدو ، وهى بمعنى صار ، وتعمل عملها ، وجوز شراحه أن يكون « سهل اللبانة » من أوصاف المدوح ، أى أن أصحاب الحاجات يجدون حاجاتهم عنده سهلة ميسورة ، ويكون البيت السابق تاما بنفسه ، وعليه يقرأ « سلس » بالرفع .

(٢٨) الشيمة - بكسر الشين - الحلق والعادة والسجية والطبيعة ، والسجج : اللين السهل ، ويروى فى مكانه « سمح » يقول : إن فيه مزاحا ولعبا يستعين بهما على الجد فى الأمور .

(٢٩) الصهباء : الحمر ، وقطبها : مزجها . يقول : إن فيه مع لينه وسهولته شراسة وشدة ، ولا يصلح أحدهما إلا بالآخر ، كما لا تصلح الحمر إلا إذا مزجت .

(٣٠) هذا البيت فى معناه من توابع معنى البيت السابق ، والصلب : الشديد ، يريد أنه إذا نزلت خطوب الدهر كان صلبا قويا ، ولن يتمكن أحد من قهر الزمان والقلبة عليه إلا إذا كان قوى الشكيمة صعب المراس .

(٣١) يعنى أنه يخص قرابته بالود والمحبة دون العطاء ؛ لأنهم فى غير حاجة إلى العطاء ، وأما معروفه وعطاؤه فهو مبذول لمن ليس بينه وبينه نسب ، وقد أطال الآمدى ( الموازنة ١٥٥ بتحقيقنا ) فى نقد هذا البيت .

٣٢ وَكَذَلِكَ عَتَابُ بْنُ سَعْدٍ أَصْبَحُوا وَهُمْ زِمَامُ زِمَانِنَا الْمُتَقَابِ  
 ٣٣ هُمْ رَهْطُ مَنْ أَمْسَى بَعِيدًا رَهْطُهُ وَبَنُو أَبِي رَجُلٍ بِغَيْرِ بَنِي أَبِي  
 ٣٤ وَمُنَافِسِ عُمَرَ بْنِ طَوْقٍ مَالَهُ مِنْ ضِعْفِهِ غَيْرُ الْحَصَى وَالْإِنْلَبِ  
 ٣٥ تَعِبُ الْخَلَائِقُ وَالنَّوَالِ ، وَلَمْ يَكُنْ

بِالْمُسْتَرِيحِ الْعِرْضِ مَنْ لَمْ يَتَعَبِ  
 ٣٦ بِشَحْوِهِ فِي الْمَجْدِ أَشْرَقَ وَجْهُهُ لَا يَسْتَنِيرُ فَعَالٌ مَنْ لَمْ يَشْجُبِ  
 ٣٧ بَحْرٌ يَطْمُ عَلَى الْعَفَاةِ وَإِنْ تَهَجَّجَ رِيحُ الشُّوَالِ بِمَوْجِهِ يَفْلَوْلِبُ

(٣٢) عتاب بن سعد : من بني تغلب وهم رهط المدوح ، وزمام زماننا : يروى في مكانه « عقال زماننا » والمعنى قريب .

(٣٣) رهط الرجل : قومه وأهله الأذنون ، يريد أن هؤلاء القوم يعتز بهم الدليل ويقوى بهم الضعيف .

(٣٤) المنافس : الذي يحاول أن يصنع مثل صنعه ، والضعن : الحقد والبغضاء ، ويروى « ماله من صنعه » والإنلب - بوزن زبرج أو جعفر - الحصى المخلوط بالتراب ، يريد أن كل من يحاول أن يجاريه يرجع بالحياة ، وكفى عن الحياة بما ذكر من الحصى والإنلب .

(٣٥) الخلائق : جمع خليفة ، وهى الطبيعة ، والنوال : العطاء ، والعرض : موضع للدح والذم من الإنسان ، يقول : إنه مجبول على السعى والدأب في تحصيل المجد ، وإنه يذل العطاء الجم ليربح عرضه فلا يرى بالقصور أو التقصير .

(٣٦) الشعوب : مصدر « شحب لونه يشعب » إذا تغير من مرض أو ضعف أو تعب ، وأشرق وجهه : تهلل .

(٣٧) يطم : يعلو ماؤه ويزبد ، والعفاة : جمع عاف وهو طالب العطاء ، وفلؤلؤ : يغلب ، والحروف الزائدة في هذه الكلمة يراد بزيادتها زيادة المعنى والمبالغة فيه .

- ٣٨ وَالشُّوْلُ مَا حَلَبْتُ تَدْفِقُ رِسْلَهَا وَتَحِفُ دِرْتَهَا إِذَا لَمْ تُخَلِّبِ  
 ٣٩ يَا عَقَبَ طَوْقٍ أَيْ عَقَبَ عَشِيرَةٍ أَنْتُمْ ؟ وَرُبْتَ مُعَقِبٍ لَمْ يُعَقِبِ  
 ٤٠ قَيَّدْتُ مِنْ عُمَرَ بْنِ طَوْقٍ هَمَّتِي بِالْحَوْلِ الثَّبَتِ الْجَنَانِ الْقَلْبِ  
 ٤١ نَفَقَ الْمَدِيحُ بَيَابِهِ فَكَسَوْتُهُ عَقْدًا مِنَ الْيَاقُوتِ غَيْرَ مُشَقِّبِ  
 ٤٢ أَوْلَى الْمَدِيحِ أَنْ يَكُونَ مُهْذَبًا مَا كَانَ مِنْهُ فِي أَغَرِّ مُهْذَبِ  
 ٤٣ غُرِبْتَ خَلَاتِقُهُ وَأَغْرَبَ شَاعِرٌ فِيهِ ، وَأَحْسَنَ مُغْرِبٌ فِي مُغْرِبِ  
 ٤٤ لَمَّا كَرُمْتَ نَطَقْتُ فَيْكَ بِمَنْطِقٍ حَقٍّ ، فَلَمْ آتَمِّ وَلَمْ أَتَحَوِّبِ

(٣٨) الشول : جمع شائلة ، وهى الناقة مضى على نتائجها سبعة أشهر أو ثمانية ، ورسلها : لبسها ، يقول : إن الناقة تجود باللبن ما داوم أحبابها على حلبها ، فإذا تركوا حلبها جف لبنها ، وضرب هذا مثلا للممدوح لأنه لا لذة له إلا البذل والعطاء ، فإذا لم يرد عليه من يعطيه تألم ونكد عيشه .

(٣٩) عقب الرجل — بفتح العين وكسر القاف — ولده ، وسكن قافه للتخفيف وليستقيم له الوزن ، و « أى عقب عشيرة أتم » استفهام يراد به تفخيم شأنهم وتعظيمه ، وربت معقب لم يعقب : يريد أن كثيرا من الناس قد خلفوا أولادا ليسوا من صفات المجد ومكارم الأخلاق فى شيء ، فكانهم لم يخلفوا أحدا . (٤٠) قيدت همتى به : وقفها عليه ولم أوجهها إلى غيره ، والحول : الذى يحتال للأمور ، والقلب : الذى يقلب الأمور على وجوها حتى يصيب منها ما يقتضيه الرأى ، ويقال « فلان حول قلب » إذا كان حازما جيد الرأى .

(٤١) نفق المديح بيبابه : راج عنده ، لأنه يعطى العطاء الجزيل فيقصده الشعراء كثيرا .

(٤٤) لم آتم : لم أفلح إنما ، ويروى فى مكانه « فلم أظلم » ولم أتحوب : لم أت محبوب ، والحبوب — بضم الحاء — الإثم .



٥٤ وَمَتَى مَدَحْتُ سِوَاكَ كُنْتُ مَتَى يَصْنِقُ  
عَنِّي لَهُ صِدْقُ الْمَقَالَةِ أَكْذِبِ

\* \* \*

( ٦ )

وقال يمدح الحسن بن سهل

١ أَبَدْتُ أُمِّي أَنْ رَأَيْتُنِي مُخْلِصَ الْقَصَبِ  
وَأَلَّ مَا كَانَ مِنْ عُجْبٍ إِلَى عَجَبِ  
٢ سِتٌّ وَعِشْرُونَ تَدْعُونِي فَأَتَّبِعُهَا  
إِلَى الْمَشِيبِ وَلَمْ تَظْلَمْ وَلَمْ تَحُبْ

( ٦ )

تتقدم في شرح التبريزي الكلمة الواردة برقم ١٦ في نسختنا على هذه القصيدة ،  
وهي أيضا في مدح الحسن بن وهب .

(١) أبدت : أظهرت ، والأسى : الحزن ، و « أن » بفتح الهمزة على تقدير  
لام التعليل ، ومخلص : اسم الفاعل من قولهم « أخلص شعر فلان » إذا كان بعضه  
أبيض وبعضه أسود ، والقصب — بفتح القاف والصاد جميعا — جمع قصبة — بفتح  
ف司空 — وهي الخصلة من الشعر ، وآل : رجع ، والعجب — بضم العين  
وسكون الجيم — الإعجاب وحسن التقدير ، والعجب — بفتح العين والجيم  
جميعا — الإنكار ، يقول : لما رأت شيب شعري حزنت ، وعاد إعجابها بي وحسن  
تقديرها لي إنكارا على .

(٢) لم تحب : لم تأثم ، يقول : إن ما مضى من عمري على قلته لا ينكر معه شيبي  
لأنني قاسيت من أهوال الدهر مالا يحتمله أحد .

- ٣ يَوْمِي مِنَ الدَّهْرِ مِثْلُ الدَّهْرِ مُشْتَهَرٌ  
عَزَمًا وَحَزَمًا ، وَسَاعِي مِنْهُ كَالْحَقَبِ  
٤ فَأَصْغِرِي أَنَّ شَيْبًا لَاحَ بِي حَدَثًا وَأَكْبِرِي أَنَّنِي فِي الْمَهْدِ لَمْ أَشِبْ  
٥ فَلَا يُورِقُوكِ إِيْمَاضُ الْقَتِيرِ بِهِ فَإِنَّ ذَاكَ ابْتِسَامُ الرَّأْيِ وَالْأَدَبِ  
٦ رَأَتْ تَغْيِيرُهُ فَاهْتَاَجَ هَائِجُهَا وَقَالَ لَا عِجْبًا لِلْعَبْرَةِ : انْسَكِي  
٧ لَا يَطْرُدُ الْهَمُّ إِلَّا الْهَمُّ مِنْ رَجُلٍ مُقْلِقِلٍ لِبَنَاتِ الْفَقْرِ وَالْفُجْبِ  
٨ مَاضٍ إِذَا الْهَمُّ التَّفَتْ رَأَيْتَ لَهُ  
بِوَاخِذِهِنَّ اسْتِطَالَاتٍ عَلَى الثُّوبِ

(٣) الساع : جمع ساعة ، والحقب : جمع الحقبة - بكسر الحاء وسكون القاف - وهى السنة ، أو المدة من الدهر لا تحديد لها ، يقول : إن ما مر بي من الزمن طويل غاية في الطول ، لأن ما ألقاه في اليوم الواحد يعادل ما يلقاه غيرى في دهر ، وما يمر في الساعة أكثر مما يكابده سواى في سنة .

(٤) أصغرى : أى عديده صغيرا ، ولاح : ظهر ، وحدثنا : حال من ياء المتكلم ، أى استصغرى ما تريته من شيب رأسى على حداثة سنى ، وأكبرى : عديده كبيرا ، أى تعجبنى واستكبرى أننى لم أشب وأنا طفل فى المهد .

(٥) أرقه : أسهره ومنعه النوم ، والقدير : الشيب ، وإيماضه : لمعانه ، يقول : لا يورق جفئك ولا يمنعك النوم ظهور الشيب فى رأسى ، لأنه علامة من علامات جودة الرأى .

(٦) يروى « تشنه » فى مكان تغيره ، وأراد ضعف جلده حتى لكأنه شن وهو القربة الحلقية ، واهتاج : نار ، ولا عجبها : حزنها ، وكل ما يؤثر فى القلب من حزن أو حب فهو لاجع ، والعبرة - بفتح فسكون - : الدمعة ، وانسكى : تدفقى وسيلى .

٩ لَا تُنْكَرِي مِنْهُ تَخْذِيدًا تَجَلَّلَهُ  
فَأَسَيْفُ لَا يَزْدَرِي إِنْ كَانَ ذَا شُطْبِ

١٠ سَتُصْبِحُ الْعِيسُ بِي وَاللَّيْلُ عِنْدَ قَتَى  
كَثِيرٍ ذِكْرُ الرِّضَى فِي سَاعَةِ الْغَضَبِ

١١ صَدَفْتُ عَنْهُ وَلَمْ تَصْدِفْ مَوَاهِبُهُ عَنِّي ، وَعَاوَدَهُ ظَنِّي وَلَمْ يَحِبِّ

١٢ كَالْغَيْثِ إِنْ جِئْتَهُ وَافَاكَ رَيْبُهُ وَإِنْ تَرَحَّلْتَ عَنْهُ أَجَّ فِي الطَّلَبِ

١٣ خَلَائِقُ الْحَسَنِ اسْتَوَفِي الْبَقَاءَ ؛ فَقَدْ

أَصْبَحْتَ قُرَّةَ عَيْنِ الْمَجْدِ وَالْحَسَبِ

١٤ كَأَنَّمَا هُوَ مِنْ أَخْلَاقِهِ أَبَدًا وَإِنْ ثَوَى وَحْدَهُ فِي جَحْفَلٍ لَجِبِ

(٩) تخديدا : تشققا ، ولا يزدري : لا يعاب ولا يحتقر ، وشطب السيف : طرائفه ، واحدها شطبة .

(١٠) العيس : جمع أعيس أو عيساء ، وهى الإبل التى يعلو بياضها شقرة .

(١١) صدف عنه : عدلت عنه وملت ، وقوله « فلم تصدف مواهبه » يروى فى مكانه « فلم تصدف مودته » والمواهب : جمع موهبة ، وعأوده ظنى : تكرر عليه ، يريد أنه كلما أمله صدق ظنه وعاد عليه بمعرفه .

(١٢) ريق المطر - بفتح الراء وتشديد الباء مكسورة - أوله ، وقوله « وإن ترحلت عنه » يروى فى مكانه « وإن تحملت عنه » يقول : هو جواد كالغيث إن قصدت ناحيته وافاك أول مائه وإن رحلت عنه تبعك ، ويروى « كان فى الطلب » ويروى « جد فى الطلب » .

(١٤) الجحفل : الجيش الكثير العدد ، واللجب : الكثير الأصوات ، جعله من سعة خلقه وكثرة صبره على النوائب واحتماله للكاره فى مثل العسكر الكثير .

- ١٥ صِيغَتْ لَهُ شَيْمَةٌ غَرًّا مِنْ ذَهَبٍ لَكِنَّهَا أَهْلَكَ الْأَشْيَاءَ لِلذَّهَبِ  
 ١٦ لَمَّا رَأَى أَدْبَا فِي غَيْرِ ذِي كَرَمٍ قَدْ ضَاعَ أَوْ كَرَمًا فِي غَيْرِ ذِي أَدَبٍ  
 ١٧ سَمَا إِلَى السُّورَةِ الْعَلِيَاءِ فَاجْتَمَعَا فِي فِعْلِهِ كَاجْتِمَاعِ النُّورِ وَالْعُشْبِ  
 ١٨ بَلَوْتُ مِنْهُ وَأَيَّامِي مُذَمِّمَةٌ مَوَدَّةٌ وَجِدْتُ أَحْلَى مِنَ الشَّنْبِ  
 ١٩ مِنْ غَيْرِ مَا سَبَبِ مَاضٍ ، كَفَى سَبَبًا  
 لِلْحُرِّ أَنْ يَفْتَقِيَ حُرًّا بِلا سَبَبٍ

\* \* \*

(١٥) شيمة : خلق وطبيعة ، يقول : طبائعه لكونها خالصة من اللؤم كأنها  
 مُصَوَّغَةٌ مِنَ الذَّهَبِ النَّقِي الصَّافِي مِنَ الْكَدْرِ ، وَهِيَ - مَعَ ذَلِكَ - أَشَدُّ الْأَشْيَاءِ إِهْلَاكَاً  
 لِلذَّهَبِ بِسَبَبِ كَثْرَةِ عَطَايَاهُ .

(١٧) سما : ارتفع وعلا ، والسورة - بضم السين أو فتحها - المنزلة الرفيعة ،  
 والنور - بالفتح - الزهر .

(١٨) بلوت : اختبرت ، وقوله « وَأَيَّامِي مُذَمِّمَةٌ » الواو للحال ، ويروى في  
 مكانه « وَأَخْلَاقِي مُذَمِّمَةٌ » وقوله « أَحْلَى مِنَ الشَّنْبِ » فالشَّنْبُ - بفتح الشين والنون  
 جميعاً - رقة الثغر وصفاءه وجماله ، ووقع في شرح التبريزي « أَحْلَى مِنَ الشَّنْبِ »  
 بتقديم النون ، ويروى « أَحْلَى مِنَ الضَّرْبِ » وهو العسل ، ويروى « أَدْنَى  
 مِنَ النَّسَبِ » .

(١٩) « مَا » في قوله « مِنْ غَيْرِ مَا سَبَبٍ » زائدة ، وقد سكن الياء في « أَنْ  
 يَعْتَقِي » وحقق الفتح ، للضرورة ، وكثيراً ما بصنع أبو تمام ذلك ، وانظر البيت ١٩  
 من القصيدة ٧ .

\* \* \*

## ( ٧ )

وقال يمدحه أيضاً :

- ١ أَيْبَانَمَا مَا كُنْتَ إِلَّا مَوَاهِبًا      وَ كُنْتَ بِإِسْعَافِ الْحَبِيبِ حَبَابًا  
 ٢ سَنُغْرِبُ تَجْدِيدًا إِمْعِدْكَ فِي الْبُكَى  
 فما كُنْتَ فِي الْأَيَّامِ إِلَّا غَرَابًا  
 ٣ وَمُعْتَرِكٍ لِلشُّوقِ أَهْدِي بِدِ الْهَوَى  
 إِلَى ذِي الْهَوَى نُجَلَّ الْعُمُيُونَ رَبَّابًا  
 ٤ كَوَاعِبُ زَارَتْ فِي لَيَالٍ قَصِيرَةٍ      تَخَيَّلْنَ لِي مِنْ حُسْنَيْنٍ كَوَاعِبًا

## ( ٧ )

تقع هذه القصيدة في شرح التبريزي برقم ١٠ ، وفي بعض النسخ « يمدح الحسن بن رجاء » .

(١) مواهب : جمع موهبة ، وإسعاف الحبيب : من إضافة المصدر إلى فاعله : أى بإسماعه ورضاه ، وزعم التبريزي أن التقدير بإسعافك الحبيب ، وما ذكرناه أحسن ، يريد أن هذه الأيام لم تكن عنده كغيرها من الأيام ، وإنما كانت من نعم الله وعطاياه المستوجبة للشكر ، وكانت محبوبة بسبب مواصلة الحبيب .

(٢) سنغرب في البكى : نبالغ فيه ، كلما تذكرنا ما كنا فيه وقابلناه بما نحن فيه الآن أغرقنا في البكاء .

(٣) أصل المعترك : المكان الذى يعترك فيه المتحاربان ، وجعله هنا معتركا للشوق على التشبيه والاستعارة ، ونجل العيون : جمع نجلاء ، وهى الواسعة ، فالإضافة من إضافة الصفة للموصوف ، أى العيون النجل ، وربائبنا : جمع ربيبة ، وهى فى الأصل القيمة فى البيت لا تبرحه ، والمراد الآتى حسنت مراعاتهن والقيام عليهن .

(٤) كواعب : جمع كاعب وهى التى برز نهدها ، يقول : لإعجابى بهذه الأيام وتعلقى بها خيل إلى أنهم كواعب .

٥ سَلَبْنَ غِطَاءَ الْحُسْنِ عَنْ حُرٍّ أَوْجُهُ تَظَلُّ لِبَّ السَّالِيهَا سَوَالِبَا  
 ٦ وَجُوهٌ لَوْ أَنَّ الْأَرْضَ فِيهَا كَوَاكِبُ  
 ٧ سَلَى هَلْ عَمَرْتُ الْقَفْرَ وَهِيَ سَبَاسِبُ

وَعَادَرْتُ رَبْعِي مِنْ رِكَابِي سَبَاسِبَا  
 ٨ وَغَرَبْتُ حَتَّى لَمْ أَجِدْ كَرْمَ شَرْقِي وَشَرَقْتُ حَتَّى قَدْ نَسِيتُ الْمَعَارِبَا  
 ٩ خُطُوبٌ إِذَا لَا قَيْتُهُنَّ رَدَّدَ نَبِيَّ جَرِيحًا كَأَنِّي قَدْ لَقِيتُ كَتَائِبَا  
 ١٠ وَمَنْ لَمْ يَسْلَمْ لِلنَّوَابِ أَصْبَحَتْ خَلَاتِقُهُ طُرَا عَلَيْهِ نَوَابِ  
 ١١ وَقَدْ يَكْهَمُ السَّيْفُ الْمُسَمَّى مَنِيَّةً وَقَدْ يَرْجِعُ الْعَزْمُ الْمُظْفَرُ خَائِبَا

(٥) حر الوجه : الظاهر منه ، واللب - بضم اللام وتشديد الباء - العقل ،  
 وسوالب : جمع سالبة ، وقوله « سلبن غطاء الحسن عن حر أوجه » مراده به  
 أنهم مفرن .

(٦) توقد : أصله تتوقد ، غذف إحدى التاءين ، والسارى : السائر ليلا ،  
 ويروى « لكن كواكبا » .

(٧) السباسب : جمع سبب ، وهو القفر الذى لا عشب فيه ولا ماء . يقول :  
 عمرت القفار بسفرى فيها ، وتركنت منزلى قفرا موحشا لأننى فارقتة .

(٩) الخطوب : جمع خطب ، وهو الأمر العظيم والحادث الجسيم ، والكتائب :  
 جمع كتيبة ، وهى القطعة من الخيل أو الجيش .

(١٠) طرا : أى جميعا ، ويروى « جمعا عليه » يقول : من غالب الأيام ولم  
 ينقد لأحكامها كانت أخلاقه نفسها من أعوان النواكب عليه .

(١١) كههم السيف - من باب فرح - كهامة وكهومة : كل عن ضربيته ،  
 والمنية : الموت .

١٢ فَأَافَةُ ذَا أَنْ لَا يُصَادِفَ مُضْرِبًا وَأَافَةُ ذَا أَنْ لَا يُصَادِفَ ضَارِبًا

١٣ وَمَلَانٍ مِنْ ضِفْنٍ كَوَاهُ تَوَقُّلِي إِلَى الْهِمَّةِ الْعُلْيَا سَنَامًا وَغَارِبًا

١٤ شَهَدْتُ جَسِيَمَاتِ الْعُلَى وَهُوَ غَائِبٌ

وَلَوْ كَانَ أَنْضًا شَاهِدًا كَانَ غَائِبًا

١٥ إِلَى الْخَسَنِ أَفْتَدَانَا رَكَائِبَ صَبَّرْتُ

لَهَا الْحُزْنَ مِنْ أَرْضِ الْفَلَاحَةِ رَكَائِبًا

١٦ نَبَذْتُ إِلَيْهِ هِمَّتِي فَكَأَنَّمَا كَدَّرْتُ بِهِ نَجْمًا عَلَى الْأَرْضِ نَاقِبًا

(١٢) الضرب : حد السيف إن قرأته بوزن مسجد ، فإن قرأته بوزن منبر فهو السيف . يريد أن آفة الرجل الظافر ألا يجد سيفاً قطعاً يضرب به فيعلن عن شجاعته ، وآفة السيف ألا يجد رجلاً شجاعاً يستعمله ليظهر مضأؤه ، ويروى في صدره « ألا يصادف رامياً » .

(١٣) وملآن : الواو واو رب ، والضفن - بكسر فسكون - الحقد ، وكواه : أشعل في صدره نار العداوة والحسرة ، وتوقلي : أى ارتفأى إلى ذروة المجد ، وأصله قولهم « توقلت في الجبل » أى ارتفعت وصعدت ، وأصل السنام سنام البعير ، والغارب : ما قدام السنام من البعير ، ثم استعير السنام والغارب لكل ما ارتفع من كل شيء ، ويروى « إلى الهمة القعساء » وأصله القعساء ، فقصره .  
(١٤) جسيمات العلى : ضخامها وكبارها .

(١٥) الركائب : جمع ركوبة ، وقوله « لها الحزن » يروى في مكانه « لنا الحزن » ويروى « لها اليد » والحزن : ما غلظ واشتد وعلا من الأرض ، واليد : جمع يداء ، وهى الصحراء ، سميت به لأن سالكها يبيد أى يهلك .

(١٦) نبذت : طرحت ، وكدرت النجم : قضضته ، فأنكدروا هو : أى انقض ، وفى التنزيل الكريم ( وإذا النجوم انكدرت ) والنجم الثاقب : المضى ، أو المرتفع ، والأول أنسب بالنجم . يقول : طرحت لهذا الممدوح همى وعلقت به رجائى فكأنما قضضت بهذا الممدوح نجماً ناقباً على الدهر فأحرقه ، ويروى « قضضت بها نجماً » فيعود الضمير على الهمة .

- ١٧ وَ كُنْتُ أَمْرًا أَلْقَى الزَّمانَ مُسَالِمًا  
فَأَلَيْتُ لَا أَلْفُــاهُ إِلَّا مُحَارِبًا
- ١٨ لَوْ أَقْدَسِمْتَ أَخْلَافُهُ الْغُرْمَ تَجِدُ مَعِيَبًا ، وَلَا خَلْقًا مِنَ النَّاسِ عَائِبًا
- ١٩ إِذَا شِئْتُ أَنْ تُحْصِيَ فَوَاضِلَ كَفِّهِ  
فَكُنْ كَأَيْبًا أَوْ فَاتَخِذْ لَكَ كَاتِبًا
- ٢٠ عَطَايَا هِيَ الْأَنْوَاءُ إِلَّا عَلَامَةٌ دَعَتْ تِلْكَ أَنْوَاءَ وَهْدَى مَوَاهِبًا
- ٢١ فَأَقْسِمُ لَوْ أَفْرَطْتُ فِي الْوَصْفِ عَامِدًا  
لَا كَذِبَ فِي مَدْحِهِ لَمْ أَكُ كَاذِبًا
- ٢٢ ثَوَى مَالُهُ نَهَبَ الْمَعَالِي ، فَأَوْجَبَتْ  
عَلَيْهِ زَكَاةُ الْجُودِ مَا لَيْسَ وَاجِبًا

(١٨) قال الصولي : هذا من قول العباس بن الأحنف :

لو قسم الله جزءا من محاسنها في الخلق طرا لثم الحسن في الناس  
(٢٠) الأنواء : جمع نوء - بفتح النون وسكون الواو - والمراد به هنا المطر ،  
لأن عادتهم أن يشبهوا عطاء المدوح بالغيث وبالمطر وبالديعة ، ونحو ذلك من كل  
ما يطلق على المطر ، وأصل النوء سقوط نجم في الغرب وطلوع نجم بحاله من ساعته  
في المشرق ، والعرب في جاهليتها تنسب المطر إلى الأنواء فتقول : مطرنا بنوء كذا ،  
وتقول : قد صدق النوء ، إذا كان معه مطر ولم يخلف ، وقد استعملوا النوء في  
المطر لأنه بسبب منه ، قال العريان :

وقلت له : جادت عليك سحابة بنوء ينسدى كل فغور وريحان  
ودعت - بالبناء للمعلوم ، وبناءؤه للمجهول لا تحيزه فصحي العربية - ومعناه  
سميت الأمطار أنواء وسمت عطاياه مواهبًا ، وهو يريد أنه لا فرق بينها إلا في التسمية.  
(٢١) يريد أنه لو أطلق لشعره العنان وبالع غاية المبالغة في وصفه لما كان كاذبا  
في شيء مما يقول .

(٢٢) ثوى : أقام ، ونهب المعالي : أى بسبب المعالي ، يريد أن سعيه لا كتساب  
المعالي أوجب عليه من الحقوق ما لم يكن واجبا .



- ٢٣ وَتَخْسَنُ فِي غَيْبِنِهِ إِنْ جِئْتَ زَائِرًا  
وَتَزْدَادُ حُسْنًا كُلَّمَا جِئْتَ طَالِبًا
- ٢٤ خَدِينُ الْعَالِي أُنْبِئْ لَهُ الْبَذْلُ وَالنَّهْيُ  
عَوَاقِبَ مِنْ عُرْفٍ كَفَفْتَهُ الْعَوَاقِبَا
- ٢٥ يَطُولُ اسْتِشَارَاتِ التَّجَارِبِ رَأْيُهُ  
إِذَا مَا ذَوُّو الرِّأْيِ اسْتَشَارُوا التَّجَارِبَا
- ٢٦ بَرِئْتُ مِنَ الْآمَالِ وَهِيَ كَثِيرَةٌ  
لَدَيْكَ وَإِنْ جَاءَتْكَ حُدُبًا لَوَاعِبَا
- ٢٧ وَهَلْ كُنْتُ إِلَّا مُذْنِبًا يَوْمَ أَنْتَحِي  
سِوَاكَ بِأَمَالِي فَجِئْتُكَ قَائِمًا

\* \* \*

(٢٤) خدين العلى : صديقها الذى لا يفارقها ولا ينفك ملازمها ، والبذل : العطاء ، والنهى : جمع نهية - بضم فسكون - وهى العقل ، والعرف : المعروف والإحسان .

(٢٥) يطول : يفضل ، وفاعله قوله « رأيه » وقوله « استشارات التجارب » مفعوله ، يريد أن رأيه يفضل استشارات التجارب .

(٢٦) برئت : يقرأ بضم التاء للتكلم ، ويقرأ بفتح التاء للمخاطب ، فمن قرأه بضم التاء فالمنى عليه إننى تخلصت من جميع آمالى على كثرتها ووكلت أمرها إليك وألقيت عهدتها عليك ، ومن قرأه بفتح التاء فالمنى عليه إنك قد قضيت لى كل ما أملت ، وأديت كل ما علقته عليك، حتى لم أعد أحتاج شيئاً . والحذب : جمع أحذب ، واللواغب : جمع لاغب ، وهى المتعبات المعيات ، والضمير المستتر فى « جاءتك » يجوز أن يعود إلى الآمال - وهو الظاهر - ويكون الكلام على التشبيه ، ويجوز أن يعود على الركائب التى حملته إلى المدوح وإن لم يجر لها ذكر ، ارتسكنا على انسياق المعنى إلى ذهن السامع ، وهذا هو الأصل فى استعمال الحذب اللواغب بالمعنى الذى بيناه .

(٢٧) أنتحى : أقصد ، يريد لقد أذنبت حين قصدت غيرك أمل عنده الخير والمعروف ، وقصدى إليك وتعلق آمالى عليك توبة من هذا الذنب .

\* \* \*

## ( ٨ )

وقال يمدح مالاك بن طوق التَغَلَبِيّ :

١. لَوْ أَنَّ دَهْرًا رَدَّ رَجَعَ جَوَابِي      أَوْ كَفَّ مِنْ شَأْوِيهِ طُولُ عِتَابِي  
٢. لَعَذَلْتُهُ فِي دِمْنَتَيْنِ تَقَادِمًا      مَمْحُوتَيْنِ لَزِيْزٍ وَرَبَابِ  
٣. نُنْتَيْنِ كَالْقَمَرَيْنِ حُفَّ سَنَاهُمَا      بِكَوَاعِبِ مِثْلِ الدُّلْمِي أَرْأَبِ

## ( ٨ )

تقع هذه القصيدة في شرح التبريزي برقم ٤ تالية لقصيدته في مدح المعتصم بعد فتح عمورية .

(١) الشأو - بفتح الشين وسكون الهمزة - الغاية والأمد ، وتقول « كف فلان من شأو فلان » إذا رده عما يريد ورجعه عن عناده وغيه ، وجعل للدهر شأوين كأنما يريد أنه يفعل الشيء وضده ، كالمسرة والمساءة ، والفرح والحزن ، والغنى والفقر ، يقول : لو نفع العتاب مع الدهر لعتبته ، ولو كان يرد على من لأمه لأوجعته لوما .

(٢) العذل : اللوم في تسخط ، والدمنة - بكسر الدال وسكون الميم - أثر القوم في الدار ، وقوله « تقادما » كان مقتضى العربية أن يقول « تقادمتا » لأن الدمنة مؤنثة ، لكن لما كانت الدمنة منزلا نظر إلى المعنى ، ويروى في مكانه « بأمرة » ويروى « برامة » وكلاهما اسم مكان ، ورامة أكثر دوراناً في الشعر ، ويروى « بمره » وممحوتين : يعني قد زال أثرهما ، وزينب ورباب : من أسماء النساء .

(٣) كالقمرين : أى أن كل واحدة منهما تشبه القمر ، فالتثنية حقيقة ، وزعم التبريزي أن معناه أن إحداهما تشبه الشمس والأخرى تشبه القمر ، وأن التشبيه على التخليل لأن هذا هو المشهور في قولهم « القمران » أن يريدوا الشمس والقمر =

- ٤ مِنْ كُلِّ رِيمٍ لَمْ تَرُمْ سُوءًا وَلَمْ  
٥ أَذْكَتْ عَلَيْكَ شَهَابٌ نَارًا فِي الْحَشَا  
٦ عَذْلًا شَيْبَهَا بِالْجُنُونِ كَأَنَّمَا  
٧ أَوْمَارَاتٌ يُرْدَى مِنْ نَسَجِ الصَّبَا  
٨ لَا جُودَ فِي الْأَقْوَامِ يُفْلَمُ مَا خَلَا  
٩ مُتَدَفِّقًا صَقَلُوا بِهِ أَحْسَابَهُمْ
- تَخْلَطُ صَبَا أَبَامَهَا بِتَصَابٍ  
بِالْعَذْلِ وَهَمَّا أُخْتُ آلِ شَهَابٍ  
قَرَأَتْ بِهِ الْوَرْهَاءَ صَدَرَ كِتَابٍ  
وَرَأَتْ خِضَابَ اللَّهِ وَهُوَ خِضَابِي  
جُودًا حَلِيفًا فِي بَنِي عَتَابٍ  
إِنَّ السَّمَاحَةَ صَقِلُ الْأَحْسَابِ

== فيغلبوا لفظ القمر ويشنوها عليه، وليس بجيد كما زعم، وحف : أحيط بها ، والسنا : الضوء ، والكواعب : جمع كاعب وهي التي نهذ ثديها ، وأتراب : جمع ترب . وهو اللدة المساوى في السن .

(٤) الريم - بكسر الراء - الظبية البيضاء الخالصة البيضاء . ولم ترم : لم تطلب والصبأ - بكسر الصاد - الصبوة والفتوة ، والتصابي : تصنع الصبا وتكلفه والتظاهر به .

(٥) أذكت : أشعلت وأوقدت . والشهاب - بكسر الشين - الشعلة من النار ، وبنو شهاب : بنو ربوع بن حنظلة الذين منهم عتبة بن الحارث بن شهاب الفارس المشهور ، ولم يجعلها منهم إلا حباً في التجنيس .

(٦) عذلا : هو بدل من قوله « شهاب نار » في البيت السابق . والورهاء : الخفء ، ويروى « شطر كتاب » .

(٧) البردان : ثنية برد - بالضم - وأصله الثوب المخطط ، وأراد يرديه نضارة بوجهه وسواد شعره . يريد أنه لا يزال في ريعان شبابه وميعة فتائه . وخضاب الله : عفى به سواد شعره .

(٨) بنو عتاب : قوم المدوح ، وقد حالقهم الجود : أى لازمهم وحط في رحالهم وحلف ألا يفارقهم .

(٩) متدققا : صفة لقوله « جودا » في البيت السابق ، ومعناه الفياض ، وصقلوا : جلوا ، والأحساب : جمع حسب ، وهو ما يعده الإنسان من مفاخره . والسماحة : هى الجود والكرم .

- ١٠ قَوْمٌ إِذَا جَلَبُوا الْجِيَادَ إِلَى الْوَغَى  
 ١١ يَا مَالِكُ ابْنَ الْمَالِكِينَ وَلَمْ تَزَلْ  
 ١٢ لَمْ تَرْجِ ذَا رَحِمٍ بِيَانِقَةٍ وَلَا  
 ١٣ لِلْجُودِ بَابٌ فِي الْأَنَامِ ، وَلَمْ تَزَلْ  
 ١٤ وَرَأَيْتَ قَوْمَكَ وَالْإِسَاءَةَ مِنْهُمْ  
 ١٥ هُمْ صَيَّرُوا تِلْكَ الْبُرُوقَ صَوَاعِقًا  
 ١٦ فَأَقِلْ أَمَامَةَ جُرْمِهَا وَاصْفَحْ لَهَا  
 ١٧ رَفْدُوكَ فِي يَوْمِ الْكَلَابِ وَشَقُّوْا
- أَيَقَنْتَ أَنَّ الشُّوقَ سُوقُ ضِرَابٍ  
 تُدْعَى لِيُوتَى نَائِلٍ وَعِقَابٍ  
 كَلَّمْتَ قَوْمَكَ مِنْ وَرَاءِ حِجَابٍ  
 كَفَّاكَ مِفْتَاحًا لِذَلِكَ الْبَابِ  
 جَرَحَى بِظْفَرٍ لِإِزْمَانٍ وَنَابِ  
 فِيهِمْ وَذَلِكَ الْعَقْوُ سَوْطَ عَذَابٍ  
 عَنْهُ ، وَهَبَ مَا كَانَ لِلْوَهَّابِ  
 فِيهِ الْمَزَادَ بِحُفْلٍ غَلَّابِ

(١٠) ضراب : قتال ومضاربة بالسيوف ، والوغى : الحرب .

(١١) نائل : جود وعطاء ، يريد أنه جواد كريم ، وأنه شجاع مقدم .

(١٢) ذارحم : أى ذا قرابة ، والباثقة : الداهية ، وقوله « ولا كلمت قومك إلخ »

كناية عن كونه لم يرفع عليهم مع علو منزلته كما يرفع غيره من ذوى الجاه والسلطان

(١٣) يروى « ولم تزل يملك مفتاحا »

(١٤-١٥) يروى « والإساءة فيهم » ويروى « جرحى بظفر للخطوب » ويروى

« سوط عقاب » وكان جماعة من قوم الممدوح قد أساءوا الصنيع ، فطردهم ، فاعتذروا

وأعلنوا التوبة ، وشفع لهم قوم ، فعفا عنهم ، وأسامة : حتى من العرب من

بنى تغلب .

(١٧) يوم الكلاب - بضم الكاف ، بزنة العراب - من أيام العرب في الجاهلية

كان بين المسلمين الأخوين شرحبيل بن الحارث وسلمة بن الحارث ، وهما من أعمام

امرى القيس بن حجر بن الحارث . وكانت بنو تغلب مع سلمة ، وبنو تميم مع

شرحبيل ، وفي هذا اليوم قتل شرحبيل ، وفيه المزاد : أراد أنهم أراقوا

ما كان معهم من الماء وقالوا : لا نشرب إلا من الكلاب أو نموت عطشا ، وفي

هذا يقول الأخطل التغلي :

وأخوها السفاح ظمأ خيله حتى وردن من الكلاب نهالا

١٨ وَهُمْ يَبِينُ أَبَاغَ رَاشُوا لِلْوَعَى سَهْمَيْكَ عِنْدَ الْحَارِثِ الْحَرَابِ  
 ١٩ وَلِيَاكِي الْحَشَاكُ وَالْثَرَارُ قَدْ جَذَبُوا الْجِيَادَ لَوَاحِقَ الْأَقْرَابِ  
 ٢٠ قَمَضْتَ كُؤُولَهُمْ وَدَبَّرَ أَمْرَهُمْ أَخَذَانَهُمْ تَذْيِيرَ غَيْرِ صَوَابِ  
 ٢١ لَا رِقَّةَ الْحَضَرِ اللَّطِيفِ غَذَتْهُمْ وَتَبَاعَدُوا عَنْ فِطْنَةِ الْأَعْرَابِ  
 ٢٢ فَإِذَا كَشَفْتَهُمْ وَجَدْتَ لَدَيْهِمْ كَرَّمَ الثُّفُوسِ وَقَلَّةَ الْآدَابِ

= ورفدوك : أعانوك ، وروى « بمحفل كاللاب » واللاب : أصله الحرة ذات الحجارة السود ، ويشبه الجيش بها لكثرة عدده وكثرة ما يحملون من السلاح ، ومن تشبيه الجيش بالحرة قول الشاعر ، وأنشده أبو علي :

وأنا النذير بحرة مسودة تصل الجيوش إليكم أقوادها  
 أبناؤها متكنفون أباهم حنقو الصدور، وما هم أولادها

(١٨) أباغ : يضبط بضم الهمزة ويفتح آخره على أنه ممنوع من الصرف للعلمية والتأنيث ، ويضبط بفتح الهمزة وكسر آخره على أنه مبنى على الكسر كحذام وقطام . وقد كانت في أباغ موقعة بين النعمان المنذرى ومعه بنو تغلب والحارث بن أبي شمر الغساني، وفيها هزم النعمان وبنو تغلب الحارث وجنوده ، وراشوا سهميك : أعانوك وكانوا لك قوة ، والأصل في هذه العبارة قولهم « راش فلان السهم » إذا الصق به الريش ، ولا ينتفع بالسهم إلا أن يراش ، ثم قالوا « راش فلان قومه » يريدون نفعهم وأصلح أمرهم وأوصل الخير إليهم .

(١٩) الحشاك : واد ، ويقال : هو نهر ، وقد يكون الوادى سمي باسم النهر ، أو بالعكس ، والثرار : نهر معروف ، وقد كانت موقعة بين بنى تغلب وقيس عيلان في كل من هذين ، ولواحق : جمع لاحق ، وهو الضامر ، والأقرباب : جمع قرب - بضم القاف وسكون الراء - وهى الحاصرة ، والمقصود من تعداد هذه الأيام وتذكيره بها أن يرقق قلبه على بنى تغلب ، ويذكره أنهم كانوا مع قومه يتعاونون ويتراقدون ويدفعون الأعداء ، وقد ذكر الثرار الأخطل التغلبى في قوله :

لعمري لقد لا قت سليم وعامر على جانب الثرار راغية البكر  
 (٢٠-٢٢) يعتذر عنهم بأنهم أغرار قليلو الحسكة والتجربة ، ولكنهم كريمو النفوس طيبو القلوب ، وروى « وكثرة الآداب » .

٢٣ أُخْبِلْ عَلَيْهِمْ سِتْرَ عَفْوِكَ مُفْضِلًا  
وَأَنْفَحْ لَهُمْ مِسْمِنَ قَائِلٍ بِدَنَابِ  
٢٤ لَكَ فِي رَسُولِ اللَّهِ أَكْثَرُ أُسْوَةٍ  
وَأَجْلَهَا فِي سَعَةِ رِكَابِ  
٢٥ أَعْطَى الْمُؤَلَّفَةَ الْقُلُوبِ رِضَاهُمْ  
كَمَلًا ، وَرَدَّ آخِذَ الْأَحْزَابِ  
٢٦ وَالْجَعْفَرِيُّونَ اسْتَفَقَلَتْ ظَنَّهُمْ  
عَنْ قَوْمِهِمْ وَهُمْ نَجُومُ كِلَابِ  
٢٧ حَتَّى إِذَا أَخَذَ الْفِرَاقُ بِقِسْطِهِ  
مِنْهُمْ وَشَطَّ بِهِمْ عَنِ الْأَخْبَابِ  
٢٨ وَرَأَوْا بِلَادَ اللَّهِ قَدْ لَفَظَتْهُمْ  
أَكْنَافُهَا رَجَعُوا إِلَى جَوَابِ

(٢٣) تقول « أسبل فلان إزاره وثوبه » إذا أرسله وأرخاه وطوله حتى يجر على الأرض ، والمراد هنا اجعل عفوك ساترا لذنوبهم ومغطيا لأثامهم ، ومفضلا : حال ، ومعناه منما مفضلا عليهم ، والذئاب : جمع ذنوب وهو الدلو المملوء ماء ، هذا أصله ، والمراد امنحهم من عطائك نصيبا .  
(٢٤) الأسوة - بضم الهمزة وسكون السين - القدوة ، والائتساء : الاقتداء ، وفي القرآن الكريم : ( لقد كان لكم في رسول الله أسوة حسنة ) .

(٢٥) المؤلفة القلوب : جماعة دخلوا في الإسلام طعما في المغانم ، ولم تكن قلوبهم قد سكنت له - منهم أبو سفيان بن حرب ، ومنهم عيينة بن حصن الفزاري ، والأقرع ابن حابس ، والعباس بن مرداس السلمي ، وأعظم الرسول صلى الله عليه وسلم من الغنم مائة من الإبل لكل منهم يتألف بها قلوبهم ، وقد ذكروا في آية (إنما الصدقات للفقراء والمساكين) والآخذ : جمع أخذة ، والمراد بها السبية ، وكلة «الأحزاب» مشهورة بأنها أطلقت على الذين تجمعوا على غزو مدينة رسول الله صلى الله عليه وسلم وكانت بسبب ذلك غزوة الخندق ، ولم يكن لرسول الله في هذه الغزوة سببا ، لأنه لم يقاتل فيها قتالا له بال ، وإنما رد الله المشركين بغيظهم لم ينالوا خيرا بأن أرسل عليهم ريحا وجنودا لم يروها ، وفرق كلمهم ، وشتت شملهم ، فانقلبوا خاسرين ، ولكنه رد السبايا في غزوة أوطاس وغيرها .

(٢٦-٢٩) كان بنو جعفر بن كلاب قد وقع بينهم وبين قومهم شر ، فارتحلوا عن بلادهم وجاوروا بني الحارث بن كعب ، فلم يحمدا جوارهم ، فظعنوا =

٢٩ فأتوا كريم الخيم مثلك صافحاً  
 عن ذكر أخفاد مضت وضباب  
 ٣٠ ليس النقي سيّد في قومه لكن سيّد قومه المتغابي  
 ٣١ قد ذلّ شيطان النفاق وأخفت  
 بيض الشيوف زير أشد الغاب  
 ٣٢ فاضم قواصيهن إليك ؛ فإنه لا يزخر الوادي بغير شعاب  
 ٣٣ والسهم بالريش اللوام ، ولن ترى  
 بيتاً بلا عمود ولا أطناب

= عنهم وهم لا يعلمون ، فسار بنو الحارث في إثرهم فلحقوهم في موضع يقال له « فيف الريح » فدارت بينهم معركة وقتت عين عامر بن الطفيل بن مالك بن جعفر بن كلاب ، فرجع بنو جعفر إلى جواب الكلابي ، فوجدوا عنده ما يحبون ، فحمل الدماء وأصلح بينهم ؛ فذلك ما يشير إليه أبو تمام . والظعن : الإبل بما تحمل من النساء ، واحدها ظعنة ، وتطلق الظعنة على المرأة وحدها ، وعلى الهودج وحده ، وعلى المرأة ما كانت في الهودج ، والحيم - بكسر الحاء - الحلق ، ويروى « كريم النجر » بفتح النون وسكون الجيم - وهو الأصل ، والأخفاد : جمع حقد ، والضباب : جمع ضب ، والضب - بفتح الضاد - الحقد القديم الثابت في القلب لا يبرحه .

(٣٠) المتغابي : الذي يتصنع القباء ويتكلفه وما يريد أن يكون غيباً ، يريد به هنا : الذي يغض عن هفوات أهله وإخوانه وكأنه لا يعلمها .

(٣١) « شيطان النفاق » يروى في مكانه « سلطان النفاق » . وأخفت : معناه سكنت ، والزير : صوت السباع .

(٣٢) قواصيهن : جمع قاصية ، وهي البعيدة ، ويروى « أقاصيهن » جمع أقصى وهو الأبعد ، وزخر الوادي يزخر - من باب فتح - إذا جاء بسيل كثير ، والشعاب : جمع شعب وهو الطريق في الجبل ومكان سيل الماء إلى الوادي .

(٣٣) الريش اللوام : الذي يلائم بعضه بعضاً ، وذلك أجود الريش عندهم ، ويقال : سهم لثم - بفتح اللام وسكون الهمزة - إذا كان ريشه كذلك . والعمد =

- ٣٤ مَهْلًا بَنِي غَنَمٍ - بَنِي تَغْلِبَ إِنَّكُمْ  
لِلصَّيْدِ مِنْ عَدَنَانَ وَالصَّيَابِ  
٣٥ لَوْلَا بَنُو جُشَمَ بَنِي بَكْرِ فَيَكُمُ  
رُفِعَتْ خِيَاهُكُمْ بِغَيْرِ قِيَابِ  
٣٦ يَا مَالِكُ اسْتَوْدَعْتَنِي لَكَ مِثَّةُ  
تَبَقَى ذَخَائِرُهَا عَلَى الْأَحْقَابِ  
٣٧ يَا خَاطِبًا مَذْحِي إِلَيْهِ بِجُودِهِ  
وَلَقَدْ خَطَبْتَ قَلِيلَةَ الْخُطَابِ  
٣٨ خُذْهَا ابْنَةُ الْفِكْرِ الْمَهْذَبِ فِي الدَّجَى  
وَاللَّيْلِ أَسْوَدُ رُقْعَةِ الْجِلْبَابِ

- بضم العين واليم - جمع عمود ، وتكون بفتح العين واليم جميعا ، والأطناب : جمع طنب ، بوزن عنق وأعناق ، وهو الحبل ، يقول : إن الوادي لا يمتلئ بالماء إلا أن يكون له شعاب ، وإن السهم لا يصلح للاصابة به إلا أن يكون له ريش ، وإن البيت لا يتم بناؤه إلا أن يكون له عمد وأطناب ، فكذلك السيد لا يتم سيادته إلا بأن يقوم بتأليف قومه ثم بصره على مكروهم واحتماله أذاهم ، وتحمله الأعباء عنهم ، وإنك لخير من يفعل ذلك ؛ لأنك خير من اكتملت فيه شروط السيادة .

(٣٤) الصيد : جمع أصيد ، وهو الرجل يميل برأسه كثيرا ، وصياب القوم - بضم الصاد وتشديد الياء مفتوحة - خيارهم وسادتهم وأشرفهم ، يقول : أتم بنو هؤلاء الصيد الأشراف ، فما ينبغي أن تفعلوا إلا فعل الأشراف .

(٣٥) جشم بن بكر : هم رهط مالك ، والقباب إنما تكون للملوك ، والخباب تكون لأوساط الناس ، يقول : لولا هؤلاء ما كان فيكم ملوك .

(٣٦) يروى « استودعتنى لك ذمة » ويروى « على الأعقاب » .

(٣٧) قليلة الخطاب : ليس لقلّة الرغبة فيها ، وإسكن لنفسها - أو إبانها - على كثير من الراغبين ؛ فهم لا يطلبونها عجزا عن الوصول إليها .

(٣٨) « ابنة الفكر المهذب في الدجى » يريد أنه صنع هذه القصيدة في الليل .



٣٩ بِكَرًا تُوْرَثُ فِي الْحَيَاةِ ، وَتَذْنِي فِي السَّلْمِ وَهِيَ كَثِيرَةُ الْأَسْلَابِ  
٤٠ وَيَزِيدُهَا مَرَّةً الْيَالِي جِدَّةً وَتَقَادُمُ الْأَيَّامِ حُسْنُ شَبَابِ

\* \* \*

(٩)

وقال يمدح إسحاق بن إبراهيم المصمعي معاتباً :

١ قُلْ لِلْأَمِيرِ الَّذِي قَدْ نَالَ مَا طَلِبَا وَرَدَّ مِنْ سَائِلِ الْمَعْرُوفِ مَا ذَهَبَا  
٢ فِدَاهُ نَعْلَكَ مُنْعَطَى حَظٍّ مَكْرَمَةٍ أَضْنَى إِلَى اللَّطْلِ حَتَّى بَاعَ مَا وَهَبَا

(٣٩) تورث في الحياة : يريد أنه يرثها وهي حية ، وإنما قصد أنه يحرز جازئتها ، ويروي « وتفندي » - بالبناء للمجهول - مكان « وتثنى » .

\* \* \*

(٩)

وقعت هذه القصيدة في شرح التبريزي برقم ١٧ وقدم لها بقوله « وقال يمدح إسحاق بن إبراهيم بن مصعب » ، وسقطت من مطبوعة بيروت ١٩٢٨ وأثبتناها في هذا الموضع تبعاً للأصل ، وهي أيضاً ثابتة في مطبوعة أخرى ببيروت من غير تاريخ .  
(١) للعرف : العرف والجود ، يريد أن للعرف كان قد درس وعفته الأيام فإعادته جديداً قشياً .

(٢) هذا البيت يقع سابع أبيات القصيدة عند التبريزي ، ويروي « فدى نعلك » يقول : يفديك امرؤ تمكن من العطاء وتهيأت له أسباب المكارم ، فوعده أن يسديها ، ومطل ، فتردد عليه القصاد فلم يأخذوا منه إلا بعد كثير التردد ، فكان ما أعطاهم كأنما باعه لهم ، وكانوا هم كأنما اشتروه منه .

- ٣ مَنْ نَالَ مِنْ سُودَدٍ ذَلِكِ وَمِنْ حَسَبِ  
 مَا حَسَبُ وَاصِفِهِ مِنْ وَصْفِهِ حَسَبًا  
 ٤ إِذَا التَّسْكَارُ عُقَّتْ وَاسْتُخِفَّ بِهَا  
 أَضْحَى السَّدى وَالندى أُمَّا لَهُ وَأَبَا  
 ٥ تَرَضَى الشُّيُوفُ بِدِي الرُّوعِ مُنْتَصِرًا  
 وَيَقْضِبُ الدِّينُ وَلَدُنْيَا إِذَا غَضِبَا  
 ٦ فِي مُضْمَبِّينَ مَا لَاقُوا مَرُ بَدَرْدَى لِلْمَلِكِ إِلَّا أَعَادُوا خَدَّهُ تَرْبَا  
 ٧ كَأَنَّهُمْ وَقَلَنْسَى الْبَيْضِ قَوْفَهُمْ يَوْمَ الْهَيَاجِ بُدُورٌ قُلْنِسَتْ لُثْمَهَا  
 ٨ إِنِّي وَإِنْ كَانَ قَوْمٌ مَا لَهُمْ سَبَبٌ  
 إِلَّا قَضَاءُ كَفَاهُمْ دُونِي السَّبَبَا

(٣) يروى «من نال من سودد باقى» ومن الموصولة: بدل من الأمير، والسودد: مصدر من مصادر «ساد الرجل قومه يسودهم سودا وسيادة وسوددا» أى صار رئيسهم ومقدمهم، وقوله «حسبا» فى آخر البيت تمييز، والمعنى أنه يكفى واصفه إذا أراد وصفه من جهة حسبه.

(٤) أصل العقوق: ألا يقوم الولد بحق والديه عليه، والندى: أصله ما كان فى الجو من البخار الشبيه بالماء، وأصل السدى: ما وقع على الأرض منه، والمراد بهما هنا الجود والكرم، يريد أن الناس إذا لم يحفلوا بمكارم الأخلاق ولم يبروها فرفضوها واستخفوا بشأنها فإنه يبرها ويحرص عليها كما يبر الرجل أمه وأباه، وفى التبريزى «أضحى الندى والسدى».

(٧) القلنسى: اسم جنس جمعى واجده قلنسوة، وقلبت الواو ياء لتطرفها ثم قلبت ضمة السين كسرة لثلاث تعود الواو، ويوم الهياج: يوم الحرب، وقلنست: فعل اشتقوه من القلنسوة، والشهب: جمع شهاب، وأصله القطعة من الياز:

(٨) ما لهم سبب إلا قضاء: ليس لهم ما يمتنون إليك به إلا القضاء الذى لا يرد لهم فيه، ويروى هذا البيت:  
 إِنِّي وَإِنْ كَانَ قَوْمٌ مَا لَهُمْ سَبَبٌ رَوَوْا بَصْنَعِ كَفَاهُمْ عِنْدَكَ السَّبَبُ

٩ وَكُنْتُ أَعْلَمُ عِلْمًا لَا كِفَاءَ لَهُ أَنْ لَيْسَ كُلُّ قِطَارٍ يُنْبِتُ الْعُشْبَا  
١٠ وَرُبَّمَا عَدَلْتُ كَفَّ الْكَرِيمِ عَنْ أَلِّ

مَقُومِ الْحُضُورِ وَنَالَتْ مَفْشَرًا غَيْبًا  
١١ لَمْضِرٍ غُلَّةً تَخْبُو فَيُضِرُّهَا أُنَّى سَبَقَتْ وَيُعْطَى غَيْرِي الْقَصْبَا  
١٢ وَنَادِبٌ رَفَعَ قَدْرَ كُنْتُ آملُهُ لَدَيْكَ لَا فِضَّةَ أَبْنَى وَلَا ذَهَابَا  
١٣ أَدْعُوكَ دَعْوَةَ مَظْلُومٍ وَسَيِّئَتُهُ إِنْ لَمْ تَكُنْ نِي رَحِيمًا فَارْحَمِ الْأَدْبَا  
١٤ اخْفِظْ وَسَائِلَ شِعْرِي فَيْكَ مَا ذَهَبَتْ خَوَاطِفُ الْبَرْقِ إِلَّا دُونَ مَا ذَهَبَا

(٩) لا كفاء له : لا مثل له ولا نظير ، والقطار : جمع قطر ، وهو المطر ،  
يعنى يعلم أنه ليس كل مطر ينبت عشباً ، ويروى « ليس كل فضاء » .  
(١٠) الحضور : جمع حاضر ، ونالت ، هنا : معناه أعطت ، وغيبا : هو بفتح  
العين والياء جميعا ، وهو جمع غائب ، ونظيره خادم وخدم .

(١١) لمضر : هذا خبر إن الواقعة في أول البيت ٨ ، والغلة - بضم العين -  
كل ما يجده الإنسان في صدره من غيظ أو حزن أو عطش ، والقصب : جمع قصبة ،  
وهى ما يعطى للسابق في المضمار ، وكان من عادتهم إذا تسابقوا وأرسلوا الخيل  
أقاموا رجلا عند الغاية التى يجرون إليها ، ومعه قصبة ، فمن وصل الغاية أولا أعطاه  
القصبة ، ومن ذلك قالوا : أحرز فلان قصب السبق ، إذا كان مبرزا على غيره  
لا يفوقه أحد .

(١٢) نادب : أى باك ، أو متفجع ، وهو عطف على « مضر » فى البيت  
السابق ، ويروى « ونادب رفعة قد كنت آملها » ويروى « لا فضة أبكى » يريد  
أنه يبكى على ما يفوته من عظيم المنزلة بمدحه إياه ، وليس يبكى على جوائزه .

(١٣ و ١٤) الوسيلة : كل ما يتقرب به إنسان إلى إنسان ، والوسائل : جمع  
الوسيلة ، وتقول منه : وسل فلان إلى فلان يسلا وسلا ، بوزن وعد يعد وعدا ،  
ويروى البيت ١٣ هكذا :

إن أنت لم تك عدل الجود منصفه لم نرج بعدك خلقا ينصف الأدبا

١٥ يَمْدُونُ مُغْتَرِبَاتٍ فِي الْبِلَادِ فَمَا يَزَلْنَ يُؤْنِسْنَ فِي الْآفَاقِ مُغْتَرِبًا  
١٦ وَلَا تُضْعِفُهَا قَمًا فِي الْأَرْضِ أَحْسَنُ مِنْ  
نَظْمِ الْقَوَائِي إِذَا مَا صَادَقَتْ حَسَبًا

\* \* \*

( ١٠ )

وقال يمدح عياش بن لهيعة الحضرمي :

١ تَقِي بَحْجَاتِي لَسْتُ طَوَّعَ مُؤَنِّي وَلَيْسَ حَبِيبِي إِنْ عَذَلْتِ بِمُضْجِي

(١٥) يغدون : الضمير عائد إلى وسائل الشعر التي يمت بها إليه ، يقول : إنها تطوف البلاد وتجوب الآفاق فتؤنس المغتربين من حسننها وجودتها .

\* \* \*

( ١٠ )

هذه القصيدة وردت في شرح التبريزي برقم ١١ ، ووقع في الأصل قبلها قطعتان إحداهما في العتاب من أربعة أبيات والثانية في الوصف من ثلاثة أبيات ، وأخذتهما عنه مطبوعة بيروت غير المؤرخة ، لكننا رددنا كل واحدة منهما إلى المكان الذي يليق بها .

(١) تقي : فعل أمر مسند لياء المخاطبة ، وقد اختلف حملة اللغة في تخريج هذه الكلمة ، فقال قوم منهم : ورد تقي يتقي - بوزن رضى يرضى - ومصدره تقي مثل هدى ، وثقة ، وقال قوم : ورد تقي يتقي - بوزن رى يرمى ، وقال قوم : الوارد في الأصل هو اتقى يتقى - على مثال افعل يفتعل - إلا أنهم قد يخففونه بحذف ألف الوصل من أوله ، ثم يحذفون الحرف الساكن من بعد الألف ، فمن ذهب إلى أحد الرأيين الأولين قال : إن المضارع يتقى بسكون التاء ، ومن ذهب إلى الوجه الثالث قال : إن المضارع يتقى بفتح التاء ، وقد قال عبد الله بن همام السلولى فجاء بالأمر على الوجه الذى جاء فى قول أبى تمام :

زيادتنا نعمان لا تنسينها تق الله فينا والكتاب الذى تلو =

- ٢ فَلَمْ تُوفِدِي سَخَطًا عَلَى مُتَنَصِّلٍ وَلَمْ تُنْزِلِي عَتَبًا بِسَاحَةِ مُعْتَبٍ  
 ٣ رَضِيتُ الْهَوَى وَالشَّوْقَ خِذْنًا وَصَاحِبًا  
 فَإِنْ أَنْتِ لَمْ تَرْضَيْ بِذَلِكَ فَأَغْضِبِي  
 ٤ يُصَرِّفُ حَالَاتِ الْفِرَاقِ مُصَرِّفِي عَلَى صَعْبِ حَالَاتِ الْأَمَى وَمُعْزِلِي  
 ٥ وَلِي بَدَنٌ يَاوِي إِذَا الْحُبُّ ضَافَهُ  
 إِلَى كَيْدِ حَرَمِي وَقَلْبِ مُعَذِّبٍ  
 ٦ وَخَوِطِيَّةٍ شَمْسِيَّةٍ رَشْثِيَّةٍ مُهْمَمَةٍ الْأَعْلَى رَدَّاحِ الْحَقَبِ

= وقال خفاف بن ندة بجاء بالمضارع مفتوح التاء :

جلاها الصيقلون فأخلصوها خفافا كلها يتقى بأثر  
 والمجمعات : جمع جمعة ، وهي المرة من قولهم « جمع الفرس » إذا غلب  
 راحبه ، ولست طوع مؤنبي : أي لست مطيعه فيما يريد ، والمؤنب : اسم الفاعل  
 من التأنيب ، ويروى « جنبي » بالjim والنون ، في مكان « حبيبي » والجنيب :  
 الذي يسير إلى جنبك ، والمصعب : اسم الفاعل من « أصعب الرجل » إذا انتقاد  
 وتابع ، يقول : اتقني فيما أتشدد فيه فإني لا أسلس القيادة لمن يؤنب وليس قلبي  
 بمقتاد لك إذا أنت لمت .

(٢) توفدى - بالفاء - أي لم توردى ، والمتنصل : اسم الفاعل من « تنصل  
 فلان من الذنب » إذا خرج منه بالاعتذار عنه ، وهو يريد أنه ليس بمتنصل أصلا ،  
 والمعتب هنا : الذي يزيل العتب .

(٣) الحندن - بكسر الحاء وسكون الدال - ومثله الحدين : الصديق والرفيق ،  
 ويروى « فإن كنت - إلخ » .

(٦) خوطية : منسوبة إلى الخوط ، وأصله الفصن ، يريد امرأة تشبه الفصن  
 في اعتدال قوامها ، وشمسية : منسوبة إلى الشمس ، ورشثية : منسوبة إلى الرشأ ،  
 وهو ولد الظبية ، وقوله « مهممة الأعلى » أراد به أنها ضامرة البطن ، وإنما يوصف  
 بالمهمف الحصر وما والاه ؛ ولا يوصف به الصدر ، والرداح - بفتح الراء والدال  
 جميعا - الثقيلة العجز ، والمحقب - بضم الميم وفتح الحاء وتشديد القاف مفتوحة -  
 ملسم مكان ، ويريد به الموضع الذي توضع الحقيقة عنده ، والحقية : ما يجعله الراكب =

٧ تُصَدِّعُ شَمْلَ الْقَلْبِ مِنْ كُلِّ وَجْهَةٍ

وَتَشْعِبُهُ بِالْبَيْتِ مِنْ كُلِّ مَشْمَبٍ

٨ بِمُخْتَبِلِ سَاجٍ مِنَ الطَّرَفِ أَحْوَرٍ وَمَقْتَبِلِ صَافٍ مِنَ الشَّفْرِ أَشْدَبِ

٩ مِنَ الْمَعْطِيَّاتِ الْمُخْضِنِ وَالْمُؤْتِيَّاتِهِ مُجَلِّبَةً أَوْ عَاطِلًا لَمْ تُجَلِّبِ

١٠ لَوْ أَنَّ أَمْرًا الْقَيْسِ بْنِ حَجْرٍ بَدَتْ لَهُ

لَمَّا قَالَ « مُرَّا بِي عَلَى أُمِّ جُنْدَبٍ »

= وراءه ، وأراد خلفها وإن لم يكن هناك حقيقة ، شبهها بالعصن في اعتدال قوامها ، وبالشمس في إشرافها وبهائها ، وبالرؤى في جمالها وملاحظتها ، ثم وصفها بضمور بطنها وامتلاء عجزها .

(٧) تصدع : تفرق ، والشمل - بفتح فسكون - كل ما اجتمع وتلاءم ، ويروى « بعد الثامنة » في مكان « من كل وجهة » وتشعب : تفرق أيضا ، وأصله من قولهم « شعبت الإناء » - من باب فتح - إذا كسرتة وفرقت أجزائه ، ويقال « شعبت الإناء » إذا كسرتة وفرقت أجزائه ، ويقال « شعبت الإناء » إذا لأمتة وأصلحته وجعته ، فهو من الأضداد ، والمشعب : اسم مكان الشعب .

(٨) مختبل : يروى بالباء بعد التاء - وأراد بالاختبال فتور العين ، ويروى « بمختل » بتاءين ، من المختل وهو الحديعة ، والساجي : الساكن ، يعني أنها تخدع المحب عن نفسه بنظر ساكن فاتر ، والأحور : الوصف من الحور وهو شدة سواد سواد العين مع شدة بياض بياضها ، و « مقتبل » فسروه بالمقبل وعلى هذا يكون بفتح الباء ، ولكنهم قالوا : ليس في الشعر القديم استعمال المقتبل بمعنى المقبل ، والأشذب : الوصف من الشذب ، وهو طيب رائحة الفم .

(٩) المعطيات والمؤتيات : بوزن اسم المفعول ، ومجلبية : قد ألبت الجلباب - وعاطلا : غير لائبة ، ويروى في مكانه « فاضلا » أي ذات ثوب واحد ، والمستعمل في هذا المعنى « فضل » بضم الفاء والضاد جميعا .

(١٠) يشير إلى قول امرئ القيس بن حجر الكندي :

خليلي مرابي علي أم جندب لنقضي حاجات الفؤاد المعذب

- ١١ فِتْلَكَ شُقُورِي لَا ارْتِيَاذُكَ بِالْأَذَى  
مَحْ—لى إِنْ لَا تَبْكُرِي تَتَأَوِي  
١٢ أَحَاوَلْتُ إِرْشَادِي فَعَقَلِي مُرْشِدِي  
أَمْ اسْتَمْتِ نَادِيِي قَدَهْرِي مُؤَدِّي  
١٣ هُمَا أَظْلَمَا حَالِي ثُمَّتَ أَجَلِيَا ظَلَامَيْنِهِمَا عَنْ وَجْهِ أَمْرَدَ أَشْيَبِ  
١٤ شَجِي فِي حُلُوقِ الْحَادِيَاتِ مُشْرِقِي بِهِ عَزْمُهُ فِي التَّرَهَاتِ مُغْرَبِ  
١٥ كَبَّانَ لَهُ دَيْنًا عَلَى كُلِّ مَشْرِقِ  
مِنْ الْأَرْضِ أَوْ ثَارًا لَدَى كُلِّ مُغْرَبِ

(١١) الشقور : تروى بضم الشين ، على أنها جمع شقر - بفتح فسكون - وهو الأمر المهم ، وتروى بفتح الشين ، ومعناه الهم المسهر ، وما يكتمه الإنسان ويعده من سره ، والارتياذ : الطلب ، وأصله قولهم « راد فلان السكلا » إذا أخذ يذهب ويحجى في طلبه ، تبكرى : مضارع « بكر فلان في حاجته » من باب نصر - إذا خرج لها في وقت البكرة ، وهى الصباح ، وقوله « تتأوى » من التأويب ، وهو الحجى ليل ، يقول : هذا الذى حدثك حديثه هو حاجق وما أريده ، ولست أريد أن تقصدينى بالأذى والعذل والملامة ، ولا أن تحرصى على أن تنالى منى .

(١٢) استمت : طلبت ورغبت وأردت ، وأصله فى سوم السلعة لشرائها ، تقول « سام فلان السلعة يسومها ، واستامها ، وسام صاحبها مساومة » .

(١٣) تقول : ظلم الليل - من باب فرح - وأظلم ، وكلاهما لازم ، لكنه عداة هنا ، فنصب به قوله « حالى » وهو فى القياس صحيح ؛ لورود الثلاث لازما فتكون المجهزة للتعدية ، لكن الاستعمال لم يرد به ؛ والمراد بحاليه الفقر والغنى ، وأجليا ظلاميهما : كشفاه وأناراه ، وجعل نفسه أمرد أشيب لأنه فى سن المردة وفى حنكة الشيب .

(١٤) الشجى : الفصيص ، وهو مجرور على أنه بدل من قوله « أشيب » فى البيت السابق ، والترهات : المشكلات .

١٦ رَأَيْتُ لِمَيْشٍ خَلَائِقَ لَمْ تَكُنْ لَتَكْمُلْ إِلَّا فِي الْأَبَابِ الْمَهْدَبِ

١٧ لَهُ كَرَمٌ لَوْ كَانَ فِي الْمَاءِ لَمْ يَغْفُضْ

وَفِي الْبَرْقِ مَا شَامَ امْرُؤٌ بَرْقَ خُلْبِ

١٨ أَخَوَازِمَاتٍ بَذَلَهُ بَذْلُ مُحْسِنٍ إِلَيْنَا وَلَكِنْ عُدْرُهُ عُدْرُ مُذْنِبِ

١٩ إِذَا أُمُّ الْعَافُونَ أَلْفَوْا حَيَاضَهُ مِلَاءً وَأَلْفَوْا رَوْضَهُ غَيْرَ مُجْدِبِ

٢٠ إِذَا قَالَ أَهْلًا مَرْحَبًا نَبَعَتْ لَهُمْ

مِيَاهُ النَّدى مِنْ تَحْتِ أَهْلِ وَمَرْحَبِ

٢١ يَهْوُوكَ أَنْ تَلْقَاهُ صَدْرًا مَخْفِيًا وَنَحْرًا لِأَعْدَاءٍ وَقَلْبًا لِمَوَكِبِ

٢٢ مَصَادٌ تَلَاقَتْ لَوْذَا بِرُبُودِهِ قَبَائِلُ حَتَّى حَضَرَمَوْتَ وَيَعْرُبِ

٢٣ بَارُوعٌ مَضَاءٌ عَلَى كُلِّ أَرْوَعٍ وَأَغْلَبَ مِقْدَامٍ عَلَى كُلِّ أَغْلَبِ

(١٧) البرق الحلب - بزة سكر - الذي ليس وراءه مطر ، وشام المرء البرق :

نظر إليه ليعلم أين يقع مطره .

(١٨) أزومات : جمع أزمة ، وهي الشدة ، وجعله « أخا أزومات » لأنه الذي

يدعى لتفريقها وكشفها ، يعنى أنه يقوم فيها ويبدل معروفه ، ومعنى هذا البيت يتكرر في شعر أبى تمام .

(١٩) أمه : قصده ، والعافون : جمع عاف ، وهو طالب المعروف ،

وألّفوا : وجدوا .

(٢٢) أصل المصاد أعلى الجبل ، وإذا نزل خطب لاذ الناس به وتحصنوا فيه ،

فخشه به على هذا المعنى ، وكشف التشبيه بما بعده ، ولوذا : جمع لاذ ، ونظيره راكم ورّك وساجد وسجد ، والربود : جمع ريد - بفتح فسكون - وهو الحرف الناقى من الجبل ، وحضرموت : قبيلة من اليمن ، يريد أنه يحتمى به العرب جميعهم ، سواء في ذلك العدنانية من العرب والقططانية .

(٢٣) باروع : بدل من قوله « بريوده » في البيت السابق ، أى يلودون باروع ،

وآرّوع الثانى صفة للرسه ، ويروى « باروع مفضال » والآرّوع فى وصف الناس =



٢٤ كَلَوْذِمُ فِيْمَا مَضَى مِنْ جُدُوْدِهِ

بِذِي الْعُرْفِ وَالْإِحْمَادِ قَتِيلٌ وَمَرْحَبٌ

٢٥ ذَوُونُ قِيُولٍ لَمْ يَلَّ كُلُّ حَلْبَةٍ تَزِقُ مِنْهُمْ عَنْ أَغْرٍ مُجَبَّبٍ

٢٦ مَهْمَامُ كَنْضَلِ السَّيْفِ كَيْفَ هَزَزَتْهُ

وَجَدَتْ أَلْمَايَا مِنْهُ فِي كُلِّ مَضْرِبٍ

= معناه الذى يروعك بجماله ، والروعاء من الإبل والحيل : الحديدة الفؤاد ، ولم يصفوا للذكر به ، والأغلب فى وصف الناس : الماضى لما يريد ، وقالوا « جل أغلب » أى عظيم العنق .

(٢٤) لوذم : مصدر « لاذ يلوذ » أى التجأ ، والعرف : للعروف والعطاء ، وتقول : أحمد الرجل إحماذا ، إذا أتى ما يحمد عليه ، ويروى « بذى العرف والإفضال » ويروى « بكل طويل الباع أروع منجب » .

(٢٥) ذوون : جمع ذو ، ومن ألقاب ملوك حمير : ذو مرحب ، وذو جدن ، وذو نواس ، ويقال لهم « الأذواء » وجمع ذو جمع للذكر السالم قليل ، وجاء منه قول الكعبى :

فلا أعنى بذلك أسفلكم ولكنى عنيت به الذوينا

والقيول : جمع قيل ، وهو الذى يلى الملك فى المنزلة ، ويروى « بدور قيول » . والحلبة : الجماعة من الحيل ، والمجيب من الحيل - بالجيم وبعدها باء - الذى بلغ تحجيلة ركبته أو جاوزها ، وتروى هذه الكلمة « محنب » بالحاء للمهملة بعدها نون - وتفسر بما ذكرنا ، ولكن ذلك انتفسير ليس بصواب ، والصواب أن المحنب - بالمهملة والنون - المعوج الساقين ، وهو مدح فى الحيل ، وقال امرؤ القيس :

فلأيا بلائى ما حملنا وليدنا على ظهر محبوبك السراة محنب

وقال طرفة بن العبد البكرى :

وكرى إذا نادى المضاف محنبا كسيد الغضى نهته المتورد

(٢٦) المايا : جمع منية وهى الموت ، والمضرب - بوزن المسجد - المراد منه هنا :

موضع الضربة .

٢٧. تَرَكْتَ حُطَامًا مَنْكِبَ الدَّهْرِ إِذْ نَوَيْتَ  
 رَحَامِي لَمَّا أَنْ جَمَعْتُكَ مِنْكِبِي  
 ٢٨. وَمَا ضَيْقُ أَقْطَارِ الْبِلَادِ أَضَافِي إِلَيْكَ، وَلَكِنْ مَذْهَبِي فِيكَ مَذْهَبِي  
 ٢٩. وَأَنْتَ بِمِصْرَ غَايَتِي وَقَرَابَتِي بِهَا، وَبُنُوْ أَيْكَ فِيهَا بَنُوْ أَبِي  
 ٣٠. وَلَا غَرْوَ إِنْ وَطَّاتِ أَكْنَافُ مَرْثِي  
 إِمْنَمَلِ أَحْفَاضِي وَرَفَهْتَ مِشْرِي  
 ٣١. فَقَوَّمتَ لِي مَا اغْوَجَّ مِنْ قَضْدِ هَمِّي  
 وَبَيَّضْتَ لِي مَا أَسْوَدَّ مِنْ وَجْهِ مَظْلَمِي  
 ٣٢. وَهَآكَ رِيَابَ الْمَدْحِ فَاجْرُرْ ذُبُولَهَا  
 عَلَيْكَ، وَهَذَا مَرْكَبُ الْحَمْدِ فَارْكَبْ



- (٢٧) تركت : يقرأ يضم التاء للتسكيم وبتفتحها للمخاطب ، والمعنى يستقيم على كل منهما ، والحطام - بوزن غراب - الفئات للتكسر ، والمنكب : رأس الكتف ، وأراد به في آخر البيت الملجأ والمستند ، يقول : لما جعلتك ركني الذي ألوذ به ومعتمدي الذي استند إليه تغلبت على الدهر وحطمته تحطيا .
- (٢٨) أضافني : أمالني . يقول : لم يكن لجوئي إليك بسبب ضيق البلاد على ، ولكن طريقتي أني لا أمدح إلا الكرام ، ولم أجد كريما يستحق المدح سواك .
- (٢٩) و يروي « وبني الآباء فيها بنو أبي » يقول : أنت أنت غاية مقصدي في مصر ، وأنا أمت إليك بصلة الأدب التي تقوم مقام صلة النسب ، ويتكرر هذا المعنى في شعر أبي تمام ، انظر قصيدته الدالية في مدح علي بن الجهم .
- (٣٠) لاغرو : أي لا عجب ، ووطأت : سهلت ومهدت ويسرت ، والأكناف : النواحي ، واحدها كنف - بوزن سبب وأسباب . والمهل : الذي قد ترك وأهمل . في المرعى ، والأحفاض - بالحاء مهملة - جمع حفص وهو هنا الفقى من الإبل ، ومعنى « رفعت مشربي » جعلته رفها - بكسر فسكون - أردته متى شئت .

## ( ١١ )

وقال يمدح أبا سعيد محمد بن يوسف الثَّغَرِيُّ :

١. مِنْ سَجَايَا الطُّلُولِ أَنْ لَا تُجِيبَا      فَصَوَابٌ مِنْ مُقَلَّتِي أَنْ تَصُوبَا
٢. فَأَسْأَلُنَهَا وَأَجْمَلَ بُكَاءِكَ جَوَابَا      تَجِدِ الدَّمْعَ سَائِلًا وَجُحِيْبَا
٣. قَدْ عَهَدْنَا الرُّسُومَ وَهِيَ عَكَظُ      لِلصَّبَا تَزْدَهِيكَ حُسْنًا وَطَيْبَا
٤. أَكْثَرَ الْأَرْضِ زَارًا وَمَزُورًا      وَصَعُودًا مِنَ الْهَوَى وَصُوبَا
٥. وَكَمَا بَا كَأَنَّمَا أَلْبَسْتَهَا      غَفَلَاتُ الشَّبَابِ بُرْدًا قَشِيْبَا

## ( ١١ )

تقع هذه القصيدة في شرح التبريزي برقم ١٢ تالية القصيدة السابقة ، ومحمد بن يوسف طائي ، وكان من قراد حميد الطوسي ، وهو من مرو .

(١) السجاياء : جمع سجية وهي الطبيعة ، والمقلة : شحمة العين ، و « أن تصوبا » أن تنهمر بالدمع ، وأصله قولهم « صاب السحاب يصب » إذا جاء بالمطر ، ويروى « من مقلة » بغير ياء المتكلم .

(٢) يروى « تخدع الشوق » ويروى « تجد الدمع » يقول : أسأله ولا تنتظر الجواب ، واجعل الشوق سائلا ومحجبا ؛ لأنه هو الذي دفعه إلى السؤال عن أحبابه الذين كانوا سكان هذه الديار ، وهو الذي يدفعه إلى البكاء .

(٣) عكاظ : سوق من أسواق العرب كانوا يجتمعون فيه فيتناشدون الأشعار ويتفاخرون ، وقد شبه الرسوم به في كثرة الاجتماع بكل منهما ، وبينه في البيت الآتي ، وتزدهيك : تستخفك وتستفرك ، أو تحملك على الزهو وهو العجب ، وحسنا : تميز ، وطيبا : معطوف عليه .

(٤) أصل الصعود - بفتح الصاد - الأكمة التي يشق الصعود فيها ، وأصل الصبوب مأخوذ من قولهم « صب الرجل في الوادي » أي انحدر .

(٥) الكعاب - بفتح الكاف بزنة السحاب - الفتاة التي نهد ثديها ، والبرد الغشيب : الجديد .

- ٦ بَيْنَ الْبَيْنِ فَقَدَهَا ، فَلَمَّا تَفَرَّفُ فَقَدًا لِلشَّمْسِ حَتَّى تَغِيْبَا  
 ٧ لَعِبَ الشَّيْبُ بِالْمَافِقِ بَلْ جَدُّ فَأَبْكَى تُمَاضِرًا وَلَعُوبًا  
 ٨ خَضِبَتْ خَدَّهَا إِلَى لَوْلُؤِ الْعِقْدِ دَمَا أَنْ رَأَتْ شَوَاتِي خَضِيْبًا  
 ٩ كُلُّ دَاءٍ يُرْجَى الدَّوَاءُ لَهُ إِلَّا الْفُظَيْعَيْنِ مِيتَةً وَمَشِيدًا  
 ١٠ يَا نَسِيبَ الثَّغَامِ ذَنْبُكَ أَتَبَى حَسَنَاتِي عِنْدَ الْقَوَانِي ذُنُوبًا  
 ١١ وَلَئِنْ عَيْنَ مَا رَأَيْتَ لَقَدْ أَنْكَرَنْ مُسْتَنْكَرًا وَعَيْنَ مَعِيْبًا  
 ١٢ أَوْ تَصَدَّعَنْ عَنِّي لَكَفَى بِالشَّيْبِ بَدَنِي وَبَيْنَهُنَّ حَسِيْبًا  
 ١٣ لَوْ رَأَى اللَّهُ أَنَّ فِي الشَّيْبِ خَيْرًا جَاوَزَتْهُ الْأَبْرَارُ فِي الْخُلْدِ شَيْبًا  
 ١٤ كُلُّ يَوْمٍ تُبْدِي صُرُوفُ اللَّيَالِي  
 خُلُقًا مِنْ أَبِي سَعِيدٍ عَجِيْبًا  
 ١٥ طَابَ فِيهِ الْمَدِيحُ وَالتَّدْحِيحُ فَاقَ وَصَفَ الدِّيَارِ وَالتَّشْيِيْبِ

(٧) المفارق : جمع مفرق ، وأصله الموضع الذى يفرق فيه الشعر ، وتماضر ولعوب : من أسماء النساء .

(٨) الشواة - بفتح الشين - جلدة الرأس ، وإنما أراد الشعر ، ويروى «سراى» بالسين المهملة والراء - وهو أعلى الرأس . يقول : إنه شاب خضب شعره ، فلما رأته بكّت دما حتى خضبت وجهها وأعلى صدرها .

(١٠) الثغام - بفتح الثاء ، بزنة السحاب - نبت أبيض يشبه به الشيب .  
 (١٢) تصدعن : تفرقن ، والقلى - بكسر القاف - البغض . يقول : إن كن قد فارقتني وجفونتي فإن الشيب وحده يكفيني مؤنة البحث عن سبب لما صنعته .

(١٤) صرُوف الليالى : نوازلها وخطوبها ، ويروى فى آخر البيت « خلقا من أبى سعيد رغيا »

(١٥) التشيب : وصف مفاتن النساء ومحاسنهن ، ويقال : التشيب ذكر أيام الشباب واللاهو ، وعندهم أن أطيب الشعر ما كان تشيبا . ويقول أبو تمام : إن مدح هذا الممدوح قد صار أطيب من الشعر الذى يقال فى التشيب .

- ١٦ لَوْ يُفَاجِئُ ذِكْرُ الْمَدِيحِ كَثِيرًا بِمَعَانِيهِ خَالَهُنَّ نَسِيًّا  
 ١٧ غَرَّبَتْهُ أَلْمَى عَلَى كَثَرَةِ الْأَهْلِ فَأَضْحَى فِي الْأَقْرَبِينَ جَنِيًّا  
 ١٨ فَلَيَطُلَنَّ عُمُرُهُ فَلَوْ مَاتَ فِي مَرَوْ مُقِيمًا بِهَا لَمَاتَ غَرِيًّا  
 ١٩ سَبَقَ الدَّهْرَ بِاللَّادِ وَلَمْ يَنْتَظِرِ النَّائِبَاتِ حَتَّى تَنْوَبَا  
 ٢٠ وَإِذَا مَا الْخُطُوبُ أَغْفَتْهُ كَانَتْ رَاحَتَاهُ حَوَادِنًا وَخُطُوبًا  
 ٢١ وَصَلِيبُ الْقَنَاةِ وَالرَّأْيِ وَالْإِنْسِلَامِ ، سَائِلٌ بِذَلِكَ عَنْهُ الصَّايِبَا  
 ٢٢ وَعَرَّ الدِّينَ بِالْجِلَادِ وَلَكِنَّ عُورَ الْعَدُوِّ صَارَتْ سُهُوبًا

(١٦) يفاجئ : أصله « يفاجيء » بالهمز ، فسهل الهمزة بقلها ياء لانكسار ما قبلها ، ومعنى يفاجئه يأتيه ويرد عليه بغتة ، وكثير : أصله في العلمية بضم الكاف وفتح التاء وتشديد الياء مكسورة ، مصفرا ، وهو كثير بن عبد الرحمن ، المشهور بكثير عزة ، ولكنه جاء به على الأصل في الوصف بفتح الكاف وكسر التاء ، وقد عابوه .

(١٧) المعنى : لقد جعله تفرد به بالعلو والمكرمات غريبا بين الناس ؛ إذ لا يوجد له بينهم نظير .

(١٩) التلاد - بكسر التاء ، بوزن الكتاب - ومثله التالد والتلبد : المال الذي يرثه المرء عن آبائه ، ويقابله الطارف والطريف ، وهو ما يستحدثه ويتأمله بنفسه وبجهد ، يقول : إنه لا ينتظر نزول حادثة من حوادث الدهر بإنسان فيجود له ، ولكنه يعطى عفوا ومن غير أسباب توجب العطاء .

(٢٠) يقول : إن يديه تفرقان ماله وتبددانه ؛ فهما من أعظم الخطوب والكوارث على هذا المال .

(٢١) صليب القناة : شديدها وقويها ، والصليب في آخر البيت : أراد به أهل الصليب الذين يحاربهم من الروم .

(٢٢) وعَرَّ الدين - بتشديد العين - أى جعله وعرا على العدو ، وأراد بلاد الإسلام ، السهوب : جمع سهب ، وهو السهل المستوى من الأرض ، يقول : إنه بسبب جلاده وما يقوم به من الحروب قد جعل بلاد الإسلام صعبة المنال وعرة المسالك وصبر بلاد العدو سهلة المنال سهلة المسالك .

- ٢٣ فَذُرُوبُ الإِشْرَاكِ تُدْعَى فِضَاءً وَفِضَاءُ الْإِسْلَامِ يُدْعَى دُرُوبًا  
 ٢٤ قَدْ رَأَوْهُ وَهُوَ الْقَرِيبُ بَعِيدًا وَرَأَوْهُ وَهُوَ الْبَعِيدُ قَرِيبًا  
 ٢٥ سَكَنَ الْكَيْدَ فِيهِمْ ، إِنْ مِنْ أَعْظَمَ لِرَبِّ أَنْ لَا تُسَمَّى أَرِيًّا  
 ٢٦ مَكَرُهُمْ عِنْدَهُ فَصِيحٌ وَإِنْ هُمْ حَاطَبُوا مَكَرَهُ رَأَوْهُ جَلِيمًا  
 ٢٧ وَلَمَعُ الْقَنَا الشَّوَارِعَ تَمْرِي مِنْ تِلَاعِ الطَّلَى نَجِيمًا صَبِيًّا  
 ٢٨ فِي مَكَرٍ لِلرُّوعِ كُنْتُ أَكِيلاً لِلْمَنَايَا فِي ظِلِّهِ وَشَرِيًّا  
 ٢٩ لَقَدْ انْصَعَتِ وَالشَّتَاءَ لَهُ وَجْهٌ يَرَاهُ الرَّجَالُ جَهْمًا قَطْرًا

(٢٣) يروى « صارت فضاء » و يروى « تدعى دروبا » وأصل الدرب - بسكون الراء - كل مدخل إلى بلاد الروم ، وقيل : هو خاص بغير النافذ ، وهذا أنسب هنا ، يريد أن المداخل غير النافذة من بلاد الروم قد صارت فضاء يسهل السير فيها والخروج منها إن اقتضى الأمر ذلك ، وعلى العكس من هذا بلاد الإسلام .

(٢٥) الكيد : الخديعة والمكر ، والإرب ، بكسر فسكون : الحاجة والمطلب أو الدهاء والعقل ، ومعنى « من أعظم إرب - إلخ » أن من أمارات العقل والحكمة ألا يشتهر الداهى بأنه داه حتى لا يتحرز منه .

(٢٦) جلييا : أراد به أعجميا مجلوبا من بلاد أخرى ، يريد أن مكرهم لا يخفى عليه ، ومكره لا يبين لهم .

(٢٧) الشوارع : جمع شاردة ، وهى هنا المسددة نحو الأقران ، وتمرى : تستخرج ، والتلاع : جمع تلة ، وأصلها أعلى الوادى ، وتطلق على أسفله ، فهو من الأضداد ، والطلّى : الأعناق ، والنجيع : الدم ، يقول : إن قناه لتصبوب إلى نخور الأعداء فتستخرج من أعناقها دما جاريا ، يريد أنه يأتى عليهم .

(٢٨) المكر : المكان الذى يكر فيه الفرسان بعضهم على بعض ، والروع : الخوف ، ويروى عجز البيت « للمنايا به وكنت شرييا » وما أسمح أن يكون البطل المغوار آكلا للمنايا وشاربا لها .

(٢٩) لقد انصعت : يريد لقد حملت على الأعداء ، وهو مأخوذ من « صاع القوم يصوعون » إذا حمل بعضهم على بعض ، وتقول « صاع فلان أقرانه » إذا جاءهم من كل ناحية . والكماة : الشجعان ، واحدهم كى ، والجهم - بفتح فسكون - الباسر القاطب السكاح ، يريد أن الشتاء كان شديدا .

٣٠ طَاعِنًا مَنَحَرَ الشَّمَالِ مُتَبِعًا لِبِلَادِ الْعَدُوِّ مَوْتًا جُنُوبًا  
 ٣١ فِي كَيْالٍ تَكَادُ تُتْبِقُ بَحْدَ الشَّمْسِ مِنْ رِيحِهَا الْبَلِيلُ شُحُوبًا  
 ٣٢ سَبَرَاتٍ إِذَا الْخُرُوبُ أُبِيخَتْ هَاجَ صِدْبُهَا فَصَارَتْ حُرُوبًا  
 ٣٣ فَضَرَبَتْ الشِّتَاءَ فِي أَخْذَعِيهِ ضَرْبَةً غَادَرَتْهُ عَوْدًا رَكُوبًا  
 ٣٤ لَوْ أَصَحْنَا مِنْ بَعْدِهَا لَسَمِعْنَا لِقُوبِ الْأَيَّامِ مِنْكَ وَجِيبًا  
 ٣٥ كُلُّ حِصْنٍ مِنْ ذِي السِّكْلَاعِ وَأَكْشُو  
 نَاءُ أَطْلَعَتْ فِيهِ يَوْمًا عَصِيْبًا

(٣٠) المعنى : أنه يغزو بلاد العدو وهي في جهة الشمال بالنظر إلى بلاد الإسلام فيطعن في أبطالهم ، ومعنى متيحا مهينا ، وقوله « موتا جنوبا » ليس بالجيد .  
 (٣١) يروى « تبدى بحد الشمس » ومعنى تبدى تغير ، والبليل من الريح الباردة ، والشحوب : التغير .

(٣٢) سبرات : جمع سبرة - بوزن ركعة وركعات - وهي الغدوات الباردات ، والصبر : شدة البرد ، و « أبيخت » بالباء والحاء المعجمة - أى سكن لها ، وروى « إذا الختوف أتيحت » . يعنى إذا سكنت الحرب في هذه الأوقات لشدة بردها فإن البرد يهيج ويثور فيكون كالحرب .

(٣٣) الأخدعان : عرقان في جانبي العنق ، ويقال للأبى الصعب : فلان شديد الأخدع ، والعود - بفتح العين وسكون الواو - الجمل المسن ، وركوبا : أى سهلا ذلولا متقادا لراكبه .

(٣٤) أصحنا : أنصتنا ، والضمير في قوله « من بعدها » يعود للضربة ، والوجيب : الخفقان والاضطراب ، ولم يكتف بأن جعل للشتاء أخدعين وبأن شبهه بالجمل المسن المتقاد ، حتى جعل للأيام قلوبا وجعلها تخفق وتضطرب ، وانظر الموازنة بتحقيقنا .

(٣٥) ذو السكلاع - بفتح الكاف أو ضمها - هو هنا اسم حصن ، وأصل « ذو السكلاع » اسم واحد من أدواء حمير ، وأكشوءاء : حصن ببلاد الروم ، و « أطيعت » بالعين المهملة ، ويروى « أطبقت » بالقف ، واليوم العصيب - ومثله العاصب - الشديد .

٣٦ وَصَلِيلًا مِنَ السُّيُوفِ مُرِنًا وَشِهَابًا مِنَ الْخَرِيقِ دَبُوبًا  
 ٣٧ وَأَرَادُوكَ بِالْبَيَاتِ وَمَنْ هَذَا يُرَادِي مُتَالِعًا أَوْ عَسِيْبًا  
 ٣٨ فَرَأَوْا قَشْعَمَ السِّيَاسَةِ قَدْ تَقَفَ مِنْ جُنْدِهِ الْقَنَا وَالْقُلُوبَا  
 ٣٩ حَيَّةَ اللَّيْلِ يُشْمِسُ الْحَزْمُ مِنْهُ إِنْ أَرَادَتْ شَمْسُ النَّهَارِ غُرُوبَا  
 ٤٠ لَوْ تَقَعَّوْا أَمْرَ الْأَزَارِقِ خَالُوا قَطَرِيَا سَمَا لَهُمْ أَوْ شَيْبَا

(٣٦) أصل الصليل صوت ضرب الحديد بعضه على بعض ، وأراد صوت السيوف  
 وهى تحز رقابهم ، والشهاب : القطعة من النار ، وقوله « دبويا » بالدال المهملة  
 وبالباء - أى يدب إليهم ، يعنى يسير ، ويروى « ذنوبا » أى ذا ذنب ، ورجعها  
 التبريزى مستدلا بقوله وهو البيت ٧ من القطعة ٤ فى مدح المعتصم :  
 وخوفوا الناس من دهياء مظلمة إذا بدا الكوكب الغربى ذو الذنب  
 ويروى « رتوبا » أى راتبا ، ويروى أيضا « دؤوبا »

(٣٧) أرادوك : قصدوك ، والبيات : أن يأتى العدو ليلا وهم نائمون فيأخذ القوم  
 على غرة منهم ، والمرادة : المراماة ، وهى أن يتبارى الخصمان فى الرمى ،  
 و « هذا » فسرهما التبريزى بالذى ، يعنى أنها اسم موصول ، وجوز أن تكون  
 اسم إشارة على الأصل ، كما جوز أن تكون زائدة ، ومتالع وعسيب : جبلان  
 (٣٨) القشع - بوزن جعفر - فى الأصل المسن من السور ، وأراد بقشع  
 السياسة شيخها وصاحب الحنكة والتجربة فيها ، وثقف القنا : قومها ، والمراد أنه  
 أعد للحرب عدتها ، ودرب رجاله عليها ، وهياهم لها

(٣٩) من طباع كثير من الحيات أن تتربى الليل فتخرج من جحرها لتبتلع  
 فرائح الطير ، فأضافها أبو تمام إلى الزمان الذى تظهر فيه ، ومعنى « يشمس الحزم  
 منه » أن حزمه يضىء له فتضح له وجوه الرأى ، ويروى عجز البيت « حين  
 فاءت شمس النهار غروبا » ومعنى فاءت رجعت . ومعنى البيت أنه يستعد  
 لأعدائه فلا ينام .

(٤٠) تقول « قصيت عن الخبر » تريد أنك بحثت عن أقصاه ونهايته لتعلم  
 حقيقته ، والأزارق : هم الأزارقة ، وهم جماعة من الخوارج كان يقودهم نافع بن  
 الأزرق ، فنسبوا إليه ، وخالوا : ظنوا ، وقطرى : هو قطرى بن الفجاءة التميمى ، =



- ٤١ مُمَّ وَجَّهَتْ فَارِسَ الْأَزْدِ وَالْأَوْ حَدَّ فِي النَّصْحِ مَشْهَدًا وَمَعْيَبًا  
 ٤٢ فَتَصَلَّى مُحَمَّدُ بْنُ مُعَاذٍ بِجَمْرَةِ الْحَرْبِ وَامْتَرَى الشُّؤْبُوبَا  
 ٤٣ بِالْعَوَالِي يَهْتِكُنْ مِنْ كُلِّ قَلْبٍ  
 صَدْرُهُ أَوْ حِجَابُهُ الْمَخْجُوبَا  
 ٤٤ طَلَبْتَ أَنْفَسَ الْكُمَاةِ فَتَشَقَّتْ مِنْ وَرَاءِ الْجُيُوبِ مِنْهُمْ جُيُوبَا  
 ٤٥ غَزْوَةٌ مُتَبِعٌ وَلَوْ كَانَ رَأْيٌ لَمْ تَفَرَّدْ بِهِ لَكَانَتْ سَلُوبَا

= وكان أمره قد اشتد وخطبه قد تفاقم في أيام بنى مروان فسير الحجاج واليهيم على العراق البعوث لقتاله ، وشبيب : هو ابن نعيم الشيباني ، كان من رؤوس الخوارج أيضا ، حتى تسمى بأمرير المؤمنين ، والخوارج كانوا من الفرسان المغاوير ، وكان لهم صبر على الجلال ، واستماتة فيه ، ومعنى البيت أن هذا المدح في شدته ونجدته وصلابته أحد هذين البطليين المشهود لهما بالجلادة والقوة

(٤١) فارس الأزد : هو محمد بن معاذ الذي سيذكره في البيت التالي ، والشهد : مصدر بمعنى الحضور ، والغيب مصدر أيضا بمعنى الغياب ، بمعنى أنه ناصح أمين إن كان بين يديك أو كان غائبا عنك .

(٤٢) تصلى : مثل اصطلى ، تقول : اصطلى فلان النار وتصلها ، تريد أنه تعرض لها حتى لفحه حرها ، وامترى : أصل معناه مسح الضرع ليحلب اللبن ، والشؤبوب في الأصل : الدفعة من المطر ، والمراد به هنا دماء العدو .

(٤٣) العوالى : جمع عالية ، والمراد بها الرماح ، وقوله « بالعوالى » يتعلق بقوله في البيت السابق « امترى » يعنى أنه استنزف دماء أعدائه يطعنهم بالرماح .

(٤٤) الضمير المستتر في « طلبت » يعود إلى العوالى ، يعنى طلبت هذه الرماح الكماة فشقت جيوب دروعهم ونفذت إلى القلوب فقتلتهن

(٤٥) المتبع : التى يتبعها ولدها ، وتفرد : أصله تفرد فحذف إحدى التاءين ، والسلوب - بفتح السين - التى أخذ منها ولدها بموت أو ذبح ، يقول : إنه يتبع الغزوة بأختها ، ولو أنه شاور أصحابه لأشاروا عليه ألا يعود إلى الغزو ، يكفى بذلك عن شبتين أحدهما شدة القتال وضراوته وتعرض الأبطال فيه للموت ، والثانى تفرد المدح بالارغبة فى الغزو ومحبة

- ٤٦ يَوْمُ فَتَحَ سَقَى أَسُودَ الضَّوَاحِي كَتَبَ السُّوْتِ رَائِبًا وَحَلِيْبًا  
 ٤٧ فَإِذَا مَا الْأَيَّامُ أَضْبَحْنَ خُرْسًا كُظْمًا فِي الْفَخَّارِ قَامَ خَطِيْبًا  
 ٤٨ كَانَ دَاءُ الْإِشْرَكَ سَيْفُكَ وَاشْتَدَّتْ شَكَاةُ الْهُدَى فَكُنْتَ طَابِيْبًا  
 ٤٩ أَنْضَرْتَ أَيْسَكْتِي عَطَايَاكَ حَتَّى صَارَ سَاقًا عُودِي وَكَانَ قَضِيْبًا  
 ٥٠ نُمِطْرًا لِي بِالْجَاهِ وَالْمَالِ ، مَا أَلْفَاكَ إِلَّا مُسْتَوْهَبًا أَوْ وَهَوْبًا  
 ٥١ فَإِذَا مَا أَرَدْتُ كُنْتُ رِشَاءً وَإِذَا مَا أَرَدْتُ كُنْتُ قَلِيْبًا  
 ٥٢ بَاسِطًا بِاللَّيْلِ سَحَابًا كَفَّ بِنَدَاهَا أُمْسَى حَبِيْبٌ حَبِيْبًا

(٤٦) الضواحي : جمع ضاحية ، وهى خارج البلد ، وهى أيضا التى اشتد فيها الشوك ، وكتب : جمع كشة - بوزن مدية ومدى بضم أوله - والكشة : القليل المجتمع من اللبن ، وهى أيضا مقدار الحلبة ، والرائب : الحائر من اللبن أى التخين المشتد ، والحليب : اللبن الذى لم يتغير

(٤٧) خرسا : جمع أخرس ، والكظم : تقرأ بضم الكاف والطاء جميعا فهو جمع كظوم بوزن صبور وصبر ، وتقرأ بضم الكاف وتشديد الطاء مفتوحة فهو جمع كاظم بوزن راكم وركم ، والكاظم والكظوم : الذى يسكت على غيظ ، والضمير المستتر فى « قام » يعود إلى « يوم فتح » فى البيت السابق

(٤٩) الأيكة : الشجر الملتف ، وأنضرت : صيرتها نضرة خضرة ، والساق : يختص بالأخضر الناضر ، فأما القضيْب فيختص بما قطع من الأغصان فيبس وجف (٥٠) يقول : بذلت لى المال وأعليت بين الناس ذكرى فكان ذلك لى جاها ، فأنا لا أراك إلا وأنت تهب لى أو تستوهب غيرك لى

(٥١) أصل الرشاء - بكسر الراء ، بزنة الكتاب - الحبل الذى ينزع به الدلو من البئر ، والقليب : البئر ، وقد أطلق ذلك مثلا للمعنى الذى أرادته من البيت السابق ، يقول : أنت تعطينى مرة ، وتعرضنى لمن يعطينى مرة أخرى

(٥٢) كلمة حبيب الأولى : علم ، وهو اسم الشاعر ( أبى تمام ) وحبيب الثانى : وصف بمعنى محبوب ، يقول : أنت تعطينى العطاء الجزيل فأنا أتفق منه وأعطى الناس فيحبوننى ، ويصح أن يكون حبيب الثانى هو الأول نفسه ، والمعنى - على ذلك - أن الناس لم يعرفونى ولم يشتهر اسمى بينهم إلا بسبب عطايتك .

- ٥٣ فَإِذَا نِعْمَةُ امْرِيءٍ فَرَكَتُهُ فَاهْتَصِرَهَا إِلَيْكَ بَكْرًا عَرُوبًا  
 ٥٤ وَإِذَا الصُّنْعُ كَانَ وَحْشًا فَمَايَسَتْ بِرَغْمِ الزَّمانِ صُنْعًا رِيْبًا  
 ٥٥ فَبَقَاءَ حَتَّى يَفُوتَ أَبُو يَبْقُوبَ فِي سِنِّهِ أَبَا يَبْقُوبًا

\* \* \*

( ١٢ )

وقال في أبي سعيد أيضاً :

- ١ إني أتدني من لدنك صَحِيفَةً غَلَبَتْ هُمُومَ النَّفْسِ وَهِيَ غَوَالِبُ

(٥٣) فركه - من باب علم ، وربما جاء من باب نصر - فركا بوزن النصر ، وفروكا بوزن القعود : أى أبغضه ، ويقال : الفرك خاص يبغض المرأة زوجها ، واهتصرها : أى اجذبها واعطفها إليك ، وقوله « بكرة عربا » روى « ولهى عربا » والعروب - بفتح العين - المرأة المتعجبة إلى زوجها .  
 (٥٤) وحشا : نافرا ، وريبا : مربوبا عندك ، وأراد به الأليف . يقول : إذا كان صنع الله عند قوم وحشا نافرا فملاك الله صنعا أليفا لك  
 (٥٥) بقاء : معطوف على « صنعا ريبا » فى البيت السابق ، ويفوت : يزيد ، وأبو يعقوب الأول : كنية ابن الممدوح ، وأبو يعقوب الثانى : كنية والد الممدوح يقول : متعك الله بالبقاء حتى يزيد عمر ابنك على عمر أبيك

\* \* \*

( ١٢ )

وردت هذه القصيدة فى شرح التبريزى برقم ١٣ تالية للقصيدة السابقة ، وصدر لها بقوله « وقال يمدحه » ووردت فى مطبوعة مصر ١٢٩٢ ومطبوعة بيروت غير المؤرخة كذلك تالية للقصيدة قبلها لكن يكون رقمها فيها ١٦  
 (١) « هموم النفس » ورد فى شرح التبريزى « هموم الصدر » ، يقول : وردتني صحيفتك فأزاحت عنى الهموم التى أثقلتني

٢ وَطَلَبْتَ وَدَّى وَالتَّنَائِفُ يَنْفَعَا فَنَدَاكَ مَطْلُوبٌ وَتَجِدُكَ طَالِبُ

٣ فَلْتَلْقَيْنِكَ حَيْثُ كُنْتُ قَصَائِدُ

فِيهَا لِأَهْلِ الْمَكْرُمَاتِ مَأْرَبُ

٤ فَكَأَنَّمَا هِيَ فِي السَّمَاعِ جَنَادِلُ وَكَأَنَّمَا هِيَ فِي الْقُلُوبِ كَوَاكِبُ

• وَغَرَائِبُ تَأْتِيكَ إِلَّا أَنَهَا لِصَنِيعِكَ الْحَسَنِ الْجَمِيلِ أَقَارِبُ

٦ نَعَمْ إِذَا رُعِيَتْ بِشُكْرٍ لَمْ تَزَلْ نِعَمًا ، وَإِنْ لَمْ تَرْفَعْ فَهِيَ مَصَائِبُ

٧ كَثُرَتْ خَطَايَا الدَّهْرِ فِي وَقْدِ بُرَى بِنْدَاكَ وَهُوَ إِلَى مِنْهَا تَائِبُ

٨ وَتَتَابَعَتْ أَيَّامُهُ وَشُهُورُهُ عُصْبًا يُغِرْنَ كَأَنَّهُنَّ مَقَانِبُ

(٢) التنايف : جمع تنوفة ، بوزن ركوبة وركائب ، والتنوفة : الأرض القفر (الصحراء) والندى : الجود والعطاء ، يقول : رغبت في مودتي وطلبتها في رسالتك ، وعطاؤك مطلوب لي ، وكرم صفاتك طالبة مني أن أؤدي حقها من المديح

(٣) مأرب : جمع مأرب ، وهو كالطلب وزنا ومعنى

(٤) يروى « في العيون كواكب » ويروى « في القلوب كواعب » والكواعب :

جمع كاعب ، وهي الفتاة التي كعب ثديها : أي نهد وبرز

(٥) غرائب : جمع غريبة ، ويريد بها قصائده ، يقول : إن قصائدي في مديحك

غرائب ؛ لأنها ليست كالذي عهدته الناس من الشعراء ، ولكنها إذا قرنت بصنائعك وجدت أقارب لها ، لأن صنيعك نادر غريب عن صنائع المدوحين ، فقرابتهما من تماثلهما في هذه الجهة

(٦) يروى « رعيت بشكرك » وأراد من شكر المدوح قبولها والإثابة عليها .

(٧) روى الصولي هذا البيت هكذا :

كثرت خطايا الدهر في ، وإنما بنداك أضعى وهو منها تائب

(٨) العصب : جمع عصبة وهي الجماعة ، والمقانب : جمع مقنب - بوزن منبر

ومنابر - وهو الجماعة من الخيل والفرسان ، وقال لبيد بن ربيعة :

وإذا تواكلت المقانب لم يزل بالثر مناسر معلوم

٩ مِنْ نَكَبَةٍ مَحْفُوفَةٍ بِمُصِيبَةٍ جُبَّ السَّامُ لَهَا وَجَدَّ الْقَارِبُ  
 ١٠ أَوْ لَوْعَةٍ مَشْتُوجَةٍ مِنْ فَرْقَةٍ حَقَّ الدَّمُوعِ عَلَى فِيهَا وَاجِبُ  
 ١١ وَوَلِهْتُ مَذْ زُمْتُ رِكَابَكَ لِلنَّوَى  
 فَكَانَنِي مَذْ غِبتَ عَنِّي غَائِبُ

\* \* \*

( ١٣ )

وقال يمدح خالد بن يزيد [ بن مزيد ] الشيباني :

١ لَقَدْ أَخَذْتُ مِنْ دَارِ مَاوِيَّةَ الْحَقْبُ  
 أَنْخُلُ الْمَغَانِي لِلْبَلَى هِيَ أُمُّ نَهْبُ

(٩) محفوفة : محوطة ، جب السنام : قطع ، وفي التبريزي « جذ السنام » بالذال معجمة ، والكثير الاستعمال في كلام العرب هو « جب السنام » وقد استعمله النابغة في الظهر ، وذلك في قوله :

ونمسك بعده بذئاب عيش أحب الظهر ليس له سنام  
 (١٠) تقول : نتجت الناقة - بالبناء للمجهول - وتقول : نتج القوم الناقة ، فتبينه حينئذ للعلوم . يقول : إن مصائب الدهر ونوائبه تتوالى على يتبع بعضها بعضا فلا أجد متنفسا لي إلا البكاء ، فكانه حق يجب على أدائه .

(١١) ولهت - من باب فرح - أي ذهب عقلي وتحير فكري ، وزمت ركابك : وضع الزمام لها ، والمراد الاستعداد للرحيل ، والنوى : الفراق ، يقول : لما علمت بأنك تستعد للرحيل ذهب عني عقلي وطار لي جزعا لفراقك .

\* \* \*

( ١٣ )

في جميع النسخ وقعت هذه القصيدة تالية للتي قبلها .

(١) ماوية : هو اسم من أسماء النساء ، منقول من قولهم للمرأة ماوية ، والحقب : برهة من الزمان طويلة لاحد لها ، والنحل - بضم فسكون - العطية ، والنهب : النهب ، أي المأخوذ على رغم صاحبه . يقول : هل صارت الغاني عطية للبللى أم نهبا ؟ فنحل : خبر مقدم ، والمغاني : مبتدأ مؤخر ، وقد كان يجب أن ينون نحلا ، لكنه أسقط التنوين .

٢ وَعَهْدِي بِهَا إِذْ نَاقِضُ الْعَهْدِ بَدْرُهَا

مَرَّاحُ الْهَوَى فِيهَا وَمَسْرَحُهُ الْخِصْبُ

٣ مَوْزَرَّةٌ مِنْ صَنْعَةِ الْوَبْلِ وَالنَّدَى بُوْشَى وَلَا وَشَى وَعَصَبٍ وَلَا عَصَبُ

٤ تَحْيِيرٌ فِي آرَامِهَا الْحُسْنُ فَاغْتَدَتْ قَرَارَةً مَنْ يُضِي وَنُجْجَةً مَنْ يَضْبُو

٥ سَوَا كُنْ فِي بَرٍّ كَمَا سَكَنَ الدُّمَى نَوَافِرٍ مِنْ سُوءٍ كَمَا نَفَرَ السَّرْبُ

(٢) ناقض العهد : أراد به حبيبه الذى غدر بحقوق المحبة ، وهو مبتدأ خبره قوله « بدرها » اى الذى يتلأأها نورا وبهجة ، يقول : لقد عهدت هذه الدار فى الوقت الذى كان هذا الحبيب الناقض لعهد الوداد بدرا يضئ نواحي الديار ، وأصل المسرح - بفتح الميم - مصدر قولهم « سرح الرجل ماشيته » إذا أخرجها إلى المرعى وقت العداة ، والمرح - بضم الميم - أن يردّها فى العشية ، وهم يطلقون ذلك ويريدون الدلالة على الوقت ، ومن ذلك قول النابغة :

وصدر أراح الليل عازب همه تضاعف فيه الحزن من كل جانب  
ومراح الهوى : مبتدأ ، ومسرحه : معطوف عليه ، و « فيها » خبر المبتدأ ، وهذه الجملة خبر المبتدأ الأول الذى هو « عهدي » أو تكون هذه الجملة ابتدائية ، ويكون خبر المبتدأ الأول محذوفا .

(٣) مؤزرة : هذه الكلمة تحتل معنيين ، الأول أن تكون اسم مفعول من قولهم « أزرّت الجارية » أى ألبستها الإزار ، والثانى أن تكون اسم مفعول من قولهم « أزر المطر النبات فتأزر » إذا التف واشتد وقوى ، ومنه قول الشاعر :

تأزر فيه النبات حتى تخالبت رباه ، وحتى ما ترى الشاء نوما  
والوبل : المطر الشديد الوقع ، ويروى « من صنعة الظل » وهو المطر الخفيف ، والوشى : نقش الثوب ، والعصب : ضرب من الثياب اليمانية ذو نقوش . يقول : لها إزار من الروض وضروب من النبات تشبه الوشى والعصب .

(٤) الآرام : جمع رُم ، وهو الظبي الخالص البياض ، وأراد النساء على التشبيه ومعنى « تحير الحسن فيهن » أنه لزمهن ولم يفارقهن ، والنجعة - بضم النون - طلب الكلأ فى مواضعه . يقول : كانت هذه الديار مساكن الفاتئات من النساء والموضع الذى يرتاده أهل الصبوة من العشاق

(٥) الدمى : جمع دمية ، وهى الصورة من عاج ، وتشبه بها النساء ، والسرب =

- ٦ كَوَاعِبُ أَتْرَابٍ لِفَيْدَاءٍ أَضْبَحَتْ  
وَلَيْسَ لَهَا فِي الْحُسْنِ شِكْلٌ وَلَا تَرْبُ  
٧ لَهَا مَنَظَرٌ قَيْدُ النَّوَاطِرِ لَمْ يَزَلْ بِرُوحٍ وَيَعْدُو فِي خِفَارَتِهِ الْحُبُ  
٨ يَبْظُلُ سَرَاةَ الْقَوْمِ مَثْنَى وَمَوْحِدًا  
شَاوَى بَعَيْنَيْهِمَا كَأَنَّهُمْ شَرِبُ  
٩ إِنِّي خَالِدٌ رَاحَتُ بِنَا أَرْحَبِيَّةٌ مَرَاقِمُهُمْ كَمَنْ عَنْ كَرَاكِهَا أَنْكَبُ  
١٠ جَرَى النَّجْدُ الْأَحْوَى عَلَيْهَا فَأَضْبَحَتْ  
مِنَ السَّيْرِ وَرُقَا وَهِيَ فِي نَجْرِهَا صُهِبُ

= بكسر السين - الجماعة من الظباء ونحوها . وقد قابل بين البر والسوء ، وبين السواكن والنوافر

(٦) الكواعب : جمع كاعب ، وهي الجارية التي كعب ثديها ونهد ، والأتراب : جمع ترب - بكسر التاء - وهي اللدة : أى المساوية في السن ، والغيداء : الناعمة ، وصف المؤنث من الغيد - بفتح الغين والياء - وهو النعمة والثنى  
(٧) قيد النواظر : أراد أن من ينظر إليها لم يستطع أن يحول نظره عنها ، وأصل

هذه الكلمة من قول امرئ القيس :

وقد أغتدى والطير في وكناتها بمنجرد قيد الأوابد هيكلا

والحفارة - بكسر الحاء ، أو ضمها ، أو فتحها - الحماية والندام

(٨) سرارة القوم : خيارهم وأمانتهم ، ومثنى وموحدا : أراد مجتمعين أو منفردين

وقد صرف « موحدا » ومن حقه المنع من الصرف للعلمية والعدل ، والنشأوى : جمع نشوان ، وهو من كان في أول السكر ، والشرب : جمع شارب ، ونظيره راكب وركب .

(٩) أرحبية : نوق ، منسوبة إلى أرحب ، وهم قوم من همدان تنسب إليهم

نجايب الإبل ، والكراكر : جمع كركرة - بكسر الكافين وسكون الراء بينهما - وهي رحى زور البعير والناقة ، ونكب : جمع أنكب ، وهو المائل ، ومن صفات

الإبل المستحسنة أن تكون مرافقها مفتولة

(١٠) النجد - بفتح النون والجيم جميعا - العرق ، والأحوى : الأسود ، والورق :

جمع أورق أو ورقاء ، وهي التي لونها الورقة ، وأصل ذلك أن يكون اللون يشبه =

- ١١ إلى مَلِكٍ لَوْلَا سَجَا — ال نَوَالِه  
لَمَّا كَانَ لِلْمَعْرُوفِ نَقِيٍّ وَلَا شَخْبُ  
١٢ مِنَ الْبَيْضِ مُحْجُوبٌ عَنِ الشَّوْءِ وَالْخَلْفَا  
وَلَا تَحْجُبُ الْأَنْوَاءُ مِنْ كَفِّهِ الْحُجْبُ  
١٣ مَصُونُ الْمَعَالِي ، لَا يَزِيدُ أَذَالَهُ ،  
وَلَا مَزِيدٌ ، وَلَا شَرِيكَ ، وَلَا الصُّلْبُ  
١٤ وَلَا مُرْتَا ذَهْلٍ وَلَا الْحُصْنَ غَالَهُ وَلَا كَفَّ شَأُوِيهِ عَلَى وَلَا الصَّعْبُ  
١٥ وَأَشْبَاهُ بَكْرُ الْمَجْدِ بَكْرُ بْنُ وَائِلٍ  
وَقَاسِطُ عَدْنَانٍ وَأَعْجَبُهُ هَنْبُ

= ورق الشجر ، والصهب : جمع أصهب أو صهباء ، وصف من الصبهة ، وهي الحمرة أو الشقرة . يقول : جرى عليها العرق الأسود من التعب فصارت كأنها ورق ربد ، وهي في أصلها صهب ، والورق من بطاء الإبل ؛ والصهب معدودة من أكرمها ، ويروى « وهي في لونها »

(١١) السجال : جمع سجل ، وهي الدلو المملوءة ماء ، والنوال : العطاء ، ويروى « سجال يمينه » والنقي - بكسر النون وسكون القاف - المخ ، والشخب - أصله صوت خروج اللبن من الضرع ، وقد يسمى اللبن نفسه شخباً

(١٢) يزيد ، وشريك ، والصلب : كل هذه أسماء لآباء الممدوح ، ويروى « أذالها » فيعود الضمير إلى المعالي . يقول : لم يدخل عليه من آباءه ولا من ذوى قرابته ومن ينتسب إليه نقص ؛ فمعاليه مصونة

(١٤) مرتا ذهل : تثنية مرة ، وللممدوح جدان كل واحد منها يسمى مرة ، والحصن وعلى والصعب : من أسماء جدوده أيضاً ، و « شأويه » مثني شأو ، وأصل الشأو الطلق في الجري ، وقد تسمى الغاية التي يجري إليها شأوا ، وغاله : أخذه من حيث لا يعلم ، يقول : لم يعقه عن بلوغ أعلى درجات المجد أصله ، فهو ينتمى إلى آباء أمجاد وأصول كرام

(١٥) أشباه : أى كفاه ، ومنه قول ذى الإصبع العداني :

وهم من ولدوا أشبوا — بسر الحسب المحض

ويأتى « أشباه » بمعنى أشفق عليه ، و « بكر المجد » فاعل أشبي ، و « بكر بن =



١٦ مَضَوْنَهُمْ أَوْتَادُ نَجْدٍ وَأَرْضِهَا يَرُونَ عِظَامًا كَلَّمَاعِظَمَ الْخَطْبُ

١٧ وَمَا كَانَ بَيْنَ الْهَضْبِ فَرْقٌ وَبَيْنَهُمْ

سِوَى أَهْمٍ زَالُوا وَلَمْ يَزَلِ الْهَضْبُ

١٨ لَهُمْ نَسَبٌ كَالْفَجْرِ مَا فِيهِ مَسَلَتْ خَفِيٌّ ، وَلَا وَادٍ عُنُودٌ ، وَلَا شَعْبُ

١٩ هُوَ الْإِضْحِيَّانُ الطَّلُقُ رَفَّتْ فُرُوعُهُ

وَطَابَ النَّزَى مِنَ تَحْتِهِ ، وَزَكَ النَّتْرُبُ

٢٠ يَذُمُّ سَنِيدُ الْقَوْمِ ضِيقَ مَحَلِّهِ عَلَى الْعِلْمِ مِنْهُ أَنَّهُ الْوَاسِعُ الرَّحْبُ

٢١ رَأَى شَرَفًا يَمُنُّ يُرِيدُ اخْتِلَاسَهُ بَعِيدَ الْمَدَى فِيهِ عَلَى أَهْلِهِ قُرْبُ

== وائل » بدل منه ، وقاسط عدنان : جد تغلب وبكر فإنهما ابنا وائل بن قاسط بن

هنب بن أفضى ، ومنه تعرف معنى قوله « وأنجبه هنب »

(١٦) أوتاد : جمع وتد ، والمراد أنهم الذين يثبتون نجدًا ورسونها ، وأصل هذه

العبارة قوله تعالى ( ألم يجعل الأرض مهادا ، والجبال أوتادا )

(١٧) يقول : لقد كان هؤلاء القوم أمثال الجبال التي أرسى الله بها الأرض ،

لكنهم زالوا وبقيت الجبال مكانها

(١٨) عنود : أى مخالف مائل ، يقول : إن نسب هؤلاء القوم ناصع واضح كأنه

الفجر ، وما فيه خفاء ، ولا يختلف بعضه عن بعض

(١٩) الإضحيان : المضىء ، من قولهم « ليلة إضحيانة » أى مضيئة ، والطلق :

المعتدل الذى لا حرق فيه ولا برد ، ورففت فروعها : أى اهتزت لنعمته وطرأوته

(٢٠) سنيد القوم : رئيسهم الذى تسند أمورهم إليه ، والضمير فى « محله » يعود

إلى سنيد القوم . يعنى أن من رأى من رؤساء الناس محل هذا المدوح وما ينزله

من وفود القاصدين صغر عنده محل نفسه مع أنه فسيح واسع رحب ، ويطلق

« سنيد القوم » على الدعى اللصيق بهم ، فلو أريد هذا المعنى فى هذا البيت كان

الضمير فى « محله » عائدا إلى المدوح ، ويكون المعنى : إن حاسد هذا المدوح

- وهو دعى لصيق - يزعم أن محل هذا المدوح ضيق مع أنه يعلم فى قرارة نفسه

أنه رحب فسيح يتسع لكل راغبيه ، وهذا المعنى أقرب إلى معنى البيت

الذى يليه .

٢٢ قَيَاوَشَلِ الدُّنْيَا بِشَيْبَانَ لَا تَغْضُ وَيَا كَوْكَبَ الدُّنْيَا بِشَيْبَانَ لَا تَخْبُ

٢٣ فَادَبَّ إِلَّا فِي بُيُوتِهِمُ النَّدَى وَلَمْ تَرْبُ إِلَّا فِي حُجُورِهِمُ الْحَرْبُ

٢٤ أُولَآكَ بَنُو الْأَحْسَابِ لَوْلَا فَعَالُهُمْ

دَرَجَنَ فَلَمْ يُوْجَدْ لِمَكْرَمَةٍ عَقْبُ

٢٥ لَهُمْ يَوْمُ ذِي قَارِ مَضَى وَهُوَ مُفَرَّدٌ وَحِيدٌ مِنَ الْأَشْيَاءِ لَيْسَ لَهُ صَحْبُ

٢٦ بِهِ عَلِمَتْ صُهْبُ الْأَعَاجِمِ أَنَّهُ

بِهِ أُعْرِبَتْ عَنْ ذَاتِ أَنْفُسِهَا الْعَرَبُ

٢٧ هُوَ الشَّهْدُ الْقَضْلُ الَّذِي مَا تَجَا بِهِ

إِكِشْرَى بْنِ كِشْرَى لَا سَمَاءَ وَلَا صُلْبُ

(٢٢) أصل الوشل الماء القليل ، ولا يجوز أن يكون أراد تشبيههم به ، لأنه

يرى أنه لا جود في الدنيا إلا جودهم ، لكنه لما أراد أن يقول : إنه لم يبق من الكرام الذين كانوا كثيرى العدد إلا بنو شيان عبر عنهم بالوشل ، وقد يكون أراد مجرد الماء من غير نظر إلى وصفه بالقلة ، وقد يكون استعمله في الماء الكثير بعلاقة المضادة ، والوجه الأول أحسن هذه الوجوه .

(٢٣) يروى « فارب » ويروى « ولم ترب إلا في بيوتهم »

(٢٤) الأحساب : جمع حسب ، وهو مآثر الرجل ومآثر آبائه ، ومعنى « درجن »

فنين ولم يبق لهم ولد .

(٢٥) يوم ذى قار : هو اليوم الذى ظفرت فيه بنو شيان بجوش كسرى ،

ويروى « وحيد من الأيام »

(٢٦) صهب : جمع أصهب ، وهو الأشقر شعر الرأس ، وإضافة صهب إلى

الأعاجم من إضافة الصفة إلى الموصوف ، وشقرة شعر الرأس تغلب على الأعاجم لذلك يوصفون به ، ويروى « أنها به أعربت » ومعنى أعربت أظهرت وبينت ، والمعنى أن الأعاجم علمت في يوم ذى قار ما كانت تنطوى عليه أنفس العرب من تطلبهم فرصة

صانحه للوثوب عليهم

(٢٧) المشهد : أراد موقعة الحرب التى شهدها الفريقان ، والفصل : مصدر يراد

به اسم الفاعل : أى الفاصل ، وأصل السنام - بفتح السين - المكان العالى المحدودب =

- ٢٨ أَقُولُ لِأَهْلِ النَّعْرِ قَدْ رُبَّ النَّأْيِ وَأُسْبِغْتَ النِّعْمَاءَ وَالتَّامَّ الشَّعْبُ  
 ٢٩ فَسَيَحُوا بِأَطْرَافِ الْبِلَادِ وَأَزْتَعُوا فَنَّا خَالِدٍ مِنْ غَيْرِ دَرْبٍ لَكُمْ دَرْبُ  
 ٣٠ فَتَى عِنْدَهُ حُسْنُ الثَّوَابِ وَشَرُّهُ وَمِنْهُ إِلَّا بِالْمَلْحِ وَالْكَرْمِ الْمَذْبُ  
 ٣١ أَشْمُ شَرِيكِي يَسِيرُ أَمَامَهُ مَسِيرَةَ شَهْرٍ فِي كِتَابِيهِ الرُّعْبُ  
 ٣٢ وَلَمَّا رَأَى تَوْفِيلُ رَايَاتِكَ الَّتِي إِذَا مَا اسْتَقَامَتْ لَا يُقَامُهَا الصُّلْبُ  
 ٣٣ تَوَلَّى وَلَمْ يَالَ الرَّدَى فِي اتِّبَاعِهِ كَأَنَّ الرَّدَى فِي قُضْدِهِ هَانَتْ صَبْتُ

== من الجمل ، والصلب - بضم الصاد وسكون اللام - من السكاهل إلى عجب الذنب ، وأراد بالسنام والصلب رؤساء القوم وأهل الشوكة منهم . يقول : إن يوم ذى قار كان هو الموقعة الفاصلة التي استأصلت شأفة العجم فلم تبق منهم باقية

(٢٨) رُبَّ - بالبناء للمجهول - أصلح ، والثأى - بوزن الفى - الإفساد ، وأصله أن ينكسر الإناء فتخرزه فتلاؤه ، وأسبغت النعماء : أضيفت ووسعت

(٢٩) سيحوا بأطراف البلاد : أراد سيروا متفرقين بنواحي البلاد لأنه لا خوف على أحدكم إذا سار إذ لم تبق جماعة تستطيع أن تغير ، وإن لكم من رماح خالد الحصن الحصين الذى يدفع عنكم ، ويروى « بأطراف الفضاء »

(٣٠) ويروى « ومنه الإباء المر » والإباء : الامتناع ، وأراد أنه يأبى الضيم والمهزيمة ، يقول : إن عند خالد الثواب الجزيل للمحسن والعقاب الأليم للمسيء .

(٣١) الأشم : المرتفع قصبة الأنف ، والعرب تجعل ذلك علامة الكرم ، وشريكى : منسوب إلى شريك ، والكتائب : جمع كتيبة ، وهى الجماعة من الجيش ، ويروى « فى صوائفه » ، وأخذ هذا البيت من معنى الحديث « نصرت بالرعب مسيرة شهر » . (٣٢) توفيل : طاغية الروم الذى حاربه العرب ، وروى « إذا ما اتلاأت »

وهو بمعنى استقام . تقول « اتلاأت الطريق » : أى استقام

(٣٣) تولى : أراد فر وهرب ورجع ، وهو جواب « لما » فى البيت السابق ولم يأن : لم يقصر ولم يتمهل ، والردى : الهلاك ، والهائم الصب : العاشق المغلوب على نفسه . يقول : إنه لما رأى الرايات وعلم بمن يسير تحتها من الأبطال فرمذعورا ، ولكن الهلاك كان يطاردته ويلاحقه ، وجعل الردى هائما صبابه لذلك .

٣٤ كَانَ بِلَادَ الرُّومِ عُمَتْ بِصِيحَةٍ  
فَضَمَّتْ حَشَاهَا أَوْزَعًا وَسَطَهَا السَّقْبُ

٣٥ بِصَاغِرَةِ الْقُصْوَى وَطَمِينٍ وَاقْتَرَى  
بِلَادَ قَرَنْطَاوُسَ وَابِلَاكَ السَّكْبُ

٣٦ غَدَا خَائِفًا يَسْتَنْجِدُ السَّكْبَ مُذْعِنًا  
عَلَيْكَ ، فَلَا رُسُلَ ثَنَّتِكَ وَلَا كُتْبُ

٣٧ وَمَا الْأَسَدُ الضَّرْعَامُ يَوْمًا بِمَا كَسِ  
صَرِيْمَتُهُ إِنْ أَنْ أَوْ بَصْبَصَ الْكَلْبُ

٣٨ قَمَرًا وَنَارُ الْحَرْبِ تَلْنَحُ قَلْبُهُ  
وَمَا الرُّوحُ إِلَّا أَنْ يُخَامِرَهُ الْكَرْبُ

(٣٤) عمت بصيحة : يشير إلى قوله تعالى (وأخذ الذين ظلموا الصيحة فأصبحوا في ديارهم جائعين) من الآية ٩٤ من سورة هود ، والسقب — بفتح فسكون — أصله الذكر من النوق ، والأثني حائل ، ويريد بالسقب ولد ناقة صالح التي عقرها شقي ثمود ، فكانت سبب هلاكهم ، قالوا : لما عقروا الناقة رغاسقها ثلاثة ، ثم أهلكوا .

(٣٥) صاغرة القصوى : بلاد ، ويروى « بصاغرة الوسطى » ويروى « بصارخة » وطمين : بلد أخرى ، ويروى « وزمين » ومعنى اقترى تتبع ويروى في مكانه « والقرى » ويروى « بلاد قرنطاموس » ويروى أيضا « بلاد قريطاميس » (٣٦) غدا : يرجع الضمير المستتر فيه إلى توفيل ، يستنجد الكتب : أراد الرسائل والمرسل التي كان يبعث بها إليه استدرازا لعطفه وطلباً لرأفته ، ومذعنا : مطيعا صاغرا خاضعا ، ولا رسل ثنتك : يعني لم تعطفه عليه الرسل .

(٣٧) عاكس : أصل العكس القلب ، والصريمة : أراد ما يعضيه من عزمه ، وأن : من الأثنين ، ومعنى « بصبص الكلب » حرك ذنبه تقربا للإنسان ومداراة له ، يقول : إن الأسد الضاري لا يغير ما عقد عليه عزمه إذا أن الكلب أو حرك ذنبه مداراة له ، ويروى « بعاطف صريمته » ويروى « بعاكم صريمته » .

(٣٨) نار الحرب : روى التبريزي « نار الكرب » وهي أقرب إلى صنعة =

٣٩ مَقَى مُدْبِرًا شَطَرَ الدُّبُورِ وَنَفْسُهُ عَلَى نَفْسِهِ مِنْ سُوءِ ظَنِّ بِهَا أَلْب  
٤٠ جَفَا الشَّرْقَ حَتَّى ظَنَّ مَنْ كَانَ جَاهِلًا

بِدين النَّصَارَى أَنْ قَبِلَتْهُ الْقَرْبُ  
٤١ رَدَدَتْ أَدِيمَ الْغَزْوِ أَمْلَسَ بَعْدَمَا غَدَا وَلِيَّالِيهِ وَأَيَّامُهُ جُرْبُ

٤٢ بِكُلِّ فِتْنَى ضَرْبٍ يُعْرِضُ لِلْفَنَاءِ مُحِبًّا مُحَلًى حَلْيِهِ الطَّغْنُ وَالضَّرْبُ

٤٣ كَمَا إِذَا تَدَعَى زَالَ لَدَى الْوَفَى رَأَيْتَهُمْ رَجُلِي كَأَنَّهُمْ رَكْبُ

٤٤ مِنَ الْمَطَرِيِّينَ الْأُولَى لَيْسَ يَنْجَبِلِي

بَغَيْرِهِمْ لِلدَّهْرِ صَرْفٌ وَلَا تَرْبُ

= أبى تمام . وتلفح قلبه : تحرقه ، ويروى «تلفح وجهه» والروح - بفتح الراء وسكون الواو - النعيم والفرح ، ويخامره : يخاطبه . بقول : ليس الفرح للمسلمين إلا أن ينزل الكرب بهذا العدو .

(٣٩) مدبرا شطر الدبور : نحو مهب الدبور ، وتقول : هؤلاء القوم ألب عليك - بفتح الهمزة وسكون اللام ، أو بكسر الهمزة - تريد أنهم تجمعوا وتألّبوا عليك . (٤١) أراد من قوله «رددت أديم الغزو أملس» أنه صيره لاعب فيه ، ويروى «رددت أديم الدين» يريد نفيت عنه كل ما كان يخاطبه ويلابسه من الشرك حتى كأنه كان أجرب فصيرته أملس .

(٤٢) فتنى ضرب - بفتح الضاد وسكون الراء - خفيف الجسم واللحم ، والحيا : الوجه ، وأصله اسم المفعول من «حييته» بالتضعيف - أى قابلته بالتحية . (٤٣) السكاة : جمع كمى ، وهو الشجاع الذى يتكلم بسلاحه : أى يتغطى به ،

و «زال» يجوز أن يكون اسم فعل بمعنى أنزل مثل ضراب وكتاب - بفتح أولهما وبنائهما على الكسر - بمعنى اضرب واكتب ، ويجوز أن يكون «زال» اسما للحرب مثل حذام وقطام ورقاش ، وإنما سموا الحرب زال لأنهم كانوا إذا التقوا صاحوا «زال» أى انزلوا عن أفراسكم لتقتلوا ونحن رجاله ، وقال زهير :

ولنعم حشو الدرع أنت إذا دعيت زال ولج في الدعر  
ورجلى : جمع رجلان ، ونظيره عطشان وعطشى وجوعان وجوعى وغرثان وعرثى ، ويروى «رجلا» وهو جمع راجل مثل راكب وركب وصاحب وصحب .

(٤٤) المطريين : المنسوبين إلى مطر ، وهو أحد جدودهم ، واللزب : جمع لزبة ، وهى الشدة ، ويروى «صرف ولا كرب» .

- ٤٥ وَلَا أَجْمَلَيْتِ بِكَرٍّ مِنَ الْحَرْبِ نَاهِدٌ  
وَلَا تَيْبٌ إِلَّا وَمِنْهُمْ لَهَا خِطْبُ
- ٤٦ جُمِلَتْ نِظَامَ الْمَكْرُمَاتِ فَلَمْ تَذُرْ  
رَحًا سُودِدٍ إِلَّا وَأَنْتَ لَهَا قُطْبُ
- ٤٧ إِذَا افْتَخَرْتَ يَوْمًا رِبِيعَةً أَقْبَلْتَ مُجْتَمِعِيْ تَجْدٍ وَأَنْتَ لَهَا قَلْبُ
- ٤٨ بِحِفْثِ الثَّرَى مِنْهَا وَتَرْبُكَ آيْنٌ وَيَنْبُوبِهَا مَاءُ الْقَمَامِ وَمَا تَذْبُو
- ٤٩ بِجُودِكَ تَبْيِضُ الْخُطُوبُ إِذَا دَجَّتْ  
وَتَزْجِعُ عَنِ أَلْوَانِهَا الْحِجَجُ الشُّهْبُ

(٤٥) أصل الناهد التي نهدت فيها ونهض ، وقد استعار البكر والناهد للحرب التي لم يسبق فيها قتال ، والثيب للحرب التي سبق فيها قتال ، وقوله «اجتليت» أصله من جلوة العروس ، فاستعارها لحوض معمعة الحرب ، وخطب المرأة - بكسر الحاء وسكون الطاء - الذي يخطبها . يريد أنهم يرغبون في الحرب ويخوضون المعارك على كل صفة ، سواء أكانت حرباً لم يقاتل فيها من قبل أم كانت قد قوتل فيها .

(٤٦) قطب الرحي : العمود الذي في وسطها يمنعها أن تخرج عن دائرة دورانها ، شبهه به .

(٤٧) أراد بالجنبتين ميمنة الجيش وميسرته ، ومن عاداتهم في ترتيب الجيوش أن يجعلوا عميد الجيش والصناديد من أبطال المواقع في القلب ، كنى بكونه قلب جيش المجد عن كونه زعيمه وعميده .

(٤٨) يقول : إذا ببس ثرى ربيعة فأجدبوا وجدوا تربك ثريا فرتعوا فيه وأخصبوا ، وإن أخلفهم المطر لم تخلفهم أنت ، قال الصولي «يجوز أن تكون الهاء في منها للمكرمات ، والاختيار عندى أن تكون راجعة على ربيعة» اهـ .

(٤٩) الخطوب : جمع خطب ، وهو الحادثة من حادثات الدهر ، ودجب : أظلمت ، والحجج : جمع حجة - بكسر الحاء - وهى السنة ، والشهب : جمع شهباء وهى القليلة المطر ، وإنما قيل لها شهباء لأن أرضها لا تخضر بالنبات وتكون بيضاء ، يقول : إن بجود خالد تنكشف صروف الدهر ، وتعود سنو القحط وهى سنوات خصب ونماء . ويروى عجز البيت «وتسود من إداره الحجج الشهب» والخضرة الشديدة عندهم سواد .

٥٠ هُوَ الْمَرْكَبُ الْمَذْنِي إِلَى كُلِّ سُودٍ وَعَلِيَاءَ إِلَّا أَنَّهُ الْمَرْكَبُ الصَّعْبُ

٥١ إِذَا سَبَبَ أُمْتِي كَهَامًا لَدَى امْرِئٍ

أَجَابَ رَجَائِي عِنْدَكَ السَّبَبُ الْعَضْبُ

٥٢ وَسَيَّارَةٌ فِي الْأَرْضِ أَيْسَ بِنَارِحٍ عَلَى وَخْدِهَا حَزَنٌ سَحِيقٌ وَلَا سَهْبُ

٥٣ تَذُرُّ ذُرُورَ الشَّمْسِ فِي كُلِّ بَلَدَةٍ وَتُنْشِي جُوحًا مَا يُرَدُّ لَهَا غَرْبُ

٥٤ عَذَارَى قَوَافٍ كُنْتُ غَيْرُ مُدَافِعٍ أَبَا عَذْرَاهَا لَا ظَلَمَ ذَلِكَ وَلَا غَضَبُ

٥٥ إِذَا انْتَدَتْ فِي الْقَوْمِ ظَلَّتْ كَانَهَا مُسِرَّةٌ كَبِيرٌ أَوْ تَدَاخَلَهَا عُجْبُ

٥٦ مُفَصَّلَةٌ بِاللَّوْلُو الْمُتَمَتَّى لَهَا مَنِ الشَّعْرِ إِلَّا أَنَّهُ اللَّوْلُو الرُّطْبُ

\* \* \*

(٥٠) هو : أى الجود يقول : إن الجود يقرب كل من ركه إلى السؤدد

والعلياء ، إلا أنه مركب صعب لا يستطيعه إلا كرام الناس .

(٥١) أصل السكهام - بوزن السحاب - السيف غير القاطع ، وأصل العضب

السيف القاطع ، يقول : إذا كنت الأسباب عند الناس جميعا وضعفت ولم تكن

موصلة إلى العايات كانت أسبابى منك نافذة ، موصلة إلى كل رجاء لى .

(٥٢) أراد بالسيارة قصيدة من قصائده ، والوخد : ضرب من السير ، والحزن :

ما ارتفع وغلظ من الأرض ، والسحيق : البعيد ، والسهب : الفضاء الواسع ، يريد

أن قصيدته تأخذ بألباب الناس فيحملونها إلى كل مكان ولا يبعد عليها حزن ولا سهب

(٥٣) تذر ذرور الشمس : تطلع مثل طلوع الشمس ، وجوحا : أى لا يردها

شئ ، وغرب كل شئ : حده .

(٥٤) العذارى : جمع عذراء ، وأصله المرأة البكر التى لم يقربها أحد ، وأراد

أنها لما لا يقدر عليها أحد ، وتقول « فلان أبو عذر هذا الشئ » ، وأبو عذرتة «

تريد أنه الذى ابتكره وسبق إليه ، وبروى « لا ظلم منه ولا غضب » .

(٥٥ و٥٦) يؤكد فى هذين البيتين أن قوافيه مما أحدثه وابتكره ، وأنه لم

يسبق إلى مثلها ، وبروى « إلا أنها لؤلؤ رطب » بالتكثير ، يعنى أنه كثير الصفاء نقى

الماء ، وكذلك تكون اللؤلؤة أول ما تنشق عنها الصدفة .

\* \* \*

## ( ١٤ )

وقال يمدح الحسن بن وهب ويذكر خَلْمَةً خَلَمَهَا عَلَيْهِ :

- ١ الْحَسَنُ بْنُ وَهَبٍ      كَالغَيْثِ فِي انْسِكَابِهِ  
٢ فِي الشَّرِخِ مِنْ حِجَاهُ      وَالشَّرِخِ مِنْ شَبَابِهِ  
٣ وَالْخُصْبِ مِنْ نَدَاهُ      وَالْخُصْبِ مِنْ جَفَا بَيْدِهِ  
٤ وَمَنْصِبِ نَمَاهُ      وَوَالِدِ تَمَاهُ

## ( ١٤ )

تقع هذه الكلمة في شرح التبريزي برقم ٦ وهي في مطبوعتي بيروت تلي القصيدة السابقة ، وقال التبريزي في وزن هذه القطعة « هذا الوزن لم يذكره الخليل فيما ذكر ، وإذا حمل على قياس ما قال فأشبه الأشياء به أن يكون من المنسرح ، ويكون الضرب الثالث الذي هو :

• وَيْلُمُّ سَعْدٍ سَعْدًا •

مشطور هذا الوزن ، وقد يجوز أن يحمل على أنه من الرجز ، ومن السريع ، ولا يوجد مثله في الشعر القديم ، وقد قالت مثله الشعراء في زمان بني العباس ، كقول القائل .

إبريقنا مصل      يركع في صلاته

وأقول : إن وزن هذه القطعة موافق تمام الموافقة للرجز ، فلا محل لادعاء أنه مما لم يذكره الخليل .

ويروى في تقديم هذه القصيدة « ويذكر حلة خلعها عليه » .

(١) الغيث : المطر ، وانسكابه : نزوله وهطلانه .

(٢) شرخ الشباب : عتفوانه واقتباله ، والحجى : العقل ، واستعارة الشرخ

للحجى ليست بذلك ، ويروى « في الشرخ من نداء » .

(٣) الخصب - بكسر الحاء وسكون الصاد - السعة وضد القحط ، والندى : العطاء

ومن روى في البيت الثاني « في الشرخ من نداء » روى هنا « والخصب من حجاجه »

والجناز - بوزن السحاب - ساحة الدار وما قرب من منازل القوم .

(٤) المنصب : الأصل والمرجع ، ونماه : أنشأه ونسبه إليه ، وسما به : ارتفع به . =



٥ نُنْطَبُ كَيْفَ شِدْنَا فِيهِ وَلَمْ نُحَاجِبْهُ  
 ٦ وَحَلَّةٍ كَسَاهَا كَالْحَلَى فِي التَّهَابِ  
 ٧ قَاسَتْ نَبْطَاتٍ مَدِيحًا كَالْأَرَى فِي نِصَابِهِ  
 ٨ فَرَّاحَ فِي ثَنَائِي وَرَخْتُ فِي نِيَابِهِ

\* \* \*

( ١٥ )

وقال بمدحه أيضاً :

أَمَّا وَقَدْ أَلْحَقْتَنِي بِالْمَوْكِبِ وَمَدَدْتَ مِنْ ضُبْعِي إِلَيْكَ وَمَنْعَكِي

يقول : إنه نشأ في أكرم أصل ، وشب في طلال والد رفع قدره وأعلى مقامه .

(٥) نطنب : نبالغ في وصفه ، ولم تحابه : ولم نقل كلاماً بقصد إرضائه مداهنة له ، لأن كل ما نقوله فهو متصف به وبأكثر منه .

(٦) الحللة - بصم الحاء - إنما تسكون من ثوبين . أو من ثوب له ظهارة وبطانة والحلى - بفتح فسكون هنا - الزينة من مصوغ الذهب ونحوه ، والتهابه : بريقه ولعانه  
 ٧ - استنبطت : أخرجت ، والأرى - بفتح فسكون - العسل ، والاصاب :

جمع لصب - بكسر اللام وسكون الصاد - وهو الشعب الصغير في الجبل .

(٨) يريد أنه ذهب بما قال فيه من الشعر المشتمل على مديحه وإنني رجعت

بما منحنى من الثياب .

\* \* \*

( ١٥ )

وقعت هذه القصيدة في شرح التبريزي برقم ١٩ وهى فى المصرية ومطبوعتى

بيروت تالية للكلمة السابقة .

(١) الموكب : جماعة الناس : وأراد خلاصان المدوح وذوى المنزلة عنده ، والضعيع - بفتح فسكون - العضد ، وهو ما بين المرفق إلى الكتف ، والكثير فى الاستعمال « مددت ضبعى » بغير حرف الجر ، ولكنهم قديقولون ذلك كما يقولون « رفع فلان قدر فلان ، ورفع من قدره » ووقع فى نسخة « وملأت من ضبعى » وفى أخرى « وجذبت من ضبعى » والنسكب : المفصل الذى يجمع رأس العضد والكتف .

٢ فَلَا غَرْضَنَّ عَنِ الْخُطُوبِ وَجَوْرِهَا      وَلَا صَفَحَنَّ عَنِ الزَّمَانِ الْمَذْنِبِ  
 ٣ وَلَا لَبَسَنَكَ كُلَّ بَيْتٍ مُعْلَمٍ      يُسَدِّى وَيُلَحِّمُ بِالثَّنَاءِ الْمُعْجِبِ  
 ٤ مِنْ بَرَّةٍ لِلْمَدْحِ الَّذِي مَشْهُورُهُ      مُتَمَكِّنٌ فِي كُلِّ قَلْبٍ قُلُوبِ  
 ٥ نَوَارُ أَهْلِ الشَّرْقِ الْفَضِّ الَّذِي      يَحْنُونُهُ ، رَيْنَانُ أَهْلِ الْمَغْرِبِ  
 ٦ أَبْدَيْتَ لِي عَنْ صَفْحَةِ الْمَاءِ الَّذِي      قَدْ كُنْتُ أُعْهِدُهُ كَثِيرَ الطُّحْلِ  
 ٧ وَوَرَدْتَ بِي بِمُجْبُوحةِ الْوَادِي ، وَلَوْ      خَلَقْتَنِي لَوَقَفْتُ عِنْدَ الْمَذْنِبِ

(٢) يقول : إني إذ تيقنت أني قد صرت من خاصتك ، وإذ قد أرغدت عيشي ، فإنني سأعرض عن أحداث الدهر فلا أباليها ، وسأجتاوز عن جور الزمان ، وأصفح عنه ، وأترك الذنوب التي جناها فلا أعدها عليه .

(٣) في نسخة « كل يوم معلم » والثوب المعلم - بزة المفعول - الذي عليه علم من طراز ونحوه ، وأصل يسدى مأخوذ من سدى الثوب - بضم السين بوزن هدى - وهو خيوطه الممتدة طولا ، ويلحم : من لحم الثوب - بضم اللام وسكون الحاء - وهى خيوطه الممتدة عرضا ، والثناء : الحمد ، والمعجب : أى الذى يعجب الناس .

(٤) رواية التبريزي « من بزة المدح التي مشهورها » والبزة - بكسر الباء - الثياب ، وهو أيضاً الهيئة ، وهو من قولهم « فلان حسن البزة » ، والقلب - بوزن سكر - الذى قلب الأمور وعرف وجوهها .

(٥) النوار - بفتح النون وتشديد الواو - الزهر الأبيض ، والفض . الناعم الطرى ، والريحان : نبت طيب الريح .

(٦) أبديت لى : أظهرت ، والمعنى أنه كشف له عن صفحة الماء وأظهر رونقه وصفاءه ، بعدما كان يعلوه الطحلب ، ومراده أنه أراه العطاء الجزيل الذى لم يكدره من ولم يشبه تسكدير ، وعند التبريزي « أبديت لى عن جلدة الماء » وفي نسخة « قد كنت أعرفه » .

(٧) مجبوحة الوادى - بضم الباء وسكون الحاء - وسطه ومعظمه ، والمذنب بوزن المنبر - الساقية ، ويروى « ولو خليتني » وفي نسخة « ولو طاوعتني » .

- ٨ وَبَرَقَتْ لِي بَرْقِ الْيَقِينِ : وَطَأَأْنَا  
 ٩ وَجَعَلَتْ لِي مَنْدُوحَةً مِنْ بَعْدِي  
 ١٠ وَالْحُرُّ يَسْلُبُهُ جَيْمِلَ عَزَائِهِ  
 ١١ هَيْهَاتَ يَا بِي أَنْ يَضِلَّ بِي السَّرَى  
 ١٢ وَلَقَدْ خَشِيتُ أَنْ تَكُونَ غَنِيَّةِي  
 ١٣ أُمَّا وَأَنْتَ وَرَاءَ ظَهْرِي مَعْقِلٌ
- أَمْسَيْتُ مُرْتَفِعًا ابْرَقِ الْخَلْبِ  
 أَكْدَى عَلَى تَصَرُّفِي وَتَقَلُّبِي  
 ضَيْقُ الْمَحَلِّ فَسَكِيفُ ضَيْقِ الْمَذْهَبِ  
 فِي بَلَدَةٍ وَسَفَاكَ فِيهَا كَوَكْبِي  
 حَرُّ الزَّمَانِ بِهَا وَبَرْدُ الْمَطْلَبِ  
 فَلَا تُهْضِنَ بِفَقَارٍ صُلْبٍ صُلْبِ

(٨) الخلب من البرق - بوزن السكر - الذي يصوت ولا يطر ، و يروى « أمسيت مرتفعاً » وفي نسخة « لبرق خلب » و برق الخلب يضرب به المثل في كل شيء يطمع ولا يكون وراءه نفع .

(٩) المندوحة : السبب والمذهب والسعة ، وأكدي : أصله أن يحفر الإنسان ليجد ماء فتعرض له كدية . أى صخرة ، ويضرب مثلاً لمن يجيب سعيه ، يقول : جعلت لي سبباً وطريقاً إلى الغنى بعد ما كنت خائباً في كل متصرفاتي وتقلبي في الأمور .

(١٠) يروى « ضيق الغناء » والحل : مكان الحلول وهو المنزل ، والغناء - بوزن الكتاب - الساحة في وسط الدار أو بجانبها ، يقول : إن الحرليذهب عزاءه ويفقد حسن صبره إن ضاف به المنزل ، فسكيف إذا ضاق مطلبه ولم يجد مذهبا ؟ .

(١١) السرى - بضم السين مقصوراً ، بوزن الهدى - السير ليلاً ، والسنا - بفتح أوله بوزن الفتى - الضوء ، يقول : بعيد جداً أن أضل في سراري وأنت تضيء لي فأهتدي بنورك .

(١٢) « بها » الضمير يعود إلى البلدة المذكورة في البيت السابق ، قالوا : إنه يريد بها سرى من رأى ، وأراد بحر الزمان شدة الحر في هذه البلد ، وأراد يرد المطلب عدم حصوله على مطالبه إلا بمشقة وعسر . يقول : إنني خفت أن يجتمع على في هذه البلدة وهج حرها وتعسر الوصول إلى ما أبتغي .

(١٣) المعقل - بفتح الميم وكسر القاف - الحصن ، والفقار : جمع فقارة ، وهى الواحدة من عظام سلسلة الظهر ، وعددها في ظهر الإنسان اثنتا عشرة فقارة . والصلب الصلب - بوزن السكر - الشديد الصلابة ، يقول : إنني إذا جعلتك معتمداً وسندى اشتدت عزيمتى وقويت بعد ضعف .

١٤ وَلِذَاكَ كَانُوا لَا يَحْشُونَ الْوَعَى إِلَّا وَقَدْ عَرَفُوا طَرِيقَ الْمَهْرَبِ

\*\*\*

( ١٦ )

وقال يمدح سليمان بن وهب :

١ أَيُّ مَرْعَى عَيْنٍ وَوَادِي نَسِيبٍ أَحَبَّتُهُ الْأَيَّامُ فِي مَلْحُوبٍ

(١٤) الوعى : الحرب ، ومحشونها : يوقدون نارها ، وفي القرآن الكريم ( كلما أوقدوا نارا للحرب أطفأها الله ) يقول : إن المحاربين قد كان من عادتهم ألا يشهروا حربا إلا إذا عرفوا طريق النصر ، وعرفوا - مع ذلك - طريق الفرار منها إذا لم يواتهم النصر ، وإنى لكذلك لم أشهر على الدهر حربا إلا وقد أيقنت بأننى منتصر عليه بك أو هارب منه إليك تحمى وتحصنى منه .

\*\*\*

( ١٦ )

وردت هذه القصيدة فى شرح التبريزى برقم ٨ وهى فى المصرية ونسخة بيروت تلى القصيدة السابقة .

(١) مرعى : مكان الرعى ، والعين - بكسر العين فى الرواية المشهورة - بقر الوحش ، واحدها عيناء ، سميت بذلك لسعة عيونها ، ووادى نسيب : أراد أنه واد يسكنه قوم فيهم من يستحق أن يقال فيه النسيب من الحسان ، وروى « أى مرعى عين » بفتح العين على أنها العين الباصرة ، والمراد أى مكان يصلح أن يكون مرعى للعيون لما فيه من خرائد النساء ، وجعل النظر إلى وجوه الحسان واجتلاء حسنهن رعا . وقوله « لحبته » يروى بتشديد الحاء ، ويروى بتخفيفها مفتوحة ، فأما من شدد فقد أخذه من قولهم « لحبت القليل » إذا صرعته ، أو إذا قطعته ، وأما من خفف فقد أخذه من قولهم « لحب اللحم » إذا قشره ، وملحوب : اسم مكان فيه المرعى والوادي ، وروى « من ملحوب » فيكون هو المرعى والوادي على التجريد .

- ٢ مَلَكَتُهُ الصَّبَا الْوُلُوعُ فَالْفَتْنَةُ قَمُودَ الْبَلَى وَسُورَ الْخُطُوبِ  
٣ نَدَّ عَنْكَ الْعَزَاءُ فِيهِ قَمَادَ الدَّمَغِ مِنْ مُقْلَتَيْكَ قَوْدَ الْجَنِيْبِ  
٤ صَحِبْتَ وَجَدَكَ الْمَدَامِغُ فِيهِ يَنْجِيْعُ بِعَازِرَةِ مَضْحُوبِ  
٥ بُمِلْتَ عَلَى الْفِرَاقِ مُرِبٍ وَلَشَاوِ الْهُوَى الْبَعِيدِ طُلُوبِ  
٦ أَخْلَقْتَ بِنَفْسِهِ بُرُوقَ مِنَ الْأَنْهَارِ وَجَعْتَ غُذْرًا مِنَ التَّشْبِيْبِ

(٢) يروى « ألفته الصبا الولوع فأبقتة » وضبط « ملكته » بتخفيف اللام مبنيًا للمعلوم فتكون « الصبا » فاعله ، ويضبط « ملكته » بتشديد اللام مبنيًا للمعلوم . فيكون الصبا مفعولًا ثانيًا ، والفاعل حينئذ ضمير مستتر يعود إلى الأيام في البيت السابق ، ويضبط « ملكته » بتشديد اللام مبنيًا للمجهول فيكون الصبا نائب فاعله ، والصبا - بفتح الصاد - ربح تهب من ناحية المشرق ، وأصل القعود - بفتح القاف - الفقى من الإبل ، ومعنى سؤر الخطوب بقيتها ، يقول : ألفت هذا المكان ربح الصبا - أو ملكت الأيام ربح الصبا هذا المكان - فما زالت تعصف فيه حتى طمست آثاره ومحت معالمه وتركت مركبا للبلوى وبقية مما تركت الخطوب والأحداث .  
(٣) ند : شرد وذهب ، والعزاء : التصبر والتجملد ، والجيب : أصله البعير يجنبه الراكب إلى بعيره ليركبه إذا تعب بعيره .

(٤) الوجد : الشوق الشديد ، والنجيع الدم ، يقول : ساعدت المدامع وجدك فخرى بدمع يخالطه الدم .

(٥) اللث : اسم الفاعل من قولهم « ألث المطر » إذا دام أياما لا يقلع ، ويقال « لث المطر » بدون همزة أيضاً ، والمرب : اسم الفاعل من قولهم « أربت الريح » بتشديد الباء - أى دامت ، وقولهم « أربت السحابة » أى دام مطرها . وقالوا أيضاً « رب الرجل بالمكان ، وأرب به » إذا لزمه وأقام به فلم يرحه ، وقوله « يملث » يتعلق بقوله « صحبت » فى البيت السابق . يقول : صحبت بدمع ملث دائم على الفراق لا ينقطع ما دام الفراق ، ولا يزال جاريا فى أثر الهوى طالبا لشأوه .

(٦) تقول « أخلب البرق » إذا صوت ولم يكن معه مطر ، ويروى « أخلقت بعده » ويروى « كذبت » والغدر : جمع غدير وهو قطعة من الماء يغادرها السيل أى يتركها ، وأصل الجمع بضم العين والدال جميعا ، ولكنه سكن الدال للتخفيف ولإقامة الوزن ، والتشبيب : ذكر محاسن النساء ووصف الصبا بهن ، وهو بهذا =

٧ رَبُّمَا قَدْ أَرَاهُ رَبَّانَ مَكْسُ — وَالْمَعَانِي مِنْ كُلِّ حُسْنٍ وَطِيبِ

٨ بِسَقِيمِ الْجُفُونِ غَيْرِ سَقِيمِ — وَمُرِيبِ الْأَخْطَافِ غَيْرِ مُرِيبِ

٩ فِي أَوَانٍ مِنَ الرَّبِيعِ كَرِيمِ — وَزَمَانٍ مِنَ الْخَرِيفِ حَسِيبِ

١٠ قَمَلَيْهِ السَّلَامُ ، لَا أَشْرِكَ الْأَطَ —

لَالٍ فِي عَزْبَتِي وَلَا فِي نَحْيِي

١١ فَسَوَاءٌ إِيَّاجَتِي غَيْرَ دَاعٍ — وَدَعَايَ بِالْفَقْرِ غَيْرَ مُجِيبِ

١٢ رَبُّ خَفِضَ تَحْتَ الشَّرَى ، وَغَنَاءَ —

مِنْ عَنَاءَ ، وَنَضْرَةَ مِنْ شُحُوبِ

= يرادف النسب ، ومن العلماء من يخص النسب بذكر مفاتهن والتشبيب بذكر الصباة بهن .

(٧) وقع في رواية التبريزي « وبما قد أراه » وكذلك وقع في إحدى نسخي بيروت ، والباء في « بما » على هذه الرواية بمعنى الجزاء والمكافأة ، وذلك كما تقول لرجل صنع معك صنيعاً مشكوراً « خذ هذه الدنانير بما صنعت » ونظير ذلك قول الشاعر يصف الديار :

إِنْ تَكُنْ نَالَتْ الْمَوَاطِنَ مِنْهَا وَعَرَّتْهَا نَوَائِبُ وَخُطُوبِ

فَبِمَا قَدْ يَجْلُهَا الْأَنْفُ الشَّرِّ بَ وَيَجْرِي عَلَيْهِ كَأْسُ وَكُوبِ

(٩) جعل الربيع كريماً لأن فيه يكثر الثبت ويعم الخصب ، ويروى « وزمان من الخريف خصب » وليس بذلك ، ووصف الخريف بالحبس مما يستثقل .  
(١٠) الضمير في « عليه » يعود على سقيم الجفون الذي ذكره في البيت ٨ وربما صح عوده على الطلل .

(١١) ويروى « وسواء إيجاتي غير داع » ويروى في عجز البيت « ودعائي بالقاع » يقول : يستوى عندي في عدم القبول أن أجيب من لا يدعوني وأن أدعو من لا يجيبني .

(١٢) الخفض - بفتح فسكون - الدعة وطيب العيش ، والسرى : أصله السير ليلاً ، وأراد منه هنا التعب والمشقة ، والغناء - بفتح العين - النفع والفائدة ، والنضرة - بفتح النون - حسن الوجه وجمال البشرة ، والشعوب ضده .

- ١٣ فَسَلِّ الْعَيْسَ مَا لَدَيْهَا ، وَأَلْفَ بَيْنَ أَشْخَاصِهَا وَبَيْنَ الشُّهُوبِ  
 ١٤ لَا تَذِيبَانِ صَغِيرَ هَمَّكَ ، وَأَنْظُرْ كَمْ بِذِي الْأَثَلِ دَوْحَةٍ مِنْ قَضِيبِ  
 ١٥ مَا طَلَى الْوُسْجَ الرِّوَاتِكِ مِنْ عَتَبِ إِذَا مَا أَتَتْ أَبَا أُتُوبِ  
 ١٦ حَوْلَ لَا فِعَالَهُ مَرَّتْ دَمُ وَلَا عِرْضُهُ مَرَّاحُ الْعُيُوبِ  
 ١٧ سُرُحُ قَوْلُهُ إِذَا مَا أُشْتَبَرْتُ عُقْدَةُ الْعُمَى فِي لِسَانِ الْخَطِيبِ  
 ١٨ وَمُضِيبُ شَوَاكِلِ الْأَمْرِ ، فِيهِ مُشْكَلَاتٌ يُلْكَنُ لُبَّ اللَّيْبِ

(١٣) العيس : جمع أعيس أو عيساء ، والمراد الإبل ، وما لديها : يريد ما عندها من السير ، والأشخاص : جمع شخص ، ويروى « بين أشباحها » جمع شبح والسهبوب : جمع سهب ، وهو الأرض الواسعة البعيدة .

(١٤) لا تذيلن : أراد لا تهينن ، والهم : الهمة ، وبعيد أن يراد به واحد المعلوم التي هي الأحزان ، وذو الأثل : مكان ، والدوحة : الشجرة العظيمة ، والقضيب : العود . يريد أن عظيم الأشياء يبدأ صغيراً ، وقد فصل بين « كم » وتميزها الذي هو قوله « دوحة » وأصل الكلام . كم دوحة نتجت من قضيب بذى الأثل .

(١٥) الوسج : جمع واسج ، والواسج : فاعل من الوسيج ، وهو ضرب من السير ، وأكثر ما يستعمل في الإبل والنعام ، والرواتك : جمع راتك وهو اسم الفاعل من الرتك بفتح الراء والتاء جميعاً أو بفتح فسكون - وهو ضرب من سير الإبل أيضاً .

(١٦) حول - بوزن سكر - مرفوع على تقدير هو حول ، والحلول : الخبير بأحوال الزمان البصير بما يصنع لها ، والمرتع أصله المكان الذي ترتع فيه الماشية ، والعرض : موضع المدح والذم من الإنسان ، والمراح : الموضع الذي ترجع إليه الماشية ليلاً ، وأراد من المرتع والمراح مجرد المسكان ، يقول : إن هذا الممدوح بصير بأحوال الدهر وما ينبغي لكل حال منها ، وليست أفعاله موطناً لدم أحد ؛ لأنه لا يأتي ما يذم عليه ، ولا عرضه محلاً للعيب لأنه لا عيب فيه .

(١٧) سرح قوله - بضم السين والراء جميعاً - يريد أنه منطلق اللسان طلقه فصيح البيان عن مراده .

(١٨) شواكل : جمع شاكلة ، ولها معنيان ، أولهما الطريقة ، ومنه قوله تعالى =

- ١٩ لَا مُعْنَى بِكُلِّ شَيْءٍ ، وَلَا كُلُّ عَجِيبٍ فِي عَيْنِهِ بِعَجِيبٍ  
 ٢٠ سَدِّكَ الْكَفَّ بِالْنَدَى ، عَائِرُ السَّمْعِ إِلَى حَيْثُ دَعْوَةُ الْمَكْرُوبِ  
 ٢١ لَيْسَ يَغْرَى عَنْ حَلَةٍ مِنْ طِرَازِ الْمَذْحِ مَنْ تَاجِرٍ بِهَا مُسْتَشِيبٍ

= ( قل كل يعمل على شاكلته ) والثاني خاصة الحيوان ، ومن هذا قالوا : أصاب الراعى شاكلة المرمى ، يريدون أنه أعجزه عن الامتناع والفرار ، وأنه قد تمكن منه ، ثم نقلوا هذا إلى غير الحيوان ، فقالوا « أصاب فلان شاكلة الصواب » وقالوا « فلان لا تعجزه شاكلة أمر » يريدون أنه يعرف وجه الحق في كل أمر . وقوله « يلسكن » يروى بفتح ياء المضارعة وضم اللام بعدها ، على أنه مضارع من اللوك بمعنى المضغ ، تقول « لاك فلان اللقمة يلوكها » أى مضغها ، ويروى « يلسكن » بضم حرف المضارعة وسكون اللام وتشديد النون في آخره على أنه مضارع مسند لنون النسوة ماضية قولهم « ألسكن فلانا فلانا » إذا جعله ألسكن لايبين عن مراده ، ويروى « يأكلن » والجملة - على كل حال - صفة لمشكلات ، يريد أنها مشكلات فادحة لا ينهض بها اللبيب ، لكن هذا الممدوح يصيب في كل مشكلة وجه الصواب (١٩) لا معنى بكل شيء : أى لا يتعب نفسه بكل أمر ، فإن من الأمور ما لا يحتاج إلى مثل همته فهو يترك مثل هذه لغيره من الناس ، والعجيب : الغريب النادر ، يريد أن كثيرا من الأمور العجيبة الغريبة في أعين للناس ليست غريبة ولا نادرة في عينه لأنه قد خبر الأمور وجربها وعرفها فلم تصر غريبة عليه .

(٢٠) السدك - بفتح السين وكسر الدال - الوصف من السدك - يفتح السين والدال جميعاً - وهو لزوم الشيء ، والندى : الجود والعطاء ، يريد أن يده مولة بالجود ملازمة له لا تفارقه ، و « عائر السمع » مأخوذ من قولهم « عار الفرس » إذا ذهب في الأرض ، و « عار السهم » إذا أبعد ، يقول : هو بعيد السمع يتناهى سمعه إلى موضع الصارخ المستغيث فيجيبه وينصره .

(٢١) يعرى : يخلو ، وماضيه عرى ، ووزانه رضى يرضى ، وأراد بالحلة التى من طراز الملح القصيدة التى يحوكها الشاعر ، وأراد بالتاجر الشاعر ، والمستشيب : طالب التواب ، وهو هنا الجائزة التى يمنحها الممدوح للشاعر ، ووقع فى المصرية « من راجز بهم مستشيب » .



- ٢٢ فَإِذَا مَرَّ لَا بَسَ الْحَمْدِ قَالَ الْقَوْمُ مَنْ صَاحِبُ الرِّدَاءِ الْقَشِيرِ  
 ٢٣ وَإِذَا كَفَّ رَاغِبٌ سَلَبَتْهُ رَاحٌ طَلَقًا كَأَنَّكَوَكِبَ الْمَشْبُوبِ  
 ٢٤ مَاهِمَاءُ الْحِجَالِ مَسْلُوبَةٌ أَظْ—رَفَ حُسْنًا مِنْ مَا حِدِ مَسْلُوبِ  
 ٢٥ وَاجِدٌ بِالْخَلِيلِ مِنْ بُرْءَاءِ الشُّوْقِ وَجَدَانِ غَيْرِهِ بِالْخَلِيلِ  
 ٢٦ آمِنُ الْجَنِّبِ وَالضُّلُوعِ إِذَا مَا أَصْبَحَ النَّشْءُ وَهُوَ دِرْعُ الْقُلُوبِ

(٢٢) لا بس الحمد : يروى بالرفع على أنه فاعل « مر » وهو حينئذ من باب الإظهار في مقام الإضمار ، ويروى بالنصب على أنه حال ، وفاعل « مر » حينئذ ضمير مستتر يعود إلى المدح ، ويروى « قال الناس » والرداء القشيب : الثوب الجديد ، وعنى به القصيدة التي مدح بها ، وجدتها أنها رائعة جيدة السبك ، أو أنها اشتملت على معان لم يسبق قائلها إليها أحد .

(٢٣) يروى « وإذا كف أمل » ويروى « سألت » مكان سلبته ، وطلق - بفتح فسكون - من قولهم « فلان طلق الوجه » يريدون أنه ضاحك السن مستبشر ، والكوكب المشبوب : المتقد ، يريد أنه يفرح بسؤال من يسأله ، ويهش له ، ويحسن لفاعله :

(٢٤) أصل المهاة البقرة الوحشية ، وتشبه بها المرأة ، والحجال : جمع حجلة - بفتح الحاء والجيم جميعا - وهى بيت صغير يكون في البيت الكبير ، ومن بيوت الأعراب ، وربما فسمروا الحجلة بالحدرد ، يقول : ليست المرأة الحسناء أطرف في حسنها إذا سلبت من الرجل الماجد الذى يسلبه ماله السائل المستئيب ، ويروى « أطرف » بالطاء المرحلة .

(٢٥) الخليل : يحتمل معنيين ، أحدهما أن يريد به الفقر المحتاج ، مأخوذ من الحلة - بفتح الحاء - وهى الحاجة ، والثانى أن يريد به الصديق ، مأخوذ من الحلة - بضم الحاء - وهى الصداقة ، وبرحاء الشوق - بضم الباء وفتح الراء - تباريح ومشاقة . يقول : إنه يحب أصدقاءه - أو يحب الفقراء المحتاجين ، وهذا أبلغ في المدح ، والأول أنسب بما بعده - حباً شديداً ، ويجد في هذا الحب من تأريق الجفن واللهفة إلى اللقاء وبرح الوجد مثل الذى يجده الحب نحو حبيبه .

(٢٦) آمن الجيب والضلوع : يعنى أنه مأمون الظاهر والباطن ، لا تنطوى =

٢٧ لَا كَمْصِفِيهِمْ- إِذَا حَضَرُوا- الْوُ دَ وَلَا حَ قُضِبَانَهُمْ بِالْمَغِيبِ  
 ٢٨ فَهُوَ يُؤْوِي خِلَانَهُ فِي حَوَاشِي خُلُقٍ حِينَ يُجْدِيُونَ خَصِيبَ  
 ٢٩ يَتَغَطَّى عَنْهُمْ ، وَلَكِنَّهُ تَنْصُلُ أَخْلَاقُهُ تَصُولَ الْمَشِيبِ

= ضلوعه على غش ولا خديعة إذا ما تدرعت قلوب الناس بالغش والنفاق والحب والخديعة . وزعم المرزوقي أن العبارة قد تصحفت وأن أصلها « ردع القلوب » بتقديم الراء المفتوحة على الدال ، وللردع معنيان أحدهما النكس ، وهو العود إلى المرض بعد أن ظن البرء ، فيكون المراد هنا المرض ، يعنى أصبح الغش وهو مرض القلوب ، والمعنى الثانى للردع التلطيخ بالزعفران والطيب ، وعلى هذا يكون المعنى أصبح الغش وهو الطلاء الذى يطلى الناس به قلوبهم ، ولا داعى لهذا الذى زعمه المرزوقي ، فإن المعنى مستقيم على رواية غيره ، وهو لا يخرج عما ذكره ، ووقع فى المصرية « وهر ردع الجيوب » .

(٢٧) مصفيم : اسم فاعل فعله « أصفى فلان وده » إذا لم يكدره بشئ ، ولأح قضبانهم : أصل هذه العبارة قولهم « لحا العود يلجوه » إذا قشره ، وقالوا « لحيت الرجل » إذا لمته وعتبت عليه ، فكأن العتب واللوم قشر للوداد ، وكأن الوداد عود ، وقشر العود يضعفه ، فكذلك العتب يإزاء الوداد ، يقول : إن هذا الممدوح ليس كقوم يظهررون المودة فى حضور أودائهم ، ويميلون باللوم والعتب عليهم إذا غابوا .

(٢٨) سقط هذا البيت من نسخة التبريزى ، وهو ثابت فى المصرية وفى مطبوعتى بيروت ، ويؤوى : أى ينزل ، وحرفيته يجعل لهم مأوى ، وخلانه : أصدقاءه ، والحواشى : الأطراف ، واحده حاشية ، والخلق الحصيب : أراد به سعة صدره ، وكثره احتماله هفواتهم ، وعفوه عن مسيئتهم . يقول : إذا حدث من خلانه ما يعكر صفو الوداد من وحشة وجفاء وصد وإعراض فإنه لا يعاملهم بمثل ما يعاملونه به ، ولكنه يلطف بهم ويحلم عليهم ، وما يزال يتأقن لهم حتى يعيدهم إلى مشرع الود الصافى .

(٢٩) هذا البيت يتعلق بقوله « لا كمصفيهم إذا حضروا الود » يريد أن هذا الذى يصفى إخوانه الوداد فى الظاهر يغطى نفسه بالخديعة والحب ؛ فلا يلبث أن تظهر حقيقته ، وضرب نصول المشيب أو ظهوره بعد أن كتموه بالصخب مثلاً لذلك .

٣٠. كُلُّ شِعْبٍ كُنْتُمْ بِهِ آلٌ وَهَبٍ فَهَوَّ شِعْبِي وَشِعْبُ كُلِّ أَدِيبٍ  
 ٣١. لَمْ أَزَلْ بَارِدَ الْجَوَانِحِ مُذْ خَضَخَضْتُ دَلْوِي فِي مَاءِ ذَاكَ الْقَلِيبِ  
 ٣٢. بَنَيْتُمْ بِالْمَكْرُوهِ دُونِي فَأَضْبَحْتُ الشَّرِيكَ الْمُخْتَارَ فِي الْمَحْبُوبِ  
 ٣٣. ثُمَّ أَنَّمِ أَدْعَ مِنْ بَعِيدٍ لَدَى الْأُذُنِ ، وَلَمْ أَثْنِ عَنْكُمْ مِنْ قَرِيبٍ  
 ٣٤. كُلُّ يَوْمٍ تَزْخَرُفُونَ فِنَائِي بِحَيَاءٍ فَرْدٍ وَبِرٍّ غَرِيبٍ  
 ٣٥. إِنْ قَلْبِي لَكُمْ أَسْكَانٌ كَكَيْدِ الْحَرِّ ، وَقَلْبِي لَكُمْ كَالْقُلُوبِ

(٣٠) أراد من الشعب - بكسر الشين - الموضع . يقول : كل مكان تكونون يا آل وهب فيه فإنه المكان الذى يطيب لى النزول فيه ويطيب لكل أديب ، وذلك أنكم الناس الذين يستظل بظلكم وتحلو الإقامة فى ذراكم ، ولأننى لا أحب غيركم من الناس مثل محبى إياكم ، وقد أخذ معناه من الحديث « لو سلك الناس شعبا وسلك الأنصار شعبا لسلك شعب الأنصار » .

(٣١) بارد الجوانح : هذه الكلمة كناية عن سكون العطش وقصور حرارته ، وخضخضت : أى حركت ، والقليب : البئر ، وضرب هذا الكلام مثلا ، وعنى بدلوه رجاء الذى وجهه نحو المدوح ، وأراد بالقليب جود المدوح .

(٣٢) بنتم : فارقتم ، أو انفردتم ، ويروى « بؤتم » يريد لقد احتملتم المكاره والمشاق ، ولم تحملونى شيئا من ذلك إشفافاً على ، ورأفة بي ، وأشركتهمونى فى المحاب .

(٣٣) لم أدع من بعيد : لأن مكانى قريب من مكانكم ومجلسى دان من مجالسكم ، وأثنى : مبنى للمجهول ، ومعناه أحجب وأصرف . يقول : عندما يؤذن بالدخول عليكم أكون أقرب الداخلين وأولهم .

(٣٤) تزخرفون : أى تزينون وتجددون ، والفناء — بزنة الكتاب — أصله الساحة أمام الدور ، ويروى « تزخرفون ثنائى » ويروى « تزخرفون بنائى » والحباء — بزنة الكتاب : العطاء ، والفرد : المتفرد الذى لا مثيل له .

(٣٥) السكبد الحرى : المتلظية بفرط الشوق وتباريح الهوى . لأننى أحبسكم وأهيم بؤدادكم ، فكبدى لكم ككبد العشاق ، وقلبى لغيركم كقلوب سائر الناس لا يجد لوعة ولا تبريحا .

٣٦ لَسْتُ أَذِلِّي بِحُرْمَةٍ مُسْتَزِيداً فِي وَدَادٍ مِنْكُمْ وَلَا فِي نَصِيبِ  
 ٣٧ لَا تُصِيبُ الصَّدِيقَ قَارِعَةُ النَّأْيِ نَيْبٌ إِلَّا مِنْ الصَّدِيقِ الرَّغِيبِ  
 ٣٨ غَيْرَ أَنَّ الْعَلِيلَ لَيْسُ بِمَذْمُومٍ عَلَى شَرْجٍ مَا بِهِ لِلطَّيِّبِ  
 ٣٩ لَوْ رَأَيْنَا التَّوَكُّيْدَ خُطَّةً عَجَزَ مَا شَفَعْنَا الْأَذَانَ بِالتَّثْوِيبِ

\* \* \*

( ١٧ )

وقال يمدح الحسن بن وهب ، ويصف غلاماً أهذاه إليه :

١ لَمْكَاسِرُ الْحَسَنِ بْنِ وَهْبٍ أَطِيبُ  
 وَأَمْرٌ فِي حَنَكِ الْخُسُودِ وَأَضْعَبُ

(٣٦) أدلى : أتقرب وأتوسل .

(٣٧) الرغيب: الكثير الرغبة فيما عند صاحبه ، يريد به الصديق الكثير الطمع ، يقول : لا يوجب الصديق على تقصير حدث منه إلا من كان وداده لطمع فيما عند صديقه ، لا لحنة صادرة عن قلبه ، وهذا كالاغتنار عما في البيت السابق .

(٣٩) شفعا : أتبعنا ، أو ثنينا ، والتثويب : التكرار ، وأراد به التكرار الحادث في الأذات الواحد ، وأصل التثويب أن الرجل كان إذا نزل به خطب أو أملت به ملة أشار لأصحابه بثوبه ولوح لهم من بعيد ليدركوه ويغيثوه ، ثم سموا كل دعاء تثوييا وإن لم يكن ثمة ثوب .

\* \* \*

( ١٧ )

تتفق جميع النسخ في رواية هذه القصيدة تالية للقصيدة السابقة ، وهي في شرح التبريزي برقم ٩ .

(١) المكاسر : جمع مكسر ، وهو الأصل ، يقولون « فلان طيب المكسر » إذا كان حسن الخلق لين الطباع ، ويقولون « فلان خبيث المكسر » إذا كان سيئاً =

٢ وَلَهُ إِذَا خَلَقَ التَّخْلُقُ أَوْ نَبَا  
خُلِقَ كَرَوْضِ الْحَزَنِ أَوْ هُوَ أَخْضَبُ  
٣ صَرَبَتْ بِهِ أَفَقَ الثَّنَاءِ ضَرَائِبُ  
كَأَلْسِنِكَ يُفْتَقُ بِاللَّيْ وَطَيْبُ

= الخلق ردى الطوية ، ويقولون « فلان هش المكسر » إذا كان جواداً لا يتعب سائله ، أو إذا كان خواراً لا يصلب على أعدائه ، ومن هذا قول الحجاج في خطبته « فوجدنى أمرها عوداً وأصلها مكسراً فرما كم بنى » ورواية التبريزى والصولى « وأمر فى حنك الحسود وأعذب » وذكر التبريزى أنه يحتمل وجهين : الأول أن يكون « وأعذب » فى آخر البيت معطوفاً على « أطيب » فى آخر الشطر الأول ، وكأنه قد قال « لمكسر الحسن بن وهب أطيب وأعذب » والثانى أن يكون معطوفاً على « أمر » وعلى هذا يكون هذا اللفظ مأخوذاً من قولهم « ماء عذب » بفتح العين والذال جميعاً - أى أنه كثير القذى والطحلب ، وفى اللسان : العذبة - بفتح العين والذال أو سكونها - الطحلب نفسه والدمن يعلو الماء ، وماء عذب - بفتح فكسر - ودو عذب - بفتح العين والذال - كثير القذى والطحلب ، وأعذب الرجل الحوض : أى نزع ما فيه من القذى والطحلب وكشفه عنه ، اه باختصار .

(٢) خلق - من باب كرم - خلوة : أى قدم ورث ، أو نبا : أراد به قل خيره حتى نفر من محبة الناس ونفر الناس من محبته ، والحزن : أصله ما غلظ وارتفع من الأرض ، وروضه أحسن الرياض وأجودها لكونه لا يمسك الماء ولأنه أبعد عن وطء الراعية ، وزعم التبريزى أنه أراد بالحزن مكاناً بعينه فى نجد ، وليس بسديد . يقول : إذا بليت أخلاق الناس وتغيرت وقل الخير فإن خلق هذا الممدوح طيب رضى كروض الحزن أو هو أخصب وأكثر نفعاً من روض الحزن ، ويروى « أو هو أطيب » .

(٣) الضرائب : جمع ضريبة ، وهى الخليفة والطبيعة ، ويفتق - بالبناء للمجهول - أى يخلط ، وقال الراعى :

لها فأرة ذفراء كل عشية كما فتق الكافور بالمسك فاتقه  
( ٧ - شرح ديوان أبى تمام )

- ٤ يَسْتَنْبِطُ الرُّوحَ اللَّطِيفَ نَسِيمُهَا  
أَرْجًا ، وَتُؤْكَلُ بِالضَّمِيرِ وَتُشْرَبُ  
٥ ذَهَبَتْ بِمَذْهِبِهِ السَّمَاحَةُ ؛ فَالْتَوَتْ  
فِيهِ الظُّنُونُ أَمْذَهَبٌ أَمْ مُذَهَبٌ  
٦ وَرَأَيْتُ غُرَّتَهُ صَبِيحَةَ نَكْبَةٍ  
جَلَلٍ فَقُلْتُ : أَأَبَارِقُ أَمْ كَوَكَبُ  
٧ مَتَّعَتْ كَمَا مَنَعَ الضُّحَى فِي حَدِيثٍ  
دَاجٍ كَأَنَّ الصُّبْحَ فِيهِ مَغْرِبُ

(٤) يستنبط : أى يستخرج ، والأصل فيه استخراج الماء من جوف الأرض ، والروح اللطيف : مفعول يستنبط ، ونسيمها : فاعله ، والضмир يعود إلى الضرائب المذكورة في البيت السابق . والأرج - طيب الرائحة .

(٥) مذهبه : تقرأ بفتح الميم ، والمراد حينئذ طريقته . والمعنى عليه أن السماحة غلبت عليه وتمكنت منه ، وتقرأ بضم الميم ، والمراد حينئذ ثيابه المذهبة : أى المزركشة بخيوط الذهب ، والمعنى على هذا أن السماحة والكرم ذهبا بثيابه المذهبة لأنه منحها قاصديه ، وقوله « التوت فيه الظنون » تحيرت ولم يثبت لها الوجه الصحيح ، وقوله « أَمْذَهَبٌ أَمْ مُذَهَبٌ » أهو طريقة له وخلق من أخلاقه التى طبع عليها أم هو لحاجة صادرة عن نسيان ما فعله من قبل .

(٦) صبيحة نكبة : كانت أصابته نكبة في ليلة فلما أصبحت لم أجد في طلعه أثرًا لهذه النكبة ، بل قلت في نفسى : أهذه الطلعة شعاع برئ أم هى ضوء كوكب ، يريد أنه جلد قوى الاحتمال لا تزغزعه الحوادث وإن عظمت .

(٧) متعت : ارتفعت ، وفيه ضمير مستتر يعود إلى غرته ، وداج : مظلم ، ويروى « كَأَنَّ الشَّرْقَ فِيهِ مَغْرَبٌ » ويروى « كَانَ الصَّبْحُ فِيهِ غَيْهَبٌ » يقول : إن غرته ترى عند اشتداد الخطوب مضيئة مشرقة كما يشرق الضحى عند إلباس سحاب شديد السواد .

- ٨ يَفْدِيهِ قَوْمٌ أَحْضَرَتْ أَعْرَاضَهُمْ  
 سُوءَ الْمَعَايِبِ وَالنَّوَالِ مُعَيَّبُ  
 ٩ مِنْ كُلِّ مُهْرَاقٍ الْحَيَاءِ كَأَنَّمَا  
 غَطَّى غَدِيرِي وَجَنَّتِيهِ الطُّحْلُبُ  
 ١٠ مُتَدَسِّمِ الثَّوْبَيْنِ يَنْظُرُ زَادَهُ  
 نَظْرٌ يُحَدِّقُهُ وَوَجْهٌ صُلْبُ  
 ١١ فَإِذَا طَلَبْتُ لَدَيْهِمْ مَا لَمْ أَتْلُ  
 أَذْرَكَتْ مِنْ جَدَوَاهُ مَا لَا أَطْلُبُ

(٨) يروى « أحضرت أعراضهم » بالبناء للمعلوم وبالبناء للمجهول ، فإن قرأتها بالبناء للمعلوم فأعراضهم فاعل ، وسوء المعاييب مفعول به ، وإن قرأتها بالبناء للمجهول فأعراضهم نائب فاعل وهو المفعول الأول ، وسوء المعاييب مفعول ثان ، ويروى الشطر الثاني « ريب الحوادث والفعال مغيب » والمعنى : يكون فداءه قوم تنزل بهم النوائب فلا يقابلونها بأفعال حسنة يدفعونها بها عن أنفسهم ، كما يفعل هذا المدوح .

(٩) نقول : أراق فلان الماء ، وتقول : هراق فلان الماء ، بإبدال الهمزة هاء ، وتقول : أهراق فلان الماء ، بزيادة هاء بعد الهمزة تعويضاً عن حركة الياء التي انقلبت ألفاً ، والمعنى أساله وصبه ، ومهراق الحياء : كناية عن فروال حيائه ، وغديرى وجنتيه : أراد عينيه ، والطعلب : ما يعلو وجه الماء الراكد المزمّن من الحضرة ، يقول : من كل رجل قد ذهب حياؤه فصار صفيق الوجه ذا قعة كأنما قد غطى على عينيه .

(١٠) متدسم الثوبين : أصل هذه العبارة أن يأكل الإنسان طعاماً دسماً فيصيب ثوبه شيء منه فلا يتعمده بالغسل ، ثم كنوا عن الغادر البخيل بها ، والتحديق : النظر الشديد ، وخذ صلب : ذو صلابة .

(١١) جدواه : عطاؤه .

- ١٢ ضَمَّ الْفَتَاءَ إِلَى الْفُتُوَّةِ بَرْدَهُ  
وَسَقَهُ وَنَمِيَّ الشَّبَابِ الصَّيْبُ  
١٣ وَصَفًا كَمَا يَصْفُو الشَّبَابُ ، وَإِنَّهُ  
فِي ذَاكَ مِنْ صَنِيعِ الْحَيَاءِ لَمْ شَرَبُ  
١٤ تَلَقَّى الشُّعُودَ بِوَجْهِهِ ، وَتَجَبَّيْتُهِ  
وَعَلَيْكَ مَسْحَةٌ يَفِضَّةٌ فَمُتَجَبَّبُ  
١٥ إِنْ الْإِخَاءَ وَلَادَةً وَأَنَا أَمْرُو  
مِنْ أُوَاحِي حَيْثُ مِلْتُ فَأُنْجِبُ

(١٢) الفتاء - بفتح الفاء - طراءة السن ، وقال الربيع بن ضبع الفزاري  
أحد المعمرين :

إذا عاش الفتي مائتين عاما فقد ذهب اللذادة والفتاء

والفتاء يكون في السن ، والفتوة تكون في الأخلاق ، وضمهما برده : كناية  
عن ثبوت هاتين السفتين له ، كما تقول : المجدبين برديه ، والسؤدد بين عطفيه ،  
والوسمى : أصله مطر الربيع الأول لأنه يسم الأرض بالنبات ، والصبب - بتشديد  
الياء مكسورة - المطر النازل المنهمر .

(١٣) يروى « وصفا كما اعتدل الشهاب » ويروى « كما اعتدل الشهاب » ويروى  
« كما نصع الشهاب » والمعنى أنه جمع بين الصفاء والحياء .

(١٤) يريد أنك إذا رأيته سعدت برؤيته وأحبيته ، وأنتك إن كنت قبل  
أن تراه ميفضا إلى الناس مكروها منهم صرت محبوبا عندهم ييمن رؤيته وبمحسن  
إقباله عليك .

(١٥) الإخاء : المواخاة واتخاذ الإخوان ، وأراد أن يقول : إن مواخاة  
الإخوان مثل ولادة الغلمان ، وكما يجب على الرجل أن يتخير لأولاده الحسنيات  
الطيبات من الأمهات يجب عليه أن يتخير لأخوته النجباء من الإخوان ، وأنه  
عندما واهى المدوح استقصى الإخوان فوجده أولاهم بأخوته وأجدرهم بمودته .



١٦ وَإِذَا الرِّجَالُ نَسَّاجَلُوا فِي مَشْهَدٍ فَمَرَّيْحُ رَأْيٍ مِنْهُمْ أَوْ مُعْرَبُ  
١٧ أُحْرَزَتْ خَضَائِيهِ إِلَيْكَ ، وَأُقْبِلَتْ

آرَاهُ قَوْمٌ خَلَفَ رَأْيِكَ تُجَنَّبُ  
١٨ وَلَقَدْ رَأَيْتُكَ وَالْكَلامُ لَآلِيءٌ تَوْمٌ ؛ فَبِكْرٌ فِي النَّظَامِ وَثَيْبُ  
١٩ فَكَأَنَّ قَسَا فِي عُكَاظٍ يَخْطُبُ وَكَأَنَّ آيِلَى الْأَخِيلَةِ تَنْسُدُ  
٢٠ وَكَثِيرَ عَزَّةٍ يَوْمَ بَيْنِ بَنْسُبٍ وَابْنَ الْمُقَفَّعِ فِي الْيَتِيمَةِ يُسْهِبُ

(١٦) أصل معنى « تساجلوا » تناوبوا في ملء السجل من البئر فكان لهذا سجل وآخر سجل ، وهكذا ، والسجل : الدلو ، ثم استعيرت هذه العبارة للمفاخرة ومنه قول اللهبي :

من يساجلني يساجل ماجدا يملأ الدلو إلى عقد الكرب

وقوله « فمرريح رأي منهم أو معرب » فبعضهم مصيب آخذ بالرأي الجيد ، وبعضهم مخطيء أخذ بأبعد الآراء عن الحجة ، ويروى « أو مغرب » .

(١٧) خضليه : مثق خصل - بفتح الحاء وسكون الصاد - وأصله ما يخرج من أحد المتناضلين أو المتسابقين ليأخذه من يغلب منهما .

(١٨) لآلئ توم : عظيمة ، وأراد بالبكر ما يتدعه من الكلام ويحجى به بما لم يسبق إليه ، وبالثيب ما سبقه غيره بمثله من المعاني ، ويروى « ولقد رأيتك » ويروى « ولقد سمعتك » فالمراد وصف كلام المدوح .

(١٩ و ٢٠) قس : هو قس بن ساعدة الإيادي ، أحد خطباء العرب وحكامهم وزهادهم ، وليلي الأخيلية صاحبة توبة بن الحير التي يقول فيها :

ولو أن ليلى الأخيلية سلمت علي ، ودوني جندل وصفائح  
سلمت تسليم البشاشة ، أوزقا إليها صدى من جانب القبر صائح

وكانت ترى توبة فيستجاد رثاؤها ويحكم لها بالسبق فيه والتبريز على نظيراتها ، وكثير : هو كثير بن عبد الرحمن المشهور بكثير عزة ، وقد جاء به هنا بالتكبير ، =

- ٢١ تَكْسُو الْوَقَارَ ، وَتَسْتَخِفُّ مُوقَرًّا  
طَوْرًا ، وَتُبْكِي السَّامِينَ وَتُطْرِبُ  
٢٢ قَدْ جَاءَنَا الرِّشَاءُ الَّذِي أَهْدَيْتَهُ  
خَرَقًا وَلَوْ شِئْنَا لَقُلْنَا الْمَرْكَبُ  
٢٣ لَدُنْ الْبَنَانِ لَهُ لِسَانٌ أَعْجَمُ  
خُرْسٌ مَعَانِيهِ وَوَجْهٌ مُعْرِبُ  
٢٤ يَرْنُو قَيْنِلِمُ فِي الْقُلُوبِ بِطَرْفِهِ  
وَيَعْنُ لِلنَّظَرِ الْحُرُونِ فَيُضْحِبُ

= وهو إنما سمي بالمصغر ، وانظر البيت ١٦ من القطعة ١١ ، ويوم بين : أراد يوم الفراق ، وابن المقفع : هو عبد الله بن المقفع الكاتب الذي لا يشق غباره ، وهو الذي ترجم كتاب كيلة ودمنة عن اللغة الفهلوية ، وله كتاب « اليتيمة » صاغه في أسلوب رصين وعبارة متسقة .

(٢١) يريد أن المدح يكسو الوقار غير الوقور إذا سمع كلامه الرصين ، ويستخف الوقور لما يأخذه من البهر عند سماع بديع كلامه ، ويبكي سامعيه إذا وعظ ، ويطربهم إذا وصف ، مثلاً .

(٢٢) الرشأ : أراد به الغلام الذي أهداه إليه ، شبهه بالرشأ وهو ولد الظبية ، والخرق - بوزن فرخ - الذي قد دهش وتحير ، ويراد به الفتى الكريم الحسن الحلقة ، وأصل الخرق - بفتح الحاء والراء جميعاً - ضعف القوائم من النعمة .

(٢٣) لدن القوام : لين الإقامة ، ولسان أعجم : لا يبين عن مراده ولا يوقف على معانيه ، ووجه معرب : دال على جماله وحسنه ، وداع إلى حبه ، كأنه يتحدث (٢٤) يرنو : ينظر ، ويثلم في القلوب : أراد يجرحها ، ويعن : يعترض ، ويروى « ويرن » ومعناه بصوت ، والنظر الحرون : الشامس الذي لا ينقاد ، ويصحب - بضم حرف المضارعة - أى يسلس وينقاد ، والمعنى : أن هذا الرشأ ينظر فتجرح نظراته القلوب ، ويعترض للأنظار التي لم يكن ليصرفها شيء إلى ما يستحسن فتصبح متقاداة طيبة .

- ٢٥ قَدْ صَرَفَ الرَّانُونَ خَمْرَةَ خَدِّهِ وَأَظْنَمَهَا بِالرَّبِيقِ مِنْهُ سَتَقَطُّ  
 ٢٦ حَمْدٌ حُبِيتَ بِهِ وَأَجْرٌ حَلَّقَتْ مِنْ دُونِهِ عُنُقَاهُ لَيْلٍ مُغْرِبُ  
 ٢٧ خَدَّهُ وَإِنْ لَمْ يَرْتَجِعْ مَعْرُوفَهُ تَحْضُّ إِذَا غَلَتْ الرِّجَالُ مُهَذَّبُ  
 ٢٨ وَانْفَخَ لَنَا مِنْ طِيبِ خِيَمِكَ نَفْحَةً  
 إِنْ كَانَتْ الْأَخْلَاقُ رِيًّا يُوهَبُ

\* \* \*

(٢٥) الرانون : جمع ران ، وهو اسم الفاعل من «رنايرنو» أى نظر ، وخمرة خده : من إضافة المشبه به إلى المشبه ، شبه خده بالحمرة فى لونها وهو الحمرة ، والمراد أنه قد خجل من كثرة ما نظر إليه الناظرون فاحمر وجهه ، وتقطب : أى تمزج .

(٢٦) حمد : ثناء ، وحبيت به : منحته وأعطيته ، وحلقت : طارت ، يعنى أن لك على هذه الهدية ثناء ، وحمدا ، ولكن الأجر الذى يعطاه الواهب ليس لك منه نصيب لأنه قد طارت به العنقاء .

(٢٧ و ٢٨) يروى « إذا عد الرجال » ويروى « إذا غلت الرجال » ويروى « إذا مزج الرجال » ويروى « إذا خلط الرجال » ويروى « إذا عيب الرجال » والمعنى : خذ هذا العبد إليك ، وأعطى من أخلاقك ما هو أحسن منه . والخيم - بكسر الخاء - السجايا والطباع .

\* \* \*

(١٨)

وقال يمدح أبا دُلَفَ القاسم بن عيسى العجلي :

- ١ عَلَى مِثَالِهَا مِنْ أَرْبَعٍ وَمَلَاعِبٍ  
أَذِيكَتْ مَصُونَاتُ الدُّمُوعِ السَّوَاكِيبِ  
٢ أَقُولُ لِقَرْحَانٍ مِنَ الْبَيْنِ لَمْ يُضِفْ  
رَسِيسَ الْهَوَى بَيْنَ الْحَشَا وَالتَّرَائِبِ

١٨

وردت هذه القصيدة في شرح التبريزي برقم ١٥ غير متصلة بالقصيدة السابقة ، وهي في المصرية وفي مطبوعتي بيروت تالية للقصيدة السابقة .

(١) الأربع : جمع ربع ، وأصله المكان ينزله القوم في زمن الربيع ، ثم استعمل في المكان ينزله القوم مطلقاً ، والملاعب : جمع ملعب ، وهو مكان اللعب ، وجعله الشراح ملاعب الرياح في هبوبها ، ونرى أنه يريد ملاعب سكان الأربع ، وأذيلت : حقرت ، والمصونات : جمع مصون ، وهو اسم المفعول من « صانه يصونه » إذا حافظ عليه ولم ينزكه هملاً ، والسواكب : جمع ساكب ، وهو النازل المنهمر ، وقد تكلم قوم في هذا البيت فقالوا : كيف تهان الدموع المصونة ؟ وليس هذا الكلام بسديد ، فإن الدموع كانت مصونة ، فلما رأيت ما حل بهذه الأربع وهذه الملاعب أهينت وأذريت وذرفت .

(٢) القرحان : السالم ، والبين : الفراق ، ولم يضاف : أى لم ينزله ضيفاً عنده ، ويروى « لم يصف » بالصاد المهملة - أى لم يعرف البين حتى يصفه ، ولم تظهر آثاره عليه حتى تكون كالوصف له ، ورسيس الهوى : الثابت منه ، والحشا : كل ما انضمت عليه الضلوع كالقلب ، والترائب : جمع تريبة ، وهي عظام أعلى الصدر ، ومقول القول هو البيت الثالث .

- ٣ أَعْنَى أَفَرَّقَ شَمْلَ دَمْعِي؛ فَإِنِّي أَرَى الشَّمْلَ مِنْهُمْ لَيْسَ بِالْمُتَقَارِبِ  
 ٤ فَمَا صَارَ فِي ذَا الْيَوْمِ عَذْلُكَ كُلِّهِ عَدُوِّي حَتَّى صَارَ جَهْلُكَ صَاحِبِي  
 ٥ وَمَا بِكَ إِزْكَابِي مِنَ الرُّشْدِ مَرَّ كَبِيرٍ  
 ٦ فَكَلِمَتِي إِلَى شَوْقِي وَسِرِّ الْهَوَى  
 ٧ أَمِيدَانِ لَهْوِي مَنْ أَنَا حَ لَكَ الْبَلَى  
 ٨ أَصَابَتْكَ أَبْكَارُ الْخُطُوبِ شَدْنَتْ هَوَايَ بِأَبْكَارِ الظُّبَاءِ الْكُوعَابِ

(٣) أعنى : ساعدنى وكن معينآلى ، يقول : إنه توسل إلى الخلى من الهوى الذى لم يحل العشق بقلبه والذى أنسكر عليه أن يسكى مدارس من أطلال أحبه بأن يترك العذل ويعاونه على سكب دموعه على منازل أودائه التى فارقوها .  
 (٤) جعل عذل الخالى من الحب عدوآله ؛ لأنه كان يلومه على الوقوف بهذه الديار ، وكان هو لا يستجيب للومه ، ثم جعل جهله بالهوى وما يستوجبه المرور بديار الأجنة من البكاء صاحبه لأنه اضطر لمصاحبة هذا اللأم .  
 (٥) يريد أنك لا تريد بعذك أن أتبع نصحك ؛ فأنت تعلم أننى لن أتبعه ، وإنما أردت أن ترشد الركائب التى لا تزال تتابع السير .  
 (٦) كلنى : اتركنى ، وحرقاتى : جمع حرقة - بضم الحاء المهملة - والمراد بها لواعج الهوى وتباريحها ، والدموع السوارب : السوائل ، يقول : دعنى وشوقى وسرأنت حتى يسير الهوى إلى قلبى فيبرح به .  
 (٧) أناح : هبأ ، ويروى « من أناح » بالنون والحاء ، والبلى : يروى فى مكانه « الردى » و « بوى » « النوى » والصبا - بفتح الصاد - ربح تهب من الشرق ، والجنايب : جمع جنوب ، وهى ربح تهب من ناحية الجنوب .  
 (٨) أبكار الخطوب : أراد التى لم يصب بمثلها أحد قبله ، وشنت هواى : فرقته ، وأبكار الظباء : جمع بكر ، وهى من النساء التى لم يمسهن أحد ، وذكر الظباء استعارة ، والكواعب : جمع كاعب وهى الناهضة الثدى .

٩ وَرَكِبَ يُسَاقُونَ الرِّكَابَ زُجَاجَةً مِنَ السَّيْرِ لَمْ تَقْصِدْ لَهَا كَفَّ قَاصِبٍ

١٠ فَقَدْ أَكَلُوا مِنْهَا الْفَوَارِبَ بِالشَّرَى

وَصَارَتْ لَهَا أَشْبَاحُهُمْ كَالْفَوَارِبِ

١١ يُصَرِّفُ مَسْرَاهَا جُذَيْلُ مَشَارِقٍ إِذَا آبَهُ هَمْ عَذِيقُ مَعَارِبِ

١٢ يَرَى بِالكَعَابِ الرُّودِ طَلْعَةَ ثَائِرٍ وَبِالْعِرْمَسِ الْوَجْنَاءَ غُرَّةَ آيِبِ

(٩) الركب : ركاب الإبل خاصة ، والركاب - ومثله الركائب - أى الإبل ، يريد أنهم يسكرون المطى بالتعب والكلال ، فجعل السبر خمرا ، والقاطب : الذى يمزج الخمر بالماء .

(١٠) الفوارب : جمع غارب ، وهو الكاهل ، والسرى : سير الليل خاصة ، والأشباح : جمع شبح ، يقول : لقد أتعبوا مطبهم حتى ذابت أسنمتها ، وصاروا هم فوقها كأنهم الأسنمة ، وهذا البيت من قول ذى الرمة :

طوى النحر والأجزاء ما غروضا وما بقيت إلا الضلوع الجراشع

(١١) أخذ ألفاظ هذا البيت من قول الحباب بن المنذر يوم السقيفة « أنا جذيلها المحكك وعذيقها المرجب » والجذيل : تصغير جذل ، وهو خشبة تنصب لتحك بها الإبل الجربى فتشتقى ، والعذيق : تصغير عذق ، وكانوا يبنون تحت النخلة الكريمة شبه دكان يخافون عليها أن تميل ، ويراد بالجذيل المحكك الذى جرب الأمور وخبرها ، ويروى صدر البيت « يقود نواصيها جذيل مشارق » ويروى « يقود نواصيهم » ويروى « يسود نواصيهم » وآبه : حزه ونزل به .

(١٢) الكعاب - بفتح الكاف - البارزة النهدين ، والرود : الناعمة ، وثائر : طالب ثار ، والعرمس : الناقة الشديدة ، والوجناء : القوية على السير ، والآيب : الراجع من السفر ، يقول : إن هذا الرجل - لكونه محبا لمتابعة الأسفار فى طلب المعالى - إذا رأى كاعبا حسناء لم ينظر إليها إلا كما ينظر إلى ثائر جاء يأخذ بثأر له عنده فهو ينفذه ويتجهمه ، وإذا رأى ناقة صلبة قوية على احتمال مشاق السفر نظر إليها كما ينظر إلى طلعة محبوب قادم عليه بعد طول غيبة ، فهو يتلهل لمראה .

١٣ كَأَنَّ بِهِ ضِمْنًا عَلَى كُلِّ جَانِبٍ مِنَ الْأَرْضِ أَوْ شَوْقًا إِلَى كُلِّ جَانِبٍ

١٤ إِذَا الْعَيْسُ لَاقَتْ فِي أَبَا ذُنَابٍ فَقَدْ تَقَطَّعَ مَا بَيْنِي وَبَيْنَ النَّوَارِبِ

١٥ هُنَالِكَ تَلَقَى الْمَجْدَ حَيْثُ تَقَطَّعَتْ تَمَائِمُهُ وَالْجُودَ مَرَحَى الدَّوَارِبِ

١٦ تَكَادَ عَطَايَاهُ يُجْنُ جُنُونُهَا إِذَا لَمْ يُعَوِّذْهَا بِنِعْمَةِ طَالِبٍ

١٧ إِذَا حَرَّ كَنَّهُ هِرَّةُ الْمَجْدِ غَيَّرَتْ

عَطَايَاهُ أَسْمَاءُ الْأَمَانِيِّ السَّكَوَابِ

(١٣) الضغن : الحقد الذى يستوجب أشد الكراهية . يقول : إن جبه للأسفان قد جعله يكره كل مكان يكون فيه ؛ لأنه لا يريد أن يبقى به ، وجعله - مع ذلك - شديد الشوق إلى كل مكان لا يكون فيه حتى يذهب إليه .

(١٤) العيس : الإبل ، واحدها أعيس أو عيساء ، وروى « وافت بي » مكان « لاقت بي » .

(١٥) التأمم : جمع تيممة ، وهى العوذة تعلق على الصبيان لتحميمهم العين فيما زعموا ، ومن عادتهم أن تقطع هذه التأمم إذا كبر الصبي ، وأراد أنك تلقى الجود فى المكان الذى نشأ وترعرع فيه ، وأخذ هذا من قول الأسدى :

أحب بلاد الله ما بين منيع إلى وسلمى أن يصب سحابها  
بلاد بها حل الشباب تئامى وأول أرض مس جلدى ترابها

(١٦) يجن جنونها : هذا مبالغة ، أن يسند الفعل إلى مصدره ، كما يقولون : جد جده ، وجاع جوعه ، ونظيره أن يصفوا الشيء بما يشق منه أو من أصله ، نحو قولهم : شعر شاعر ، وليلة ليلاء ، ويوم أيوم ، ونهار أنهر ، ودهر داهر ، وساعة سوعاء . يقول : إن عطايا هذا الممدوح لو لم تجد سائلا فإنه يفسد عقلها ، ولا تزال كذلك حتى تسمع صوت طالب .

(١٧) روى « إذا أخذته هزة المجد » والأمانى : جمع أمنية ، وأصل الباء فى الجمع مشددة ، والأمنية : ما يطمئنه الإنسان ويرجو تحقيقه ، وكذب الأمانى : بعهده حتى يتوهم أنها لا تتحقق ، فغدير أسماؤها أن يجعلها محققة رابحة فائزة ، بعد أن كانت بعيدة خائبة كاذبة مستحيلة .

- ١٨ تَكَادُ مَعَارِنِهِ تَهْشُّ عِرَاصُهَا فَتَرْكَبُ مِنْ شَوْقِي إِلَى كُلِّ رَاكِبٍ  
 ١٩ إِذَا مَا غَدَا أَغْدَى كَرِيمَةً مَالِهِ هَدِيًّا وَلَوْ زُفْتُ لِلْأَلَمِ خَاطِبِ  
 ٢٠ يَرَى أَقْبَحَ الْأَشْيَاءِ أَوْبَةَ آمِلٍ كَسَمْتُهُ يَدُ الْأُمُولِ حُلَّةَ خَائِبِ  
 ٢١ وَأَحْسَنُ مِنْ نَوْرِ تَفْجُّهُ الصَّبَا بَيَاضُ الْعَطَايَا فِي سَوَادِ الْمَطَالِبِ  
 ٢٢ إِذَا أَلْجَأَتْ يَوْمًا لُجُومًا وَحَوَّلَهَا  
 بُنُو الْحَصَنِ نَجْلُ الْمُحَصَّنَاتِ النَّجَائِبِ  
 ٢٣ فَإِنَّ الْمَنَايَا وَالصَّوَارِمَ وَالْقَنَا أَقَارِبُهُمْ فِي الرُّوْعِ دُونَ الْأَقَارِبِ

(١٨) مغانيه : جمع مغنى : وأصله اسم مكان من قولهم « غنى فلان بمكان كذا » إذا أقام به ، والمراد منزله ، والعراص : جمع عرصة ، وهى ساحة الدار ، وقد جعلها ترتاح للوافدين وتهش في وجوههم ، على سبيل الاستعارة .

(١٩) تقول : غدا الشيء يغدو غدوا — بوزن سها يسمو سموا — وتقول : أغدى فلان الشيء يغديه إغداء — فتعدى اللازم بالهمزة قياسا وإن لم يسمع عن العرب ، والهدى : العروس . يريد أن المدح لو جاءه رجل دنى يطلب نواله لم تمنعه دناءته ولؤمه من أن يعطيه ما يريد .

(٢٠) يروى « أوبة آيب » والأوبة — بفتح الهمزة وسكون الواو — الرجوع .

(٢١) يروى « يفتحته الندى » والندى — بفتح النون مقصورا بوزن الفتى — المطر ، أو هو ما يسقط في آخر الليل .

(٢٢) ألجأت : أراد ألجأت الخيل استعدادا للقتال ، ولجيم : هم قوم أبى دلف ، لأنه من بنى عجل بن لجيم ، والمحصنات : العفيفات ، والواحدة محصنة — بفتح الصاد — ونجل المحصنات : ولدها ، والنجائب ، هنا : جمع نجمة ، وأراد التى تلد النجب .

(٢٣) يروى « أقاربكم » والمنايا : جمع مينة ، وهى الموت ، والصوارم : جمع صارم ، وهو السيف القاطع .



- ٢٤ جَحَافِلُ لَا يَتْرُكُنْ ذَا جَبَرِيَّةٍ سَلِيماً وَلَا يَحْرُبُنْ مَنْ لَمْ يُحَارِبِ  
 ٢٥ يَمْدُونُ مِنْ أَيْدٍ عَوَاصٍ عَوَاصِمِ تَصُولُ بِأَسْيَافٍ قَوَاصٍ قَوَاصِبِ  
 ٢٦ إِذَا الْخَيْلُ جَابَتْ قَسْطَلُ الْحَرْبِ صَدَّعُوا  
 صُدُورَ الْعَوَالِي فِي صُدُورِ الْكَتَائِبِ  
 ٢٧ إِذَا افْتَخَرْتَ يَوْمَ مَا مَيِّمٍ بِقَوَاسِمِهَا وَزَادَتْ عَلَى مَا وَطَّدَتْ مِنْ مَنَاقِبِ  
 ٢٨ فَأَنْتُمْ يَذِي قَارٍ أُمَلَّتْ سَيُوفُكُمْ  
 عُرُوشَ الَّذِينَ اسْتَزْهَنُوا قَوْسَ حَاجِبِ

(٢٤) الجحافل : جمع جففل - بوزن جعفر - وهو الجيش ، والجبرية - بفتح الجيم والباء - الكبرياء .

(٢٥) يروى « من أيد طوال » ويروى « تسور بأسنان » ويروى « تطول » وعواص : جمع عاصية اسم فاعل فعله « عصاه » ومعناه لم يقطع مضارعه يعصيه بوزن رماه يرميه ، أو معناه ضربه مضارعه يعصوه كدعاه يدعوه ، وعواصم : جمع عاصمة ، يعنى أنها تعصم من يلجأ إليها وتحميها ، يريد أنهم يمدون أيديهم التي تعصى العاذلين في الجود - أو التي تضرب الأعداء بالسيوف - وتعصم المستعشرين الخائفين .

(٢٦) القسطل : الغبار ، وصدعوا : كسروا ، والعوالى : جمع عالية ، وأراد عالية الريح ، والكتائب : جمع كتيبة ، وهى الجماعة من الجيش .

(٢٧ و ٢٨) ويروى « فخارا على ما واطدت » وذو قار : يوم من أيام العرب ، كان لهم على الفرس ، وكان بنو عجل قوم أبى دلف مع شيان ، وفيه حمل حنظلة العجلى على فارس من فرسان الفرس فقتله ثم حرض العرب عليهم فظفروا بهم ، وحاجب : هو ابن زرارة بن عدس بن زيد بن عبد الله بن دارم ، وكان قد اتخذ هو وأهله دورا فى أرض العراق ، فأناكر ذلك عليهم وإلى الحيرة من قبل كسرى ، فكتب بذلك إلى كسرى ، فكتب كسرى له يقول : ليقدم علينا وفدكم ، وليعطونا رهائن منهم ، فقدم عليه حاجب بن زرارة ، فلما وقفه على ما يريد طلب منه الرهائن ،

٢٩ مَحَاسِنُ مِنْ تَجَدَّدِ مَتَى تَقْرُنُوا بِهَا مَحَاسِنَ أَقْوَامٍ تَكُنْ كَالْمَعَايِبِ

٣٠ مَعَالٍ تَمَادَتْ فِي الْعُلُوِّ كَأَنَّمَا

تُحَاوِلُ نَارًا عِنْدَ بَقِضِ السَّكْوَاكِبِ

٣١ وَقَدْ عَلِمَ الْأَفْشِينُ وَهُوَ الَّذِي بِهِ يُصَانُ رَدَاؤُكَ عَنْ كُلِّ جَاذِبٍ

٣٢ بِأَنَّكَ لَمَّا اسْتَخْذَلَ النُّصْرُ وَاكْتَسَى

أَهَابِي تَسْنَى فِي وَجْهِهِ التَّجَارِبِ

٣٣ تَجَلَّلَتْهُ بِالرَّأْيِ حَتَّى أَرَيْتَهُ بِهِ مِلْءَ عَيْنَيْهِ مَكَانَ أَعْوَابِ

٣٤ بِأَرْشَقٍ إِذْ سَالَتْ عَنْهُمْ غَمَامَةٌ جَرَتْ بِالْعَوَالِي وَالْعَتَاقِ الشَّوَارِبِ

== فقال حاجب: ليس معي غير قوسى هذه فغذاها، فضحك منه أصحاب كسرى، فقال لهم كسرى: خذوها منه فإنه لن يسلمها، فاسترهنوا منه القوس، وذهب حاجب فوفى لهم بما كان وافقهم عليه، فصار ذلك معدودا في مناقب بنى تميم.

(٣٠) ويروى « مكارم لجت في العلو » ويروى « معال تعالت » ويروى « كأنها » بدل « كأنما ».

(٣١) الأفشين: عبد من عبيد المعتصم، كان قد اصطنعه ورفع من شأنه، ثم قتلته بعد ذلك.

(٣٢) روى « اسحنك الأمر » والأصل في « اسحنك » أنك تقول مسندا إلى الليل، ومعناه أظلم، ويروى « استخذل الأمر » ويروى « استخذل النصر » كما في الأصل، والأهابي: جمع إهباء، وهو الغبار، وتسنى: تثير التراب، وكفى بقوله « تسنى في وجه التجارب » أن التجربة لاتنفع معها ولا تفيد.

(٣٣) تجللت بالراى: أى علوته به، ويروى « تخليته » بالخاء المهملة، ويروى « تخليته » بالخاء المعجمة - أى خلصت إليه برأيك وهزمته. بقول: لما أظلم الراى أريته إياه وكشفته له حتى صار كأنه ينظر إلى عواقبه.

(٣٤) أرشق: اسم موضع، والعوالى: الرماح، والعتاق الشوارب: الخيل الضامرة، يعنى أنك مددته بالراى والتدبير فى هذا المكان، وقد سالت عليه غمامة برماح وخيل ضامرة.

- ٣٥ سَلَّتْ لَهُمْ سَيِّفَيْنِ رَأْيَا وَمُنْصَلَاً وَكَلَّ كَذَنَجِيمٍ فِي الدُّجْنَةِ ثَاقِبٍ  
 ٣٦ وَكُنْتَ مَتَى تَهْزِرُ لِحَطْبٍ تُغَشُّهُ ضَرَائِبُ أَمْصَى مِنْ رِقَاقِ الْمَضَارِبِ  
 ٣٧ فِذْ كُرْكُ فِي قَلْبِ الْخَلِيفَةِ بَعْدَهَا خَلِيفَتُكَ الْمُتَقَى بِأَعْلَى الدَّرَاتِ  
 ٣٨ فَإِنْ تَنْسَ يَذْ كُرْ ، أَوْ يُقَلِّ فِيكَ حَاسِدٌ  
 يَفِـلُ قَوْلُهُ ، أَوْ تَنَأَ دَارٌ بِصَاقِبِ  
 ٣٩ فَأَنْتَ لَدَيْهِ حَاضِرٌ غَيْرُ حَاضِرٍ يَذْ كُرْ ، وَعَنْهُ غَائِبٌ غَيْرُ غَائِبٍ  
 ٤٠ إِلَيْكَ أَرْحَنًا عَازِبَ الشُّعْرِ بَعْدَمَا تَمَهَّلَ فِي رَوْضِ الْمَعَانِي الْعَجَائِبِ

(٣٥) يروى « فضوت » وهو بمعنى سللت ، والمنصل — بضم الميم والصاد جميعا — السيف ، والدجنة — بضم الدال والجم وتشديد النون ، بوزن حزقة — الظلام الشديد .

(٣٦) ويروى « متى تهزّر لحطب فريته » والضرائب : جمع ضريبة ، وأراد بها هنا الخليفة والسجية ، ومنه قالوا « فلان كريم الضريبة » والمضارب : السيوف .

(٣٧) الضمير في « بعدها » يعود إلى الفعلة التي فعلها ، والتي يدل عليها سابق الكلام ، والمتقى — بوزن اسم المفعول — أى الذى يؤثر ويخص بما يذكر .

(٣٨) يروى « فإن تنس يذكرك » ببناء الفعلين للمعلوم : أى إذا نسيت أنت ما صنعت يذكركه الخليفة ، ويروى بينهما للمجهول ، وقال رأى فلان يفيل : بطل ولم ينبج ، ونأت دار فلان : بعدت ، وقوله « تصاقب » معناه تدنو وتجاوز .

(٣٩) معنى هذا البيت أنك حاضر عند الخليفة فى كل حال ، سواء أ كنت حاضراً أم كنت غائباً ، لأن ذكرك لا يغيب عن باله ، ويروى « غير حاضر جميعاً » وهى رواية التبريزى ، ويروى « غير حاضر \* لديه » .

(٤٠) أرحنا : أراد صرفنا ، وحولنا ، وعازب الشعر : بعيد ، وأصل ذلك أنهم يقولون « أراح فلان إبله » إذا جعلها ترعى قريباً من منازلهم ، أو إذا أعادها إلى البيت ، من قول النابغة الذبياني :

وصدر أراح الليل عازب همه تضاعف فيه الحزن من كل جانب

٤١ غَرَائِبُ لَا قَتَ فِي فِنَائِكَ أَنْسَهَا مِنْ الْمَجْدِ قَهَى الْآنَ غَيْرُ غَرَائِبِ

٤٢ وَلَوْ كَانَ يَفْنَى الشَّعْرُ أَفْذَاهُ مَا قَرَّتْ

حِيَاضُكَ مِنْهُ فِي الْعُصُورِ الذَّوَاهِبِ

٤٣ وَلَكِنَّهُ صَوَّبَ الْعُقُولَ إِذَا انْجَلَتْ سَحَابٌ مِنْهُ أُعْقِبَتْ بِسَحَابِ

٤٤ أَقُولُ لِأَصْحَابِي هُوَ الْقَائِمُ الَّذِي بِهِ شَرَحَ الْجُودُ التَّبَاسَ الْمَذَاهِبِ

٤٥ وَإِنِّي لِأَرْجُو عَاجِلًا أَنْ تَرُدَّنِي مَوَاهِبُهُ بَحْرًا تَرْجَى مَوَاهِبِي

\* \* \*

(٤١) غرائب : جمع غريبة ، يريد أن هذه المعاني التي تضمنها هذا الشعر غريبة عن أذهان الناس لا يفهمونها ، فلن يفهمها أحد سواك ، وروى « من اليوم » في مكان « من المجد » .

(٤٢) قرت حياضك : أصله قولهم « قرى فلان الماء في الحوض » أي جمعه ، ويقع في نسخة « في القصور » وأظنه تحريفاً . يقول : لقد مدح الشعراء آباءك في قديم الزمان بشعر كثير ، فلو أن الشعر يفنى لكان فيما اجتمع لديكم من مدائح الشعراء ما يفنيه .

(٤٣) صوب العقول : أصل الصوب نزول المطر ، تقول « صاب المطر يصوب صوباً ، وانصاب » تريد هطل وانصب . يقول : إن الشعر مما نهطل به عقول الشعراء ، فلذلك لا يفنى ، لأن سحائب عقولهم التي تجود به كسحب المطر كلما تجلت سحابة وانكشفت أعقبتها سحائب كثيرة .

(٤٤ و ٤٥) القاسم : اسم أبي دلف ، والتباس المذاهب : اشتباها . يقول : في الناس أهل جود وسماح ، ولكل منهم مذهب في جوده وسماحه ، وفي مذهب كل منهم نقص وضعف يعتريه ، فأما أبو دلف فليس يدخل على مذهبه في الجود نقص ، ومذهبه هو المذهب الذي أوضح ما التبس على الناس من مذاهب غيره حتى ظنوها جوداً ، وإني لأراج أن يدركني اليسار والغنى من عطاياه حتى أكون مقصوداً ويؤمل الناس جودي .

\* \* \*

وقال يمدح أبا العباس عبد الله بن طاهر بن الحسين بن مُصَنَّب :

- ١ أَهْنَّ عَوَادِي يُوسُفٍ وَصَوَاحِبُهُ      فَعَزَمًا قَدِمًا أَدْرَكَ الشُّؤْلَ طَالِبُهُ  
٢ إِذَا الْمَرْءُ لَمْ تَسْتَخْلِصِ الْحَزْمَ نَفْسُهُ      فَذَرَوْهُ لِلْجَادِثَاتِ وَغَارِبُهُ

وقعت هذه القصيدة في شرح التبريزي برقم ١٦ تالية للقصيدة السابقة ، وهي في المصرية وفي مطبوعتي بيروت تالية أيضاً للقصيدة السابقة .

(١) في شرح التبريزي « هن » بغير الهمزة ، ويروى « لهن » بلام الابتداء ، ويروى « أدرك الثأر » و « أدرك النأى » وعوادى : جمع عادية ، وهو اسم الفاعل المؤنث من قولهم : « عدانى عما أريد » أى صرفنى ، والصروف عنه غير مذكور فى الكلام ، فيجوز أن يكون المراد أنهم صرفنه عن التقي حتى هم بالميل إليهن ، وعزما : مفعول مطلق عامله محذوف وجوباً ، والتقدير : فاعزم عزماً ، أى اقصد ألا تميل إليهن ولا تخالف هذا القصد ، وقد عد الآمدى هذا المطالع من ردىء ابتداءات أبى تمام ، وله العذر فى ذلك فالييت غير جيد الوزن عند من حذف الهمزة ، وليس تام اللفظ لحذف الصروف عنه ، وقد صرف « يوسف » ثم إن عجزه ردىء لعدم وثاقة الارتباط بين بعض ألفاظه وبعضها الآخر .

(٢) يروى « إذا المرء لم تستخلص الحزم نفسه » وهى ما ورد فى أصلنا ، ويروى « إذا المرء لم تستدرك الحزم نفسه » ويروى « إذا المرء لم تستخلص الحزم نفسه » وعلى هذه الروايات يكون الحزم مفعولاً به ، ونفسه فاعلاً ، ويروى « إذا المرء لم يستخلص الحزم نفسه » فيكون الحزم فاعلاً ، وذروة كل شئ : أعلاه ، وغاربه : أصله ما بين سنام البعير وعنقه ، والمعنى : إذا حاول المرء أمراً من الأمور ولم يجعل الحزم رائده والعزم قائده ، وهاله ما يعترضه من الصعاب ، أو أطاع من لا رأى له ، فإنه لا يصل إلى ما يريد .

- ٣ أعاذِلْتِي مَا أَحْسَنَ اللَّيْلَ مَرَّ كَبًا وَأَخْشَنُ مِنْهُ فِي الْمِلَاتِ رَاكِبُهُ  
 ٤ ذَرِينِي وَأَهْوَالَ الزَّمَانِ أَقَانِيَا فَأَهْوَالُهُ الْعُظْمَى تَلِيهَا رَغَائِبُهُ  
 ٥ أَلَمْ تَعْلَمِي أَنَّ الزَّمَاعَ عَلَى السَّرَى  
 أَخُو النَّجَجِ عِنْدَ الْحَادِثَاتِ وَصَاحِبُهُ  
 ٦ دَعِينِي عَلَى أَخْلَاقِي الصَّمِّ لِلَّتِي هِيَ الْوَفْرُ أَوْ سِرْبُ تَرْنُ نَوَادِبُهُ  
 ٧ فَإِنَّ الْحَسَامَ الْهِنْدَوَانِيَّ إِنَّمَا خَشُونَتُهُ مَا لَمْ تَقْلَلْ مَضَارِبُهُ

(٣) العاذلة : اللأمة ، وأراد التي تلومه على ركوب المشاق واحتمال مصاعب السفر . يقول : إن الليل مظلم يصعب السير فيه ، ولكن السارى فيه أصعب منه ، فليس يطيق السير فيه غير القوى الجلد .

(٤) ذريني : اتركيني ، ويروى « دعيني » ويروى « كليني » والمعنى واحد ، وأهوال الزمان : جمع هول - بفتح الهاء وسكون الواو - وهو كل ما يهولك ويفزعك منه ، ويروى « وأحوال الزمان » وهو جمع حال ، وأقانيها : تروى بالفاء وتروى بالقاف ، فمن رواء بالفاء فعناه أفنيها وتفنيي ، أو أنزل بفنائها وتنزل بفنائى ، ومن رواء بالقاف فعناه أخالطها وأداريها ، ويروى « أقاسها » ويروى « أعانها » والרגائب : جمع رغبة ، وهى كل ما ترغب النفس فيه .

(٥) الزماع : الأخذ فى الأمر والمضاء عليه ، والنجع - بضم النون وسكون الجيم - نوال الطلبة ، ويروى « أخو النجع عند النائبات » .

(٦) دعيني على أخلاقى : أى اتركيني إليها ، ويروى « كليني إلى أخلاقى » والصم : جمع أصم ، يريد أنه لا يسمع لعذل العاذلين ، ويروى « الصمل التى » وهى الشديدة ، ويروى « العر للتى » وأراد بالتى هى الوفرة الرحلة ، وأنها إما أن توفى به على الوفرة ، وهو الغنى ، أو على الموت ، والسرب : أراد به هنا جماعة النساء ، وأصله جماعة القطا والظباء ، ونحوهما ، وترن : تصوت .

(٧) الحسام : السيف ، والهندوانى : المنسوب للهند ، وكانت السيوف تدرهم منها ، ويروى « خشوبته » والسيف الخشب : الصقيل ، وقد يطلق على ما بدى =

٨. وَقَلْقَلْ نَائِيٍّ مِنْ خُرَاسَانَ جَاشَهَا فَقُلْتُ : أَطْمَئِنِّي أَنْضَرُ الرُّوضِ عَازِبُهُ  
 ٩. وَرَكِبْ كَأَطْرَافِ الْأُسْنَةِ عَرَّسُوا عَلَى مِنْمِلَتِهَا وَاللَّيْلُ تَسْطُو غَيَاهِيهَ  
 ١٠. لِأَمْرِ عَلَيْهِمْ أَنْ تَتِمَّ صُدُورُهُ وَلَيْسَ عَلَيْهِمْ أَنْ تَتِمَّ عَوَاقِبُهُ  
 ١١. عَلَى كُلِّ مَوَارِ الْمِلَاطِ نَهَدَتْ عَرِيكَتُهُ الْعَمَلِيَاءَ وَأَنْضَمَّ حَالِبُهُ  
 ١٢. رَعَيْتُهُ الْغِيَا فِي بَعْدِ مَا كَانَ حَقْبَةً رَعَاهَا وَمَاءَ الرُّوضِ يَنْهَلُ سَاكِبُهُ

= في طبعه ، يقول : إني لا أصير مجرباً ما لم أبتذل نفسي في الأسفار واحتمل الأهوال وركوب الأخطار .

(٨) قلقل : حرك ، والنأي : البعد ، ويروى « نائي » والجاش : القلب ، أو الصدر ، وأنضر الروض عازبه : أى بعيدة عن متناول الأيدي ، وقد عابه في ذلك عبد الله بن طاهر فقال : جعلتني عازباً وأنا أدعى في كل وقت ، وفي نسخة « وقلقل ناس » ولا ثقة لنا بها .

(٩ - ١١) يروى « وركب كأمثال الأسنة » شبه الركب بالأسنة في المضاء والنفاذ ، وعرسوا : نزلوا ليلاً ، والضمير قوله « على مثلها » يجوز أن يعود على الأسنة فيكون المعنى أنهم نزلوا في مكان صعب فكأنهم على الأسنة قلقاً واضطراباً وسوء مقام ، ويجوز أن يعود على الإبل فيكون المعنى أنهم باتوا على ظهور إبل مهازيل لأن السفر أثر فيها ، ويروى « على كل رواد الملاط » والملاط - بكسر الميم بوزن الكتاب - رأس الكتف ، ومواره : من قولهم « ماري مور » إذا ذهب وجاء ، والعريكة : السنام ، والحالب : عرق يتصل بأسفل البطن ، يريد أنه قد ضم وهزل ، وقد أخذ أبو تمام معنى هذه الأبيات من قول بعض العرب ، وأنشده أبو محم :

غلام وغى تفحمها فأبلى نغان بلاءه الزمن الخؤون

وكان على الفقى الإقدام فيها وليس عليه ماجنت المنون

(١٢) الفيافي : جمع فيافة ، وهى المسكان الخالي ، والمعنى : أنه أوقع بالسير في الأماكن الخالية الفقرة فأثرت فيه حتى أهزله فكأنها رعت من قبل أن يرعى نبتها .

- ١٣ فَأَضْحَى الْفَلَا قَدْ جَدَّ فِي بَرَى نَحْضِهِ  
وَكَانَ زَمَانًا قَبْلَ ذَاكَ يُلَاعِبُهُ
- ١٤ فَكَمْ جَزِعَ وَادٍ جَبَّ ذِرْوَةً غَارِبَ  
وَبِالْأَمْسِ كَانَتْ أَنْتَمَكَّتُهُ مَذَانِبُهُ
- ١٥ إِلَيْكَ جَزَعْنَا مَغْرِبَ الشَّمْسِ كُلَّمَا  
هَبَطْنَا مَلَأَ صَلَّتْ عَلَيْكَ سَهَابُهَا
- ١٦ فَلَوْ أَنَّ سَيْرًا رُمْتَهُ فَاسْتَطَعْتُهُ  
لَصَاحِبُنَا شَوْقًا إِلَيْكَ مَعَارِبُهُ

(١٣) الفلا : اسم جنس جمعى واحده فلاة ، وهى الأرض القفرة ، و « برى » مصدر « برت العود والقلم ونحوهما ، أبريه » مثل رميته أرميه ، والنحض - بفتح النون وسكون الحاء - اللحم ، ويقولون « قد برى السفر فلاناً » كأنه قد أخذ من لحمه مثل الذى يأخذه البرى من القلم ، يقول : جد الفلا فى برى هذا المركوب لأننا قد جددنا فى السير ، وكان قبل ذلك كأنه يلعبه .

(١٤) جزع الوادى - بكسر الجيم وسكون الزاى - منعطفه ، وجب : قطع واستأصل ، وذروة كل شئ : أعلاه ، وقد يسمى السنام ذروة لأنه أعلى البعر ، والغارب : ما بين السنام والعنق ، وأتمكته : أتمنته وأطالته ، والمذانب : مسابيل الماء فى الأودية ، ويروى « وكانت قديماً أتمكته » .

(١٥) جزعنا : الأصل فى هذا قولهم « جزعت الوادى » أى قطعت من جانب إلى جانب ، ومغرب الشمس : أراد به الشام ، ويروى « مغرب الملك » والملا - بوزن الفتى - الأرض الواسعة ، وهبطنا ، هنا : معناه حملنا ، ويروى : « وسطنا فلا » والسباب : جمع سبب وهو المفازة والقفر .

(١٦) يروى « فلو أن شارقاً رُمته فاستطعنه » ونون النسوة فى هذا وفى قوله « لصاحبنا » تعود إلى السباب فى البيت السابق ، وفى المصرية « رمته فاستطعنه لصاحبنا » بقاء التشكيم ، ولها وجه ، ولكنه دون صنعة أبى تمام ، ويجوز أن تكون نون النسوة حرفاً دالاً على أن الفاعل جمع مؤنث ، ويكون الفاعل هو « مغاربه » ولهذا نظائر كثيرة جداً فى شعر القدامى والمحدثين ، ومن ذلك قول الفرزدق : =



١٧. إِلَى مَلِكٍ لَمْ يُبْلَقِ كَذَلِكَ بِأَمِيرِهِ عَلَى مَلِكٍ إِلَّا وَلِلذِّلِّ جَانِبُهُ  
 ١٨. إِلَى سَائِبِ الْجَبَّارِ بَيْضَةَ مُلْكِهِ وَأَمْلُهُ غَادٍ عَلَيْهِ فَسَائِبُهُ  
 ١٩. وَأَيُّ مَرَامٍ عَنْهُ يَمْدُو نِيَّاطُهُ  
 عَدَا أَوْ تَكَلُّ الْفَاعِجَاتِ أَخَاشِبُهُ  
 ٢٠. وَقَدْ قَرَّبَ الْمَرْمَى الْبَعِيدَ رَجَاؤُهُ  
 وَسَهَّلَتِ الْأَرْضُ الْعَزَازَ كَتَائِبُهُ

= ولكن ديافي أبوه وأمه بحوران يعصرن السليط أقاربه

ومن ذلك قول العتيبي :

رأين الغواني الشيب لاح بعارضي فأعرضن عني بالحدود النواضر

ومن ذلك قول أبي فراس الحمداني :

تج الريح محاسنا ألحقها غر السحاب

(١٧) أصل الكلكل صدر البعير ونحوه ، فاستعاره للبأس ، يعني أنه لم يقصد ملكا مجرب إلا أخضعه وأذله وأذهب ريحه ، ويروى « على ناكث » .

(١٨) بيضة ملكه : حقيقته وأكرمه ومعظمه ، يعني أنه يسلب الملوك ملكهم ولكن من يؤمله ويرجوه يسلبه ماله .

(١٩) يروى « وأي مرام عنه يعدوه شأوه \* مدى » ويروى « يبعد شأوه مدى » والاستفهام إنكارى ، والمرام : المطلب ، ويعدو : مضارع « عداه عن كذا » أى صرفه عنه ، والنياط - بكسر النون ، بوزن الكتاب - أصله من قولهم « ناط هذا الشيء بكذا » أى علقه به ، وقالوا « قطعت نياط المهمة » أى ما اتصل به من الأرض ، يريد أنه لا يصرفه عن قصد المدوح ولا تعوقه العوائق التي من شأنها أن تصرف الناس عن مقاصدهم ، وتقل : تكسر ، ويروى « تكل » كما فى أصلنا أى تعي وتعب وهذا الفعل معطوف على « تعدو » والتعاجات : الإبل السراع ، وهو مفعول تقل أو تكل ، وأخاشبه : فاعله .

(٢٠) العزاز - بفتح العين ، بوزن السحاب - الأرض الصلبة .

- ٢١ إِذَا أَنْتَ وَجَّهْتَ الرَّكَابَ لِقَصْدِهِ  
تَبَيَّنْتَ طَعْمَ الْمَاءِ ذُو أَنْتَ شَارِبُهُ
- ٢٢ جَدِيرٌ بِأَنْ يَسْتَحْيِيَ اللَّهَ بَادِيًا  
بِهِ ، ثُمَّ يَسْتَحْيِي النَّدَى وَيُرَاقِبُهُ
- ٢٣ مَتَا لِلْعُلَى مِنْ جَارِنَيْهَا كَلَيْهَمَا  
سُمُو عُبَابِ الْمَاءِ جَاشَتْ غَوَارِبُهُ

(٢١) ذو ، ههنا : اسم موصول بمعنى الذى ، وهذه لفظة طيء ، وهم قوم أبى تمام ، ونظيره قول سنان بن الفحل الطائى :

فإن الماء ماء أبى وجدى وبثرى ذو حفرت وذو طويت  
يريد وبثرى التى حفرتها والذى طويتها ، ونظيره قول قوال الطائى :  
ققولا لهذا المرء ذوجاء ساعياً هلم فإن الشرفى القرائض  
أظنك دون المال ذوجئت طالبا ستلقاك يئس للنفوس قوابض

يريد فى البيت الأول : لهذا المرء الذى جاء ساعياً ، أى جايئاً للصدقات ، وفى  
الثانى : المال الذى جئت طالبه ، و « ذو » الطائية هذه تستعمل للمذكر والمؤنث  
وللمفرد والمثنى والجمع ، وفى موضع الرفع والنصب والجر بلفظ واحد . يقول أبو تمام :  
إنك إذا سرت نحو هذا الممدوح تبينت اليمين واليسير فى مسيرك ، فكأنك —  
قبل الورد — تجد طعم الماء الذى ترده بعد ذلك وتعلم أنه غاية فى العذوبة .

(٢٢) جدير : مستحق وخليق ، وباديا به : يحتمل وجهين ، الأول أن يكون  
معناه ظاهراً به ، فالفعل بدا يبدو ، أى ظهر ، والثانى أن يكون معناه مبتدئاً به ،  
فالفعل بدأ يبدأ — مهموزاً — والندى : الجود والكرم ، والمعنى أنه يبعثه على  
الكرم ويثبته إلى الإنفاق الحياء من الله عندما يترك البذل ويتعلل بالمعاذير ، والحياء  
من السخاء نفسه ومراقبة خلال المروءة .

(٢٣) يروى « سمو عباب البحر » وعباب البحر : أمواجه ، وعباب الماء :  
معظمه ، وجاشت : تحركت وعلت ، وغواربه : أعلى أمواجه .

- ٢٤ فَنَوَّلَ حَتَّى لَمْ يَجِدْ مَنْ يُبْنِيهِ وَحَارَبَ حَتَّى لَمْ يَجِدْ مَنْ يُحَارِبُهُ  
 ٢٥ وَذُو يَقْظَاتٍ مُسْتَمِرٍّ مَرِيرَهَا إِذَا الْخُطْبُ لَأَقَاهُ أَصْمَحَّتْ نَوَائِبُهُ  
 ٢٦ وَأَيْنَ يَوْجِدُ الْخِزْمَ عَنْهُ ، وَإِنَّمَا مَرَأَى الْأُمُورِ الْمُشْكِلَاتِ تَجَارِبُهُ  
 ٢٧ أَرَى النَّاسَ مِنْهَا جِ النَّدَى بَعْدَ مَا عَفَتْ مَهَابُهُ  
 ٢٨ فَنِي كُلِّ نَجْدٍ فِي الْبِلَادِ وَغَائِرِ مَوَاهِبُ لَيْسَتْ مِنْهُ وَهِيَ مَوَاهِبُهُ  
 ٢٩ لَتُخْدِثَ لَهُ الْأَيَّامُ سُكْرَ شِفَادَةٍ تَطِيبُ صَبَا نَجْدٍ بِهِ وَجَنَابُهُ  
 ٣٠ فَوَاللَّهِ لَوْ لَمْ يَلْبَسِ الدَّهْرُ فَعْلَهُ لَأُفْسِدَتِ الْمَاءُ الْقِرَاحَ مَعَايِبُهُ

(٢٤) نول : أعطى ، يريد أنه أعطى حتى لم يبق محتاج ، وحارب حتى انقاد له الناس جميعاً ، فلم يبق من يستحق أن يحاربه .  
 (٢٥) مستمر مريرها : تقول « مستمر مرير فلان » أى أنه استحكم وقويت شكيبته ، والمعنى أنه لا يمكن الأيام أن تأخذه على غرة .  
 (٢٦) المرأى - ويروى المرایل - جمع مرآة ، والتجارب : جمع تجربة ، يعنى أن تجاربه تربه وجوه المشكلات وتكشف له عن حلها ، فلا يغيب عنه وجه السداد .  
 (٢٧) أرى الناس : بين لهم ، وعفت : درست وانمحت ، والمهايع : جمع مهيع ، وهو الطريق ، والواحب : جمع لاحب ، وهو الطريق أيضاً ، ويراد به هنا الطريق الواضح .

(٢٨) النجد - بفتح فسكون - ما ارتفع وعلا من الأرض ، والغائر : ما انخفض منها ، والمراد أن له مواهب فى كل مكان ، وروى صدر هذا البيت « فنى كل شرق فى البلاد ومغرب » .

(٢٩) يروى « لتشكر له الأيام » ويروى « شكر ضراعة » ومعناه كمنى ما فى الأصل ، أى شكرآ صادراً عن ذلة ، والجنائب : جمع جنوب ، وهى الريح التى تقابل ريح الصبا .

(٣٠) يروى « فأقسم لو لم » ويروى « شكره » فى مكان « فعله » والماء القراح : الذى لم يخالطه شيء ، والمعنى : لو لم يلبس الدهر بعدله لفسد كل صالح .

٣١ وَيَا أَيُّهَا السَّارِي أَسْرِ غَيْرَ مُحَاذِرٍ  
 جَنَّانَ ظَلَامٍ أَوْ رَدَى أَنْتَ هَارِبُهُ  
 ٣٢ فَقَدْ بَثَّ عَبْدُ اللَّهِ خَوْفَ انْتِقَامِهِ  
 عَلَى اللَّيْلِ حَتَّى مَا تَدْبُ عَقَابُهُ  
 ٣٣ يَقُولُونَ إِنَّ اللَّيْثَ لَيْثٌ خَفِيَّةٌ  
 نَوَاجِذُهُ مَطْرُورَةٌ وَتَحَالِيهِ  
 ٣٤ وَمَا اللَّيْثُ كُلُّ اللَّيْثِ إِلَّا ابْنُ عَتْرَةٍ  
 يَبْعِشُ فَوْاقَ نَاقَةٍ وَهُوَ رَاهِبُهُ

(٣١) الساري : السائر ليلا ، وجنان ظلام : ماستر من ظلمته ، وقال خفاف  
ابن ندبة :

ولولا جنان الليل أدرك خيلنا  
 بذى الرمث والأرطى عياض بن ناشب  
 وقال سلامة بن جندل :

ولولا جنان الليل ما آب عامر إلى جعفر سرباله لم يمزق  
 (٣٢) يريد أن من كان لا يسرى خوفا أو رهبة أو فزعا قد أمّن فليسر ؛  
 فإن عبد الله قد منع الدهر أن يمتد لأحد بأذى .

(٣٣) خفية : اسم موضع تنسب إليه الأسود ، ونواجذه : أراد أسنانه ،  
 ومطرورة : محدة .

(٣٤) ابن عترة : صاحب زلة ، كما قالوا « أخو كرم » و « أخو عزمات »  
 أى صاحب ذلك ، وفواق الناقة — بضم الفاء ، بزنة غراب — مقدار ما بين  
 الحلبتين ، يعنى أن الليث الكاسر ليس هو هذا الحيوان المعروف بالاقتراس المحدد  
 الأنياب والمخالب ، ولكن الليث على الحقيقة هو رجل اقترب زلة ثم عاش برهة  
 من الزمن قصيرة وهو يعرف بأس هذا المدوح ويخافه ، يريد أن الخوف منه يذهب  
 بحياة من يخافه من فور خيفته .

- ٣٥ وَبِئْسَ أَمَامَ الْمَوْتِ دَحْضٌ وَقَفْتُهُ  
وَلَوْ خَرَّ فِيهِ الدِّينُ لَأَنهَالُ كَاتِبُهُ
- ٣٦ جَلَوْتَ بِهِ وَجْهَ الْخَلِيفَةِ وَالْقَنَاءِ  
قَدْ اتَّسَعَتْ بَيْنَ الصُّلُوعِ مَذَاهِبُهُ
- ٣٧ سَقَيْتَ صَدَاهُ وَالصَّفِيحَ مِنَ الطَّلَى  
رِوَالًا نَوَاحِيهِ عِذَابُ مَشَارِبُهُ
- ٣٨ لَيْكَلِي لَمْ يَقْعُدْ بِسَيْفِكَ أَنْ يَرَى  
هُوَ الْمَوْتُ إِلَّا أَنْ عَفْوِكَ غَالِبُهُ
- ٣٩ فَلَوْ نَطَقَتْ حَرْبٌ لَقَالَتْ مُحَقَّةٌ  
إِلَّا هَكَذَا فَلَيْكَ كَسِبِ الْمَجْدَ كَاسِبُهُ
- ٤٠ لَيْعَلَمْ أَنَّ الْفَرَّ مِنْ آلِ مُصْطَبٍ  
غَدَاةَ الْوَعَى آلُ الْوَعَى وَأَقَارِبُهُ
- ٤١ كَوَاكِبُ نَجْدٍ يَعْلَمُ اللَّيْلُ أَنَّهَا  
إِذَا نَجَمَتْ بَاءَتْ بِصُغْرِ كَوَاكِبُهُ
- ٤٢ وَيَا أَيُّهَا السَّاعِي لِيُذْرِكَ شَأْوُهُ  
تَزَحْزَحُ قَصَبًا أَسْوَأُ الظَّنِّ كَاذِبُهُ

(٣٥) ويروى « لانهك كاتبه » وروى التبريزي « لانزال كاتبه » والمكان الدحض — بفتح الدال وسكون الحاء — الذى تزل فيه الأقدام ، وكاتبه : مجتمعه .

(٣٧) يروى « نعت صdah » ويروى « سقيت صdah » كما فى أصلنا ، ويروى « رميت صdah » ويروى « رضيت جداه » والصفيح : جمع صفيحة ، وهى السيف ، والطلى : جمع طلية — بوزن مدية ومدى — وهى صفحة العنق .

(٣٨) يروى عجز هذا البيت « يبيد العدى والعفو عندك غالبه » يريد أنه لما قدر عفا ؛ فغلب عفوهُ سيفهُ .

(٤٠) يروى عجز هذا البيت « أسود الوغى أصهاره وأقاربه » .

(٤١) يروى « إذا أنجحت » مكان « إذا نجحت » ويروى « بامت بذل » أى رجعت به .

- ٤٣ فَحَسْبُكَ مِنْ نَيْلِ الْمَرَاتِبِ أَنْ تُرَى  
عَلِيماً بَأَنْ لَيْسَتْ تُنَالُ مَفَاقِمُهُ  
٤٤ إِذَا مَا أَمْرُؤُا أَلْقَى رَبْعَكَ رَحَلَهُ فَقَدْ طَالَبْتَهُ بِالنَّجَاحِ مَطَالِبُهُ

\* \* \*

( ٢٠ )

وقال يمدح أبا جعفر محمد بن عبد الملك بن أبي مروان الزيات :

- ١ قَدْ نَابَتْ الْجِزْعَ مِنْ أَرْوِيَّةِ النَّوْبِ  
وَأَسْتَحْقَبْتَ جِدَّةً مِنْ دَارِهَا الْحَقْبِ  
٢ أَلْوَى بِصَبْرِكَ إِخْلَاقُ اللَّوَى، وَهَفَا  
بِدَيْكَ الشَّوْقُ لِمَا أَقْفَرَ اللَّبَبُ

(٤٣) روى التبريزي « بحسبك من نيل المناقب » والمناقب : جمع منقبة ،  
وهي المكرمة .

\* \* \*

( ٢٠ )

وردت هذه القصيدة في شرح التبريزي برقم ١٨ مفصولة من القصيدة السابقة ؛  
بالقصيدة التي يمدح فيها إسحاق بن إبراهيم بن مصعب التي أولها \* قل للأمر الذي  
قد نال ما طلبا \* ووردت في المصرية ومطبوعتي بيروت تالية للقصيدة السابقة .

(١) أروية، هنا : اسم امرأة ، وأصلها اسم لأنثى الوعول، وقوله «من أروية»  
على تقدير مضاف ، أى من منازل أروية ، والنوب : النائبات ، وأصل « استحققت»  
جعلته في حقيقتها ، والحقية : ما يكون وراء رحل الراكب يجعل فيه متاعه ، وإنما  
يفعل الراكب ذلك إذا كان مسافرا ، والمعنى أن الحقب قد وضعت جدة ربع أروية  
في حقائبها وذبحت بها ، يريد أن هذه المنازل صارت دارسة .

(٢) ألوى بصبرك : ذهب به ، واللوى : مسترق الرمل ، وإخلاقه : انطماس  
آثاره وذهاب معالاه ، وهفا : طار ، واللَب : العقل ، واللَب : بالتحريك —  
مثل اللوى .

- ٣ خَفَّتْ دُمُوعُكَ فِي إِثْرِ الْحَيِّبِ لَدُنْ  
خَفَّتْ مِنَ الْكُثْبِ الْقُضْبَانُ وَالْكُثْبُ  
٤ مِنْ كُلِّ مَمْكُورَةٍ ذَابَ النَّعِيمُ لَهَا  
ذَوْبَ الْقَمَامِ قُمْهُلٌ وَمُنْسَكِبُ  
٥ أَطَاعَهَا الْحُسْنُ ، وَانْحَطَّ الشَّبَابُ عَلَى  
فُؤَادِهَا ، وَجَرَتْ فِي وَصْفِهَا النَّسَبُ  
٦ لَمْ أَنْسَهَا وَصُرُوفُ الْبَيْنِ تَظْلِمُهَا وَلَا مَعُولٌ إِلَّا الْوَاكِفُ السَّرِبُ  
٧ أَدْنَتْ نِقَابًا عَلَى الْخَدَّيْنِ وَأَنْدَسَبَتْ  
لِلنَّاطِرِينَ بِقَدِّ لَيْسَ بِنَتْسَبُ

(٣) خفت دموعك : أسرعت في الانهمار ، و يروى « جفت دموعك »  
بالجيم ، والأولى أشبه بصنعة أبي تمام ، و يروى « في إثر الخليط » وخفت القضبان :  
أراد ارتحال الأحبة ، والكثب ، الأولى : جمع كتيب ، وهو : ما اجتمع وتراكم  
من الرمل ، يعنى بها أما كن خيام الأحبة ، والقضبان : جمع قضيب ، وأراد بها قدود  
الحسان وقاماتهن ، على التشبيه بقضيب الشجرة ، فى الاستواء والاعتدال ،  
والكثب ، الثانية : جمع كتيب ، وأراد به أرداف النساء على التشبيه بها فى  
الضخامة والامتلاء ، و يروى « الكثبان والقضب » .

(٤) ممكورة : مدحجة الخلق ، أو ناعمة ، و يروى « حيث القمام » .  
(٥) انحط الشباب على فؤادها : أراد أنها حية الفؤاد ، كما يقال : فلان شاب  
القلب ، و يروى « على قوامها » والنسب : جمع نسبة — بكسر النون — وأراد  
النسيب ، و يروى « فى روحها النسب » كأن يقال : هى خفيفة الروح ، أو هى  
عذبة الروح ، وما يشاكل هذا .

(٦) ولا معول : أى لا معتمد ولا مستند ، والواكِف السرب : أراد به  
الدمع ، يقول : ليس لهذه الظاعنة تعويل إلا على دمعها تسكبه فيسيل  
على خديها .

(٧) أدنت : قربت ، وأراد وضعت ، والنقاب — بكسر النون — ماستر به

٨ وَلَوْ تَبَسَّمْ عَجْنًا الطَّرْفَ فِي بَرْدٍ وَفِي أَقَاحٍ سَقَتْهَا الْخُمُرُ وَالضَّرَبُ

٩ مِنْ شَكْلِهِ الدَّرَّ فِي رَضْفِ النَّظَامِ ، وَمِنْ

صِفَاتِهِ الْفِتْنَتَانِ الظُّلْمُ وَالشَّنْبُ

١٠ كَانَتْ لَمَّا مَلَمَعًا نَلْهُو بِزُخْرَفِهِ وَقَدْ يُنْفَسُ عَنْ جِدِّ الْفَتَى اللَّعِبُ

١١ وَعَاذِلُ هَاجٍ لِي بِاللَّوْمِ مَارْمَةٌ بَاتَتْ عَلَيْهَا هُمُومُ النَّفْسِ تَصْطَخِبُ

١٢ لَمَّا أَطَالَ ارْتِجَالَ الْعَذْلُ قُلْتُ لَهُ :

الْخَزْمُ يَذْنِي خُطُوبَ الدَّهْرِ لَا الْخُطْبُ

== للمرأة وجهها ، ويرى « وانتصبت » في مكان « انتسبت » والقدر : القامة ، وقوله « ليس ينتسب » أراد أنه لا يحتاج إلى الانتساب إلى الرمح ولا إلى العصن ولا إلى القضيب ، لأنه معروف مشهور ، والمعنى أنها استترت بالنقاب لتخفي نفسها عن الناس ، ولكنهم عندما رأوا قامتها عرفوها ، وذلك لأنها معروفة بحسن القوام واعتداله ، ويرى « ليس ينتسب » .

(٨) تبسم : أصله تتبسم ، فحذف إحدى التاءين ، وعجنا الطرف : رددناه وكررناه ، والبرد : حب الغمام ، والأقاح : جمع أفعوات ، والأسنان تشبه بالبرد في بياضها وصغرها واتساقها ، وتشبه بنور الأقاحي في بياضه ولطافته ومائه .

(٩) يرى « في نظم الجمان » ويرى « ومن صفاته الأطيان » والظلم - بفتح الظاء وسكون اللام - الريق ، والشنب : برد وعذوبة في الأسنان .

(١٠) الزخرف : ما كان حسن الظاهر ، وقد أخذوا منه فعلا فقالوا « زخرف الشيء » أي حسنه ، ويقال للذهب أيضاً : زخرف ، ويقال لغرور الدنيا وخديعتها : زخرف ، يريد أن هذه الدار كانت لنا مكان لمو ولعب .

(١١) العاذل : اللأم ، وهاج : أثار ، والمأربة - بضم الراء ، أو فتحها ، أو كسرهما - الحاجة ، ويرى « هموم الصدر » .

(١٢) ارتجال العذل : أصله قولهم « ارتجل فلان الكلام ارتجالاً » إذا قاله من غير تفكير ولا ترو ، ويثنى خطوب الدهر : بردها ويدفعها ، والخطب : جمع خطبة ، وأراد الكلام .



- ١٣ لَمْ يَجْتَمِعْ قَطُّ فِي مِصْرٍ وَلَا طَرَفٍ  
مُحَمَّدُ بْنُ أَبِي مَرْوَانَ وَالْثُّـوْبُ
- ١٤ لِي مِنْ أَبِي جَعْفَرٍ آخِيَّةٌ سَبَبٌ  
إِنْ تَبَقَّ يُطَلَّبُ إِلَى مَعْرُوفِي السَّبَبُ
- ١٥ صَحَّتْ فَمَا يَتَمَارَى مِنْ تَأْمَلَهَا  
- مِنْ فَرْطٍ نَائِلِهِ - فِي أَنَّهَا نَسَبُ
- ١٦ أُمْتُ نَدَاهُ فِي الْعَيْسِ الَّتِي شَهِدَتْ  
لَهَا الشَّرَى وَالْفَيَافِي أَنَّهَا نَجَبُ
- ١٧ ثُمَّ مَرَى ، ثُمَّ أَضْحَى هِمَّةً أُمَّا  
أُضْحَتْ رَجَاءً وَأُمْسَتْ وَهِيَ لِي نَسَبُ

(١٣) يروى « في مصر ولا بلد » والنوب : جمع نائبة ، وهى النازلة من نوازل الدهر ، يريد أنه يدفع عمن يلوذ بجواره نواب الدهر فلا توجد حيث يوجد .

(١٤) أصل الآخية أن يدفن جبل في التراب ثم تخرج منه عروة يشد فيها الفرس فتمسكه أن يتفلت ، ثم قالوا : لفلان عند فلان آخية ، يريدون أن له عنده سببا يستند إليه ويعتمد عليه من قرابة أو مودة أو خدمة ، يقول : إن لى عند هذا المدوح سببا يصل جبل ودادى به ، ولئن بقى هذا السبب فإنه يغنينى حتى يحتاج الناس إلى معروفى فيتوسلوا إلى بوسائل .

(١٥) يتامى : يشك ، ويروى « من وجه نائله » وروى التبريزى « من نحو نائله » ويروى « من فيض نائله » ويروى « من نبح تأمله » ويروى « من نحو تأمله » . يقول : لا يشك أحد تأمل ما أنال من رفته أن بينى وبينه نسبا .

(١٦) أمت : قصدت ، وندها : جوده ، والعيس : الإبل ، والسرى : السير ليلا ، والفيافى : الصحارى ، ونجب : جمع نجيب ، وهو القوى الصلب من الجمال .

(١٧) أمما : قرية دانية ، يقول : بت فى هم ، ثم صار همى همة ، وأصبحت هذه الهمة رجاء وأمسّت مالا ، ويروى « راحت رجاء وأمسّت وهى لى نسب » وتفصيله كنت فى الليل مهتما كثيرا ، ففكرت فيما أزيل به هذا الهم ، فأسريت إلى هذا المدوح ، فأصبحت فى ذراه وقد صار همى همة ، ثم أضحيّت وقد صارت الهمة رجاء ، ثم لقيته فأمسيت وقد صار الرجاء مالا نالنى منه .

١٨ أُعْطِيَ وَنُظِفَ وَجْهِي فِي قَرَارَتِهَا تَصُونَهَا الْوَجَنَاتُ الْغَضَّةُ الْقُشْبُ

١٩ لَا يَكْرُمُ الظَّفَرُ الْمُعْطَى - وَإِنْ أُخِذَتْ

بِهِ الرِّغَابُ - حَتَّى يَكْرُمَ الطَّلَبُ

٢٠ إِذَا تَبَاعَدَتِ الدُّنْيَا قَمَطْلِبَهَا إِذَا تَوَرَّدَتْهُ مِنْ شِعْبِهِ كَشَبُ

٢١ رَدُّهُ الْخِلَافَةُ فِي الْجُلَى إِذَا نَزَلَتْ

وَقِيمُ الدِّينِ ، لَا الْوَانِي ، وَلَا الْوَصْبُ

٢٢ جَفَنُ يَعَافُ لَذِيذَ النَّوْمِ نَاطِرُهُ شَجَى عَلَيْنَا وَقَلْبُ حَوْلَهَا يَجِبُ

٢٣ طَلِيْعَةُ رَأْيُهُ مِنْ دُونِ بَيِّضَتِهَا

كَمَا انْتَمَى رَأْيِي فِي الْغَزْوِ مُنْتَصِبُ

(١٨) النظفة - بضم النون وسكون الطاء - الماء القليل ، وأصل القرارة

المطمئن من الأرض ، والوجنات : جمع وجنة ، وهى العظم الذى تحت الصدغ ، يريد أنه أعطاه قبل أن يسأله فلم يخلق وجهه بسؤال فوجهه غض جديد .

(١٩) يقول : إنما يكون العروف كريما والنوال شريفا إذا لم يتنذل طلب الطالبين بالطل ولم يهن بالتسويق .

(٢٠) شعبه : أراد من جهته ، والضمير يعود إلى المدوح ، وكشب : قريب ، يقول : إذا تباعدت عنك الدنيا وجفتك وكنت تريد أن تطفر بها فاطلبها من مظانها وأما كنها التى تعلم أنها مستقرة فيها ، وإن مطلبها من المدوح لقريب دان .

(٢١) رده الخلافة : عونها ، والجلى : الأمر العظيم ، والوانى : المقصر ، والوصب : التعب ، بقول : إنه يقوم بعظام الأمور فيؤديها على أحسن وجوها فلا تتبع لحزمه وجودة رأيه .

(٢٢) الضمير فى « عليها » وفى « حولها » يعود إلى الخلافة ، ويعاف لذيد النوم : يريد أنه لا يقربه ، وشجى عليها : حزنا ، يقول : هو شديد الشفقة على الخلافة ، فهو يسهد جفنه فى تدبير سياستها وإصلاح شؤونها ، ويروى « شحا عليها » بالحاء المهملة - أى بخلا بها .

(٢٣) الرابىء : أصله الرجل يعلو مكانا عاليا ليعرف ماحوله فيخبر قومه بما يراه ليتحذروا من الخواف ، وانتفى : أى أشرف .

٢٤ حَتَّى إِذَا مَا انْتَصَى التَّدْبِيرَ ثَابَ لَهُ  
جَيْشٌ بِصَارِعٍ عَنْهُ مَالُهُ لَجَبُ  
٢٥ شِعَارُهَا انْمَكَّ إِنْ عُدَّتْ حَاسِنُهَا إِذَا اسْمُ حَاسِدِكَ الْأَذْنَى لَهَا لَقَبُ  
٢٦ وَزِيرُ حَقٍّ ، وَوَالِي شُرْطَةٍ ، وَرَجُلٌ  
دِيَوَانِ مُلْكٍ ، وَشَيْبَى ، وَخُتَّابُ  
٢٧ كَأَلْزَحِيِّ الْمَذَكِّي سَيْرُهُ الْمَرْطَى  
وَالْوُخْدُ ، وَالْمَلْعُ ، وَالْتَقْرِيبُ ، وَالْخَبَبُ  
٢٨ عَوْدٌ نُسَاجِلُهُ أَيَّامُهُ فِيهَا مِنْ مَسَدٍ وَبِهِ مِنْ مَسَّهَا جُلْبُ

(٢٤) جعل التدبير كأنه سيف ينتضيه ، وثاب له : رجع ، والضمير يعود إلى التدبير ، ويجوز أن يعود إلى المدوح ، يعني أنه إذا عمل فكره في أمر من الأمور انتهالت عليه وجوه الرأى ؛ فاختار أدناها من الحزم ، وأقربها إلى النجاح .  
(٢٥) الشعار - بكسر الشين - ما يدعى به القوم في الحرب لتمييزوا عن أعدائهم يعني أن اسمه هو شعار الخلافة ، وكان العرب لا يستعملون الألقاب إلا في الدم ، وعلى هذا جاء قوله « إذا اسم حاسدك - إلخ » يعني أن الخلافة تحب اسمه لذلك تتسمى باسمه عند تعداد محاسنها ، فتذكر أنه وزيرها ، وتجعل هذا لقباً لغيره .

(٢٦ و ٢٧) الأرحي : النجيب من الإبل ، منسوب إلى أرحب وهم حى من همدان ، والمذكي : الذى تمت سنه ، والمرطى - بفتحات - نوع من العدو سهل ، وأكثر استعماله في سير الخيل ، والوخد وما بعده منها ما يستعمل كثيرا في سير الإبل ، فالوخد : أن ترمى بقوائمها مثل سير النعام ، والملع : السير الخفيف السريع . يعني أن هذا المدوح يجمع صفات إصلاح الملك كما أن الأرحي المذكي من الإبل يجمع هذه الأنواع من السير .

(٢٨) العود - بفتح فسكون - أصله المسن من الإبل ، والمراد هنا الرجل المحرب للأمور ، والجلب : جمع جلبه - بضم الجيم - وهى ما يكون من الأثر في ظهر البعير وغيره من أثر حمل . يقول : قد جرب المدوح الأمور خيرها وشرها ، وإن الدهر ليسكون مرة معه ومرة عليه كأنه ! يساجله .

- ٢٩ ثَبْتُ الْخِطَابِ إِذَا اضْطَكَّتْ بِمَظْلَمَةٍ  
 فِي رَحْلِهِ أَلْسُنُ الْأَقْوَامِ وَالزُّكَبُ  
 ٣٠ لَا الْمَنْطِقُ اللَّغْوُ يَزْكُو فِي مَقَاوِمِهِ  
 يَوْمًا ، وَلَا حُجَّةُ الْمَلُوفِ تُسْتَبُ  
 ٣١ كَأَنَّمَا هُوَ فِي نَادَى قَبِيلَتِهِ  
 لَا الْقَلْبُ يَهْفُو وَلَا الْأَخْشَاءُ تَضْطَرِبُ  
 ٣٢ وَتَحْتَ ذَلِكَ قَضَاءُ حَزْ شَفَرْتِهِ كَمَا يَعْصُ بِأَعْلَى الْغَارِبِ الْقَتَبُ

(٢٩) ثبت الخطاب : يروى في مكانه « ثبت الجنان » وهو القلب ، واضطكت : اضطربت ، ومظلمة : تروى بضم الميم اسم فاعل مؤنث فعله « أظلم » أى بمحادثة مظلمة لا يعرف فيها وجه الصواب إلا الثاقب الرأى ، ويروى « مظلمة » بفتح الميم اسم مكان من الظلم . يعنى إذا حدثت حادثة وخفى وجه الصواب فيها ، فكثرت فيها أقوال الناس وتزاحموا فضربت ركب بعضهم ركب بعض جاء هذا المدوح بالقول الثبت .

(٣٠) المنطق اللغو : الكلام الذى يستحق الإهمال لأنه هذر غير محتاج إليه ، ويزكو : أراد يروج ، والمقاوم : جمع مقام .

(٣١) لا القلب يهفو : يريد أنه لا يزينغ عن مقصده ، مأخوذ من قولهم « هفا فلان يهفو » أى عثر ، ونادى القوم : مجلسهم الذى يجتمعون فيه ، وقد يطلق على القوم المجتمعين ، وفى الكتاب العزيز ( فليدع ناديه ) والمعنى أنه إذا جلس للمظالم يراه من كان حاضرا كأنما هو فى نادى قبيلته ، وكأنهم أهله وذووه .

(٣٢) حز شفرته : أصله قولهم فى المثل « لم أجد لشفرتى محزا » والشفرة - بفتح الشين - السكين ، والمحز : موضع الحز ، أى لم أجد لى حيلة فى هذا الأمر ، وقال القتال :

كلانا عدو لم يجد فى عدوه محزا ، وكل فى العداوة مجمل

وقد استعار أبو تمام حز الشفرة للقضاء ، ومراده أن هذا المدوح يقضى قضاء لا يراعى فيه أحدا ولا يحاييه وإن شق أمره ، وأصل عض القتب بالغارب أن يكون =

٣٣ لَا سَوْرَةَ تُتَقَى مِنْهُ وَلَا بَلَهٌ وَلَا يَحْيِفُ رَضَى مِنْهُ وَلَا غَضَبُ  
 ٣٤ أَلْقَى إِلَيْكَ عُرَى الْأَمْرِ إِلَّا مَامُ فَقَدْ شَدَّ الْعِنَاجُ مِنَ السُّلْطَانِ وَالْكَرْبُ  
 ٣٥ يَغْشَوُ إِلَيْكَ وَضَوْءُ الرَّأْيِ فَأَنْدُهُ خَلِيفَةٌ إِنَّمَا آرَاؤُهُ شُهْبُ  
 ٣٦ إِنْ تَمَتَّعَ مِنْكَ فِي الْأَوْقَاتِ رُؤْيَاهُ  
 فَكُلُّ لَيْثٍ هَضْبٌ — وَرِ غَيْلُهُ أَشْبُ

= في البعير ، وذلك أن القتب إذا عض غاربه لحقته من ذلك مشقة ، والغارب : أعلى البعير ، وأراد هنا سنامه ، والقتب : ما يوضع فوق البعير ليقطعه الركب مثل السرج للحصان .

(٣٣) سورة الغضب : حدثه ، والبله - بالباء - الغفلة ، ويروى « ولاتله » بالناء - والتله : الحيرة ، ولا يحيف : أى لا يحجور ، يعنى أنه لا يحمله الغضب على الظلم ، فهو عدل منصف في غضبه وفي رضاه .

(٣٤) العناج - بكسر العين - جبل يشد في أسفل الدلو ثم يوصل بعراقها وكربها ، والكرب - بفتح الكاف والراء - الجبل الذى يشد على عراقى الدلو ثم يشى ثم يثلى ، والسلطان ، هنا : العز والقوة ، ويكنون بشد العناج والكرب عن توثيق الأمر ، قال الخطيئة :

قوم إذا عقدوا عقدا جارهم شدوا العناج ، وشدوا فوقه الكربا  
 فإذا أرادوا الكناية عن أن الأمر صدر بغير روية ولا تدبير قالوا : هذا أمر لا عناج له ، قال قيس بن الخطيم :

وبعض القول ليس له عناج كسيل الماء ليس له إناء

(٣٥) يعيش إليك : يقصدك ، ويروى « عشا إليك » أى قصدك ، يريد أن الخليفة طلب من يصلح لتقلد وزارته ، وتدبير مملكته ، وكان الذى بعثه على ذلك رآيه الثاقب ، فلم يجد مثلك ، فقلدك أمر المملكة .

(٣٦) إن تمتع منك : روى التبريزى « إن تمتع منه » والليث : الأسد ، والمصور : المفترس ، والغيل - بكسر الغين - مأوى السباع ، وأشب - بفتح الهمزة وكسر الشين - ملتف الأشجار ، يقول : إن كان محتجب فكذلك الليث ، وقد كان السلطان حجب به فشق ذلك عليه ، فأخذ أبو تمام يسليه .

( ٩ - شرح ديوان أبى تمام )

- ٣٧ أَوْ تُتْلَقَ مِنْ دُونِهِ حُجْبٌ مُكَرَّمَةٌ  
يَوْمًا فَقَدْ أَلْقَيْتَ مِنْ دُونِكَ الْحُجْبُ
- ٣٨ وَالضُّبْحُ يَخْلُفُ نُورُ الشَّمْسِ غُرَّتَهُ  
وَقَرْنُهَا مِنْ وَرَاءِ الْأَفْقِ مُحْتَجِبُ
- ٣٩ أَمَّا التَّوَاتُي فَقَدْ حَصَّنَتْ غُرَّتَهَا  
فَمَا يُصَابُ دَمٌ مِنْهَا وَلَا سَلْبُ
- ٤٠ مَنَعْتَ إِلَّا مِنْ الْأَكْفَاءِ نَاكِحَهَا  
وَكَانَ مِنْكَ عَلَيْهَا الْعَطْفُ وَالْحَدَبُ
- ٤١ وَلَوْ عَضَلْتَ عَنِ الْأَكْفَاءِ أَيْمَهَا  
وَلَمْ يَكُنْ لَكَ فِي إِظْهَارِهَا أَرْبُ

(٣٧) يروى « فقد كشفت » مكان « فقد ألقيت » ويروى « من خلفك » مكان « من دونك » يقول : إن احتجب عنك الخليفة أحياناً فلا يحزنك ذلك ، لأنه ليس صادراً منه عن تغير مكانة ولا تحول عهد ولا انحطاط منزلة ، بل صدر عنه كما يصدر عنك أنت أن تحجب غيرك ممن يريد الوصول إليك فلا يصل إليك ، وإن احتجب عنك فقد قربك إلى أدنى حجاب منه ، وأبعد غيرك بما ألقى من الستور والحجب بينه وبينه .

(٣٨) يروى « وقرنها من وراء الأرض » وضرب هذا الكلام مثلاً يقوى به معنى البيت السابق .

(٣٩) يروى قوله « فقد حصنت غرتها » بكسر العين ، وبضم العين ، ويروى « عذرتها » أى بكارتها .

(٤٠) يقرأ « منعت » بضم التاء على أنها للمتكلم ، وبفتحتها على أنها تاء المخاطب ، ويروى « الإخوان » مكان « الأكفاء » والحذب - بفتح الحاء والداد - جميعاً - الإشفاق والعطف ، وفعله من باب فرح .

(٤١) عضلت : يروى « ولو منعت » والمعنى واحد ، والأيم : المرأة التى لازوج لها ، والأرب : الحاجة .

٤٢ كَانَتْ بَنَاتٍ نُصِيبَ حِينَ ضَنَّ بِهَا  
 عَلَى الْمَوَالِي وَلَمْ تَخْفَلِ بِهَا الْقَرْبُ  
 ٤٣ أَمَّا وَحَوْضُكَ مَمْلُوءٌ فَلَا سُقَيْتَ  
 حَوَامِيسِي إِنْ كَفَى أَرْسَالَهَا الْقَرْبُ  
 ٤٤ لَوْ أَنَّ دِجْلَةَ لَمْ تُخَوِّجْ وَأُنْجِدَهَا  
 مَاءَ الْعِرَاقَيْنِ لَمْ تُخْفَرْ بِهَا الْقُلُوبُ  
 ٤٥ لَمْ يَنْتَدِبْ عُمَرُ لِلْإِبْلِ بِحِمْلٍ مِنْ  
 جُلُودِهَا النَّقْدَ حِينَ عَزَّهُ الذَّهَبُ

(٤٢) نصيب : شاعر من موالي آل مروان ، وكان أسود ، وولد له بنات ، فكان لا يرضى الموالي أزواجهن ، وكانت العرب تأبى أن تزوجهن .  
 (٤٣) الحوامس : الإبل التي ترد الماء يوما ثم تذهب للرعى ثلاثة أيام ثم ترد ثانية في اليوم الخامس ، والأرسال : جمع رسل - بوزن سبب وأسباب - وهي هنا الجماعات ، قال امرؤ القيس :

إِذْ هُنَّ أَرْسَالُ كَرَجَلِ الدِّبَا أَوْ كَقَطَا كَاطْمَةِ النَّاهِلِ

والعرب - بفتح الغين والراء جميعا - الماء الجاري بين البئر والحوض . يقول :  
 إِذَا وَجَدْتُكَ رَاغِبًا فِي شَعْرِي وَقَدْ أَعْدَدْتُ لِي الثَّوَابَ عَلَيْهِ ، فَلَا سُقَى إِلَهَ إِلَى إِنْ عَدَلْتُ  
 عَنْ حَوْضِكَ الْمَمْلُوءِ وَاکْتَفَيْتَ بِسُقْيَاهَا مِنَ الْمَاءِ الْجَارِي بَيْنَ الْبُئْرِ وَالْحَوْضِ ، يَرِيدُ  
 أَنَّهُ لَا يَعْدِلُ عَنْ مَدَحِهِ إِلَى مَدْحٍ غَيْرِهِ مِمَّنْ لَا يَثِيبُ مِثْلَ ثَوَابِهِ .

(٤٤) يروى «وصاحبها» أراد به الفرات ، وقد فصل - على هذه الرواية - بين المعطوف والمعطوف عليه بقوله «لم تحوج» ويروى «لم تحوج صواحبا أرض العراقين» ويروى «لو أن دجلة لم تحوج وأنجدها ماء الفراتين» ويروى «لم تمرع وساح لها» والقلب : جمع قلب - بوزن غدير وغدر - يقول : لولا حاجتي لكنت لا أتبدل بمدح الأوساط ، لكن دواعي الحاجة هي التي بعثتني على ذلك ، كما أن أهل العراقين لو كفاهم دجلة والفرات على فيضهما وغزارتهما لما احتفروا الآبار .

(٤٥) عمر : أراد به أمير المؤمنين عمر بن الخطاب ، يروى أنه رضى الله عنه أراد أن يقطع جلود الإبل قطعا على مقدار درهم ويجعل الناس يتعاملون بها لقلة الذهب والفضة ، ويروى «لم يتندر عمر» وعزه : غلبه واضطره ، يقول : إن الإنسان ليفعل الشيء وهو عالم أن غيره خير منه حين تلجئه الضرورة إلى ذلك .

- ٤٦ لَا شَرَبَ أَجْهَلُ مَنْ شَرَبَ إِذَا وَجَدُوا  
هَذَا اللَّجَيْنَ فَدَارَتْ فِيهِمُ الْعُلْبُ
- ٤٧ إِنَّ الْإِسْنَةَ وَالْمَازِيَّ مَذْ كَثُرَا  
فَلَا الصَّيَاصِي لَهَا قَدْرٌ وَلَا الْيَلْبُ
- ٤٨ لَا نَجْمَ مِنْ مَفْشَرٍ إِلَّا وَهْمُهُ  
عَلَيْكَ دَائِرَةٌ يَا أَيُّهَا الْقُطْبُ
- ٤٩ وَمَا ضَمِيرِي فِي ذِكْرِكَ مُشْتَرِكٌ  
وَلَا طَرِيقِي إِلَى جَدِّوَاكَ مُنْشَعِبٌ

(٤٦) الشرب : جمع شارب ، ونظيره صحب وصاحب وتجر وتاجر ، واللجين : الفضة ، والعلب : جمع علبة ، وهى وعاء من جلد : يحلب فيه الأعراب ، ويشربون منه ، وقال جرير :

لم تلتفع بفضل مئزرها دعد ، ولم تسق دعد بالعلب  
ويزعم الأطباء أن الشرب فى الذهب والفضة فضيلة . يقول : إن أجهل الشاربين  
وأبعدهم عن المحجة قوم وجدوا آنية الفضة يشربون فيها فعدلوا إلى الشرب فى  
العلب ، وضرب هذا مثلاً .

(٤٧) الأسنة : جمع سنان ، والمأزى : الدروع ، وهم يقولون « درع مأزىة »  
يريدون أنها سهلة لينة ، أو أنها بيضاء ، والصياصى : القرون ، واليلب : شئ يتخذ  
من الجلد على هيئة الدرع ، وكانوا إذا لم يجدوا الأسنة اتخذوا القرون أداة للقتال ،  
وإذا لم يجدوا الدروع المتخذة من الحديد اتخذوا اليلب .

(٤٨) أصل القطب — بضم القاف أو كسرهما أو فتحهما مع سكون الطاء  
فيهن ، أو بضم القاف والطاء جميعاً بوزن عنق — الحديدية المركبة فى وسط حجر  
الرحى السفلى لتدور عليها الحجر السفلى ، وهو أيضاً مدار الفلك ، أو هو كوكب  
بين صغيراً يبيض لا يبرح مكانه يدور عليه الفلك ، وشبهوه بقطب الرحى . والعشر :  
الجماعة ، يقول : إن الناس جميعاً يجعلونك إماماً لهم لأنك الذى تمنعهم من الاضطراب .  
(٤٩) يقول : إنى لا أذكر أحداً سواك لأن ضميرى ليس فيه غيرك ، والجدوى :  
العطاء ، يعنى أنه لا يقصد غيره لطالب العطاء منه ، لأن من عداه لا يعطون مثل عطائه .



٥٠. لِي حُرْمَةٌ بِكَ لَوْلَا مَا رَعَيْتَ وَمَا  
أَوْجَبْتَ مِنْ حِفْظِهَا مَا خِثَّتْهَا تَجِبُ
٥١. بَلَى لَقَدْ سَلَفَتْ فِي جَاهِلِيَّتِهِمْ  
لِلْحَقِّ - لَيْسَ كَحَقِّي - نُصْرَةٌ عَجَبُ
٥٢. أَنْ تَعْلَقَ الدَّلَوُ بِالْأَلَوُ الْقَرِيبَةُ أَوْ  
يُبْلَاسَ الطُّنْبَ الْمُسْتَخْصِدَ الطُّنْبُ

(٥٠) الحرمة - بضم الحاء وسكون الراء - هي الذمة والعهد وما يصل سبب الرجل بالرجل ، ومنه قالوا : تحرم فلان من فلان بحرمة ، إذا احتسب وتمنع به ،  
بوقالوا : أحرم الرجل ، إذا دخل في حرمة لانتك ، وقال خدش بن زهير :

إذا شربوا بالغيث لم يرع غيثرهم من الناس إلا محرم أو مكافل

يريد إذا ما نزل الغيث بلادهم فأعشبت لم يرع هذا العشب أحد إلا أن تكون  
له ذمة عندهم أو يكون حليفا ، ومعنى بيت أبي تمام إن لي بك حرمة ليست بوكيدة ،  
الكنك وصلتها وأوجبت على نفسك أكثر من مقدارها .

(٥١) سلفت : سبقت ومضت ، وفي جاهليتهم : يريد في زمن جاهلية العرب ،  
أي أن ذلك في أصل خلقهم وعاداتهم ، ونصرة عجب : فاعل سلفت ، وقوله « ليس  
كحقي » جملة في موضع النصب على الحال .

(٥٢) « أن تعلق » في تأويل مصدر أجاز فيه التبريزي أن يكون مجرورا على  
البدل من الحق في قوله « للحق » وأن يكون مرفوعا بتقدير مبتدأ ، ولا يتمتع عندي  
أن يكون هذا المصدر مرفوعا على أنه بدل من قوله « نصره عجب » ومن أخبار  
الجاهلية أن عياض بن الديهت أراد أن يتحرم بالحارث بن ظالم المري ، فجاء بدلوه  
فأعلقها بدلاء الحارث التي يستقي بها رعاؤه ، ثم ادعى أنه في جوار الحارث ،  
فقليل له : إنا لا نعلم أن بينكما جوارا ، فقال :

\* خلقت معانقها وصر الجندب \*

ويلايس : يحالط ، وأراد يتصل ويجاور ، والطنب - بضم الطاء والنون جميعا - =

٥٣ إِنَّ الْخَلِيفَةَ قَدْ عَزَّتْ بِدَوْلَتِهِ دَعَائِمُ الْمَلِكِ فَلْيَعَزِّرْ بِكَ الْأَدَبُ

٥٤ مَالِي أَرَى جَلَبًا فَعَمًا وَلَسْتُ أَرَى

سُوقًا ، وَمَالِي أَرَى سُوقًا وَلَا جَلَبًا ؟

٥٥ أَرْضٌ بِهَا عُشْبٌ جَزَفٌ وَلَيْسَ بِهَا

مَاءٌ ، وَأَخْرَى بِهَا مَاءٌ وَلَا عُشْبٌ

٥٦ خُذْهَا مُغْرَبَةً فِي الْأَرْضِ آنِسَةً

بِكُلِّ فَهْمٍ غَرِيبٍ حِينَ تَقْتَرِبُ

٥٧ مِنْ كُلِّ قَاقِيَةٍ فِيهَا إِذَا اجْتَنَيْتَ

مِنْ كُلِّ مَا يَشْتَهِيهِ الْمَذْنَفُ الْوَصْبُ

= جبل الحيمة ، والمستعصد : الذي أحكم فتله ، وكان من أمرهم أنه إذا زل الرجل مع الرجل فاتصلت أطناب بيت الآخر بأطناب بيته كان ذلك حرمة له ووسيلة توجب عليه نصرته .

(٥٣) يروى « دعائم الدين » وعزت : قويت واشتدت .

(٥٤) فما - بفتح الفاء وسكون العين - أى كثيرا ، و « سوقا » تروى بفتح السين على أن أصله مصدر « ساقه يسوقه » وتروى بضم السين ، وهذا الكلام ضربه مثلا ، يقول : مالى أرى مدائح كثيرة متواترة ولا أرى من يسرنى أن تقدم إليه ممن يريدوها ويأخذها بما تستحقه ، وأرى طالبين لها راغبين فيها ولكنها لا تقدم إليهم .

(٥٥) وضرب هذا مثلا آخر يتم به معنى المثل الوارد فى البيت السابق ، يقول : من يريد شعري لا تنبسط يده ، ومن يقدر على المكافأة لا يفعله .

(٥٦) مغربة: أصله الاغتراب ، والمعنى أن هذه القصيدة قد اغتربت وهى على غربتها تأنس بكل فهم غريب : أى لا نظير له فى جودته ودقته ومعرفته بما يستحق التقديم . (٥٧) يروى « من كل ما يجتنيه » .

٥٨ الْجُدُّ وَالْهَزْلُ فِي تَوْشِيْعٍ لُحْمَتِهَا  
وَالنُّبْلُ وَالشُّخْفُ وَالْأَشْجَانُ وَالطَّرْبُ

٥٩ لَا يُسْتَقَى مِنْ حَفِيرِ الْكَتَبِ رَوْنَقُهَا  
وَلَمْ تَزَلْ تَسْتَقِي مِنْ بَحْرِهَا الْكَتَبُ

٦٠ حَسْبِيَّةٌ فِي صَمِيمِ الْمَذْحِ مَنْصِبُهَا  
إِذَا كَثُرَ الشَّعْرُ مُلْقَى مَالُهُ حَسَبُ

\* \* \*

(٥٨) توشيع : مصدر « وشعت الثوب » إذا جعلت فيه ألوانا ، والأشجان : جمع شجن ، ويروى « والأحزان » وهما بمعنى واحد ، والطرب : خفة تعترى الإنسان من سرور أو حزن ، يقول : لقد تصرفت في هذه القصيدة وتفننت في أساليبها ومعانيها ، فحنت فيها بالجد وبالهزل ، وبالنبل وبالسخف ، وبالحزن وبالسرور ، وقد انتقده الأمدى في هذا فقال : هذا بيت في غاية الحق ، ومن يمدح وزيرا فلم يضمن قصيدته الهزل والسخف ؟ وإن كان هناك ما يدل على هذا فلم ينب عليه واعترف به ؟ ولعمري إن قوله فيها :

وزير حق ، ووالى شرطة ، ورحى ديوان ملك ، وشيعى ، ومحسب  
سخف يزيد على كل سخف .

(٥٩) لا يستقى : يروى هذا الفعل بالبناء للعلوم ، ويروى بالبناء للمجهول ، والأول أجود ، والجفير يروى بالجيم ، وهى رواية رديئة ، وذلك لأن الجفير أصله للسهم ، وذلك أن تنقر خشبة ويجعل فيها النبل ، ولكنه لا يريد هذا إنما يريد البئر يقال له الجفر ، والجفر - بفتح الجيم وسكون الفاء - البئر إذا كانت قليلة الماء ولا طى لها ، ومنه قولهم « جفر الهباءة » ويروى « من حفير » بالحاء المهملة - على أنه فعل بمعنى مفعول ، والبئر يقال لها « حفير » لأنها محفورة ، يريد أن هذه القصيدة لم تؤخذ أبياتها مما يحفظ ويكتب من كلام الشعراء ، وإنما هى مما جادت به قريحته ، واستظل أبياتها - لجودتها ونصاعة عبارتها - موردا عذبا تستقى منه الشعراء .

(٦٠) « ملقى » تروى هذه الكلمة بالقاف ، وتروى بالفاء .

\* \* \*

( ٢١ )

وقال يمدح أبا الحسن محمد بن عبد الملك بن صالح الهاشمي :

١ إِنَّ بُكَاءَ فِي الرَّبْعِ مِنْ أُرْبَةٍ  
فَشَائِعًا مُفْرَمًا عَلَى طَرَبَةٍ

( ٢١ )

وقعت هذه القصيدة في شرح التبريزي برقم ٢٠ وقد فصلت بين القصيدة السابقة وبين هذه - القصيدة رقم ١٥ في نسختنا هذه ، ووردت في المصرية ومطبوعتي بيروت تالية للقصيدة الماضية بغير فصل ، وقد وقع في شرح التبريزي « وقال يمدح محمد بن عبد الملك - إلخ » بإسقاط الكنية ، وهذه القصيدة من بحر المنسرح .

(١) يروي التبريزي « إن بكاء في الدار » ويروي « إن بكى في الديار » ويروي « إن بكاء الديار » والأرب : المطلب والحاجة . وشايما : أى تابعا ، وهذه ألف الاثنين ، وجرى على عادة الشعراء في خطاب الاثنين كقول امرئ القيس :

قفانك من ذكرى حبيب ومنزل      بسقط اللوى بين الدخول فحول

وقوله أيضا :

خليلى مرا بى على أم جندب      لنقضى حاجات الفؤاد المعذب

وقول عمر بن أبى ربيعة :

خليلى عوجا بنا ساعة      نحى الرسوم ونؤى الطلل

وقوله أيضا :

سائلا الربع بالبلد وقولا : هجت شوقا لنا الغداة طويلا

يقول أبو تمام : إني أريد أن أبكى في ديار أحبتي التي كنت ألقاهم بها فأعيناني على ذلك وتابعاني فيما أريد .

- ٢ مَا سَجَسَجَ الشَّوْقُ مِنْهُ جَاحِدُ  
وَلَا صَرِيحُ الْهَوَى كَمُؤْتَشِبِهِ
- ٣ جِدَّتْ بِدَانِي الْأَكْنَافِ سَاحَتَهَا  
نَائِي الْمَدَى وَكَفِ الْجَدَى سَرِيهِ
- ٤ مُزْنٌ إِذَا مَا اسْتَطَارَ بَارِقُهُ  
أَعْطَى الْبِلَادَ الْأَمَانَ مِنْ كَذِبِهِ
- ٥ يَرْجِعُ حَرَى التَّلَاعِ مُتْرَعَةً  
رِيًّا ، وَيَذْنِي الزَّمَانَ عَنْ نُوْبِهِ

(٢) تقول : هذا هواء سجسج ، تريد أنه لاشديد الحرارة ولا شديد البرودة ، والجاحم : الحار ، وجاحم النار : معظمها ، وفي الحديث «هواء أهل الجنة سجسج» وصریح الهوى : خالسه ، ومؤتشفه : الذى خولط بغيره .

(٣) يروى هذا البيت على وجه آخر ، وهو :

جيدت بداني الأكفاف داني الذرى واهى السكلى واكف الجدى سربه  
ويروى «بداني الرباب» والبيت دعاء لدار أحبته ، وجيدت : فعل ماض  
مبنى للمجهول ، وأصله «جادها المطر يجودها» ودانى : أى قريب ، والأكناف :  
جمع كنف ، وهو الناحية ، وإنما طلب أن يكون المطر الذى يجودها قريب النواحي  
لئلا تبقى بقعة لم ينزل بها ، وواهى : أى ضعيف ، والسكلى : جمع كلىة ، وهى  
رقعة تكون فى القرية ، وكفى بكون المطر واهى السكلى عن كونه ينهمر بالماء ،  
والجدى - بوزن الفتى - المطر العام ، والسرب - بوزن كتف - السائل .

(٤) المزن - بضم الميم وسكون الزاى - السحاب عامة ، وقيل : السحاب  
الأيض ، وقيل : السحاب ذو الماء ، واستطار : تفرق وانتشر ، والبارق هنا :  
البرق ، يعنى أنه إذا تفرق وانتشر البرق فإنه برق صادق يعقبه المطر ، وليس يبرق  
خلب ، ويروى «أعطى الأمان من كلبه» .

(٥) يرجع : يزد ، وحرى التلاع : أى العطاش منها ، ويروى «حرى البلاد» =

- ٦ مَتَّى يَضِيفُ بِلْدَةً فَقَدْ قُرِيتْ  
بِمُسْتَهْلٍ الشُّؤْبُوبِ مُنْسَكِبَةٍ
- ٧ لَا تُسَلِّبُ الْأَرْضُ بَعْدَ فُرْقَتِهِ  
عَهْدَ مَتَايِعِهِ وَلَا سُلْبِهِ
- ٨ مُزَجِّجٌ الْمُنْكَبِينَ صَهْصَلِقٌ  
يُطْرِقُ أَزْلُ الزَّمَانِ مِنْ صَخْبِهِ

= ويروى « ترجع عنه التلاع مترعة » ويروى « وإن يرد التلاع مترعة » والتلاع : جمع تلعة - بوزن جفنة وجفان - ومعنى ما ارتفع من الأرض ، وهى أيضا ما انخفض منها ، ضد ، ومترعة : أراد مرتوية ، ويثنى الزمان عن نوبه : أى يرده عن أن تنوب نوابه .

(٦) يضيف : ينزل ، وحرفيته يكون ضيفا ، وقوله « قرئت » مأخوذ من قولهم « قرى الضيف يقريه » إذا قدم له القرى ، ويروى « فقد رويت » والشؤبوب - بوزن العصفور - الدفعة من المطر ، ومستله : الذى فيه رعد ، والمنسكب : المتدفق .

(٧) أصل المتاييع : جمع متيع ، وهى الناقة التى يتبعها ولدها ، والسلب - بضم السين واللام جميعا - جمع سلب وهى التى أخذ ولدها بذبح أو موت ، وقد استعار المتاييع والسلب للسحاب ، وليس ذلك بيدع فإن العرب تشبه السحاب بالإبل كثيرا ، ومن ذلك قول الشاعر :

كَأَنَّ هَزِيْزَهُ بَوْرَاءَ غَيْبٍ عَشَارٍ وَلَهُ لَاقَتْ عَشَارَا

يقول أبو تمام : إذا فارق السحاب الأرض بقى أثره فيها .

(٨) مزجج : مصوت ، وهو اسم فاعل من الزججة وهى الصوت يخرج من الجوف ، وصهصلق : شديد الصوت ، ويطلق : يطأطأ رأسه ، ويروى « يسكت » وأزل الزمان : ضيقه وجبسه ، ويروى « يطرد أزل الأيام فى صخبه » يقول : إذا صوت هذا السحاب ونزل المطر أروى الأرض فسكت أزل الزمان .

- ٩ غَارَتْ صُدُوعُ الْعَلَا بِهِ ؛ فَلَقَدْ  
 صَحَّ أَدِيمُ الْفَضَاءِ مِنْ جُلْبَةٍ  
 ١٠ قَدْ جَلَبَتُهُ الْجُنُوبُ قَالِدَيْنُ وَالْدُّ  
 نِيَا وَصَافِي الْحَيَاةِ مِنْ جَلْبَةٍ  
 ١١ وَحَرَشَتْهُ الدُّبُورُ وَاجْتَذَبَتْ  
 رِيحُ الْقَبُولِ الْهُيُوبَ مِنْ رَهْبَةٍ  
 ١٢ وَتَارَكَتْ وَجْهَهُ الشَّمَالُ فَقُلْ  
 لَافِي نَزُورِ النَّدَى وَلَا حَقِيَةٍ

(٩) الصدوع : جمع صدع وهو الشق ، ويروى « صح أديم الزمان » والجلب : جمع جلبة - بوزن غرفة وغرف - وهى آثار تظهر فى ظهر البعير . يقول : عم هذا المطر البلاد ، فصارت كلها ماء ، فظهر النبت فليس فى الأرض بقعة تخلو منه ، فجعل هذا صحتها ، وجعل ما كانت عليه من الجذب كأنه جلب فى وجه الأرض .

(١٠) يروى « قد جلبته » بالحاء المهملة ، وآخر البيت على هذا « فى جلبه » وهم يصفون ريح الصبا وريح الجنوب بأنهما تلحقان السحاب وتمريانه : أى تحلبانه ، وقال : زهته الصبا ومرته الجنو ب وانتجفته الشمال انتجافا

وروى التبريزى « قد سلبته الجنوب - إلخ » .

(١١) حرشته الدبور : أغرته بالمطر ودفعته إليه ، والقبول : هى ريح الصبا ، والدبور : التى تقابل الصبا ، ومن رهبة : أى من خيفته ، وقال الآمدى : هذا ليس بجيد ، لأن الدبور ليست من رياح المطر ، ولا يكاد يكون لها فيه صنع ، ولكن ما جاء به أبو تمام هو ما كان يراه الهذليون ، فقد كانوا لا يجعلون لشيء من الرياح عملا فى المطر غير الجنوب ، وانظر إلى قول أبى ذؤيب الهذلى :  
 مرته النعامى فلم يعترف خلاف النعامى من الشام ريحا

والنعامى - بضم النون - ريح الجنوب

(١٢) ويروى « وغادرت وجهه » ومعنى العبارة أن ريح الشمال تركته فبقى =

- ١٣ دَع عَنْكَ هَذَا إِذَا انْقَلَبْتَ إِلَى الْإِ  
 مَدَحٍ وَشُبِّ سَهْلُهُ بِمُقْتَضَبِهِ  
 ١٤ إِنِّي لَدُوٌّ مِيسَمٍ يَلُوحُ عَلَى  
 صُعُودِ هَذَا الْكَلَامِ أَوْ صَبِيهِ  
 ١٥ لَسْتُ مِنَ الْعَيْسِ أَوْ أَكْلَفَهَا  
 وَخَذَا يُدَاوِي الْمَرِيضَ مِنْ وَصْبِهِ  
 ١٦ إِلَى الْمُصَفَّى نَجْدًا إِلَى الْحَسَنِ أَنْصَعْنَ أَنْصِياعَ الْكَدْرِيِّ فِي قَرَبِهِ

ودام ، لأنها إذا هبت فرقته ، ومن أجل هذا سميت العرب ربيع الشمال « محوة »  
 لأنها تمحو السحاب ، وقوله « قفل لا في زور الندى » وروى أيضاً « قفل  
 لا في حصور الندى » والزور : القليل ، والحقب — بفتح الحاء وكسر القاف —  
 البطيء ، ومنه قولهم « أحقب عامنا » أى تأخر مطره .

(١٣) وروى « دع عنك برها » أى أترك الشوق إلى هذه الديار والدعاء  
 لها بالسقيا إذا أردت المدح ، وشب : أى اخلط ، قال التبريزى : وأراد بسهله  
 ما صنعه من الشعر بالفكر والروبة ، وبمقتضبه : ما اخترعه وما قاله مما لم يسبق إليه  
 وقال الأمدى : السهل ما يأتيه به خاطره عفواً من غير فكر ولا طلب ، والمقتضب  
 ما يقطعه خاطره اقتطاعاً بالفكر والنصب .

(١٤) التيسم : العلامة ، وهو من الوسم ، وأراد بصعود الكلام ماشق على  
 الناس فلم يستطيعوا الإتيان به من غرابته عليهم ، وأراد بصبيه ما سهل منه وتيسر .  
 (١٥) يروى « لست امرأ القيس » والعيس : الإبل ، يريد لست صاحب  
 العيس ، وهذه كناية عن أنه ليس ببدوى ، والوخد : السير السريع ، والوصب —  
 بفتح الواو والصاد جميعاً — الوجع .

(١٦) المصفي — بتضعيف الفاء ، بزنة المفعول — أى المذهب الذى نقي من  
 العيوب لمجده وشرفه ، وأنصعن : انقذن له وأخذن في ناحيته مع سرعة ، والكدرى :  
 ضرب من القطا غبر الألوان رقص الظهور والبطون صغر الحلق ، وليلة القرب  
 — بفتح القاف والراء جميعاً — هى ليلة ورود الماء .



- ١٧ تَرْمِي بِأَشْبَاحِنَا إِلَى مَلِكٍ نَأْخُذُ مِنْ مَالِهِ وَمِنْ أَدِيهِ  
 ١٨ نَجْمُ بَنِي صَالِحٍ وَهُمْ أَنْجُمُ الْعَالَمِ مِنْ عُجْمِهِ وَمِنْ عَرَبِهِ  
 ١٩ رَهْطِ النَّبِيِّ الَّذِي تَقَطَّعَ أَسْبَابُ الْبَرَايَا غَدَاً سِوَى سَبَبِهِ  
 ٢٠ مُهَذَّبٌ قُدَّتِ الثُّبُوتُ وَالْإِسْلَامُ قَدْ الشَّرَاكُ مِنْ نَسَبِهِ  
 ٢١ لَهُ جَلَالٌ إِذَا تَسَرَّبَ لَهُ  
 أَكْبَهُ الْبَاوُ غَيْرَ مُكْتَسِبِهِ  
 ٢٢ وَالْحُظُّ يُنْطَاهُ غَيْرُ طَالِمِهِ  
 وَيُحْرَزُ الدَّرُّ غَيْرُ مُحْتَلِبِهِ

(١٧) أشباحنا : أشخاصنا ، وواحد شبح .

(١٩) أخذ هذا البيت من الحديث المرفوع « كل سبب ونسب يتقطع يوم »

القيامة إلا سببي ونسبي » .

(٢٠) يروى « قد الأديم » والأديم : الجلد ، ويروى « من حسبه » .

(٢١) الأكثر في العربية أن تقول « كسبته مالا » فتعديه إلى مفعولين بغير

همزة ، وقول الشاعر :

يعاتبني في الدين قومي ، وإنما ديوني في أشياء تكسبهم حمدا

يروي بفتح تاء المضارعة من « تكسبهم » فيكون من الثلاثي ، ويروى بضم التاء فيكون من ذى الهمزة ، ويروى في بيت أبي تمام « ألبسه البأو » والبأو : الكبر ، يقول : من جلالة يرى الناس له كبراً ، وليس بذى كبر ولا يستعمله هو في نفسه .

(٢٢) تقول « أحرز فلان كذا » تريد أنه حصل عليه وكان عنده ، والدرك

بفتح الدال - اللبث . بقول : قد يظفر بالخط من لا يطلبه ويحصل على اللبث من لا يحلبه . ضرب هذا مثلاً يقوى به معنى البيت السابق ، وفي نسخة « ويحرز الدرر غير محتلبه » بالجيم .

- ٢٣ كم أعطيت راحته من نشب سلامة المعتفين في عطية  
 ٢٤ أي مداوٍ للمخجل نائله وهانيء للزمان من جربة  
 ٢٥ مشمر ما يكل في طلب القلياء ، والخاسدون في طلبه  
 ٢٦ أعلامه دونه وأسبقهم إلى الندى واطيء على عقبه  
 ٢٧ يربح قوم والجود والحق والحاجات مشدودة إلى طنبه

(٢٣) أعطيت : أهلك ، وراحته : مثنى راحة ، وهى اليد ، والنشب : المال ، والمعتفين : السائلين . يقول : إن يدى هذا المدوح لتهلكان كثيراً من المال ، وإن سلامة الذين يسألونه وبلوغهم آمالهم فى هلاك هذا المال لأنه يصلهم به .  
 (٢٤) الحل : الجذب ، والنائل : العطاء ، والهانيء : الذى يطلى الإبل الجربى بالهناء لصح ، والهناء — بكسر الهاء بوزن الكتاب — القطران ، وقال دريد بن الصمة :

متبدلاً تبدو محاسنه يضع الهناء موضع النقب

(٢٥) ويروى هذا البيت على وجه آخر ، وهو :

مشمر ما يكل فى طلب الـ مجد وآل العباس فى طلبه

ويروى « لا يزال فى طلب الجدد » .

(٢٦) أعلامه دونه : أى أرفعهم أقل منه شأنًا ، ويروى « أعلام ذروة » وهذه الرواية أنسب بقوله « وأسبقهم إلى العلى » وفى أصلنا « وأسبقهم إلى الندى » ومعنى قوله « واطيء على عقبه » يعنى أنه يأتى وراءه ومتأخراً عنه فيسير على مواطن سيره .

(٢٧) يربح قوم : مأخوذ من الراحة ، أى يستريحون ، ويجوز أن يكون « يربح » مأخوذاً من « أراح الراعى المال » أى جاء به فى وقت الرواح ، ويروى « يروح قدما » والظنب — بوزن عنق — جبل الحيمة ، يعنى أن هذه الصفات — وهى الجود والحق وحاجات الناس — لازمة له لاتفارقه فى وقت ما ، فى حين أن كثيراً من الناس تذهب عنهم هذه الصفات ثم تعود إليهم .

٢٨ وَهَلْ يُبَالِي إِفْضَاضَ مَضْجَعِهِ مِنْ رَاحَةِ الْمَكْرُمَاتِ فِي تَعْبِهِ  
 ٢٩ تِلْكَ بَنَاتُ الْخَاضِ رَاتِمَةٌ وَالْعُودُ فِي كُورِهِ وَفِي قَتْبِهِ  
 ٣٠ مَنْ ذَا كَعْبَاسِهِ إِذَا اضْطَحَّتْ ۖ

أَحْسَابُ أَمْ مَنْ كَعْبِدِ مُطْلَبِهِ ؟  
 ٣١ هَبَّاتٌ أَبْدَى الْيَقِينُ صَفْحَتَهُ وَبَانَ نَبْعُ الْفَخَارِ مِنْ غَرَبِهِ  
 ٣٢ عَبْدُ الْمَلِكِ بْنُ صَالِحٍ بْنُ عَلِيٍّ بَنُ قَسِيمٍ النَّجِيِّ فِي حَسَبِهِ  
 ٣٣ أَلْبَسَهُ الْمَجْدَ لَا يُرِيدُ بِهِ بُرْدًا ، وَصَاحَ السَّمَاحُ مِنْهُ وَبِهِ

(٢٨) يقال « أفض مضجع فلان » إذا أصابه الأرق والسهر فلم ينام ، والأصل فيه أن يكون في مكان نومه قضة - بكسر القاف وتشديد الضاد - وهي صغار الحصى ومن كان في فراشه حصى لا ينام ، ثم قيل لكل من لا ينام ولو كان وطيء الفراش : قد أفض مضجعه ، وأراد براحة المكرمات وصولها إلى من يستحقها .

(٢٩) بنات الخاض : النوق ، والعود - بفتح العين وسكون الواو - الجمل المسن ، وضرب بنات الخاض مثلا للأغرار الذين لم يجربوا الأمور ، وضرب العود مثلا لنزوى الحنكة والتجربة . يقول : من كان غرأ لا تجربة له لا يعنى بالمسكارم ولا يحمل نفسه على فعلها فهو مستريح كبنات الخاض ، ومن كان قد صقلته الحنكة وأحكمته التجارب يتحمل المشاق ويتكبد الأهوال في سبيل المكرمات .

(٣٠) يروى « من ذا لعباسه » و « لعبد مطلبه » باللام مكان الكاف ، ويروى « اضطحكت الأنساب » والمعنى : من يفاخره بشرف الحسب ، أو بشرف النسب ؟ والاستفهام هنا بمعنى النفي : أى لا يستطيع أحد أن يفاخره بذلك .

(٣١) النبع - بفتح النون وسكون الباء - شجر تعمل منه القسي ، والغرب - بفتح الغين والراء جميعاً - شجر ضعيف ، ويروى « وبان نبع النجار » بكسر النون ، بوزن الكتاب - وهو الأصل ، يريد ظهر الكريم من اللثيم .

(٣٢) عبد الملك : اسمه عبد الملك ، لكنه أشجع كسرة اللام فتولدت ياء ، ويروى آخر البيت « في نسبه » .

(٣٣) يروى « وصح السماع منه وبه » .

٣٤ لَقْمَانُ صَمْتًا وَحِكْمَةً ؛ فَإِذَا قَالَ لَقَطْنَا الْيَاقُوتَ مِنْ حُطْبَةٍ

٣٥ إِنْ جَدَّ رَدَّ الْخُطُوبَ تَدْمَى ، وَإِنْ

يَلْعَبُ فَجَدَّ الْعَطَاءَ فِي لَعِبِهِ

٣٦ يَنْتَلُو رِضَاهُ الْغَنَى بِأَجْمَعِهِ وَتُحْذَرُ الْخَادِثَاتُ فِي غَضَبِهِ

٣٧ تَزَلُّ عَنْ عَرْضِهِ الْعُيُوبُ ، وَقَدْ تَنْشَبُ كَفُّ الْغَنِيِّ فِي نَشَبِهِ

٣٨ تَأْتِيهِ فَرَاطًا فَتَحْكُمُ فِي لُجَيْنِهِ تَارَةً وَفِي ذَهَبِهِ

٣٩ بِأَيِّ سَهْمٍ رَمَيْتَ فِي نَضْلِهِ الْمَاضِي وَفِي رِيشِهِ وَفِي عَقَبِهِ

٤٠ لَا يُكْمِنُ الْغَدْرُ لِلصِّدِّيقِ وَلَا يُخْطِي اسْمَ ذِي وَدِّهِ إِلَى لَقْبِهِ

٤١ أَهْدَى دِيَابِجَهُ إِلَيْكَ فَتَى أَضَافَ بِالْمَدْحِ مُجْتَبَى كُتُبِهِ

٤٢ يَأْبُرُ غَرَسَ الْكَلَامِ مِنْكَ ، فَخُذْ

وَأُخْتِنِ مِنْ زَهْوِهِ وَمِنْ رُطْبِهِ

(٣٤) لقمان : يريد لقمان الحكيم الذي ورد ذكره في القرآن الكريم ، شبهه به ويروى « لفظنا المرجان »

(٣٥) الضمير المستتر في « جد » يعود إلى العطاء ، بدليل قوله « فجَدَّ العطاء في لعبه » وجد العطاء : فوضه وكثرته وتوجهه إلى العافين ، ويروى « وإن يمزح »

(٣٧) يروى « تزل عن عرضه يدها » ويروى « وقد تنشب كفف الثناء » وتنشب : أى تعلق ، يعنى أن عرضه أملس لا يعلق به الدم ، فأما ماله فإن المدح والثناء يأخذان منه ، ولو كان المادح له غير حاذق ولا حصيف .

(٣٨) الفراط : جمع فارط ، وهو المتقدم ، واللجين : الفضة ، ويروى « في لجينه وفي نشبه » .

(٤٠) لا يكمن : لا يخفى ولا يستر ، ويروى « لا يضمز » والمعنى واحد ، ولا يخطئ : أى لا يتعدى ، يعنى أنه لا يغدر بصديقه ولا يعيبه ، ولا يذمه ، والتلقيب : كان أولاً يقصد به الدم .

(٤١) سقط هذا البيت من نسخة التبريزى .

(٤٢) بأبر : أصل هذه الكلمة قولهم « أبر النخلة بأبرها » من باب ضرب ، =

٤٣ أَمَا تَرَى الشُّكْرَ مِنْ رَبَائِطِهِ جَاءَ وَسَمَرَحَ الْمَدِيحِ مِنْ جَلْبِهِ

\* \* \*

(٢٢)

وقال يُخَاطَبُ عَلَى بْنِ مُرٍّ ، وَيَسْتَهْدِيهِ فَرَوْأُ :

١ دَنَا سَفَرَهُ وَالْدَّارُ تُنْزِي وَتُصْقِبُ  
وَيَلْسَى سُرَاهُ مَنْ يُعَافَى وَيُضْحَبُ

= و «أبرها تأييراً» إذا ألقمها ، والزهو - بفتح الزاى أو ضمها - البسر من البلح إذا بدت فيه حمرة أو صفرة ، ويروى « من زهره » ولا يتسق مع أول الكلام ولا آخره .

(٤٣) ربائط : جمع ربيط بمعنى مربوط ، ويروى « فيك » في مكان « جاء » وأصل السرح - بفتح السين وسكون الراء - المال السائم : أى الراعى مثل الغنم والإبل ، والجلب - بفتح الجيم واللام جميعاً - المال الذى تسوقه من مكان إلى مكان ، يقول : هو يرتبط لك الشكر ، ويجلب إليك سرح المديح فيبيعه منك .

\* \* \*

( ٢٢ )

هذه القصيدة تقع في جميع النسخ تالية للقصيدة السابقة ، وهى فى نسخة التبريزى برقم ٢١ .

(١) تنئى : تبعد ، وتصقب : تقرب ، والفعلان - على هذه الرواية - من ذى الهمز : أنأى ، وأصقب ، ويروى « تنأى وتقرب » ويروى « تنأى وتصقب » من الثلاثى : نأى بمعنى بعد ، وقرب بمعنى دنا ، أو صقب - من باب فرح - بمعنى قرب ، وسراه : سيره ، وأراد ما كان من تعب ومشقة بسبب السير ، ويروى « وينسى صباه من يقيم » .

( ١٠ - شرح ديوان أبى تمام )

- ٢ وَأَيَّامُنَا خُزُرُ الْعُمَيَّونِ عَوَاسٍ إِذَا لَمْ يَخْضُهَا الْحَازِمُ الْمُتَلَبِّبُ  
 ٣ وَلَا بُدَّ مِنْ فَرِّو إِذَا اجْتَابَهُ امْرُؤٌ  
 غَدَاً وَهُوَ سَامٍ فِي الصَّنَابِرِ أَغْلَبُ  
 ٤ أَمِينُ الْقَوْمِ لَمْ تَخْصُصِ الْحَزْبُ رَأْسَهُ  
 وَلَمْ يَنْضُ عُمَرَاً وَهُوَ أَشْمَطُ أَشِيبُ  
 ٥ يَسْرُوكَ بَأْسًا وَهُوَ غَيْرُ مُعَمَّرٍ  
 وَيُفْتَدُّ لِلْأَيَّامِ حِينَ يُجْرَبُ  
 ٦ تَظَلُّ الْبِلَادُ تَرْتَمِي بِضَرِيحِهَا  
 وَتُشْمَلُ مِنْ أَقْطَارِهَا وَهُوَ يُجَنَّبُ

(٢) الحزر : جمع أخزر ، وهو الضيق العين ، أو الذى ينظر من ناحية عينه  
 التى تلى الأنف ، والحازم : الذى صفته الحزم ، وىروى « العابس » والمتلبب :  
 المتكلف لللب وهو العقل .

(٣) غدا : يروى فى مكانه « كفى » والصنابر : جمع صنبر - بكسر الصاد وفتح  
 النون مشددة - وهو شدة البرد ، واجتابه : لبسه ، والضمير يعود إلى الفرو .

(٤) لم تخصص : مضارع من الحص وهو حلق الشعر وذهابه ، وىروى فى مكانه  
 « لم تحصد » ولم ينض عمرا : لم يخلع عمره ، يريد أنه فنى السن ، وقوله « وهو  
 أشمط أشيب » عنى لونه ، يريد أن الفرو من سمور أشهب فكانه شاب وماطال عمره .  
 (٥) يريد أن يقول : ابعث لى هذا الفرو جديدا لم يتحات وبره ولم يرق جلده  
 ولم يضعف خرزّه ، وكنى بهذه العبارات عن أنه لم يلبس من قبل ، وىروى « وهو  
 غير معمر » وىروى « وهو غر مذهب » وىروى « ويعور للأيام » وهو مضارع  
 أصله قولهم « أعور الفارس » أى ظهرت منه مواضع الطعن والضرب .

(٦) الضريب : الثلج ، وتشمل : أى تصاب بريح الشمال وهى باردة ، ويجنب :  
 يرمى بريح الجنوب وهى دافئة ، بقول : إذا اشتد البرد وترامت الأرض بالصقيع  
 وهبت الريح شمالا فى نواحي البلاد فإن لابس هذا الفرو يكون دفآن كأنه فى  
 ريح الجنوب .

- ٧ إِذَا الْبَدَنُ الْمَقْرُورُ أَلْبَسَهُ غَدَا  
لَهُ رَاشِحٌ مِنْ تَحْتِهِ يَتَصَبَّبُ
- ٨ إِذَا عَدَّ ذَنْبًا ثِقْلَهُ مِنْكَبٍ أَمْرِيءُ  
يَقُولُ الْحَشَا : إِحْسَانُهُ حِينَ يُذْنِبُ
- ٩ أَثِثٌ إِذَا اسْتَعْتَبَتْ مُعَصِفَةً بِهِ  
تَمَلَّاتٌ عَلِمَا أَنَّهَا سَوْفَ تُعْتَبُ
- ١٠ يَرَاهُ الشَّقِيفُ الْمُرْتَعِنُ قَيْنَتْنِي  
حَسِيرًا ، وَتَغْشَاهُ الصَّبَا فَتَنَكَّبُ

(٧) المقرور : الذي أصابه القر وهو البرد الشديد ، والراشح : الجسد المتصبب بالعرق ، يريد أن هذا الفرو أو لبسه إنسان مقرور دفيء حتى عرق فرشح جسده .

(٨) ذنباً : مفعول ثانٍ لعد ، وثقله : مفعول أول ، ومنكب : فاعل عد . والمنكب : الكتف ، يقول : إذا استقل منكب الرجل حمل هذا الفرو فعد هذا الثقل ذنباً فإن أحشاءه تقول : إن إحسان هذا الفرو ناشئ عن ثقله ، أي كلما ثقل على المنكب أحسن إلى الحشا بسبب أنه يبعث إليها الدفء والحرارة .

(٩) أثيث : أي كثير الصوف ، واستعتبت : طلبت رفع العتب الملامة ، والمعصفة : الريح الشديدة ، ومثلها العاصف ، ويروى « مصقعة » من الصقيع ، وهو ما يسقط على الأرض في الشتاء من الندى ، وأراد من قوله « تملأت علما » ازدادت يقينا و « تعبت » تزيل كل ما تلومها من أجله ، يعني أنك إذا وجهت إلى البرد الشديد عتبا ، وكان هذا الفرو وسيلتك في هذا العتب ، فأنت على ثقة من أنه يسترضيك وينال لك .

(١٠) الشقيف : شدة البرد مع مطر ، والمرتعن : أصل معناه المسترخي ، وأراد هنا المنكب ، وينثنى : يرجع ، وحسيرا : كليلا متعبا ، وتغشاه : تنزل به ، والصبا : زريح الباردة ، وتنكب : تميل وتعذل عنه ، وأصله « تنكب » فخذ إحدى التاءين .

- ١١ إِذَا مَا أَسَاءَتْ بِالثِّيَابِ فَقَوْلُهُ  
هَـمَا كَلَّمَا لَاقَتْهُ : أَهْلٌ وَمَرْحَبُ
- ١٢ إِذَا الْيَوْمُ أُمْسَى وَهُوَ غَضَبَانُ لَمْ يَكُنْ  
طَوِيلَ مُبَالَآةٍ بِهِ حِينَ يَفْضُبُ
- ١٣ كَانَ حَوَاشِيهِ الْعُلَى وَخُصُورُهُ  
وَمَا انْحَطَّ مِنْهُ جَمْرَةٌ تَتَلَهَّبُ
- ١٤ قَهْلُ أَنْتَ مُهْدِيهِ بِمِثْلِ شَكِيرِهِ  
مِنْ الشُّكْرِ يَفْعَلُو مُضْعِدًا وَيُصَوِّبُ
- ١٥ لَهُ زَيْبٌ يَحْمِي مِنَ الدَّمِّ كَلَّمَا  
تَجَلَبَّبَ فِي خَفِيفٍ مُتَجَلِّبُ

(١١) الضمير المستتر في « أساءت » يعود إلى الصبا ، يريد أن هذه الرمح التي لا يمنع تأثيرها في الأجسام كل ما يلبسه المرء من ثياب - إذا جاءته فإنه لا يباليها ولا يكثر ثلها ، وضرب قوله لها « أهل ومرحب » مثالا لذلك .

(١٢) استعار الغضب لليوم ، وإنما أراد شدة البرد .

(١٣) حواشيه : أطرافه ، والعلى : جمع العليا ، وخصوره : أوساطه ، وما انحط منه : ماتدلى منه ، يريد الفرو كله ، وأنه تنبعث منه حرارة تدفئ الجسم كله ، وأنها تشبه الحرارة المتلهية ، وسكن ياء « حواشيه » والفصح نصبها ، لأن الفتحة لا تثقل على الياء كما تثقل الضمة والكسرة ، وقد جاء لهذا نظائر في كلام العرب المحتج بهم .

(١٤) الشكير : أصله صغار الريش ، وأراد هنا الوبر ، يقول : هل أنت مهدي إلى هذا الفرو ولك عندي شكر يكثر مثل كثرة وبره .

(١٥) أصل الزئبر ما يظهر من درز الثوب ، واستعاره للشكر ، ويدفى : أصله يدفى - بالهمز - خففه بإيادها ياء لانكسار ما قبلها ، وتجليبه : لبسه ، يعنى أن ثوب المدح له زئبر وأن من لبسه احتفى به من الدم كما أن لابس الفرو يحتفى به من البرد .



١٦ فَاَنْتَ الْعَلِيمُ الطَّبُّ أَيْ وَصِيَّةٌ  
بِهَا كَانَ أَوْصَى فِي الثِّيَابِ الْمُهْلَبِ

\* \* \*

( ٢٣ )

وقال يمدح أبا الحسين محمد بن الهيثم بن شبانة من أهل مرو ،  
وكتبَ بها إليه مُعَرَّضًا بهجاء أبي صالح بن يَزْدَادَ السَّكَاتِبِ :

١ سَلَامُ اللَّهِ عِدَّةَ رَمَلٍ خَبِتِ عَلَى ابْنِ الْهَيْثَمِ الْمَلِكِ اللَّبَّابِ  
٢ ذَكَرْتُكَ ذِكْرَةً جَذَبَتْ فُؤَادِي  
إِلَيْكَ كَأَنَّهُ ذَكَرَنِي التَّصَابِي

(١٦) الطب - بفتح الطاء - الحاذق ، والمهلب : أراد به المهلب بن أبي صفرة ،  
وكان يقول : ما رأيت أحدا قط بين يدي إلا أحببت أن أرى ثيابه عليه ، فاعلموا  
يا بني أن ثيابكم على غيركم أحسن منها عليكم .

\* \* \*

( ٢٣ )

اتفقت جميع النسخ على إيراد هذه القصيدة تالية للتي قبلها ، وهي في شرح  
التبريزي برقم ٢٢ ، ووقع في المصرية « محمد بن الهيثم بن شبانة » وتبعها إحدى  
مطبوعتي بيروت .

(١) أصل الخبت الموضع المظلم في سهولة ، والمراد هنا موضع بعينه ، واللباب:  
الخالص ، ويراد به الكريم الأصل الشريف النسب .

(٢) يروى « جذبت ضلوعي » والمراد في هذه الرواية من الضلوع ما بينها  
وهو القلب ، والتصابي : النيل إلى الصبوة ، وهي هنا العشق .

- ٣ فَلَا تُغَيِّبْ مَحَلَّ كُلِّ يَوْمٍ مِنَ الْأَنْوَاءِ الطَّافُ السَّحَابِ  
 ٤ سَقَتْ جُودًا تَوَالَى مِنْكَ جَوْدًا وَرَبَّمَا غَيْرَ مُجْتَنِبِ الْجَنَابِ  
 ٥ فَتَمَّ الْجُودُ مَشْدُودَ الْأَوَاخِي وَتَمَّ الْمَجْدُ مَضْرُوبَ الْقَبَابِ  
 ٦ وَأَخْلَاقٌ كَانَتْ لِمَنْكَ فِيهَا وَصَفَوْا الرِّاحَ بِالنَّظْفِ الْعَذَابِ  
 ٧ فَكَمْ أُخْنِيتَ مِنْ ظَنِّ رُفَاتٍ بِهَا وَعَمَرْتَ مِنْ أَمَلٍ خَرَابِ

(٣) تغيب : أصل معناه أن تجيء يوما وتتأخر يوما ، والطاف : جمع لطف - بفتح اللام والطاء جميعاً - وهو في الأصل كل ما ألطف به أخاك ليعرف أنك باربه ، ويروى « أنطاف السحاب » وهو جمع نطفة - بضم النون وسكون الطاء - وهي الماء الصافي قل أوكثر ، وقد يكون نطفة - بفتح النون والطاء جميعاً - وهي اللؤلؤة الصغيرة ، على تشبيه ماء السحاب به . يدعو له أن تكون مقياه كل يوم وأنها لا تجيئه يوماً وتتخلف عنه يوماً .

(٤) الضمير المستتر في « سقت » يعود إلى أنطاف السحاب ، وجوداً الأول - بضم الجيم - مفعول أول ، وتوالى : أى تتابع ، والجملة نعت لجود ، وجوداً الثانى - بفتح الجيم - أى مطراً غزيراً كثيراً ، وهو مفعول ثان لسقى ، ورواه التبريزى « سقت جوداً نوالاً منك جوداً » والرابع : المنزل مطلقاً ، وأصله منزل القوم فى أيام الربيع ، وغير مجتنب الجناب : يريد أنه مأنوس لا يجتنبه أحد .

(٥) ثم - بفتح التاء - أى هناك ، والأواخى : جمع أخية - بمد الهزمة أو قصرها - بتشديد الباء أو تخفيفها - وأصله عروة تربط إلى وتد مدقوق وتشد فيها الدابة ، وتطلق على الحرمة والذمة ، فيقال : لفلان أواخى وأسباب ترعى ، ويكونون بشد الأواخى عن توثق الأمر ، والقباب : جمع قبة .

(٦) النظف : جمع نطفة ، وتقدم بيانها فى البيت ٣ ، ويروى التبريزى الشطر الثانى « بصفو الراح والنظف العذاب » .

(٧) أصل الرفات العظام للبالية ، تقول : رفقتها البلى رفقا ، ورفت الأسد الفريسة - من بابى ضرب ونصر - إذا قتها وكسرها ، وفى القرآن الكريم ( أنذا كنت عظاماً ورفاتاً ) ويقولون : أعاد فلان المكالم ، وأحيا رفاتها ، وأنثر أمواتها -

- ٨ يَمِينُ مُحَمَّدٍ بِحَرْزٍ خِصَمٍ طَمُوحُ الْمَوْجِ مَجْنُونُ الْعُمَابِ  
 ٩ تَفْيِضُ سَمَاحَةٍ وَالْمَزْنُ مُكْدٍ وَتَقْطَعُ وَالْحَسَامُ الْقَضْبُ نَابِ  
 ١٠ فَذَاكَ - أَبَا الْحَسَنِ - مِنَ الرِّزَابِ  
 وَمِنْ دَاجِي حَوَادِثِهَا الْغَضَابِ  
 ١١ حَسُودٌ قَصَّرَتْ كَفَاهُ عَنْهُ وَكَفَكَ لِلْفَوَالِ وَلِلضَّرَابِ  
 ١٢ وَيَحْسُبُ مَا يُفِيدُ بِلَا عَطَاءٍ وَتُعْطَى مَا تُفِيدُ بِلَا حِسَابِ  
 ١٣ وَيَفْدُو يَسْتَنِيْبُ بِلَا نَوَالٍ  
 وَأَنْتَ فَقَدْ تُنْزِلُ بِلَا ثَوَابِ

(٨) خضم - بكسر الخاء وفتح الضاد - أراد به كثير الماء ، على التشبيه ، وأصل العباب - بوزن الغراب - أرفع مواضع الماء ، وهو أيضاً الموج ، يشير بجنونه إلى اهتياج البحر واضطراب الماء وارتفاع الأمواج .

(٩) المزن : السحاب ، ومكد : يريد لا مطر فيه ، والحسام : السيف القاطع ، وناب : اسم الفاعل من « نبا السيف ينبو » إذا لم يقطع في ضربيته ، والضمير المستتر في « تفيض » يعود إلى يمين محمد في البيت السابق ، يقول : إن يمينه لتسيل بالجود في حين أن السحاب لا يأتي بالمطر ، وتقطع كل خطب بما تسطر من المنح أو بما تعمل بالسيف في حين أن السيوف تنبو عن ضرائبها .

(١٠) يروى « حوادثها الصعاب » جمع صعبة مثل ضخمة وضخم .

(١١) يعني بالحسود أبا صالح ، والضمير في « عنه » يعود إليه ، يقول : قصرت كفاه عن أن يجود على نفسه فكيف يجود على غيره ؟ وقصرت كفاه أيضاً عن أن يحمي نفسه فكيف يحمي غيره ؟ والنوال : العطاء ، ويروى « وكفك للطعان وللضراب » .

(١٢) يروى « ما يفيد بلا نوال » .

(١٣) روى التبريزي الشطر الثاني « وإيلاك كله لا للثواب » وذكر أنه يروى « وأكثر ما تنيل بلا ثواب » .

- ١٤ ذَكَرْتُ صَنِيعَةً لَكَ أَلْبَسْتَنِي أَثِيثَ الْمَالِ وَالنَّعْمِ الرَّغَابِ  
 ١٥ تُجَدِّدُ كُلَّمَا لِدَيْتُ ، وَتَبْقَى إِذَا ابْتَدَلْتُ ، وَتُخْلِقُ فِي الْحِجَابِ  
 ١٦ إِذَا مَا أُبْرِزْتَ زَادَتْ ضِيَاءُ وَتَشْحُبُ وَجَنَّتْهَا فِي النَّقَابِ  
 ١٧ وَلَيْسَتْ بِالْعَوَانِ الْعَنْسِ عِنْدِي وَلَا هِيَ مِنْكَ بِالْبِكْرِ الْكَعَابِ  
 ١٨ فَلَا يَبْعَدُ زَمَانٌ مِنْكَ عِشَاءً يَنْظُرُ تَهْ وَرَوْقَهُ الْعُجَابِ  
 ١٩ كَانَ الْعَنْبَرُ الْعَدَنِي فِيهِ وَفَارَ الْمِسْكُ مَفْضُوضَ الرُّضَابِ  
 ٢٠ لَيَالِيهِ لَيَالِي الْوَضَلِ تَمَّتْ بِأَيَّامِ كَأَيَّامِ الشُّبَابِ

(١٤) مال أثيث : كثير عظيم ، والنعم : جمع نعمة ، بكسر نونهما ، والرغاب : جمع رغب — مثل كريم وكرام — والرغب : فاعل بمعنى مفعول أى مرغوب فيه ، ويقولون « فلان وهوب للرغائب » أى لنفائس الأموال .

(١٥) يقول : إن هذه النعم التى لك عندى كلما أظهرت تجدد ذكرها واستتبع أمثالها ، فإذا سترت وحجبت أخلفت وذهب ذكرها .

(١٦) هذا البيت تأكيدي لمعنى البيت السابق ، وأبرزت : أزيل عنها الحجاب ، بدليل مقابله ، والنقاب — بكسر النون — ما يستتر به النساء .

(١٧) العوان : التى ولدت بطنين أو أكثر ، يكون فى النساء والنوق ، والعنس : الناقة المسنة الشديدة ، والكعاب : الفتاة التى كعب ثديها ونهد . يقول ليست صنيعتك عندى مثل الناقة المسنة إذ كنت تجدها لى فى كل حين ، ولا هى مثل الكعاب من النساء ، يريد أنها ليست أولى صنائعه ؛ لأنها مسبوقه بأمثالها .

(١٨) العجاب — بضم العين — العجيب ، وهو أبلغ فى الوصف من العجيب .

(١٩) الرضاب — بضم الراء — هنا : ما فى داخل فؤارة المسك من المسك ، ويقال : هو الدقاق المنتشر ، ومعنى مفضوض مفكوك مشقوق ، وروى « كَانَ الْعَنْبَرُ الْهِنْدِي » .

(٢٠) روى « لَيَالِيهِ لَيَالِي الْحُب » .

٢١ أَقُولُ بِبَعْضِ مَا أَشَدَيْتَ عِنْدِي وَمَا أَطْلَبْتَنِي قَبْلَ الطَّلَابِ

٢٢ وَلَوْ أَنِّي اسْتَطَعْتُ لَقَامَ عَنِّي بِشُكْرِكَ مَنْ مَشَى فَوْقَ التُّرَابِ

٢٣ إِذْنُ شُكْرَتِكَ مَذْحِجٌ حَيْثُ كَانَتْ

بَنُو دِيَّانَهَا وَبَنُو الضَّبِّ ——— أَبِ

٢٤ وَجِئْتُكَ فِي قُضَاعَةٍ قَدْ أَطَافَتْ بِرُكْنِي عَامِرٍ وَبَنِي جَنَابِ

٢٥ وَلَا سَتْنَجِدْتُ حَنْظَلَةً وَعَمْرًا وَلَمْ أَغْدُلْ بِسَعْدٍ وَالرَّابَّابِ

٢٦ وَلَا سَتَرَدَفْتُ مِنْ قَيْسٍ ذُرَاهَا بَنِي بَذْرِ وَصَيْدَ بَنِي كِلَابِ

٢٧ وَلَا حَفَلَتْ رَبِيعَةٌ لِي بِحَمِيمَا بِأَيَّامٍ كَأَيَّامِ الْكِلَابِ

٢٨ فَأَشْفِي مِنْ صَمِيمِ الشُّكْرِ نَفْسِي وَتَرَكُ الشُّكْرَ أَثْقَلُ لِلرَّقَابِ

(٢١) أسديت : أعطيت ومنحت ، وأطلبتنى : يطلق على أحد معنيين ، يقال « أطلبت الرجل » إذا أبلغته مناه ومطلبه ، ويقال « أطلبت الرجل » إذا أخرجته إلى أن يطلب منك ، ومن هذا المعنى الثانى قالوا : ماء مطلب ، وكلام مطلب ، يريدون أنه بعيد يحتاج إلى الطلب ، وكأن الشاعر يريد أنه كان يتعنى شيئاً ويطلبه فى نفسه من غير أن يصرح به ، فبلغه المدوح ذلك من قبل أن يذكر له حاجته ، ويروى « وما أعطينى قبل اطلابى » بتشديد التاء مكسورة .

(٢٢) يروى الشطر الثانى « بشكرك عظم من فوق التراب » .

(٢٣) مذحج : لقب امرأة من ولدها طيء الكنهم لم ينسبوا إليها ، وإنما نسبوا إلى أبيهم ، ونسب إليها إخوة طيء .

(٢٥-٢٧) قضاة ، وعامر ، وبنو جناب ، وحنظلة ، وعمرو ، وسعد ، والرباب ، وما بعدهن كل هذه أسماء قبائل ، والكلاب - بضم الكاف ، بزنة الغراب - من أيام العرب ، وهما كلابان : الكلاب الأول ، والكلام الثانى ، وهما يومان مشهوران كانا يملكان ملوك كندة وبني تميم .

(٢٨) يروى « أثقل فى الرقاب » .

- ٢٩ إِلَيْكَ أَثَرْتُ مِنْ تَحْتِ التَّرَاقِي  
قَوَافِي تَسْتَدِرُّ بِلَا عِصَابِ
- ٣٠ مَيِّ الْقَرَطَاتُ فِي الْأَذَانِ تَبْقَى  
بَقَاءُ الْوَحْيِ فِي الصُّمِّ الصَّلَابِ
- ٣١ عِرَاضُ الْجَاهِ تَجْزَعُ كُلُّ وَادٍ  
مُسْكِرَةً وَتَفْتَحُ كُلُّ بَابٍ
- ٣٢ مُضْمَنَةٌ كَلَالِ الرَّكْبِ تُغْنِي  
غَنَاءَ الزَّادِ عَنْهُمْ وَالرَّكَابِ
- ٣٣ إِذَا عَارَضَتْهَا فِي يَوْمٍ نَخْرٍ  
مَسَحَتْ خُدُودَ سَابِقَةِ عَرَابِ

(٢٩) إليك أثرت : يريد أثرتها من قلبي ونطق بها لساني ، وقوله « بلا عصاب » يريد جاءت سهلة من غير تكلف لها ولا معاناة ، وأصل العصاب : أن يعصب خذف الناقة إذا لم تثبت للحالب .

(٣٠) القرطات : تروى هذه الكلمة بكسر القاف وفتح الراء على أنها جمع قرطة الذي هو جمع قرط فيكون جمع الجمع ، وتروى بضم القاف وسكون الراء أو بضم القاف والراء جميعاً على أنه جمع قرطاً جمع مؤنث سالماً ، وأبقى سكون الراء أو أتبع الراء للقاف كما تقول غرفة وغرفات فتدبج الراء في الجمع للعين فتضمهما جميعاً ، والوحى : الكتاب ، والصم الصلاب : أراد بها الصخر ؛ لأنهم كانوا ينقرون فيها كتابتهم .

(٣١) تجزع كل واد : تقطعه وتجوبه ، يريد أنها تذيبع ويعلم أمرها كل أحد .

(٣٢) كلال الركب : تعبهم وعناءهم ، وأراد أنها تتضمن إزالة كلال الركب ، خذف لفظ « إزالة » وهو يريد ارتكاناً على انفعال المعنى ، يعنى أن المسافرين يستغنون بإنشاد هذه القوافي عن الزاد والركاب ، ويتعاملون بها في الإدلاج والسير ؛ فترفع عنهم وينسون ما يلاقونه من المشاق .

(٣٣) عارضتها : يروى « وإن أجريتها » يريد إذا فاخرت بها في يوم نخر فزت .

٣٤ تَصِيرُ بِهَا وَهَادُ الْأَرْضِ هَضْبًا  
وَأَغْلَامًا ، وَتَنَلُمُ فِي الرِّوَايِ  
٣٥ كَهَبْتُ وَلَوْ قَدَرْتُ هَوَى وَشَوْقًا  
إِلَيْكَ لَكُنْتُ سَطْرًا فِي الْكِتَابِ

\* \* \*

( ٢٤ )

وقال يمدح محمد بن عبد الملك الزيات:

١ دِيْمَةٌ سَمِجَةٌ الْقِيَادِ سَكُوبُ مُسْتَغِيثُ بِهَا الثَّرَى الْمَكْرُوبُ

(٣٤) وهاد الأرض : جمع وهد - بفتح الواو وسكون الهاء - وهو ما انخفض من الأرض ، والهضب : ما ارتفع منها ، وتنلم : تقطع ، والرواي : جمع راية وهي التل المرتفع . يقول : إن المسافر يقطع بإنشادها الوهاد الخيفة من غير صعوبة . كما يقطع الهصاب والرواي الصعبة التي ليس بها طرق معبدة مسلوكة كما لم فيها طريقاً واسعاً سهلاً ، وهذا البيت تأكيد لنغى البيت ٣٢ .  
(٣٥) يروى « جوى وشوقاً » ويروى « سطرأ في كتاب » ويروى البيت كله هكذا :

ولو أنى قدرت هوى وشوقاً لـكنت إليك سطرأ في كتابي

\* \* \*

٢٤

انفقت النسخ كلها على رواية هذه القصيدة تالية للقصيدة السابقة ، وهي في رواية التبريزي برقم ٢٣ ، وسقطت من إحدى النسخ التي اعتمدها ناشر شرح التبريزي ، وفي إحداها أن هذه الأبيات في أبي جعفر محمد بن آدم الرازي .  
(١) الديمة : المطر الدائم من غير رعد ولا برق ، وسمحة القيادة : سلسلة الانقياد متتابعة ، وسكوب : كثيرة الانسكاب شديدة الهطلان ، والثرى : التراب ، ويروى في مكانه « البرى » بالباء ، والمكروب : أراد الشديد الجفاف من شدة الحر .

٣ لَوْ سَمِعْتَ بُقْعَةً لِإِعْظَامٍ نُفَعَى لَسَمَى نَحْوَهَا الْمَكَانُ الْجَدِيبُ  
 ٣ لَذَّ شُؤْبُوبُهَا وَطَابَ قَلْوُ تَسْطِيعُ قَامَتْ فَمَا نَقَتْهَا الْقُلُوبُ  
 ٤ فَهِيَ مَاءٌ يَجْرِي ، وَمَاءٌ يَلِيهِ وَعَزَالَ تَنْشَى ، وَأُخْرَى تَذُوبُ  
 ٥ كَشَفَ الرُّوْضُ رَأْسَهُ وَاسْتَسَرَ الْـ

مَحَلُّ مِنْهُمَا كَمَا اسْتَسَرَ الْمَرِيبُ  
 ٦ فَإِذَا الرَّيُّ بَعْدَ مَحَلِّ ، وَجُرْجَانُ نٌ لَدَيْهَا يَبْرِينُ أَوْ مَلْحُوبُ  
 ٧ أَيُّهَا الْغَيْثُ حَيُّ أَهْلًا بِمَغْدَا كَ وَعِنْدَ الشَّرَى وَحِينَ تَوُوبُ  
 ٨ لَأَبَى جَفَرٍ خَلَائِقُ تَحْكِيهِمْ نٌ ، قَدْ يُشْبِهُ النَّجِيبُ النَّجِيبُ  
 ٩ أَنْتَ فِينَا فِي ذَا الْأَوَانِ غَرِيبٌ  
 وَهُوَ فِينَا فِي كُلِّ وَقْتٍ غَرِيبٌ

(٣) الشؤبوب : الدفعة من المطر ، و يروى « وطابت » فيعود الضمير المستتر على الديمة .

(٤) العزالي : جمع عزلاء - مثل صحراء وصحارى وعذراء وعذارى - والعزلاء : مصب الماء من الراوية ، ويقولون « أنزلت السماء عزاليها » يريدون شدة وقوع المطر .

(٥) استسر المحل : اختبأ الجذب ، والمريب : المنهم الظنين ، وفي أمثالهم « كاد المريب يقول خذني » .

(٦) جرجان : جعله مثلاً للمكان المعروف بالجذب والقحط ، و يبرين وملحوب : جعلهما مثلاً للمكان الذى يعمه الغماء والرخاء والخصب .

(٧) يروى « حى أهلاً بيغداد » ومغداك : وقت غدوك ، والسرى : السير ليلاً ، وتووب : ترجع ، يريد بلفهم التحية ، أو أقرأها عليهم ، فى كل وقت .

(٨) تحكيهم : أى أنت تحكى بفعلك خلائق أبى جعفر .

(٩) هذا البيت من تنمة خطاب الغيث الذى بدأه فى البيت السابق ، والغريب :

الذى لا نظير له ولا شبيهه ، وقد فضل أبا جعفر على الغيث ؛ فجعله عديم النظير فى جميع الأوقات فى حين أن الغيث عديم النظير فى هذا الوقت وحده .



- ١٠ ضَاحِكٌ فِي نَوَائِبِ الدَّهْرِ طَلَقَ وَمُلُوكٌ يَبْكُونَ حِينَ تَتُوبُ  
 ١١ فَإِذَا الْخَطْبُ طَالَ نَالَ النَّدَى وَالْبَذْلُ مِنْهُ مَالًا تَنَالُ الْخَطُوبُ  
 ١٢ خُلِقَ مُشْرِقٌ، وَرَأَى حُسَامٌ وَوَدَّادٌ عَذْبٌ، وَرِيحٌ جَنُوبُ  
 ١٣ كُلُّ يَوْمٍ لَهُ وَكُلُّ أَوَانٍ خُلِقَ ضَاحِكٌ وَمَالٌ كَثِيبُ  
 ١٤ إِنْ تُقَارِبُهُ أَوْ تَبَاعِدُهُ - مَا لَمْ تَأْتِ فَحِشَاءُ - فَهُوَ مِنْكَ قَرِيبُ  
 ١٥ مَا أَلْتَقَى وَفَرَّهُ وَنَارِلُهُ مُدٌّ كَانَ إِلَّا وَوَفَرُهُ أَلَمْ - مُلُوبُ

(١٠) يروى « في نوائب الخطب » ووقع في شرح التبريزي « وملوك يبكين حين تتوب » وليست بشيء ، يقول : إنه لا يحفظ المال ، ولكنه يتركه نهبا للعطاء والبذل حين تنزل النوائب ، على غير عادة الملوك الذين يضحجون ويفزعون إذا حلت بساحتهم الخطوب النازلة بالناس ، وطلبوا منهم تفريجها عنهم .

(١١) يروى « فإذا الخطب راث » أى أبطأ ، والندى : الجود والعطاء ، يقول : إذا طال الخطب وبلغ المدى ، جاء بذله وعطاؤه من ورائه فأزاله

(١٢) ضرب ريح الجنوب مثلا ، يريد أنه يكون سداداً لعوز المحتاجين ، وسبباً لبلوغ النعمة إليهم ، كما أن الجنوب تأتى بالغيث وبسببها يكون الحصب ، وقد أخذ هذا المثل من قول الشاعر :

ليالى إذ سمع الغوانى وطرفها إلى ، وإذ ريحى لهن جنوب

يريد أنه يجمعهم بحسنه وشبابه كما أن الجنوب يجمع الغيم والسحاب

(١٣) ملح أبو تمام في هذا البيت صدر قول أبي نواس :

تبكى الدور لضحكه والسيف يضحك إن عبس

والبور في بيت أبي نواس : جمع بدرة - بعد حذف تائه - وهى مقدار

من المال معلوم ، وقد ذكروا أنه عشرة آلاف درهم

(١٤ - ١٥) تقاربه : تكون قريبا منه بودك ، وتباعده ضده ، والوفر :

ماله الكثير .

١٦. قَهْوَ مُدْنٍ لِلْجُودِ وَهُوَ بَفَيْضٍ وَهُوَ مُقْصٍ لِلْمَالِ وَهُوَ حَبِيبُ  
 ١٧. يَأْخُذُ الْمُتَفِينِ قَسْرًا ، وَلَوْ كَفَّ دَعَاهُمْ إِلَيْهِ وَادٍ خَصِيبُ  
 ١٨. غَيْرَ أَنْ الرَّامِيَ الْمُسَدَّدَ يَحْتَاطُ مَعَ الْعِلْمِ أَنَّهُ سَيُصِيبُ

\* \* \*

( ٢٥ )

وقال أيضا يعوده في غلته :

١. لَا عَيْشَ أَوْ يَتَحَامَى جِسْمَكَ الْوَصْبُ  
 فَتَنْجَلِي بِكَ عَنْ خُلْصَانِكَ الْكَرْبُ

- (١٦) مدن : مقرب ، ومقص : مبعّد ، بقول : إنه يدنى الجود من نفسه إكراماً  
 له ، وهو بفيض عند غيره ، وإنه يبعد المال من نفسه وهو حبيب إلى جميع الناس  
 (٢٧) روى « يأخذ الزائرین » ويروى في آخر البيت « دعاهم إليه جزع خصب »  
 وكف : امتنع  
 (١٨) المعنى أنه يأخذ الزائرین قسراً ولو أنه امتنع لجأوه ، فهو مثل الرامي  
 الحاذق : يعلم أنه سيصيب على كل حال ، ولكنه يحتاط ويقدر لنفسه فيصنع  
 أجود الصنع

\* \* \*

( ٢٥ )

- اتفقت جميع النسخ على رواية هذه الأبيات بعد القصيدة السابقة ، وهى في شرح  
 التبريزى برقم ٢٤ ووقع فيه تقديمها بقوله « وقال يعود محمد بن عبد الملك الزيات في  
 غلته » هـ . وعند الصولى « وقيل : هى في غيره » هـ  
 (١) الوصب : المرض الدائم ، ويروى « فتنجلى بك عن إخوانك الكرب »  
 والخلصان - بضم الخاء وسكون اللام - الخالص من الإخوان ، وهى مما يستوى  
 فيه الواحد والجمع ، تقول : هو خلصانى ، وهم خلصانى ، والكرب : جمع كربة -  
 بضم الكاف - وهى الشدة

٣ لَمَّا أَبَا جَهَنَّمَ وَأَعْلَمَ فَقَدْ سَلِمَتْ      بِكَ الْمُرُوءَةُ وَاسْتَعْلَى بِكَ الْحَسَبُ  
٣ إِنَّا جَهَنَّمَ أَفْخِئْنَاكَ أَعْتَلَمْتَ، وَلَا      وَاللَّهِ مَا أَعْتَلَّ إِلَّا الْمَلِكُ وَالْأَدَبُ

\* \* \*

( ٢٦ )

وقال أيضاً :

١ يَا مَغْرِسَ الظَّرْفِ وَفَرْعَ الْحَسَبِ      وَمَنْ بِهِ طَالَ لِسَانُ الْأَدَبِ  
٢ إِنَّا عَهْدُ نَاكَ أَخَا عِلَّةٍ      بِالْأَمْسِ نَا لَمَّاكَ يَبْقُضُ الْوَصَبِ  
٣ فَكَيْفَ أَصْبَحْتَ؟ وَلَا زِلْتِ فِي      عَاقِبَةٍ أَذْيَالُهَا تَنْسَحِبِ

\* \* \*

(٢) لما : كلمة تقال للعائر ، ومعناه انتعش من عثرتك ، وقد استعارها أبو تمام للمرض

(٣) يروى « ما اعتل إلا الظرف والأدب » وهى أليق

\* \* \*

( ٢٦ )

اتفقت جميع النسخ على إيراد هذه الأبيات تالية للأبيات السابقة ، وهى فى شرح التبريزى برقم ٢٥ وفيه فى تقديمها « وقال فيه أيضاً » يعنى فى محمد بن عبد الملك الزيات

(١) يروى « ومن به طال لسان العرب »

(٢) انظر شرح البيت الأول من القطعة السابقة

(٣) أذيالها تنسحب : كناية عن كونها سابغة تغطى جميع جسمه ، وكسرة الحاء

فى « تنسحب » يعدها الحليل عيباً من عيوب القافية ، ويسمى السناد ، فأما الأخفش فلا يعد مثل ذلك سناداً

\* \* \*

( ٢٧ )

وقال أيضاً بمدحه :

- ١ أَبَا جَعْفَرٍ أَضْحَى بِكَ الظَّنُّ مُمْرَعًا  
فَمِلْ بِرَوَاعِيهِ عَنِ الْأَمَلِ الْجَذْبِ  
٢ فَوَاللَّهِ مَا شِئْتُ سِوَى الْوُدِّ وَحْدَهُ  
بِأَعْلَى مَحَلٍّ مِنْ رَجَائِكَ فِي قَلْبِي

\* \* \*

( ٢٧ )

سقط هذان البيتان من نسخة بيروت المطبوعة في سنة ١٩٢٨ في مطابع قوزما ، وقد اتفقت بقية النسخ على إيراد هذين البيتين تالين للأبيات السابقة ، وهما في شرح التبريزي برقم ٢٦ ، ولم يزد في تقديمهما عن قوله « وقال » .

(١) ممرعا : اسم الفاعل من قولك « أمرع المكان ، أو الوادي » أى أخصب وكثر كلؤه ، ورواعيه : جمع راعية ، وهى اسم الفاعل المؤنث من قولك « رعى فلان النبت » وقال التبريزي « رواعيه أوائله ومباده » وهو سهو عن قول الشاعر « ممرعاً » وقوله بعد ذلك « الأمل الجذب »

(٢) يروى « سوى الحب وحده » ويروى « سوى أن تعيش لى »

\* \* \*

## حرف التاء

( ٢٨ )

وقال يَمْدَحُ حَبِيشَ بن المعافى قاضى نَصِيبِينَ ورأسَ العَيْنِ :

- ١ نَسَانِلُهَا أَىَّ الْمَوَاطِنِ حَلَّتِ وَعَنْ أَىِّ دَارٍ أَوْطَنْتَهَا وَأَبَّتِ
- ٢ وَمَاذَا عَلَيْهَا لَوْ أَشَارَتْ فَوَدَّعَتْ إِلَيْنَا بِأَطْرَافِ الْبَنَانِ وَأُؤَمَّتِ
- ٣ وَمَا كَانَ إِلَّا أَنْ تَوَلَّتْ هِيَ الدَّوَى فَوَلَّى عَزَاهُ الْقَلْبُ لَنَا تَوَلَّتِ

( ٢٨ )

اتفقت جميع النسخ على إيراد هذه القصيدة أول التائيات من باب المديح، وهى فى شرح التبريزى برقم ٢٧

(١) هذه الرواية أقرب الروايات فى هذا البيت إلى العربية ، وقد روى التبريزى « وأى ديار أوطنتها » فيسأل فى روايته عن السر فى كسر التاء قوله « وأيت » مع أن المعطوف عليه منصوب فى قوله « وأى ديار » وروى الآمدى « وأية دار أوطنتها » وييق السؤال أيضاً ، وقد تكلف له الشراح بما جعلنا نفضل الرواية التى أئبناها ، ومنهم من جعل « أيت » فعلا ماضيا متصلا ببناء التأنيث بمعنى تأيت ، وهى بمعنى أقامت ، ومنهم من ينكر مجىء أيا - بتشديد الياء - بمعنى أقام ، ويذكر أن المستعمل هو تأيا .

(٢) إلينا : متعلق بأشارت ، وقد فصل بينهما بقوله « فودعت » . وقوله « بأطراف البنان » متعلق أيضا بأشارت ، وأما قوله « أومت » فأصله « أومات » - فسل الهمزة بقلبها ألفا لانتاحتها وانفتاح ما قبلها ، ثم عامل الألف المبدلة من الهمزة معاملة الألف الأصلية فى نحو أخفت وأهدت وأرضت ، وقد ورد نظير ذلك فى قول العرجى :

أومت بعينها من الهودج لولاك فى ذا العام لم أحجج

( ١١ - شرح ديوان أبى تمام )

- ٤ فَأَمَّا عُمُيُونَ الْعَاشِقِينَ فَأَسْخَنَتْ وَأَمَّا عُمُيُونَ السَّكَاشِحِينَ فَقَرَّتْ  
 ٥ وَلَمَّا دَعَانِي الْبَيْنُ وَلَيْتَ إِذْ دَعَا وَلَمَّا دَعَاهَا طَاوَعْتُهُ وَلَبَّتْ  
 ٦ فَلَمْ أَرِ مِثْلِي كَانَ أَوْفَى بِمَعْرِدِهَا وَلَا مِثْلَهَا لَمْ تَرَعْ عَهْدِي وَذِمَّتِي  
 ٧ مَشُوقٌ رَمَتْهُ أَسْهُمُ الْبَيْنِ فَاذْنَنِي  
 صَرِيحًا لَهَا لَمَّا رَمَتْهُ فَأَصْمَمْتُ  
 ٨ وَلَوْ أَنَّهَا غَيَّرُ النَّوَى فَوَقَّتْ لَهُ بِأَسْهُمِهَا لَمْ تَضْمِ فِيهِ وَأَشَوْتُ  
 ٩ كَأَنَّ عَلَيْهَا الدَّمْعَ ضَرْبَةَ لَازِبٍ  
 إِذَا مَا حَمَامِ الْأَيْكِ فِي الْأَيْكِ غَنَّتْ

(٤) أسخنت : أسخنها البعد والفراق ، وقرت : بردت ، أبردها الشجاعة ، ومن عاداتهم أن يصفوا العين بالسخونة في مقام الحزن ، لأنها حينئذ تذرِف دموعها ، ويعبرون عن الحزن به فيقولون « سخنت عينه » ويقولون « أسخن الله عينه » إذا دعوا عليه بالحزن ، كما أن من عاداتهم أن يصفوها بالبرودة في مقام السرور ، ويعبرون به عنه .

(٧) مشوق : اسم مفعول من الشوق ، تقول شاقه يشوقه ، تريد بعث الشوق إلى قلبه ، والبين : الفراق ، وأصمت : أى أصابت مقتله ، تقول : أصمى الراعى رميته ، تريد ضربها قتلها في مكانها ، وتقول : أنمى الراعى رميته ، إذا رماها فلم يصب منها مقتلًا فتحملت بسهمه فغابت عنه ، وفي الحديث « كل ما أصميت ودع ما أنميت »

(٨) يروى « ولو أنه غير النوى » ويروى بنصب غير على أنه بدل من اسم إن ويرفع غير على أنه مبتدأ ، والضمير الواقع اسما لأن ضمير الشأن أو القصة ، وفوقه سددت ، ولم تصم : تقدم بيان معناه في البيت ٧ ، ومعنى « أشوت » أصابت شواه وأخطأت مقاتله ، والشوى - بفتح الشين بوزن التقى - الأطراف كاليدن والرجلين

(٩) يروى « ضربة لازم » وكلاهما يقال ، ومعنى « ضربة لازب » لا بد منه ، والأيك : الشجر الملتف ، واحده أَيْكَة ، والأكثر فيما يفرق بينه وبين واحده بالتاء أن يسند إليه الفعل بغير علامة التأنيث ، نحو قوله تعالى ( إن البقر تشابه علينا ) والوجهان جائزان ، وقد أنت أبو تمام الفعل في قوله « غنت » .

١٠. لَيْنَ ظَمِئَتْ أَجْفَانُ عَيْنٍ إِلَى الْبُكْيِ  
لَقَدْ شَرِبْتَ عَيْنِي دَمَا فَتَرَوْتُ  
١١. عَلَيْهَا سَلَامُ اللَّهِ أَلَى اسْتَقَلَّتْ وَأَلَى اسْتَقَرَّتْ دَارَهَا وَاطْمَأْنَنْتِ  
١٢. وَتَجَوَّلَتْ الْأَعْلَامُ - أَمَسَةِ الصَّوَى  
إِذَا اعْتَسَفَتْهَا الْعَيْسُ بِالرَّكْبِ صَلَّتْ  
١٣. إِذَا مَا تَنَادَى الرَّكْبُ فِي فَلَوَاتِهَا  
أَجَابَتْ نِدَاءَ الرَّكْبِ مِنْهَا فَأَصْدَتْ  
١٤. تَعَسَفَتْهَا وَاللَّيْلُ مُلْقٍ جِرَانَهُ وَجَوَزَاؤُهُ فِي الْأَفْقِ لَمَّا اسْتَقَلَّتْ

(١٢) الأعلام: جمع علم - بوزن جبل وأجبال - وهو كل ما يهتدى به في الطريق كالجبل ، وطامسة : خافية ، والصوى : جمع صوة - بوزن قوة وقوى - وهي حجارة تنصب في الطريق ليهتدى بها مثل علامات الأميال ، وفي الحديث « إن للدين صوى ومناراً كمنار الطريق » واعتسفها : سلكتها ، والعيس : الإبل ، واحدها أعييس أو عيساء ، ويروى « اعتسفها الريح » وأنكر أبو العلاء هذه الرواية ، لأن قوله « بالركب » يدل على أنه قال « اعتسفها العيس »

(١٣) أصدت : أصل وزنه أفعلت ، من الصدى ، ونظيره : أبقت ، وأهدت ، وأنفت ، والصدى - بفتح الصاد ، بوزن الفتى - يطلق على طائر يصير بالليل يقفز قفزا ، ويطلق أيضا على ما تسمعه ترديدا لصوتك في الفلوات والأمكنة المهجورة .

(١٤) تعسفها : سلكتها ، وأصل الجران - بكسر الجيم ، بوزن الكتاب - مقدم عنق البعير من مذبحه إلى منحره ، وإنما يلقيه البعير إلى الأرض إذا أناخ لينام ، والجوزاء : برج في السماء ، وهو يريد طول الليل وشدة ظلامه ، وأصل هذا المعنى من قول امرئ القيس :

وليل كموج البحر أرخى سدوله على بأنواع الهموم ليتلى  
فقلت له لما تمطى بصلبه وأردف أعجازا وناء بكلـكل :  
ألا أيها الليل الطويل ألا انجلي بصبح ، وما الإصباح منك بأمثل

- ١٥ مُفَعَّمَةُ الْأَنْسَاعِ مُؤَجَّدَةُ الْقَرَى  
 أُمُونُ الشَّرَى تَنْجُو إِذَا الْعَيْسُ كَلَّتْ  
 ١٦ طُمُوجُ بَأْتِنَاءِ الزَّمَامِ كَأَنَّمَا تَحَالُ بِهَا مِنْ غَذْوِهَا طَيْفٌ جِنْدُ  
 ١٧ إِلَى حَيْثُ يُلْفَى الْجُودُ سَهْلًا مَدَالُهُ  
 وَخَيْرُ أَمْرِي شَدَّتْ إِلَيْهِ وَحَطَّتْ  
 ١٨ إِلَيَّ خَيْرٌ مِنْ سَاسِ الْبَرِيَّةِ عَزْلُهُ وَوَطَّدَ أَعْلَامَ الْهُدَى فَاسْتَقَرَّتْ  
 ١٩ حُبَيْشُ حُبَيْشِ بْنِ الْمُعَافَى الَّذِي بِهِ  
 أَمِرْتُ حِبَالُ الدِّينِ حَتَّى اسْتَمَرَّتْ

(١٥) مفعمة - بوزن المفعول من الرباعي - أى مملوءة ، والأنساع : جمع شفع - بكسر النون وسكون السين - وهو سير مضفور ، يريد أنها تملأ الجبال والأنساع لأنها مملئة الجسم ، والمراد ناقة ، والمؤجدة : اسم مفعول فعله « آجده الله » أى قواه ، والقرا - بفتح القاف ، بوزن الفتى - الظهر ، وأراد من قوله « أمون السرى » أنه يؤمن عثارها عند السير فى الليل ولا يخف كلالها .

(١٦) أثناء : جمع ثى - بكسر التاء وسكون النون - كل طاق من كل شئ شئ يثى يعضه على بعض أطواقا ، والزمام - بكسر الزاى ، بوزن الكتاب - مانقاد به الدابة ، والعدو : السير السريع ، يريد أن هذه الناقة نشيطة سريعة السير .

(١٧) يلفى : يوجد ، وقوله « وخير امرى » معطوف على المجرور يالى فى أول البيت ، وقوله « وحطت » يروى بضم الحاء على أنه فعل مبنى للمجهول معناه أنيخت ، ويروى بفتح الحاء على أنه مبنى للمعلوم ، ومعناه حطت راكبها ، كأنه إذا نزل عنها فقد حطته .

(١٨ - ١٩) وطد الشئ : أرساه وثبته وقواه ، والأعلام : جمع علم ، وهو ها كل شئ يدل على شئ . وتقول « أمر فلان الحبل إمرا را » تريد أنه قتله قتلا شديدا ، وجعل الحبل للدين على سبيل التخييل ، فى العبارة استعارة بالكناية ، واستمرت ، هنا : معناه رست وثبتت وقويت .



- ٢٠ وَلَوْلَا أَبُو الْأَيْثِ الْهَمَامُ لَأَخْلَقْتَ      مِنْ الدِّينِ أَشْبَابُ الْهَدَى وَأَرُثْتَ  
٢١ أَقَرَّ عُمُودَ الدِّينِ فِي مُسْتَقَرِّهِ      وَقَدْ نَهَلْتَ مِنْهُ اللَّيَالِي وَعَلَّتْ  
٢٢ وَنَادَى الْمَعَالِي فَأَسْتَجَابَتْ نِدَاءَهُ      وَلَوْ غَبَرَهُ نَادَى الْمَعَالِي لَصَمَّتْ  
٢٣ وَنَيْطَتْ بِمُحَقَّوِيهِ الْأُمُورُ ، فَأَصْبَحَتْ  
بِظُلِّ جَنَاحَيْهِ الْأُمُورُ اسْتَقْطَلَتْ  
٢٤ وَأَحْيَا سَبِيلَ الْعَدْلِ بَعْدَ دُثُورِهِ      وَأَنْهَجَ سُبُلَ الْجُودِ حِينَ تَعَفَّتْ

(٢٠) يقال « خلق الثوب يخلق خلقا » بوزن خرج يخرج خروجا ، ويقال « أخلق الثوب إخلاقا » أى بلى ورث ، ويقال « أخلق فلان ثوبه » أى أبلاه ، فذو الهمز يأتى لازما ومتعديا ، ومن مجىء ذى الهمز لازما قول أبى الأسود الدؤلى :

نظرت إلى عنوانه فنبتته كنبذك نعلا أخلقت من نعالكا  
ومن مجيئه متعديا قول رسول الله صلى الله عليه وسلم لأم خالد « أبلى وأخلقى » إلا أنه حذف للفعول ، ويقال أيضا : رث الثوب يرث - بوزن خف يخف - إذا بلى ، ويقال : أرث الثوب ، لازما ، وأرث فلان ثوبه ، متعديا ، إلا أن الأكثر فى لسانهم « رث الثوب » وكان الأصمعى ينكر « أرث الثوب » ومن مجيئه بالهمز لازما قول دريد بن الصمة :

أرث جديد الجبل من أم معبد بعاقبة ، وأخلقت كل موعد  
(٢١) رواية المصرية « فقد نهلت » ويقال : نهل ينهل نهلا - من باب فرح - إذا شرب أولا ، والعلل - بوزن الفرح - الشرب بعد الشرب ، والمراد من هذه العبارة أن الأحداث والصروف تكررت عليه حتى نالت منه منالا عظيما .  
(٢٢) عامل للنقص - وهو قوله « للمعالي » فى حالة النصب كما يعامله فى حالة الرفع والجر ، وكان من حق العربية عليه أن يظهر الفتحة على الياء ، وصمت : أراد لم تجب نداءه .

(٢٣) نيطت : علقت ، والحقو - بفتح الحاء - الموضع الذى يعقد فيه الإزار ، وهذه العبارة كناية عن أنها أقيمت عليه فقام بأعبائها .  
(٢٤) بروى « وأنهج سبل الجور حتى تعفت » . وأنهج : أى أوضح ، =

- ٢٥ وَيُلَوِي بِأَحْدَاثِ الزَّمَانِ أَنْتِقَامُهُ  
إِذَا مَا خُطُوبُ الدَّهْرِ بِالنَّاسِ أَلَوَتْ  
٢٦ وَيَجْزِيكَ بِالْحَسَنَى إِذَا كُنْتَ مُخَنَّمًا  
وَيَقْتَفِرُ الْمُظْلَى إِذَا النُّفْلُ رَأَتْ  
٢٧ يَلِمُ اخْتِلَالَ الْمُعْتَفِينَ نَوَالُهُ إِذَا مَا مُلِمَاتُ الزَّمَانِ أَلَمَتْ  
٢٨ إِذَا ظُلُمَاتُ الرُّأْيِ أَسْدَلَتْ ثَوْبُهَا تَطْلُعُ فِيهَا فَجْرُهُ فَتَجَلَّتْ  
٢٩ هُمَامٌ وَرِيٌّ الزُّنْدِ مُسْتَحْصِدُ الْقَوَى  
إِذَا مَا الْأُمُورُ الْمُشْكَلَاتُ أَظْلَمَتْ  
٣٠ إِنَّكَ كَشَفْتَ عَنَّا الْغَيَابَةَ وَأَنْفَرْتَ  
جَلَالِيْبُ جَوْرِ عَمَّنَا وَاضْمَحَلَّتْ

« و » سبل « هنا يسكون الباء للتخفيف ، وأصله بضم الباء ، جمع سبل ، وهو الطريق وزنا ومعنى وجما ، والدثور : الذهاب والهلاك ، وتعفت : طمست معالمها .

(٢٥) يلوى : مضارع ألوى ، ومعناه هنا أنه يذهب بأحداث الزمان عن وجهها فلا تصيب أحدا ، وألوى الدهر بالناس : أهلكهم .

(٢٦) « إذا النعل زلت » كناية عن الخطيئة والذنب ، أو عن زول كارثة ، وليس هناك نعل ولا زلل ، على الحقيقة .

(٢٧) يروى « يلم اختلال المعتفين بجوده » والمعتفين : الطالبين ، ومعنى هذه العبارة أنه يصلح ما أفسد الدهر من أحوالهم ، والمللمات : جمع ملمة ، وهي النازلة من نوازل الدهر ، وألمت : نزلت .

(٢٨ و ٢٩) روى التبريزي ثلثي هذين البيتين قبل أولهما ، ويقول : سد فلان ثوبه ، وأسدله ، والأول أكثر استعمالا ، ومعناه أرخاه ، وتجلت : انكشفت وزالت ، وأراد أنه يوضح لهم حقائق الأمور ويذهب عنهم لبسها . ويقول « وري الزند يرى فهو وار وورى » أى خرجت منه النار ، ويقول : أحصت الجبل غريمه أحسكت فثله ، فاستحصد هو ، والراد بالعبارتين وصفه بالقوة والصلابة .

(٣٠) الغيابة كالغمامة وزنا ومعنى ، وأنفرت : تشققت ، واضمحلت : ضعفت وذهب أثرها .

٣١ أَعْرُ رَيْبِطُ الْجَأْشِ مَاضٍ جَمَانُهُ إِذَا مَا الْقُلُوبُ الْمَاضِيَاتُ أَرْجَحَتِ

٣٢ نَهَوْضٌ يَنْقُلُ الْعَيْبَ مُضْطَلِعٌ بِهِ

وَأِنْ عَظُمَتْ فِيهِ الْخُطُوبُ وَجَاتِ

٣٣ تَطَوُّعٌ لَهُ الْأَيَّامُ خَوْفُ انْتِقَامِهِ إِذَا امْتَنَعَتْ مِنْ غَيْرِهِ وَتَأَبَّتِ

٣٤ لَهُ كُلُّ يَوْمٍ شَمْلٌ مَجْدٍ مُؤَلَّفٌ وَشَمْلٌ نَدَى بَيْنَ الْمُفَاعَةِ مُشْتَمٌ

٣٥ أَبَا الْآلِثِ لَوْلَا أَنْتَ لَا نَصَرَمَ النَّدَى

وَأَذْرَكَتِ الْأَخْدَاثُ مَا قَدْ تَمَنَّتِ

٣٦ أَخَافَ فُؤَادَ الدَّهْرِ بَطْشُكَ ، فَأَنْطَوَتْ

حَلَى رُعْبٍ أَخْشَاؤُهُ وَأَجَنَّتِ

(٣١) أعر : أراد أبيض ، وهو بما يتمدح به العرب ، وربط الجأش : ساكن

القلب لا يعتره خور ولا يهاب شيئا ، وماض : نافذ ، وارجحت : ثقلت ، وأراد  
لم تستطع المضي في الأمور التي تعرض لهم .

(٣٢) يروى « نهوض ينقل الخطب » والخطوب : جمع خطب ، ويطلق الخطب

على الشأن ، وعلى النازلة العظيمة .

(٣٣) تطوع : الأصل أن يقال « أطاعه » بالهمز ، إلا أنهم قد يحذفون الهمزة

ويعدونه باللام ، فيقولون « طاع له » ومنه قول الراجز :

فقلت للقلب : ذر اتباعها ، فطاع لى ، وطالما أطاعها

(٣٤) الأصل أن يكون قوله « مؤلف » نعتا لشمل فيكون مرفوعا ، وكذلك

« مشتت » إلا أنه جعلهما نعتين للمضاف إليه ، لأن المضاف والمضاف إليه

كالكلمة الواحدة ، وقد يكون أنى بهما مجرورين على الجوار كما فعل امرؤ القيس

في قوله :

كان ثيرا في عرائن وبله كبير أناس في بجاد مزمل

فإن قوله « مزمل » نعت لكبير ، والنعت مرفوع لأنه خبر كان ، والنعت

مجرور لوقوعه بجانب المجرور .

(٣٥) انصرم الندى : أراد تفرق وتبدد وذهب .

(٣٦) يروى « أخاف جنان الدهر » والجنان - بفتح الجيم - القلب ، ووقع =

٣٧ حَلَّتْ مِنَ الْعِزِّ الْمُنِيفِ حَمَلَةً أَقَامَتْ بِفَوْذَيْهَا الثَّمْلَى فَأَبْنَتْ  
٣٨ لِيَهْنِ تَنْوُخَ أَنَّهُمْ خَيْرُ أَسْرَةٍ

إِذَا أُخْصِيَتْ أُولَى الْبُيُوتِ وَعُدَّتِ  
٣٩ وَأَنَّكَ مِنْهَا فِي اللَّبَابِ الَّذِي لَهُ تَطَاطُاتِ الْأَحْيَاءِ صُفْرًا وَذَلَّتِ  
٤٠ بَنَى لَتَنْوُخَ اللَّهُ تَجْدًا مُؤَبَّدًا تَزَلُّ عَلَيْهِ وَطَاءُ الْمُتَذَبِّتِ  
٤١ إِذَا مَا حُلُومُ النَّاسِ حِلْمَكَ وَازَنَتْ

رَجَحْتَ بِأَحْلَامِ الرِّجَالِ وَخَفَّتِ  
٤٢ إِذَا مَا يَدُ الْأَيَّامِ مَدَّتْ بِنَائَهَا إِلَيْكَ بِخَطْبٍ لَمْ تَمْلَكَ وَشَلَّتِ  
٤٣ وَإِنْ أَرْمَاتِ الدَّهْرِ حَلَّتْ بِمَعْشَرٍ أَرَقْتَ دِمَاءَ الْمَخْلِ فِيهَا فَطَلَّتِ  
٤٤ إِذَا مَا أَمْتَطَيْنَا الْعَيْسَ نَحْوَكَ لَمْ نَخَفْ  
عَنَّا وَلَمْ نَخْشَ اللَّتْيَا وَلَا الَّتِي

في المصرية « فانطوى على رعب » وأصل الرعب بضم الراء وسكون العين ، إلا أنه ضم العين إبتاعاً لضم الراء ، والرعب : الخوف ، وأجنت : أخفت وسترت .  
(٣٧) الليف : العالى ، وأبنت : أى ثبتت واستقرت .

(٣٨) في رواية التبريزي « ليهن تنوخا » وتنوخ : اسم قبيلة فكان من حقه أن يمنعه الصرف للعلمية والتأنيث ، وأثبتنا ما في المصرية لأنه أعلی في العربية .  
(٣٩) اللباب - بضم اللام - الخالص ، ويروى « تطاطأت الأحياء قسرا » .  
(٤٠) وقع في رواية التبريزي « عزا مؤبدا » ويروى « عزا مؤبدا » ويروى « عزا موطدا » .

(٤١) الحلوم ، هنا : العقول .

(٤٣) الحُل : الجذب والقحط ، وأرقت : أى أسلت ، جعل للجذب دما ، وجعل المدوح يقتله فيريق دمه ، وطلت - بالبناء للمجهول - ذهبت هدرًا فلم يؤخذ لها بثأر .

(٤٤) اللتيا : تصغير اليتيم ، على غير قياس ، ويراد بها ماصغر من الأحداث ،

( ٢٩ )

وقال يمدح مالك بن طوق :

- ١ أَقُولُ لِمُرْتَادِ الْفِدَى عِنْدَ مَالِكٍ : تَعَوَّذْ بِحُدُودِ مَالِكٍ وَصِلَاتِهِ  
 ٢ فَتَى جَمَلِ الْمَعْرُوفِ مِنْ دُونِ عِرْضِهِ  
 سَرِيقًا إِلَى الْمُتَمَتِّعِ قَبْلَ عِدَاتِهِ  
 ٣ وَلَوْ قَصَّرَتْ أَمْوَالُهُ عَنْ سَمَاحِهِ لَقَاسَمَ مَنْ بَرَّ جُودَهُ شَطَارَ حَيَاتِهِ  
 ٤ وَلَوْ لَمْ يَحِدْ فِي قِسْمَةِ الْعُمَرِ حِيلَةً وَجَازَ لَهُ الْإِعْطَاءُ مِنْ حَسَنَاتِهِ  
 ٥ تَجَادَبَهَا مِنْ غَيْرِ كُفْرٍ لِرَبِّهِ وَوَأَسَاهُمْ مِنْ صَوْمِهِ وَصَلَاتِهِ

= ويريدون بالتي ما عظم منها ، ولا يكادون يستعملون « اللتيا » إلا مع التي ، ومنه قول الراجز :

بعد اللتيا واللتيا والتي إذا علتها أنفس تردت

\* \* \*

( ٢٩ )

وقعت هذه الكلمة في شرح التبريزي برقم ٢٨ تالية للكلمة السابقة ، وكذلك وقعت في سائر النسخ .

(١) المرتاد : أصله طالب السكّاء ، ويقال « رائد » أيضا ، ومنه المثل « إن الرائد لا يكذب أهله » والجدوى : العطية والجود ، والصلات - بكسر الصاد - جمع صلة ، وهى مفسرة للجدوى .

(٢) أصل « المتاح » الرجل ينزل إلى أسفل البئر ليخرج منها الماء ، ثم استعمل في الرجل يطلب ما عند الرجل من نيل وعطاء ، والعدات : جمع عدة - بكسر العين - وهى الوعد ، يعنى أنه يعطى قبل الوعد .

(٣ - ٥) السباح : الجود والسكرم ، وشطر حياته : نصفها ، وقد وقع في المصرية « وواساهم » على أنه من اللراسة ، وخير منها « وآساهم » بالهمز كما عند =

• • • • •

== التبريزي ، أى جعلهم أسوته ، يعنى مثله ، جعل بذل المدحوع لعطاياه على ثلاث درجات ، الأولى : أن يعطى راجيه عطاء موفورا من غير أن يعده بالعطاء ، والثانية : أن يجد أمواله لا تنفى بما يريد أن يعطيه لقاصديه ، وفى هذه الحالة يقاسمهم حياته فيهم نصفها ، والحالة الثانية : أن تقصر حيلته عن هبة شطرا حياته ، وفى هذه الحالة ينظر ، فإن وجد أنه يجوز له أن يهب بعض ماله من الحسنات من غير أن يكون فى ذلك جعود لفضل الله ومنته عليه ، فإنه يهبهم بعض ماله من حسنات استحقها بصلاته وصيامه ونحوهما .

✱ ✱ ✱

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

AMERICAN AIRLINES, INC.

[illegible]

## حرف التاء المثناة

( ٣٠ )

وقال أيضاً بمدحه :

- ١ قَفَ بِالطَّلُولِ الدَّارِسَاتِ عُلَاثًا    أَضَحَّتْ حِبَالُ قَطِينٍ رَثَاثًا  
٢ قَسَمَ الزَّمَانُ رُبُوعَهَا بَيْنَ الصَّبَا    وَقَبُولِهَا وَدُبُورِهَا أُنْثَاثًا

( ٣٠ )

\* وقعت هذه القصيدة في شرح التبريزي برقم ٢٩ تالية للأبيات السابقة ، وأول حرف التاء ، وكذلك وقعت في سائر النسخ

(١) الطلول : جمع طلل ، وهو ما بقى من آثار الديار شاخصا مرتفعاً عن وجه الأرض ، والدارسات : جمع دارسة ، وهى التى ذهبت معالمها ، وبرى « قف بالديار » والحبال : جمع حبل ، والمراد به عهد المودة ، والقطين : السكان المقيمون بها ، والرثاث : جمع رث ، وهو الخلق البالى ، وبرى « أمست حبال قطينهن » (٢) أطال القاد فى الكلام على هذا البيت ، وعابوه من عدة وجوه ، منها أن الرياح التى ذكرها ليست مختلفة ؛ لأن القبول - بفتح القاف - هى نفس الصبا ، ومنها أنه أضاف القبول والدبور إلى ضمير الصبا ، إذ لا مرجع له سواء فى البيت ، واعتذر النضر بن شميل عن الأول بأن القبول ليست هى الصبا ، وإنما هى ريح بين الصبا والجنوب ، ولم يرتض ابن المستوفى هذا الاعتذار ، فقال : الصحيح أن الصبا هى القبول ، وما الذى منع أبا تمام أن يجعل موضع قبولها « جنوبها » فكان يسلم من هذا التشنيع عليه ، واسكن ابن الأعرابى يقول : القبول كل ريح لينة طيبة المس تقبلها النفس ، ولا وجه - بعد هذا - للرد على أبى تمام ، فأما الوجه الثانى من وجوه الطعن على هذا البيت فيمكن الرد عليه بأن الضمير يعود إلى الرياح وإن لم يحجر ذكرها فى البيت ، لأن ذكر الصبا يشير إليها ويدل عليها ، وذلك من سنن العرب فى كلامها : أن يجيئوا بضمير الغائب من غير أن يتقدم مرجعه لكونه منساقاً إلى الدهن ، وقد وقع فى القرآن الكريم ( إنا أنزلناه فى ليلة القدر ) وهذا أول السورة ، والضمير عائد إلى القرآن ولم يحجر ذكره .

- ٣ فتأبَّدَتْ مِنْ كُلِّ مُخْطَفَةِ الْحُشَا غَيْدَاءَ تُكْسَى يَارْقًا وَرَعَاءًا  
 ٤ كَالظَّيْبَةِ الْأَدْمَاءِ صَافَتْ فَارْتَعَتْ زَهَرَ الْعَرَارِ الْغَضَّ وَالْجُنَجَانَا  
 ٥ حَتَّى إِذَا ضَرَبَ الْخَرْبُ رِوَاقَهُ سَافَتْ بَرَبَرٍ أَرَاكَةَ وَكَبَانَا  
 ٦ سَيَافَةُ اللَّحْظَاتِ يَغْدُو طَرْفُهَا بِالسَّحْرِ فِي عُقْدِ النَّهْيِ نَفَانَا  
 ٧ زَالَتْ بِمَيْدَنِكَ الْحُمُولُ كَانَهَا نَخْلٌ مَوَاقِرُ مِنْ نَخِيلِ جُؤَانَا  
 ٨ يَوْمَ الثَّلَاثَا لَنْ أَزَالَ لِابْنَيْنِهِمْ كَدِرَ الْفُؤَادِ لِكُلِّ يَوْمٍ ثَلَاثَا

(٣) تأبَّدت : توحشت ، أى خلت وسكنها الوحش لأن أهلها فارقوها ونزحوا عنها ، ومخطفة الحشا : ضامرة البطن ، والغيداء : الناعمة - أو الطويلة العنق ، واليارق - بفتح الراء - ضرب من الحلى ، وهو أعجمى الأصل ، والرعات : جمع رعت أو رعثة - بفتح الراء وسكون العين - وهو القرط ، سمي بذلك لتدليه .

(٤) الأدماء : التى يعلو بياضها سمرة من الظباء ، وصافت : جاء عليها الصيف ، وارتعت : رعت ، والعرار - بوزن السحاب - والجنجات : نوعان من النبات موصوفان بطيب الرائحة .

(٥) أصل الرواق ما قدام البيت ، وقالوا « ضرب فلان رواقه فى مكان كذا » يريدون أنه أقام فيه ، يريد حتى إذا جاء الحريف ، وأصل معنى « سافت » شمت ، وأراد هنا أكلت ، لأن الظباء ونحوها تنهم أول الأمر ثم تأكل ، والبربر والسكبات : ضربان من ثمر الأراك .

(٦) سيافة اللحظات : أى أن لحظاتها تعمل ما تعمله السيوف ، ويروى « حسانة اللحظات » والعقد : جمع عقدة ، والنهى : جمع نهية وهى العقل ، وقد أخذ هذا من قوله تعالى ( من شر النفائات فى العقد ) وكان من عادة الساحرة أن تأخذ خيطاً ثم تعقد عقدة وتتفل بريقها .

(٧) الحمول : القوم المرتحلون ، وهى أيضاً الإبل ، ومواقر : مثقلات بالأحمال ، وجوات : موضع معروف بكثرة النخيل ، ومن عادة الشعراء تشبيه الحمول بالنخل .

(٨) الأصل فى « الثلاث » أن يكون ممدوداً فيقال « الثلاثاء » وقد قصره حين اضطر لإقامة الوزن ، ويروى عجز هذا البيت « أولى العداوة كل يوم ثلاثا » ويروى « أصفى العداوة - إلخ » .



- ٩ إنَّ الهمومَ الطَّارِقَاتِكَ مَوْهِنًا      مَنَعَتْ جُفُونُكَ أَنْ تَذُوقَ حَنَانًا  
١٠ وَرَأَيْتُ ضَيْفَ الهمِّ لَا يَرْنَى قَرَى      إِلَّا مُدَاخَلَةَ الْفَقَارِ دِلَانًا  
١١ شَجَعَاءَ جَرَّتْهَا الذَّمِيلُ تَلُوكُهُ      أَصْلًا إِذَا رَاحَ الْمَطِيُّ غِرَانًا  
١٢ أَجْدُ إِذَا وَنَتْ الْمَهَارَى أَرْقَلْتُ      رَقْلًا كَنَحْرِيْقِ الْفَضَا حَمَانًا

(٩) الطارقاتك : أصل الطارق الذى يزور ليلا ، والوهن : القطعة من الليل ، والحنان - بفتح الحاء أو كسرهما - القليل من النوم ، ويقال : ماذقت غماضا ولا حنانا ، أى ما نمت ، وإنما يستعملان فى النفي ، كما سمعت . يقول : إن الهموم التى زارتك ونزت بك بعد انقضاء جزء من الليل قد سلبتك النوم وأطارت الناس عن عينيك فلم يغمض لك جفن .

(١٠) ضيف الهم : من إضافة المشبه به للمشبه ، أى الهم الذى ينزل بى كما ينزل الضيف ، ويروى « لا يبغي قرى » أى لا يطلب ، والقرى - بكسر القاف - ما يقدم للضيف ، وقد ائتمنى أبو تمام قول الشاعر :

وإنى لأقرى الطارقات حزامه      إذا كثرت للمطارقات الوسواس  
وقول الآخر :

وإنى لأقرى ضيف همى جسرة      بدآيتها والقصر بين غلوب  
ومداخلة الفقار : أراد ناقة هذه صفتها ، والفقار : خرز الظهر ، ويراد بهذه العبارة القوية الوثيقة الخلق ، والدلات - بكسر الدال - الجريئة على السير . يريد أنه إذا نزل به الهم لم يجد لنفسه مخلصا منه إلا أن يقتعد غارب ناقة قوية سريعة ليسير بها إلى المدوح .

(١١) شجعاء : أى طويلة ، والجرة - بكسر الجيم - ما تخرجه الناقة من جوفها إلى فمها فتجتز به ، والذميل : السريع من السير ، وتلوكه : تمضغه ، والأصل : جمع أصيل ، وهو الوقت عند اصفرار الشمس ، وغراث : جمع غرث مؤنث غرثان ، وهو مثل جوعان وجوعى وجياع ، فى الوزن والمعنى ، ومنلهما ظمان وظمأى وظماء ، وندمان وندمى وندام .

(١٢) تقول « ناقة أجد » بضم الهمزة والجيم جميعا - تريد أنها صلبة وثيقة ، وونت : فرت ، والمهارى : جمع مهربة منسوبة إلى مهرة ، وأرقلت : أسرعت ، =

- ١٣ طَلَبْتُ فَتَى جُشَمِ بْنِ بَكْرِ مَالِكَا ضِرْغَاتِمَا وَهَزَزَهَا الدُّلْهَانَا  
 ١٤ مَلِكٌ إِذَا اسْتَسْقَيْتُ مَزْنَ بَنَانِهِ قَفَلَ الصَّدَى وَإِذَا اسْتَسْقَيْتُ أَغَانَا  
 ١٥ قَدْ جَرَبْتُهُ تَغْلِبُ ابْنَةُ وَائِلٍ لَا خَارًا غَدْرًا وَلَا نَسْكَانَا  
 ١٦ مِثْلُ السَّبِيكَةِ لَيْسَ عَنْ أَعْرَاضِهَا بِالْغَيْبِ لَا نَدْسًا وَلَا بَحَانَا  
 ١٧ ضَرَحَ الْقَذَى عَنْهَا وَشَذَبَ سَيْفُهُ عَنْ عَيْصِمَا الْخَرَابِ وَالْخَبَانَا  
 ١٨ ضَاخَى الْمُحْيَا لِلْهَجِيرِ وَلِلْقَنَا تَحْتَ الْعَجَاجِ تَخَالُهُ مَخْرَانَا

والرقل: اسم مصدر لأرقلت ، والغضا: شجر شديد الحريق ، والخنثات : من وصف الرقل ، ومعناه السريع ، وهذا البيت تفسير وبيان للبيت الذى قبله .

(١٣) جشم بن بكر : بطن من بكر بن وائل إليه ينتمى المدوح ، والضرغام - بكسر الضاد - والهزبر - بوزن قمطر ، كلاهما من أسماء الأسد ، وتقول « أسد دلهاث - بكسر الدال ، ومثله الدلاهدس بضم الدال - تريد أنه جرى .  
 (١٤) للزن : السحاب ، وهو للطير أيضا ، والصدى : العطش ، ويروى « وإذا استسقيت أغانا » .

(١٥) يروى « لا خائلا عهدا » والخار مثل الغادر ، والغدر : مصدر منصوب على أنه مفعول لأجله ، ويضبطه قوم بضم العين وفتح الدال ، وهذه الصيغة خاصة بالنداء ، والنسكاث : صيغة مبالغة لنسكث ، وهو الذى ينقض ما يبرم من العهود .

(١٦) شبهه بالسبيكة فى صفاء خلقه ونقاء عرضه ، والندس - بفتح النون وضم الدال - الكثير البحث عن أخبار الناس ، ويغلب استعماله فى البحث عن اللثاب والعايب .

(١٧) ضرح القذى : أزاله ونحاه ، وشذب ، هنا : فرق ، والخراب : جمع خارب ، وهو السارق ، وأصله الذى يسرق الإبل خاصة ، والخبثات : أصله أن يكون جمع خابث ، والمستعمل « خبيث » وجمعه خبثاء ، فيجوز أن يكون قد بنى من الخبث على وزن فاعل للدلالة على النسب كتامر ولابن ، ثم جمعه على خبات .

(١٨) ضاخى : بارز ظاهر ، والهجير : حرارة الشمس ، والعجاج : ما يعقد

- ١٩ هُمْ مَزَقُوا عَنْهُ سَبَائِبَ حِلْمِهِ وَإِذَا أَبُو الْأَشْبَالِ أُخْرِجَ عَانَا  
 ٢٠ لَوْلَا الْقَرَابَةُ جَاسَهُمْ بِوَقَائِعِ تَنْسَى السُّكْلَابَ وَمَلْهَمًا وَبِمَانَا  
 ٢١ بِالْخَلِيلِ فَوْقَ مُتَوَهِّجٍ فَوَارِسَ مِثْلُ الصُّمُورِ إِذَا لَقِينِ بُعَانَا  
 ٢٢ لَكِنْ قَرَأَكُمْ صَفْحَةً مَنْ لَمْ يَزَلْ وَأَبُوهُ فِيكُمْ رَحْمَةً وَغِيَانَا  
 ٢٣ عَفَّ الْإِزَارِ تَفَالُ جَارَةٌ بَيْتِهِ أَرْفَادُهُ وَتَجَنَّبُ الْأَرْفَانَا

من التراب فوق رؤوس المحاربين ، والحراث : العود الذي تحرك به النار ، يريد أنه شجاع مفرط الشجاعة فهو يبرز في شدة الحر ليقترحم غمرات الحرب ، وهو الذي يدير الحروب ويحركها .

(١٩) يروى « قد مزقوا - إلخ » والسبائب : جمع سبيبة ، وهى الشقة للمستطيلة تقطع من ثوب ونحوه ، وأبو الأشبال : كنية من كنى الأسد ، وأخرج - بالبناء للمجهول - ضيق عليه ، وعات : أفسد ، وكان المدوح قدولى أعمال نصيين ، فخرج جماعة من بنى تغلب ، فأوقع بهم وقتل منهم جماعة .

(٢٠) جاسهم : يقال « جاس فلان البلاد ، وجاس القوم » إذا تخلفهم وصار في وسطهم ، وفي القرآن الكريم ( بعثنا عليكم عبادا لنا أولى بأس شديد فجازوا خلال الديار ) ويروى « جاسهم بكتائب » جمع كتيبة ، وهى الفرقة من الجيش ، والكلاب بوزن الغراب وملهم وبعات : أيام من أيام العرب ، احتدم فيها القتال وكثر الضحايا .

(٢١) بالخليل : يتعلق بقوله « جاسهم » فى البيت السابق ، والبغات - بزنة الغراب أو السحاب أو الكتاب - طائر من ضعاف الطير ، وفيه ورد المثل « إن البغات بأرضنا يستنسر » وورد فيه :

بغات الطير أكثرها فراخا وأم الصقر مقلاة تزور

(٢٢) يروى « لكن قراكم عفوه » والصفح بوزنه ومعناه ، والغياث : أحد مصادر « غائه يغوثه غوثا » وأصل معناه أنزل عليه الغيث وهو المطر ، ثم استعمل فى معنى أجاب غوائه : أى دعاءه ، والكثير فى هذا المعنى « أغائه يغيثه » بزيادة الهمزة ، لكن المجرد مستعمل ، وطى هذا يكون الغياث اسم مصدر بالنظر لأغاث .

(٢٣) عَفَّ الْإِزَارِ : كناية عن العفة ، ويُفسر بأن المراد ما تحت الإزار ، وقد جاء قول الشاعر :

٢٤ عَمُرُوا بَنُ كُنُثُومٍ بِنِ مَالِكِ الَّذِي تَرَكَ الْعُلَى لِبَنِي أَبِيهِ تَرَانَا  
 ٢٥ رَدَّعُوا الزَّمَانَ وَهُمْ كَهْمُ لُجْلَةٍ وَطَوُوا عَلَى أَخْدَائِهِ أَخْدَانَا  
 ٢٦ أَلْتَقَى عَلَيْهِ نِجَارُهُ فَأَنَّى بِهِ بَقْطَانٌ لَا وَرَعًا وَلَا مُلْتَقَانَا  
 ٢٧ تَرَكَوْا مَوَاعِدَهُ إِذَا وَعَدَ امْرَأًا أَنْسَاكَ أَحْلَامَ الْكَرَى الْأَضْغَانَا  
 ٢٨ وَتَرَى تَسْحَبِنَا عَلَيْهِ كَأَنَّمَا جِئْنَاهُ نَطْلُبُ عِنْدَهُ مِيرَانَا  
 ٢٩ كَمْ مُسْهِلٍ بِكَ لَوْ عَدْتِكَ وَلاَصَهُ تَنْبَغِي سِوَاكَ لَأَوْعَدْتَ إِيْعَانَا

= ألا ابلغ أبا حفص رسولا فدى لك من أخى ثقة إزارى  
 والأفراد : جمع ردف - بكسر الراء وسكون الفاء - وهو العطاء ، والأرفاث :  
 جمع رفت - بوزن سبب وأسباب ، وهو الحديث عما يستقبح التصريح به .  
 (٢٤) بروى « جعل العلى » والترات - بضم التاء - الميراث ، وأصله « وراث »  
 فقلت الواو تاء .

(٢٥) بروى « وزعوا الزمان » .  
 (٢٦) بروى « لا فرعا ولا ملتانا » والنجار - بوزن الكتاب - الأصل ،  
 وفي اللث « كل نجار إبل نجارها » والورع : الجبان أو الضعيف ، والملتات :  
 البطي .

(٢٧) أضغات الأحلام : المختلط منها المشتبه ، وأنساك : قيل أصله من النسيان .  
 والمراد أن مواعده تزيد وتنمو وتتحقق ، في الوقت الذى تتخلف مواعده غيره  
 تخلفا ينسبك تخلف أضغات الأحلام لأنها فوق أضغات الأحلام ، وزعم التبريزى  
 أنه بروى « أمسى كأحلام الكرى أضغاثنا » وقال ابن المستوفى : لم أجد رواية أمسى  
 في نسخة من النسخ .

(٢٨) تسحبنا : أى استطالتنا عليه ، وبرى « وترى تصحبنا » من الصخب  
 بمعنى الجلبة والصياح ، وقال التبريزى : والتسحب : كلمة مبتذلة .

(٢٩) تقول « أسهل القوم » تريد أنهم نزلوا فى السهل ، و « أوعثوا » أى  
 وقعوا فى الوعث - بفتح الواو وسكون العين - وهو الأرض التى تسوخ فيها القدم ،  
 وقد استعار أبو تمام الإسهال لتسهيل الحاجة وتيسر الوصول إليها ، كما أنه قد استعار  
 الإيحاء لتعذر الحاجة وصعوبة الوصول إليها ، واشتق من هذا للاستعار لفظ =

٣٠ خَوْلَتْهُ عَيْشًا أَغْنَى ، وَجَامِلًا دَثْرًا ، وَمَالًا صَامِتًا ، وَأُنْثَانًا

٣١ يَا مَالِكَ ابْنَ الْمَالِكِينَ أَرَى الَّذِي

كُنَّا نُوْمِّلُ مِنْ إِيَابِكَ رَائًا

٣٢ لَوْلَا اِعْتِمَادُكَ كُنْتُ فِي مَنْدُوحَةٍ

عَنْ بَرَقَعِيدٍ وَأَرْضٍ بَاعِيْفَانَا

٣٣ وَالْكَأَخِيَّةُ لَمْ تَكُنْ لِي مَوْطِنًا وَمَقَابِرُ الْأَذَاتِ مِنْ قَبْرَانَا

٣٤ لَمْ آتِيهَا مِنْ أَىٍّ وَجَدَ جِئْتَهَا إِلَّا حَسِبْتُ بَيُوتَهَا أَجْدَانَا

٣٥ بَلَدُ الْفِلَاحَةِ ، لَوْ أَنَهَا جَوَلَتْ - أَغْنَى الْخَطِيئَةَ - لَاغْتَدَى حَرَانَا

= « مسهل » بمعنى متمكن من قضاء حاجته ، ولفظ « أوعثت » بمعنى تعذر قضاؤها عليه « حتى عدتك » أى جاوزتك ، والقلاص : جمع قلوص ، وهى الناقة الفتية ، وكم : خبرية بمعنى كثير ، يقول : كثير من الناس أدام قصدهم إياك إلى قضاء مآربهم وأغراضهم ، ولو أنهم قصدوا غيرك لما وصلوا إلى شيء .

(٣٠) خولته : ملكته ، وروى « أعطيته » والعيش الأغن : الطيب الحسن الرغد ، وروى « عيشا أغر » والجمال : جماعة الجمال ، والدثر : الكثير ، وللاله الصامت : راد به الذهب والفضة ، والأناث : يراد به متاع الدور من بسط وفرش ونحو ذلك .

(٣١) إيابك : عودتك ورجوعك ، وروى « كنا نؤمل من عطائك » وراث : أبطاء .

(٣٢) لولا اعتمادك : أراد لولا قصدك ، وروى « لولا رجاؤك » وروى « لولا هوالك لكنت ذا مندوحة » .

(٣٣) السكاخية : اسم بلد ، وروى « والصالحية » وروى أيضا « وللالكية » وقبراث : بفتح القاف فى قول الأكرين ، ويقال : بضم القاف ، وهو اسم بلد أيضا .

(٣٤) بروى « لم آتيا من أى قطر » والأجدات : جمع جدث - بفتح الجيم والدال - وهو القبر .

(٣٥) الحراث : صيغة النسب إلى الحرانة ، وهى فلاحه الأرض وزرعها ، =

٣٦ تصدأ بها الأفهام بعد صقالها وترد ذكران القول إنانا  
 ٣٧ أرض خلفت اللهو خلعي خاتمي  
 فيها ، وطلعت الشرور ثلاثا

\* \* \*

( ٣١ )

وقال يمدح أبا المغيث موسى بن إبراهيم الرافقي :  
 ١ صرف النوى ليس بالمكيث يذيث ما ليس بالنبيث

وإنما ذكر أبو تمام الخطيئة خاصة لأن الخطيئة وفد على أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه فشكاه الفقر والعيلة ، وكان بما قال له :

أشكو إليك ، فأشكني ، ذرية لا يشبعون ، وأمهم لا تشبع  
 وجفاء مولاي الضنين بماله وولوع نفسهما بي موزع  
 والحرفة القدسي ، وأن عشبتي زرعوا الحروث ، وأنتى لا أزرع  
 (٣٦) تصدا : أصله تصدا — بالهمز — من الصدا ، فقلب الهمزة ألفا ؛  
 لا تفتاح ما قبلها فصار مثل تسعى ، وأراد أنها محل غير مرغوب فيه ؛ لأن الأحوال  
 فيه مليئة بالسوء .

\* \* \*

( ٣١ )

وقعت هذه القصيدة في شرح التبريزي برقم ٣٠ نالية لاقطعة السابقة ، وهي من  
 محلق البسيط .

(١) للكيث : معناه المالك ، وفعل المكيث من باب شرف وكرم ، وفعل  
 المالك من باب خرج ، وينبث : أى يستخرج ، وللعنى أن صرف النوى — وهو  
 البعد والفراق — ليس بمبطيء ، وأنه يستخرج من الوجد والقلق ما من شأنه  
 ألا يخرج .

- ٢ هَبَّتْ لِأَحْبَابِنَا رِيَّاحٌ غَيْرُ سَوَاهٍ وَلَا دُبُوثٍ  
 ٣ بُدُورُ لَيْلِ الْتَمَامِ حُسْنًا ، عَيْنُ حُقُوفٍ ، ظَبَاهُ مَيْثٍ  
 ٤ بَيْنَ الْأَسَاوِيرِ وَالْخَلَائِلِ وَالْدِمَالِيجِ وَالرَّغُوثِ  
 ٥ مِنْ كُلِّ رُعْبُوبَةٍ تَرْدَى بِثُوبٍ فَيَنَاقِيهَا الْأَثِيثُ  
 ٦ كَالرَّشَاءِ الْعَوْهَجِ أَطْبَاهُ رَوْعٌ إِلَى مُغْزِلِ رَغُوثِ  
 ٧ رَعَتْ جَنَابِي عَوِيرَضَاتٍ مِنْ خَزَمَاتٍ وَمِنْ شُثُوثِ

(٢) سواء : جمع ساهية ، وهى اللينة السهلة الهبوب ، ودبوث : جمع ديث - بوزن بيت ويوت وشيوخ وشيوخ - وهو اللين ، ويروى «ريوث» بالراء المهملة ، من الريث وهو التمهل والإبطاء ، والمعنى هبت لمن نحبهم رياح هذه صفتها فلم يقيموا على ودنا ، بل هجرونا وفارقونا .

(٣) العين - بكسر العين - جمع عيناء وهى الواسعة العين ، وأصله مما بوصف به بقر الوحش ، ثم يستعار للنساء ، والحقوف : جمع حقف - بكسر فسكون - وهو دعص من الرمل فيه انحناء ، والميث : جمع ميثاء وهى الأرض السهلة ، وربما قيل للسيل الأعظم فى الوادى : ميثاء .

(٤) الخلاخيل : جمع خلخال ، وهى حلية تلبسها النساء فى أرجلهن ، والأساوير : جمع إسوار ، والدماليج : جمع دملوج ، وهما من حلى اليد ، والرغوث : الفرطة وهى حلية الأذن ، ويقال فيها رعات .

(٥) الرعبوبة : المرأة البيضاء الحلوة ، وتردى : أصله تتردى أى تجعله رداء ، فحذف إحدى التامين ، والفينان : الطويل ، والأثيث : الكثير ، وأراد بالفينان الأثيث شعرها ، وصفه بالكثرة والطول وأنه يغطى جسدها كله فيصير لها كالرداء السانع .

(٦) الرشاء : ولد الظبية ، والعوهج : الطويل العنق ، والأكثر استعماله فى وصف الذكر ، وأطباه : دعاء ، والروع : الفرع ، وللغزل : الظبية معها غزاله ، والرغوث : للارضة .

(٧) عويرضات : موضع ، والخزومات : جمع خزمة ، وهى شجرة يفتل من لحائها الحبال ، والشثوث : جمع شت ، وهو نبت ترعاه الظباء .

- ٨ وَلَا حَبٍ مُشْكِلٍ النَّوَاحِي مُنْخَرِقِ السَّهْلِ وَالْوُعُوثِ  
 ٩ لَمْ تَزَجِرِ الْعَيْسُ فِي قَرَاهُ مُذْ عَصَرَ نُوحٍ وَعَصَرَ شِيثِ  
 ١٠ كَانَ صَوْتُ النَّمَامِ فِيهِ إِذَا دَعَا صَوْتُ مُسْتَنِيثِ  
 ١١ قَلَصَتْهُ بِالْقِلَاصِ تَهْوِي بِالْوُخْدِ مِنْ سَيْرِهَا الْحَثِيثِ  
 ١٢ مِنْ كُلِّ صَنَابِ الْفَرَى مَعُوجٍ وَكُلِّ عَيْرَانَةٍ دَلُوثِ  
 ١٣ ذِي مَيِّمَةٍ مَشْبُهُ الدَّفْقِي وَذَاتِ لَوْثٍ بِهَا مَلُوثِ  
 ١٤ يَطْلُبَنَّ مِنْ عَقْدٍ وَعَدٍ مُوسَى غَيْرَ سَحِيلٍ وَلَا نَكِيثِ

(٨) الاحب : الطريق السلوك الذي تدوسه الإبل بأخفافها ، ومنخرق : واسع ، والوعوث : جمع وعث وهو ضد السهل .

(٩) العيس : الإبل ، واحداها أعيس أو عيساء ، وقراه — بفتح القاف — أعلامه .

(١٠) من عادة النعام ألا يقر ويسكن إلا في الأماكن الموحشة القفرة التي لا أنيس بها ؛ فلماذا خصه بالذكر .

(١١) قلصته : حبته وقطعته ، وأصله قولهم « قلص فلان إزاره » إذا شمره . وقالوا « قلص الظل » إذا قصر ، وتهوى : تنصب من أعلى إلى أسفل ، وروى « سربته بالقلاص تترى » ومعنى تترى : يسير بعضها في إثر بعض ، والوخد : نوع من السير السريع .

(١٢) القرا : الظهر ، والمعوج : الذي يسير سيرا سهلا ، والعيرانة : الناقة الصلبة ، والدلوث : الجرثمة على السير ، والأكثر في الاستعمال « دلث » .

(١٣) اللعبة : الدشاط ، أو أوله ، والدفقى : مشى واسع الخطو كان ماشيه يتدقق فيه ، وذات لوث : قوية ، وملوث : صفة للوث ، و « بها » يتعلق بملوث ، يريد أن القوة قد لبنت بها ، أو طويت عليها .

(١٤) بروى « يطلبن من عقد عهد موسى » والسحيل : ضد المبرم ، والنكيث : للنكوث أى المقوض .



- ١٥ بَنَانُ مُوسَى إِذَا اسْتَهَلَّتْ لِلنَّاسِ نَابَتْ عَنِ الْغُيُوثِ  
 ١٦ حَيْثُ الذِّدَى وَالسَّدى جَمِيعًا وَمَلَجَأُ الْخُفِّ الْكَرِثِ  
 ١٧ حَيْثُ لَبُونُ الْقَوَالِ تَهْمِي غَيْرَ شَطُورٍ وَلَا ثُلُوثِ  
 ١٨ وَالْمَجْدُ مِنْ تَالِدٍ قَدِيمٍ ثُمَّ ، وَمِنْ طَارِفٍ حَدِيثِ  
 ١٩ إِنْ تَسْتَبِثْهُ نَجِدْ عُرَامًا مِنْ مُسْتَبَاتٍ لِمُسْتَبِثِ  
 ٢٠ وَحَيَّةٌ أَفْمُوانَ لُصْبٍ تَعِثُ فِي مُنْجَةِ الْغُيُوثِ  
 ٢١ تَغْدُو الْمَنَابَا مُسَخَّرَاتٍ وَقَفَا عَلَى سَمِّهِ الذَّفِثِ  
 ٢٢ وَصَارِمَ الشَّفَرَتَيْنِ عَضْبًا غَيْرَ دَدَانٍ وَلَا أُنَيْثِ

(١٥) استهلت : نزلت بالمطر ، وهم يقولون « استهل السحاب » و « استهل السماء » إذا همت بالمطر ، والغيوث : جمع غيث وهو المطر .

(١٦) الكريث : الذى أنقله الحم ، والندى : الجود ، والسدى : المعروف .

(١٧) أصل اللبون ذات اللبن من النوق والشيء ، وتهمى : تسيل ، والشطور : التى يبس شطر أخلافها أى نصفه ، والثلوث : التى يبس ثلاثة أخلاف من أربعتها ، يريد أنها ذات لبن تام كثير لأن جميع أخلافها موجود يدر باللبن .

(١٨) المجد الثالث : الذى ورثته عن آبائك ، وثم - بفتح الثاء - أى هناك ، والطارف : ما أحدثته أنت ولم ترثه .

(١٩) تستبثه : تستخرج ما عنده ، والعرام - بضم العين - ما يظهر من شدة الرجل فى الحرب والخصومة ونحوها ، والمستبات : الذى يستخرج ما عنده ، والمستبث : الذى يفعل ذلك .

(٢٠) من عادة الشعراء أن يعبروا عن الرجل الشديد بالحية ، والأفموان : ذكر الحيات ، وأضيف إلى اللصب - وهو الشعب فى الجبل - لأن كونه فى هذا المكان أشد له ، ويعيث : يفسد .

(٢١) النفث : المنفوث .

(٢٢) الصارم : أراد به السيف ، والغضب : القاطع ، والددان : الكهام غير القاطع ، والأنيث : المصنوع من حديد ردى .

٢٣ لَيْثٌ وَلَكِنَّهُ حِمَامٌ صَبَّ انْتِقَامًا عَلَى اللَّيْثِ  
 ٢٤ أَنْكَدَ بِأَرَى النَّوَالِ مَا لَمْ يَخْلُ مِنَ الْعُشْبِ وَاللَّوَيْثِ  
 ٢٥ مَا الْجُودُ بِالْجُودِ أَوْ تَرَاهُ لَيْسَ بِبَزْرٍ وَلَا لَبِثِ  
 ٢٦ طَالَ الْمَدَى فَأَعْتَزَّاكَ عَثْبَ مِنْ صَادِقِ الْوَدِّ مُتْرِثِ  
 ٢٧ خُذْهَا قَمًا نَاهَا بِنَقْصِ مَوْتُ جَرِيرٍ وَلَا الْبَيْعِثِ  
 ٢٨ وَكُنْ كَرِيمًا تَجِدْ كَرِيمًا فِي مَذْهِبِهِ يَا أَبَا الْمَغِيثِ

\* \* \*

(٢٣) الحمام - بكسر الحاء - للوث .

(٢٤) أنكد بأرى النوال : عبارة تعجب بمعنى ما أنكدها لأنها بلغت فوق الغاية من النكد ، وأصل الأرى العسل ، والنوال : العطاء ، واللويث : ما يحيط بالشيء وليس منه ، ويروى « ما لم يخل من العشب والجنوث » والجنوث : جمع ثجت ، وهو الشمع لاعسل فيه وما يموت من النحل ، شبه عطاء ذى العطاء بالعسل ، ثم ذكر أن هذا العسل إذا لم يخل من العشب والشمع الفارغ وميتة النحل يكون غير مرضى ولا محبوب ، وكذلك العطاء إذا لم يخل من شوائب المن ونحوه .

(٢٥) « أو » ههنا بمعنى إلا ، والنزر : القليل ، واللبيث : البطيء .

(٢٦) يروى « فاعتراك قول » ويروى « من عجل اللدح » .

(٢٧) يريد أن هذه اللدحة لا ينقصها موت المشهورين من الشعراء ، لأننى لا أقل عنهم قدرة على القول الجيد ، وما ذكر « البعث » إلا لأن القافية اقتضته .

(٢٨) اعترض النقاد على هذا البيت ، وقالوا : إنه هجاء لا مديح ، وكيف يطلب منه أن يكون كريما ، وذلك يستدعى أنه ليس بكريم ، قالوا : ولو أراد أنه يكون مصيبا لا اعتراض عليه لقال :

عجل بمجود تجد عجولا بشكوه ، يا أبا المغيث

\* \* \*

## حرف الجيم

(٣٢)

وقال يمدح أبا سمييد محمد بن يوسف النخري ، ويصف وقعته بالخرمية :

١ أَيْ فَلَا شَنْبًا يَهْوَى وَلَا فَلَجًا وَلَا اخْوَرَارًا يُرَاعِيهِ وَلَا دَعَجًا

٢ كُنِّي فَقَدْ فَرَجَتْ عَنْهُ عَزِيمَتُهُ

ذَاكَ الْوُلُوعَ وَذَاكَ الشُّوقَ فَأَنْفَرَجَا

٣ كَانَتْ حَوَادِثُ فِي مُوقَانٍ مَا تَرَكْتُ لِلْخُرْمِيَّةِ لَا رَأْسًا وَلَا ثَبَجًا

(٣٢)

وردت هذه القصيدة في شرح التبريزي برقم ٣١ أول حرف الجيم تالية للقصيدة

السابقة ، كما هنا ، وكذلك وردت في المصرية وفي مطبوعة بيروت ١٩٢٨ .

(١) أَيْ : أى امتنع ، وحذف مفعول أَيْ ، وتقديره : أَيْ العشق ، ونحوه ،  
والشنب : طيب ريح النعم ، والفالج : تباعد ما بين الأسنان ، وهو مما يتمدح به ،  
والاخوَرار : حور العين ، وهو أن يشتد بياض بياضها ويشند سواد سوادها ،  
والدعج : سواد العين خلقة .

(٢) كُنِّي : أراد اتركى ما توجهينه لى من اللام والعدل ، والولوع : شدة  
الحب ، بعد أن ذكر فى البيت الأول أنه ترك الصبوة والغرام بمن حسنت صورتها  
وجه الكلام إلى عاذلته فقال لها : اتركى لومك فإن عزيمنى قد طواعنى على السلو .  
وإننى قد سلوت ، فلم يبق لك مجال للعدل واللام .

(٣) ثَبَج كل شيء : معظمه ، والشج : الظهر ، وموقان : اسم بلد ، والخرمية :  
أتباع بابك الخرمى ، كان رجلاً إباحياً لا يرفعى للدين حرمة ، لا يحظر على نفسه شيئاً  
مما حرمه الشرع ، وقد تبعه على ذلك قوم من طعام الناس ، فاستأصلتهم جيوش محمد  
ابن يوسف المدوح .

٤. تَهَضَّتْ كُلُّ قَرْنٍ كَانَ مُتَهَضِّمًا . وَفَتَحَتْ كُلُّ بَابٍ كَانَ مُرْتَجِبًا  
 ٥. أَبْلَغَ مُحَمَّدًا الْمَلَقِيَّ كَلَامًا كَلَامًا . بِأَرْضِ خَشِ أَمَامَ الْقَوْمِ قَدْ لَبِجًا  
 ٦. مَا سَرَّ قَوْمَكَ أَنْ تَبْقَى لَهُمْ أَبَدًا  
 وَأَنْ غَبَرَكَ كَانَ اسْتَمْرَلَ الْكَذِبَا  
 ٧. لَمَّا قَرَّ النَّاسُ ذَلِكَ الْفَتْحَ قُلْتُ لَهُمْ : وَقَانَعُ حَدَّثُوا عَنْهَا وَلَا حَرَجَا  
 ٨. أَضَاءَ سَيْفُكَ لَمَّا اجْتَمَتْ أَضْلُهُمْ  
 مَا كَانَ مِنْ جَانِبِي تِلْكَ الْبِلَادِ دَجَا

(٤) في بعض النسخ « تهضمت كل قرن » وتهضمت : أراد أنت عليه ، وكان مهتضما : أى كان يهتضم الناس ويتقصصهم ، والمرتجج : المعلق ، تقول : ارتجت الباب فارتجج .

(٥) الكلكل : الصدر ، وللإنسان كلـكل واحد ، ولكنه جمعه على أحد ثلاثة أوجه : إما لأنه جعل كل جزء من الكلـكل كلـكلا ، وإما لأنه أراد الصدر وما حوله ، وإما لأنه أراد أصحابه معه - وكل منهم كلـكل - لأنهم يأتون بمثل ما يأتي به ويفعلون مثل فعله ، وخش : اسم موضع ، ويروى « أمام الموت » ولبج - بالبناء للمجهول - ألقى نفسه على الأرض من تعب أو مرض ، يروى أن محمد بن يوسف المدوح كان العدو قد أوقد نارا في طريقه ليصده بها عن السير إليهم ، فلم يعقه شيء من ذلك ورمى بنفسه على النار - بعد أن لبس ثياب النفاطين - واستطاع الظفر بهم .

(٦) الكذج : موضع بعينه ، يريد أن قوم المدوح - مع حبيهم له ، ومع أنه فيهم بالمنزلة التي لا يدانيه فيها أحد - لم يكن ليسرهم أن يعيش هو ويكون له الخلود بينهم وأن غيره قام بهذا الفتح .

(٧) قرأ : أصله قرأ - بالهمزة - فقلب الهمزة ألفا لانفتاح ما قبلها ، و« حدثوا عنها ولا حرج » يريد أن كل ما قلتم في شأن هذه الوقائع مقبول لا تزيد فيه ، لأنه كان عجبا من العجب .

(٨) اجئت : استوصل ، ودجا : أظلم ، يريد أن البلاد قد أُنارت وذهبت ظلمتها بالفتح .

- ٩ مِنْ بَعْدِ مَا غَوَدَتْ أَسْدُ الْعَرِينِ بِهِ  
يَنْبَغْنَ قَسْرًا رَعَاغَ الْفِتْنَةِ الْهَمَجَا
- ١٠ لَا تَعْدَمَنَّ بَنُو نَبْهَانَ قَاطِبَةً  
مَشَاهِدًا لَكَ أَمَسَتْ فِي الْعَمَلِ مُرْجَا
- ١٢ إِنْ كَانَ يَأْرَجُ ذِكْرٌ مِنْ بَرَاعَتِهِ فَإِنَّ ذِكْرَكَ فِي الْآفَاقِ قَدْ أَرَجَا  
١٣ وَيَوْمَ أَرْشَقَ وَالْأَمَالُ مُرْشَقَةً إِلَيْكَ لَا تَدْبَغِي عَنْكَ مُنْعَرَجَا
- ١٣ أَرْضَقْتَهُمْ خِلْفَ مَكْرُوهِ فَطَمَّتْ بِهِ  
مَنْ كَانَ بِالْحَرْبِ مِنْهُمْ قَبْلَهُ لَهْجَا
- ١٤ اللَّهُ أَيَّامَكَ اللَّاتِي أَغَرَّتْ بِهَا  
ضَفَرَ الْهُدَى ، وَقَدِيمًا كَانَ قَدْ مَرَجَا

(٩) أصل العرين الشجر الملتف ، ويراد به مسكن الأسود ، وأصل الرعاع صغار الذباب والبعوض ، ويراد به من لاخير فيه من الناس ، وهو الذي يراد بالهمج أيضا ، وروى « بها » .

(١٠) سرج : جمع سراج ، ووزنه كتاب وكتب .

(١١) يأرج : تضوع له ريح طيبة العرف .

(١٢) أرشق : اسم موضع بعينه ، والآمال مرشقة : تديم النظر والتطلع إلى العواقب ، وأصله قولهم « أرشقت المرأة » و « أرشقت الظبية » إذا أدامت النظر ومدت عنقها ، وقيل : إذا أحدث النظر ، والمنعرج : المنعطف .

(١٣) الخلف - بكسر الخاء - للناقة مثل الثدي للمرأة ، وقد استعاره للسكروه ، وفطم الطفل : قطع رضاعه ، يقول : إنه أثار عليهم حربا لما صلوا حلفوا لا يعودون مثل أسبابها ؛ لأنهم لا قبل لهم بها .

(١٤) أغرت : أحكمت ، وأصله قولهم « أغار فلان الجبل » إذا أحكم قتله ، والاضفر : مصدر ضفر الجبل بضفره ضفرا ، إذا قتله ، ومرج الأبر : اضطرب .

١٥ كَانَتْ عَلَى الدِّينِ كَالسَّاعَاتِ مِنْ قَصْرِ  
وَعَدَّهَا بِأَبْكَ مِنْ طُولِهَا حِجْبًا

١٦ أَصْبَحَتْ تَذَلُّفُ بِالْأَرْضِ الْفَضَاءَ لَهُ

نَضْبًا ، وَأَصْبَحَ فِي شَفْعَيْهِ قَدْ لَحِبًا

١٧ عَادَتْ كَتَا رَبُّهُ لَمَّا قَصَدَتْ لَهَا ضَعَا ضِعَا وَلَقَدْ كَانَتْ تُرَى لُجْبًا

١٨ لَمَّا أَبَوْا حُجِّجَ الْقُرْآنِ وَاضِحَةً

كَانَتْ سَيُوفُكَ فِي هَامَاتِهِمْ حُجْبًا

١٩ أَقْبَلَتْهُ فَخْمَةٌ جَاءُوا لَيْسَ رَرَى فِي نَظْمِ فُرْسَانِهَا أَمْنًا وَلَا عِوَجًا

(١٥) يريد أن هذه الأيام كانت قصيرة عند المسلمين لأنهم أحرزوا النصر والظفر ، وكانت طويلة على بابك لما وقع فيه من الهزيمة والقتل ، والحجج : جمع حجة - بكسر الحاء - وهي السنة .

(١٦) تدلف : تمشى مشيا رويدا ، ونصبا : يحتمل وجهين ، الأول : أن يكون من قولهم « نصب فلان لفلان نصبا » إذا عاده ، ويكون حينئذ مفعولا لأجله ، والوجه الثاني : أن يكون من قولهم « نصب فلان لفلان » إذا قصده ، ويكون حينئذ مفعولا مطلقا ، ولحج : مأخوذ من قولهم « لحج فلان في مكان ضيق » إذا نشب ، فيه ويروى « تدلف في الأرض » .

(١٧) الكتاب : جمع كتيبة ، وهي الفصيصة من الجيش ، ويروى « لما دلفت لها » والضاحض : جمع ضحاضح ، وهو القليل من الماء ، واللحج : جمع لجة ، وهي الماء الكثير المستبعر .

(١٨) الحجج : جمع حجة - بضم الحاء - وهي الدليل ، يريد لما امتنعوا عن قبول أدلة القرآن جعلت الحجة عليهم السيوف تجزئها هاماتهم ، وسمى السيوف حجة من باب المشاكلة .

(١٩) أقبلته : جعلت قبالة ، وأراد بالفخمة الكتيبة العظيمة ، والجأواء : أراد بها الكثيرة السلاح ، وأصله التي يعلوها صدا الحديد ، والأمت : أن يكون في الأرض ارتناع وهبوط .

٢٠ إِذَا عَلَا رَهْجٌ جَلَتْ صَوَارِمُهَا وَالذُّبُلُ السُّمُرُ مِنْهَا ذَلِكَ الرَّهْجَا

٢١ يَبِيضٌ وَمُتَرٌّ إِذَا مَاغَمَرَةٌ زَخَرَتْ

لِلْمَوْتِ خُضْتُ بِهَا الْأَرْوَاحَ وَالْمُهَجَا

٢٢ نَزَّالَةٌ نَفْسٌ مَنِ لَأَقْتُ ، وَلَا سِيَا

إِنْ صَادَفَتْ تُغْرَةً ، أَوْ صَادَفَتْ وَدَجَا

٢٣ رَأَى الْحَمِيدَيْنِ أَلْفَحَتْ الْأُمُورَ بِهِ

مَنْ أَلْفَحَ الرَّأْيَ فِي يَوْمٍ الْوَعَى نَتَجَا

٢٤ لَوْ عَابَيْنَاكَ لَقَالَا بِهِجَةً جَذَلَا :

أَبْرَحْتُ ، أَيْسَرُ مَا فِي الْعِرْقِ أَنْ يَشِجَا

(٢٠) الـرهج : الغبار ، وجلت : كشفت ، والصوارم : السيوف ، والذبل :

الرماح ، ويروى الزرق في مكان « السمر » .

(٢١) أصل الغمرة الماء الكثير ، ثم استعمل في كل شدة ، ومعنى

زخرت ارتفعت .

(٢٢) يروى « نزاعة » ويروى « بزالة » ويروى « مسلوبة نفس من لاقَتْ »

والغرض وصف السيوف والرماح بأنها تنزع نفوس من تلاقيه أو تبزل دماهم أى

تسليها ، ولا سيما : بتخفيف البلاء ، وهى لفة ، والثغرة : نقرة النحر .

(٢٣) الحميدين : منى حميد - بضم الحاء - وأراد حميدا الطوسي وحميد بن

قطبة ، وهما طائفتان ، والإلقاح والنجاج أصلهما أن يستعلا فيما يلد من الحيوان ،

فاستعملهما في الرأى تجوزا ، كعاداته في الإغراب ، وأراد أن من ضم إلى رأيه رأى

أهل السداد وصل إلى الصواب وأدرك ما يريد ، والوعى : الحرب ، وجعله ينتج لأن

المحارب الظافر يغم الغنائم .

(٢٤) هائناك : شاهداك ورأيك ، والبهجة : الفرح ، والجذل - بفتح الجيم والذال -

مثله ، ويروى « فرحة جذلا » ويروى « بهجة وهوى » ويروى « لهجة وهوى »

أى لهجة بذكر وهوى لك ، وأبرحت : جئت بالعجب ، وأراد من العرق صلة ما بين

الحميدين والممدوح ، ويشج : يتصل ، يقول : إذا كان للانسان قريب له خلق

ممدوح فإن أيسر ما يناله منه أن يكون فيه بعض ما فيه من المادح .

- ٢٥ أَحَطَّ بِالْحِزْمِ حَبِزُومًا أَخَاهِمَ  
كَشَافَ طَخِيَاءَ لَا ضَيْقًا وَلَا حَرَجًا  
٢٦ سَمَوْا حُسَامَكَ وَانْهَيْجَاهُ مُضَرَّمَةٌ  
كَرَبَ الْعُدَّةِ ، وَسَمَوْا رَأْيَكَ الْفَرَجَا  
٢٧ إِنْ يَنْجُ مِنْكَ أَبُو نَصْرٍ فَعَنْ قَدَرٍ  
تَنْجُو الرُّجَالُ ، وَلَكِنْ سَلَهُ كَيْفَ نَجَا  
٢٨ قَدْ حَلَّ فِي صَخْرَةٍ صَمَاءٌ مُنْعَقَةٌ فَأَنْحَتَ رَأْيَكَ فِي أَوْعَارِهَا دَرَجَا  
٢٩ وَغَادِهِ بِسُيُوفٍ طَالَمَا شُهِرَتْ فَأَخْلَفَتْ مُتَرَفًا مَا كَانَ قَبْلُ رَجَا

(٢٥) الحيزوم : الصدر ، وأخاهم : وصف له ، وجعله التبريزي منادى معترضا به بين الموصوف وصفته ، وليس بذلك ، والطخياء : أصلها الليلة المظلمة ، وأراد به هنا الفتنة . ووقع في رواية الصولي وحده بعد هذا البيت قوله :

فالتغر والساكنة لا يؤودهم ما عشت فيهم أطار الدهر أم درجا ولم يرد في المصرية ولا في مطبوعة بيروت ، لذلك رأينا ألا نثبت في الأصل ، وأن نكتفي بالتنبيه عليه .

(٢٦) سموا : من التسمية ، وهي وضع اسم لمن تسميه ، يعني أنهم قد وضعوا لسيفه اسماً وهو « كرب العدة » ووضعوا للرأيه اسماً وهو « الفرج » .

(٢٧) أبو نصر : يقال هو بابك ، ويقال هو أحد أتباعه ، ويروى بدل تنجو الرجال « ينجو العدو » ويروى « ينجي الرجال » وفي قوله « ولكن سله كيف نجا » إيماء إلى أنه كان في شرح حال .

(٢٨) صخرة صماء : يروى « في صخرة شماء » ويروى « في صخرة تبهاء » ومنعقة : أي عالية مرتفعة ، والأوعار : جمع وعر - بفتح الواو وسكون العين - وهو الذي يشق على سالكه ، والمراد من قوله « فأنحت برأيك - إلخ » اجعل إليها سبيلا يسلكه من يريد الوصول إليها ، فإن رأيك السديد خليف بذلك .

(٢٩) غاده : اغد عليه ، من الغدو ، طالما شهرت : كثيرا ما شهرها أصحابها فكان من أثرها أن أخلفت رجاء العدو ، فلم تتركه ينال شيئا من آماله ، والترف : النعم .



٣٠ وَشَزَبٍ مُضْمَرَاتٍ طَالَمَا خَرَقَتْ  
 مِنَ الْقَتَامِ الَّذِي كَانَ الْوَعَى نَسَجَا  
 ٣١ وَيُوسُفِيِّينَ يَوْمَ الرُّوْعِ تَحْسِبُهُمْ هُوجَا ، وَمَا عَرَفُوا أَفْنَا وَلَا هُوجَا  
 ٣٢ مِنْ كَيْلٍ قَرْمٍ بَرَى الْإِفْدَامَ مَادُبَةً  
 إِذَا خَدَا مُمْلِكًا بِالسَّيْفِ أَوْ وَسَجَا  
 ٣٣ تَنَعَى مُحَمَّدًا الثَّوَايَ رِمَا حُهُمُ وَيَسْفَحُونَ عَلَيْهِ عِبْرَةَ نَشَجَا

(٣٠) وشزب : أراد خيلا ، وهو معطوف على « سيف » ومضمرات : أى ضامرات البطون ، وهو مما يمتدح في الخيل ، ويروى « ضمرات » والقنام : الغبار ، يريد أن الغبار إذا انعقد وتراكم فوق رؤوس المحاربين من آثار جولانهم في المعركة اختزلت هذه الحيلول الغبار ولم تحجم .

(٣١) يوسفيين : رجال منسوين إلى يوسف ، وهو أبو المدوح ، فإنه محمد ابن يوسف ، يعنى قوماً من رهطه ، والروع : الفزع والخوف ، وتحسبهم : تظنهم ، والهوج : جمع أهوج وهو الذى يركب رأسه ويمضى في الأمور بغير روية ولا أناة ، والشجاعة الفائقة تظن هوجا ، يريد أن من رأى إقدامهم وجراعتهم ظنهم هوجا ، وإنما ذلك بسالة نادرة وشجاعة تفوق الحد .

(٣٢) القرم - بفتح القاف - أصله الفعل من خولة الإبل ، ثم استعاروه لسيد القوم ورئيسهم ، والمادبة : الطعام يدعى إليه ، وهو أيضاً الأدب الذى يجمل بالكرام اتباعه ، وخدا : أى وخد ، والوخد والوسج : ضربان من السير السريع ، وزنهما واحد ، ومعلما : جاعلا لنفسه علامة يعرف بها ، و « بالسيف » متعلق بقوله خدا ، ووسج : معطوف على خدا .

(٣٣) محمد : هو محمد بن حميد الطوسى ، وكان قد قتل في معركة من المعارك في حرب بابك ، والثاوى : أى المقيم في مكانه لا يبرحه ، يريد لليت ، ويسفحون : يسكبون ويريقون ، والعبرة : الدمعة ، ونشج : مصدر نشج ينشج - من باب فرح - أى غص ببيكانه ، وهو مفعول مطلق عامله يسفحون ، ويروى « نشجا » بضم النون والشين جميعاً - جمع ناشج ، فيكون حالا من واو الجماعة في « يسفحون » .

٣٤ قَدْ كَانَ يَعْلَمُ إِذْ لَاقَى الْحَمَامَ ضَحَى لَا طَالِبًا وَزَرًّا مِنْهُ وَلَا وَحَجًا

٣٥ أَنْ سَوَفَ تُهْدَى إِلَى أَثَارِهِ بِهَمَّا

يُمْنِي الرَّدَى مُسْرِبًا فِيهَا وَمُدْجًا

٣٦ لَوْ لَمْ يَكُنْ هَكَذَا هَذَا لَدَيْهِ إِذَنْ

مَامَاتَ مُسْتَنْبِشًا بِالنُّوْتِ مُنْتَهَجًا

٣٧ لَوْ أَنَّ فِعْلَكَ أَمْسَى صُورَةً لَثَوَى

بَذَرُ الدُّجَى أَبَدًا مِنْ حُسْنِهَا سَمِجًا

\*\*\*

(٣٤) الحمام - يكسر الحاء - اللوت ، والوزر : اللجأ ، والوجج مثله ، وأصله

الوجج - بتقديم الجيم - قلب الكلمة قلباً مكانياً بتقديم بعض حروفها على بعض .

(٣٥) أثاره : جمع ثأر ، وهو الأخذ بدم القاتل ، والبهم : جمع بهمة ، وهو

الشجاع الذي ينهم أمره على منازليه فلا يعرفون من أين يأتونه ، والإسراء : السير

عامة الليل ، والمسرى : اسم الفاعل منه ، والادلاج : السير من آخر الليل ، يقول :

كَانَ يَعْلَمُ أَنَّكَ لَا بَدَ أَخَذَ بِثَأْرِهِ .

(٣٦) هذا : اسم يكن ، وهكذا : خبر يكن تقدم على اسمه ، يريد أنه لو لم يكن

يعلم أنك أخذته بثأره على هذا الوجه ما أسلم نفسه إلى اللوت ، لأنه كان قادراً

على النجاة .

\*\*\*

( ٣٣ )

وقال بمدح قومه :

- ١ أطلال بذت العامري بمنهج غناؤك مخطور كل الدنف الشجي  
 ٢ أجيبي سؤالي وأغري إن عرفت  
 مقام من صحتي وحق تعرجي  
 ٣ ومن فملات الدهر توقاف ذي حجتي  
 كل عرصات كالكتاب المنهج

( ٣٣ )

هذه القصيدة لم ترد في شرح التبريزي ، ولا في المطبوعة المصرية ، ولا في مطبوعة بيروت بنظر الأستاذ عبي الدين الحياط ، ووردت في مطبوعة بيروت ١٩٢٨ .

- (١) الأطلال : جمع طلل ، وهو ما شخص وارتفع من آثار الديار ، ومنهج : بلد ، والقناء - بفتح العين - النفع ، ومحطور : ممنوع ، والدنف - بفتح الدال وكسر النون - الذي برح به الوجد فأشقى منه على الخطر ، والشجي : الحزين .  
 (٢) تعرجي : أى ميلى إليك عن الطريق السلوك .  
 (٣) توقاف : أحد مصادر وقف ، ومثله تذراف وتسكاب وتوكاف في ذرف وسكب ووكف ، ووقع في مطبوعة بيروت « توقان » بالنون - محرفاً ، والحجي - بكسر الحاء - العقل ، والعرصات : جمع عرصة ، وهى كل بقعة بين الدورليس فيها بناء ، والكتاب المنهج : الذى عمى كاتبه خطه ولم يبينه ، ومن عادة الشعراء أن يشبهوا الأطلال بالكتاب ، ومن ذلك قول امرئ القيس :

لمن طلل أبصرته فشجاني كـ طـ زبور في عسيب يمان

ومن ذلك قول الهذلى :

عرفت الديار كرسم الدوى يزبره الكاتب الحميرى

ومن ذلك قول امرئ القيس أيضا :

تفانك من ذكرى حبيب وعرفان وربع خلت آياته منذ أزمان  
 أتت حجج بعدى عليها فأصبحت كخط زبور في مصاحف رهبان

- ٤ أَرَبَتْ بِهَا الْأَنْوَاءَ بَعْدَكَ، وَازْتَمَى بِهَا فَأَجَانُ الرِّيحِ مِنْ كُلِّ مَنَاجٍ  
 ٥ فَلَا عَيْنَ مِنْهَا أَنْ تَرَى سَحَقَ أَيْصَرَ  
 قِلَادَةَ مُلْقَى بِالْعَرَاءِ مُشَجَّجٍ  
 ٦ وَمَظْوُورَةٍ مِنْ غَيْرِ كَرْهِ وَلَا رِضَا عَلَى دَائِرِ بَالِي السَّمَادَةِ أَخْرَجَ  
 ٧ وَهَلْ ذَاكَ أَوْسٌ مِنْ فَرِيقِ عَهْدَتِهِ  
 بِهَا وَالنَّوَى مُلْتَأَمَةٌ لَمْ تَحْلُجْ  
 ٨ لَهْمٌ جَامِلٌ مِنْ رَائِحٍ وَمُعَرَّبٌ زُهَاءُ أَشَاءِ الْبَصْرَةِ الْمُتَنَجِّجِجِ

(٤) أربت بها : لزمها ولم تفارقها ، والأنواء : جمع نوء ، وأراد به هنا المطر ، ونأجان الريح : هبوبها ، ومنأج : مكان الهبوب ، يريد أن الأمطار والرياح أطالت ملازمة هذه الديار حتى عفت آثارها .

(٥) الأيصر : الجبل الذي يربط به الحباء ، وسحق أيسر : هو البالي منه ، وأراد بالمشجج الوتد لأنه يضرب ويدق ، يعني أن العين ترى البالي من جبال أخبيتهم وهو ملفوف حول عنق الوتد .

(٦) أراد بالمظوورة الأثافي ، وهي الحجارة التي كانوا ينصبونها ليعصوا قنودهم عليها ، والدائر : البالي ، وعنى ببالي السادة الرماد الذي تخلف عن نازهم ، والأخرج الذي في لونه يياض وصمرة .

(٧) الأوس : العطية ، تقول : آسه يؤوسه أوسا ، تريد أعطاه ، وملتأمة : أصله ملتأمة أى مجتمعة غير متفرقة ، قلب الهمزة ياء لانكسارها ، ثم قلب الياء ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها ، أو قلب الهمزة ألفا من أول الأمر لانفتاح ما قبلها ، والأول أقعد في العربية ، ولم تحلج : يريد لم تفرقنا ، ينكر أن تكون الآثاف البالية - من الجبل الرث والوتد المشجج والأثافي - عوضاً عما كان يألفهم في هذه الديار .

(٨) الجامل : جماعة الإبل ، والرائح منها ما يروح إلى المراح ليلا ، والمعرب : ضده ، والأشياء : النخل ، والمتنججج : اللثف الذي يضطرب إذله حركته الريح .

- ٩ أَفَانِينُ خِلَانٍ لَهَا وَخَلَالِلُ عَوَاسِرُ بَرٍّ فَارِكَاتُ التَّبَرُّجِ -  
 ١٠ يُطْفَنُ بِمِثْلِ الْبَذْرِ يَزْنُونُ إِذَا رَنَا بَعِيْنِي وَهَادِي الْمَرَاتِعِ - بِحَرْجِ  
 ١١ يَجُولُ وَشَا حَاهَا وَيَخْرُجُ حِجْلُهَا إِذَا مَا تَهَادَتْ فِي شَوَاهَا الْخُلْدُجِ  
 ١٢ وَتَقْدَحُ فِي قَلْبِ الْحَلِيمِ بِمَغْرِبِ مُشَا كِلِ لَوْنِ الْأَقْحُوْنِ مُفْلَجِ -  
 ١٣ غَذَاهَا حَفَاءُ الْوَالِدَيْنِ ، وَأُسْمِئَتْ بِعَيْشِ وَرَبِيْقِ الْفَضَنِ غَيْرِ مُزْلَجِ -  
 ١٤ غَبَزْتُ بِهَا الْأَيَّامَ لَمْ آتِ مَخْرَجَا وَلَمْ أَقْتَرِفْ فِيهَا اقْتِرَافًا فَأَخْرَجِ -  
 ١٥ وَلَا دَاخِلٌ مَا كُنْتُ مِنْ بَابِ خُطَّةٍ عَبَّاشٍ وَلَمَّا أَدْرٍ مِنْ أَيْنَ مَخْرَجِي

(٩) أفانين : أى ضروب مختلفة ، والخلان : جمع خليل ، والخلال : جمع خلية ، وعواسر : جمع عاسرة ، وأراد أنها تمتنع بسبب ما عندها من الخير والبر عن التكرس والخلاعة ، وفاركات : جمع فارك ، وأصله المرأة التي تبغض زوجها وأراد هنا البغضات من غير قيد ، والتبرج : التزين .  
 (١٠) يطفن : أراد يأنسن ، وقد يكون محرفاً عن « يطفن » ويرنو : ينظر ، والوهادي : المنسوب إلى الوهاد وهي الأرضون المطمئنة ، وأراه بالوهادي غزالا ، والبهرج : أصله ولد البقرة الوحشية ، وبه تشبه النساء في حسن أعينهن وسعتهن .  
 (١١) يجول : يتحرك ، والوشاح : حزام ينسج عريضاً من الجلد ويرصع بالجواهر وتشده المرأة بين عاتقها وكشعها ، ويراد من جولان الوشاح أنها ضامرة البطن ، ويخرج حجلاً : يضيق ، وهذه كناية عن امتلاء ساقها وعباتها .  
 (١٢) يصف في هذا البيت فمها ، والمغرب : الذي له غرب ، وهو أشر وتحديد في الأسنان ، ومشاكل : مشابه ، والأخوان : زهر فيه احمرار تشبه به اللثة ، والمفلج : الذي تباعدت أسنانه فلم تلتصق ولم يركب بعضها بعضاً .  
 (١٣) حفاء الوالدين : تخفيفهما بها وعطفهما عليها ، وغير مزلج : يريد أنه واسع رغيد غير قليل .

(١٤) مخرجاً : مصدر بمعنى الحرج ، وأراد به الإثم والذنب .  
 (١٥) خطة غباش : لا يدري كيف يتوجه لها ولا يهتدي لطريق سلوكها ، والمخرج : المكان الذي يخرج منه .  
 (١٣ - شرح ديوان أبي تمام)

١٦ وَأَعْصُمُ عِنْدَ الْمُشْكَلَاتِ بِمِرَّةٍ وَرَأَى إِذَا اسْتَنْجَحْتَهُ غَيْرَ مُخْدَجٍ  
 ١٧ وَطَالَ قُطُونِي أَرْضَ مِصْرَ الْحَاجَةِ يُقَالُ لَهَا : أَقْبَحُ بِهَاتِي وَأَنْمِجُ  
 ١٨ أَقْلَبُ فِي أَقْطَارِهَا الطَّرْفَ كَنَى أَرَى

وَلَسْتُ بِرَأَى ذَاكَ عِصْمَةً مُلْتَجِجٍ  
 ١٩ فَقَعْنِي يَا مَيِّ ، وَأَعْلَمُ أَنَّنِي مَقُودٌ بِخَبَلٍ لِمَقَادِيرِ مُدْمَجٍ  
 ٢٠ وَنَحْنُ أَنَاسٌ نَذْخُرُ الصَّبْرَ لِلْأَسَى وَنَهْتَاجُ لَلْيَوْمِ الْعُبُوسِ الْمُهَيِّجِ  
 ٢١ عَمِدْنَا إِلَى الْبَيْضِ الْمَآثِيرِ لَا تَرَى مُسَلَّةً إِلَّا إِضْرَبِ مُتَوَجِّجِ  
 ٢٢ تَرَى النَّاسَ نَسْنَسًا إِذَا الْحَرْبُ جُرْبَتْ شَبَا طَبَّيٍّ وَالْأَشْعَرِينَ وَمَذْهِجِ

(١٦) المرة - بكسر الميم - العزيمة والقوة ، واستنجحته : طلبت منه نجاح  
 ما اعتزمته وبلغ ما أريد ، والمخدج : الناقص ، وأصله الولد الذي يولد لغير تمام .  
 (١٧) قطوني : إقامتي وسكني .

(١٨) أقطارها : نواحيها ، وملتجى : أصله ملتجىء - بالهمز - خففه  
 بتسهيل الهمزة للكسورة وقبلها ياء .

(١٩) قعني : ألزمني الفناء ، يريد أنه لما يئس من بلوغ آماله وطن نفسه على  
 القناعة ، والجلب المدمج : الشديد القتل ؛ فهو قوى محكم .

(٢٠) نذخر الصبر : نجعله ذخيرة فنرجع إليه عند الحاجة ، والأسى : الحزن .

(٢١) البيض : جمع أبيض ، وأراد به هنا السيف ، والمآثر : جمع مآثر ،  
 وهو الذي يقال إنه من عمل الجن ، والمتوج : ذو التاج ، يعني أنهم لا يقاثلون  
 غير أكفائهم ، وما أكفأهم إلا أصحاب التيجان .

(٢٢) النسناس فيما يزعمون قوم ممسوخون لكل واحد منهم يد ورجل ، وجربت  
 الحرب : يريد اشتدت ، والشبا - بفتح الشين - الحد ، وطبيء والأشعرين ومذحج :  
 قبائل ، وشباطيئ - إلخ هو فاعل ترى ، يريد أن قومه من هذه القبائل يرون  
 الناس كأنهم النسناس ؛ فلا يبالونهم ولا يحفلون بهم .

٢٣ كَأَسَدِ الشَّرَى إِلَّا الْوُجُوهَ فَإِنَّهَا بُدُورٌ تَشْقُ الْأَيْلَ عَنْ كُلِّ مُدْجٍ

٢٤ وَحَرْبٍ مَرَيْنَاهَا الدَّمَ الصَّرْفَ حِقْبَةً

قَلَى مَا أَنَا لَتْ كُلِّ مَانَ وَمُنْتَجٍ

٢٥ جَلَيْنَا إِلَيْهَا الْمُقَرَّبَاتِ كَأَنَّهَا

سِرْوَى الْحُسْنِ قَدَّتْ مِنْ مَرَّاحِينَ مَنُوعٍ

٢٦ كَسَاهَا جَلَابِيبًا مِنَ الْعِنَقِ أَنَّهَا

سَلَالِيلُ مِنْ نَسْلِ الضُّبَيْبِ وَأَعْوَجِ

٢٧ إِذَا مَا تَلَا فِينَا بِهَا ذَرَاءُ مَعْشَرٍ أَقَمَّاهُ تَقْوِيمَ الْمُبَيِّطِ لِلْوَجِي

٢٨ بِمَادُبَةٍ مِنْ بَعْدِ أُخْرَى مُشَبِّهٍ

بِصَرَاعَاهَا صَرَاعَى الطَّرِيقِ الْمُحَرَّجِ

(٢٣) الشرى : طريق في سلمى أحد جبل طيء مشهور بكثرة الأسود ، ومدج : أصله مدنج : أى ملتف بالدجى وهو الظلام ، فقلب التاء دالا ثم أدغمها فى الدال ، وصف طيئاً والقبائل التى ذكرها بأنهم يشبهون أسد الشرى ، لكن وجوههم بدور تكشف الظلماء .

(٢٤) مريناها : أصل معناه جلبناها ، وأراد أوقدنا نارها وسعرناها ، والمان فى الأصل : حديدة فى رأس خشبة تثار بها الأرض ، والمنتج : صاحب التاج ، يقول : إننا أشعلنا نار الحرب كثيراً حتى أنالنا ذلك كراهية كل ذى زرع وكل ذى نتاج لأننا غنمنا ما زرعه وما نتجوه وأصل نظام الكلام : أنالت قلى كل مان ومنتج .

(٢٥) المقربات : الخيل التى يعتنى بها ، والسرachine : جمع سرحان وهو الدتب ، شبه خيلهم بالذئاب فى مضائهم وصبرها على احتمال المشاق وسرعة سيرها ، واستثنى من وجوه الشبه شكلها فجعل خيلهم ذوات حسن ، لأن الذئاب كريمة النظر .

(٢٦) العتق : أصالة النجار ، والضبيب وأعوج : فحلان من فحولة الخيل مشهوران بالعتق وجودة النجار .

(٢٧) تلافينا : تداركنا ، ودرء معشر : أعوجاجهم ، والبيطر : الذى يعالج الدواب ، والوجى - بكسر الجيم - وصف من الوجى - بفتح الجيم - وهو الحفاء أو شدته حتى ينشأ عنه ظلع .

(٢٨) المادبة : الدعوة إلى الطعام ، يريد أنهم إذا أرادوا تقويم أعدائهم أعملوا =

- ٢٩ تَطِيفُ بِهِ غَيْرُ السَّبَّاحِ ، وَتَنْبَرِي لَهُ دَارِجَاتُ الطَّيْرِ مِنْ كُلِّ مَدْرَجِ .  
 ٣٠ يُحْذِرْفَنَ هَامَاتٍ تَدْخُرُجُ مِثْلَهَا تَدْخُرُجُ بَالِي الْخَنْظَلِ الْمُتَدَخِّرِجِ .  
 ٣١ يَوْمِ اعْتِرَاكِ صَادَقَتْ عَائِفَاتُهُ مَعَ الْبَارِحَاتِ النُّسَكِ أَشَامُ أَبْرُجِ .  
 ٣٢ نَرَى فِيهِ بَسَلًا أَنْ نَوُوبَ بِخَيْلِنَا وَرَايَاتُنَا فِيهِ سُدَى لَمْ تَضْرَجِ .  
 ٣٣ نَرَى شَرًّا أَكْوَسٍ مِنَ الْحَرِّ لَمْ تَذُرْ بَرِي ، وَلَمْ تَقْطَبْ بِمَاءٍ فَتَمُزَجِ .  
 ٣٤ إِذَا ذَاقَهَا الْوَضَّاحُ صَدًّا كَأَمَّا تَجْدِبُ صَاحِي وَجْهِهِ بِالْأَرَنْدَجِ .

== فهم السيوف وجدلهم وجعلوا الحومهم طعاما للوحوش ، فكانهم دعوا الوحش لهذا الطعام ، وقد ارتكب شططا فإن الوصول إلى هذا المعنى من عبارته بعيد المنال .  
 (٢٩) تطيف به : تحيط ، وتنبري له : تتعرض ، يريد أن السباع والطيور يجتمعن عند هذه المعارك لئلا أجوافها من أجساد أعدائنا .  
 (٣٠) أصل مأخذ « يحذرفن » الحذروف ، وهي لعبة للصبيان ، والمراد هنا أن سيوفهم تجتز رؤوس الأعداء وتطوح بها فتقع على الأرض ، والهامات : جمع هامة ، والمراد بها الرأس .  
 (٣١) يوم اعتراض : هو يوم الحرب ، والعائفات : جمع عائفة وهي التي تزجر الطير فتتيامن أو تتشام ، والنسك : جمع أنسك ، والأبرج : جمع برج واحد بروج السماء .  
 (٣٢) البسل : الحرام ، ونووب : نرجع ، وراياتنا سدى : يريد أنها أهملت ، ولم تضرج : لم تلطخ بالدم .  
 (٣٣) أكواس : جمع كأس ، والمذكور في كتب اللغة جمع الكأس على أكؤس . وكؤوس وكسات وكثاس .  
 (٣٤) أصل الوضاح صيغة مبالغة من الوضوح ، ويراد به الشديد البياض ، ==



٣٥. وَذَلِكَ مَا أَوْصَى بِهِ أَدَدٌ ؛ فَلَمْ نَمَلْ عَنْ وَصَايَاهُ وَلَمْ نَتَضَجَّجْ .  
 ٣٦. لَنَا الْعَدَدُ الْجُمُورُ وَالْتَوَنُلُ الَّذِي  
 إِلَى كَنَفَيْهِ يَلْتَجِي كُلُّ مُلْتَجٍ .  
 ٣٧. وَأَنْدِيَّةٌ يَضْرَحُنْ كُلُّ قَبِيحَةٍ  
 وَيُرْعِجُنْ أَوْ رَادَ الْخُلَا كُلُّ مُرْعَجٍ .  
 ٣٨. كُهُولٌ وَشُبَّانٌ إِذَا قَامَ فِيهِمْ .  
 خَطِيبٌ رَمَى عَنْ مَنْطِقٍ غَيْرِ مُجَلِّجٍ .  
 ٣٩. وَيَبِيدُ تَرَامِي بِالْعَفَاءِ وَجُوهَهَا  
 إِذَا مَعَجَّتْ أَرْوَاحُهَا كُلُّ تَمَجِّجٍ .  
 ٤٠. كَانَ قَفَا الْمِيلِ الْمَرْدَى بَالِهَا  
 قَفَا رَاكِبِ أُنْبَاجِ بَحْرِ مُلْجَجٍ .

= ويطلق على الفارس الشجاع الطلق الوجه ، وقد سموا بالوضح ، وضاحى وجهه : بارزه وظاهره ، والأرندج : الجلد الأسود .

(٢٥) أدد : جد من أجداده الأعلىين ، ولم نمل : لم نعدل ، ولم نتضجج : لم نتذمر ، وأصله الضجيج وهو رفع الصوت .

(٣٦) العدد الجمور : الكثير ، وجمهور كل شيء : معظمه ، ويلتجى : أصله يلتجىء - بالهمز - فسهل الهمزة بقلبها ياء .

(٣٧) الأنديّة : المجالس ، واحدها ندى ، ويضرحن : يدفعن ، والأوراد : قد يكون جمع وارد كشاهد وأشهد وأصحاب وأصحاب ، وقد يكون جمع ورد كحمل وأحمال ، وأطلقه على القوم الواردين .

(٣٨) مجلج : أقرب ما نستطيع أن نقوله في تفسير هذه الكلمة أن أصلها من الجلج - بفتح الجيم واللام بعدها - وهو القلق والاضطراب ، ولما كنا لم نعثر على «أجلج» في كتب اللغة التي بين أيدينا حتى يكون المجلج اسم مفعول مأخوذا من مصدره .

(٣٩) البيد : جمع بيداء وهي الصحراء ، والعفاء : انطماس المعالم وذهاب الآثار ، وقد يكون التراب ، ومعجت : هبت هبوبا شديدا ، والأرواح : جمع ريح . (٤٠) المردى : أصله اللابس الرداء ، والآل : السراب ، وأنباج البحر : أعالي

موجه واحدها شبح .

- ٤١ دَأْبَتْ بِهَا السَّيْرَ الْحَثِيثَ بِجَسْرَةٍ  
وَسُـوِجَ تَرَاحَى فِي قَرَانٍ وَسُجِجَ
- ٤٢ وَفَتِيَّةٍ صِدْقٍ وَظَبُونِي فَوَاطِبُوهَا  
بِمُسْنَرٍ عَلَى مَا خَيَّلَ الدَّهْرُ مُذَلِّجَ
- ٤٣ غُـالَمٍ سِفَارٍ غَيْرُ مُوكٍ شَعِيبَةٍ  
لِدُخْرِ ، وَلَا مُبْقِي عَلَى الزَّادِ مُشْرِجِ
- ٤٤ فَأَوْرَدَتْهُمْ حِينَ انْفَرَى اللَّائِلُ عَنْهُمْ  
لِأَزْهَرٍ مِمَّا أَحْدَثَ الشَّوْقُ أَبْلَجِ
- ٤٥ ظَفُونًا جُرُورًا نَيْلَهَا حِينَ تُرْتَجَى  
كَلُونِ الْهِنَاءِ تَحْتَ الْإِنَاءِ الْمُشَجِّجِ
- ٤٦ كَمَا فَرَّتِ السَّكْفُ الصَّمَاغُ وَمَزَقَتْ  
عَنِ السَّحْلِ لِفَقَى أَنْحَمَى مُفَرِّجِ

- (٤١) دأبت بها السير : تابعته ، والحثيث : السريع ، والجسرة : الناقاة القوية ،  
والسوج : التي تسير سير السبيح ، وهو ضرب من سير الإبل .
- (٤٢) مسر : اسم فاعل من الإسراء ، ومدج : اسم فاعل من الإدلاج ، وقد  
فسرناها قريبا ، وفتية صدق : معطوف على جسرة في البيت السابق .
- (٤٣) موك : اسم فاعل من أوكى القربة يوكيها ، إذا شد فيها ، والشعيب :  
القربة البالية ، والمشرج : اسم فاعل من الإشراج ، وهو شد الخريطة التي يكون  
فيها الطعام ونحوه ، يريد أنه لا يمنع ماء ولا طعامه أحدا .
- (٤٤) انفرى الليل : انجاب ظلامه ، والأزهر : الأبيض ، والأبلج مثله .
- (٤٥) الظنون : البئر لا يدرى أفيها ماء أم لا ، والجورور : البعيدة القعر ، وأراد  
بنيلها الماء ، والهنا : مقصور الهناء وهو القطران .
- (٤٦) فرت : كشفت ، والكف الصناع : الحاذقة الماهرة الجيدة الصنعة ،  
والسحل - بفتح فسكون - ثوب أبيض ، أو من القطن ، أو ثوب لا يرم غزله ، =

- ٤٧ مُقَدَّدَةٌ مِنْ نَسِجٍ خَرَقَاءَ لَمْ تُنَزَّرْ  
 بِغَيْرِ وَلَمْ يُضْرَبْ عَلَيْهَا بِمِنْسِجٍ  
 ٤٨ فَمَجْنَعًا لَهَا حُدْبًا يُخَوِّنُ نَحْضَهَا تَوَاتَرُ أَكْوَارٍ عَلَيْهَا وَأَحْدُجٍ  
 ٤٩ فَنَالَتْ قَلِيلًا لَمْ تَجْمَعْ جَمْعَهُ وَاعْتَزَتْ  
 إِلَى سِرٍّ مِرْقَالٍ عَلَى الْأَيْنِ مُرْهِجٍ  
 ٥٠ كَأَنَّهَا عَلَى صُمِّ السَّنَابِكِ أَلْفَتْ تِلَاعُ الرُّبَا أَزْوَاجٍ فَلَوْ مُسَحَّجٍ  
 ٥١ رَعَى الْمُسَبِّكِرَ الْمَادَّ حَتَّى إِذَا ذَوَتْ  
 غَضَّ أَرْنَهُ وَاهْتَجَّ كُلُّ التَّهْمِجِ

=واللفقان - بكسر اللام وسكون الفاء - شقنا الثوب ، والأنحمى : ضرب من الثياب الملوثة ، يصف ماء البئر التي أوردتهم إياها بأنه أبيض صاف ، وشبهه في بياضه بالثوب الذي وصفه .

- (٤٧) مقددة : مشققة ، والخرقاء : التي لا تحسن الصنعة ، ولم تنز : أى لم تتخذ لها نيرا ، والنير والمنسج : من آلات النسيج ، يصف الأنحمى الذى ذكره فى البيت السابق بأنه من نسيج خرقاء لم تدع فيه أصول النسيج .  
 (٤٨) عجنا : ملنا ، والحذب : جمع حدياء ، وهى المنجنية ، ويخون : ينقص ، والنحض : اللحم ، والأكوار : جمع كور ، وهو الرجل الذى يوضع على الناقة أو البعير ليركب عليه راكبه ، والأحدج : جمع حدج - بكسر فسكون - وهو مركب من مراكب النساء مثل الحفة ، لكن المذكور فى كتب اللغة أنه يجمع على أحداج وحدوج .  
 (٤٩) واعتزت : أى انتسبت ، والإرقال : السير السريع ، وفعله أرقل ، وسر الشيء : خالصة ، والأين : الإعياء والتعب ، والمرهج : الذى يثير الغبار ، يريد أنها انتسبت إلى خلل سريع السير لا يضعفه التعب ، وأنه يثير الغبار فى مشيه .  
 (٥٠) صم السنايك : أراد بها غير الوحش وحمرة ، وأراد تشبيه نوقه بها ، وألفت : جمعت ، والفلو : العير الوحشى ، يقول : كأننا نركب حمرا من حمرة الوحش قد جمعت تلاح الربى أزواجا منها .  
 (٥١) المسبكر : الطويل الممتد ، والماد : النطرى الناعم ، وذوت : ذبلت .

- ٥٢ دَعَتْهُ دَوَاعِي ظِمْمِهِ وَأَثَارُهُ أَحْدَامُ النَّهَارِ وَاللَّظَى الْمُتَوَهِّجُ .  
 ٥٣ فَأَوْثَبَهَا مَرْوُودَةٌ مِنْ شَذَاتِهِ وَأَوْفَى عَلَى أَكْتَادِ نَجْوَةٍ مُنْتَجِجِ .  
 ٥٤ فَلَمَّا مَضَى حَدُّ النَّهَارِ نَجَّابُهَا مَفَاضَ مَعِينٍ لِلْعَوَازِبِ مُمَرِّجِ .  
 ٥٥ لَهُ شَجَرَاتٌ قَدْ حَفَفْنَ بِضَابِيءٍ تَوَغَّلَ مِنْهَا فِي أَرَاكِ وَعَوْسَجِ .  
 ٥٦ فَلَمَّا رَأَاهَا قَالَ : بُشْرَايَ ، فُرْصَةٌ  
 أَطَلَّتْ ، وَرَزَقُ بَابُهُ غَيْرُ مُرْتَجِ .  
 ٥٧ وَحَازَرَهُ حِينًا يَقُولُ لِنَفْسِهِ : حَذَارِ ، وَأَحْيَانًا يَقُولُ لَهَا : لَجِي  
 ٥٨ فَلَمَّا قَلَا التَّطْوِيلَ وَابْتَزَّ رَأْيَهُ  
 رَسِيسُ صَدَى فِي السَّكْبِدِ بِالْوَرْدِ مُلْهَجِ .  
 ٥٩ تَقَعَّمْ مُرْتَادًا فَعَبَّ ، وَقَحَّمتْ  
 فَمَبَّتْ غَشَّاشًا كُلُّ قَوْدَاءِ تَمَحَّجِ .

- (٥٢) احتدام النهار : شدة حره ، واللظى : أصله النار المحرقة ، والمتوهج : المتقد .  
 (٥٣) أوثبها : حملها على الوثب والعدو ، والمزوودة : الحائفة ، وشذاته :  
 بأسه وشدة ، وأوفى : أشرف ، والأكتاد : جمع كتد - ووزنه كوزن سبب  
 وأسباب - وهو أعلى الشيء ، ومنتجج : اسم فاعل فعله « انتجى » أى ناجى نفسه .  
 (٥٤) نجابها : أسرع ، والمفاض : مكان فيض الماء ، والمرج : المهمل .  
 (٥٥) الضمير فى « له » يعود إلى المعين المذكور فى البيت السابق ، وحففن :  
 معناه أحطن ، وأصل الضابى اللاصق بالأرض ، وأراد به هنا الصياد لأنه هكذا  
 يفعل ليستر نفسه ، وتوغل : تعمق فى الاختباء ، والأراك والعوسج : ضربان من  
 الشجر ، والضمير فى « منها » يعود إلى شجرات .  
 (٥٦) غير مرتج : أى ليس موصدا ولا مغلقا .  
 (٥٧) لجى : فعل أمر مسند لىاء المؤنثة المخاطبة وماضيه « ولج يلج » أى دخل .  
 (٥٨) ابتز رأيه : سلبه ، والرسييس : الأصل ، والصدى : العطش ،  
 وملهج : مولع .  
 (٥٩) تقعم : أراد وقع فى الماء وهو لا يدري أىسلم أم لا يسلم ، والمرتاد : الذى =

- ٦٠ فَمَارَأَهُ إِلَّا حَفِيفٌ مُذَلِّقٌ هَوَى عَنْ تَهَايٍّ الْأُسُونِ مُحَذَّرَجٍ  
 ٦١ فَحَاصٌ وَأَخْطَاهَا وَمَرَّ بِشَلُهُ نَجَاءً كَثِيرِقِ الْقَارِضِ الْمُتَبَوِّجِ  
 ٦٢ يَفُوتُ عَقَابِيلَ الظُّنُونِ وَأَنْفَجَتْ لَهُ جَائِمَاتُ الطَّيْرِ مِنْ كُلِّ مُنْفَجِ  
 ٦٣ فَلَمَّا انْجَلَى عَنْهُ الْغُبَارُ كَمَا انْجَلَى عَنْ الْمُتَفَرِّقِ دَجْنٍ وَطَفَاءِ زَبْرِجِ  
 ٦٤ أَطْفَنَ بِهِ وَمَدَّ لِلرَّبْوِ هَادِيًا لَحِيْمًا كَهَادِيِ الْكُودَنِيِّ الْمُودَجِ  
 ٦٥ بَشَقُ جِلَادِيِ الْفَلَاةِ بِمُصَمَّتِ أَعْيَنَ بِإِمْرَارِ الْوُظَيْفِ الْمُحْمَلَجِ

\* \* \*

يسبق لطلب للرعى ، وعب: جرع الماء ، والغشاش - بكسر الغين - القليل ، يريد أن هذا العير سبق الأثن ليختبر لها المكان .

(٦٠) راعه: أفزعه ، والحفيف: الصوت ، والمذلق: أصله النصل المحدد الطرف ، وأراد به هنا السهم ، والأسون : الأوتار ، والتهاى : المنسوب إلى تهامة ، ومحدرج : أى مفتول .

(٦١) حاص : صوت أو مال وحاد ، وأخطاها : أصله أخطأها ، وبشله : يطرده ، والنجا : بفتح النون - السرعة ، وتقول « تبوج البرق » إذا لمع وخرج من السحاب .

(٦٢) أنفجت : انبرت ، وجائمات الطير : الرابضة فى وكناتها ، والمنفج : اسم مكان .

(٦٣) انجلى : انكشف ، والمتفرق : لابس الفرو ، والدجن : إلباس السماء بالغيم ، والوطفاء : السحابة المسترخية لكثرة ماؤها ، والزبرج : السحاب الرقيق فيه حمرة .

(٦٤) أطفن به : أحطن به وأحرقن ، والهادى : العنق ، والربو : البحر ، والكودنى : الفرس الهجين ، والفيل ، والبغل ، والبرذون . والمودج : الشديد الأوداج .

(٦٥) الجلادى : ما صلب من الأرض ، والفلاة : الصحراء ، وأراد بالمصمت حافره ، وأصل الإمرار شدة القتل ، والوظيف : ما بين الرسغ والركبة ، والمحملج : الملقول .

\* \* \*

## حرف الحاء المهملة

(٣٤)

قال بمدحه أيضاً :

- ١ قُلْ لِلْأَمِيرِ : لَقَدْ قَلَّدَتْنِي نِعَمًا ، فَتُ الثَّنَاءُ بِهَا مَا هَبَّتِ الرِّيحُ  
٢ يَا مَانِحِي الْجَاهِ إِذْ ضَنَّ الْجَوَادُ بِهِ  
شُكْرِيكَ مَا عِشْتُ لِلْإِسْمَاعِ تَمْنُوحُ  
٣ لَمْ يُلْدِسِ اللَّهُ نُوحًا فَضَّلَ نِعْمَتِهِ إِلَّا لِمَا بَنَّهُ مِنْ شُكْرِهِ نُوحُ

٣٤

وقعت هذه القصيدة فيما عدا مطبوعة بيروت تالفة للقصيدة التي يمدح فيها أبا سعيد محمد بن يوسف الثغري ويصف وقعته بالحرمية ، وهي - على كل حال - أول حرف الحاء من باب المديح في جميع النسخ ، وأخذت في شرح التبريزي رقم ٣٢ ، وقد اختلف الشراح فيمن قيلت فيه هذه القصيدة ؛ فيتردد التبريزي بين أبي سعيد ونوح بن عمرو السكسكي ، وفي مطبوعة بيروت أنها قيلت في نوح بن عمرو السكسكي ، الحمصي ، وفي المصرية أنها قيلت في أبي سعيد .

(١) فت الثناء : جاوزت المقدار الذي يحيط بتقديره الثناء ، فلم يعد الثناء مستطيعاً أن يؤدي حقه ، يلتبس لنفسه العذر إذا رأى الممدوح أنه لم يبلغ به حقه من المديح .

(٢) المانع : المعطى ، وشكريك : يريد شكرى إياك ، ووصل الضميرين - وهما ياء التثنية وكاف المخاطب ، أى الإتيان بهما ضميرين من الضمائر المتصلة ، كما فعل أبو تمام - جائز ، لكنه أقل في مثل هذه الحالة - وهي كون العامل في الضميرين اسمًا - من فصل أحدهما ، ومن شواهد وصلهما قول الشاعر :

لئن كان حبك لى كاذباً لقد كان حبيك حقاً يقينا

(٣) ورد في القرآن الكريم في شأن نوح عليه الصلاة والسلام (إنه كان عبداً

- ٤ ذَمَّتْ مَمَاحِثُهُ الدُّنْيَا إِلَيْهِ فَمَا يُنْسِي وَبُضَيْحُ إِلَّا وَهُوَ تَمْدُوحُ  
 ٥ وَلِلْأُمُورِ إِذَا الْآرَاءُ ضَقْنُهَا يَوْمَ التَّجَادُلِ مِنْ آرائِهِ فِيحُ  
 ٦ لَمْ يُفْلِقِ اللَّهُ بَابَ الْعُرْفِ عَنْ أَحَدٍ  
 بَابُ الْأَمِيرِ لَهُ الْمَأْلُوفُ مَفْتُوحُ  
 ٧ لَمْ يَعْدَمْ الْجَدَّ مَنْ كَانَتْ أَوَائِلُهُ  
 مِنْ آلِ كِسْرَى الْبَهَائِلُ الْمَرَايِجُ  
 ٨ وَارِىَ الْفُؤَادَ فَلَوْ كَانَتْ بِعِزِّهِ  
 تَذَكَّى الْمَصَابِيحُ لَمْ تَخْبُ الْمَصَابِيحُ

(=شكورا) وأبو تمام يشير إلى أن نوحاً شكر ربه فألبسه فضل نعمته ، وهذا المعنى مأخوذ من قوله تعالى (لئن شكرتم لأزيدنكم) .

(٤) يريد أن جود المدوح قد بغض الدنيا إليه ، فلم يبق لها عنده قدر ، فهو من أجل ذلك لا يمسك يده عن عاف أو طالب حاجة ، ومن كان هذا طبعه انطلقت الألسنة بالثناء عليه وامتداح أياديه .

(٥) الآراء ضغن بها : أراد لم تجد لها حلا ، والفيح : جمع أفيح أو فيحاء - مثل بيض في جمع أبيض أو بيضاء - تقول : هذا مكان أفيح ، أى واسع ، وتقول : هذه دار فيحاء ، تريد واسعة ، وروى «وللتجادل من آرائه فيح» وفي «التجاول» - (٦) العرف : المعروف ، و «باب الأمير مفتوح» جملة في محل جر صفة لأحد ، يريد أن الله تعالى يوسع على كل من يدخل بيت الأمير ، وذلك بما يجرى على يدي الأمير من بره وصلته .

(٧) يروى «لن يعدم المجد» والبهاليل : جمع بهلول - بوزن عصفور وعصافير - وهو الضحك ، والسيد الجامع لكل خير ، والمراييح : الثقال في مجالسهم ، ويراد بهم ذوو الحلم ، وكأنه جمع مرجاح ، ولكن هذا للفرد غير مستعمل .

(٨) يروى «مورى الفؤاد» وروى «مذكى الفؤاد» وهذا كما يقولون : فلان متوقد الدهن ، وتذكى : تشعل وتضاء ، ولم تخب : لم تنطفئ ، بقول : إنه =

٩ كأنه في اجتماع الروح فيه له من كل جارحة في جسمه روح

\*\*\*

( ٣٥ )

وقال يمدح إسحاق بن إبراهيم :

وهذه قدّمها قبل قصيدته « أصفى إلى البين مفترا فلا جرّما » :

١ ألا بآ أئها الملاك الملى إذا بعض الملوك غدا منيحا

٢ أعزّشغري الإصاخة منك برّجّع

طوال الدهر بأرحه سنيحا

== ملتهب الذهن متوقد الفكر ، حتى لو كانت المصاييح تضاء بعزمه ما خبت ولا انطفأ نورها .

(٩) يروى « كأنه لاجتماع الروح فيه له » .

\*\*\*

٣٥

اتفقت جميع النسخ على رواية هذه القصيدة بعد السابقة ، وهي في رواية التبريزي برقم ٣٣

(١) الملى والمنيح : أصلهما قدحان من قداح الميسر ، فأما الملى فهو سابعها

وهو أعظمها وأعلىها حظاً ، ويقولون : أحرز فلان قصب السبق في كذا ، ويقولون :

لفلان القدح الملى في المروءة ، وذلك إذا كان قد أوفى على الغاية وأدرك ما لم يدركه

أحد ، وأما المنيح فسمهم من سهام ثلاثة لا نصيب لها في الميسر ، وقد قال الشاعر :

لى سهام ليس فيهن ربيع هن وغد وسفيح ومنيح

(٢) الإصاخة : الاستماع ، والبارح والسنح من الطير التي يزجرونها للتشاؤم

وللتيامن ، والعرب يختلفون فمنهم من يتفاءل بالسنح ويجعله دالا على الخين ويتشاءم

بالبارح ويجعله دليلا على الشؤم ، ومنهم من يعكس الأمر ، وعبارة أبي تمام تدل على

أنه يرى التفاؤل بالسنح ، وكأنه قال : إذا أعرت شعري الاستماع له صار أشأمه أيمن .



٣ أَنِلُهُ بِاسْتِمَاعِكَ مَحَلًّا يَفُوتُ عَلَوُهُ الطَّرْفَ الطَّمُوحَا  
٤ فَلَمْ أَمْدَحْكَ تَفْخِيماً لِشِعْرِي وَلَكِنِّي دَخْتُ بِكَ الْمَدِيحَا

\* \* \*

(٣٦)

وقال يمدح الفضل بن صالح الهاشمي :

١ أَهْدَى الدُّمُوعَ إِلَى دَارٍ وَمَا صَحَّهَا فَلَا مَنَازِلَ سَهْمٍ مِنْ سَوَافِحِهَا  
٢ أَشْلَى الزَّمَانُ عَلَيْهَا كُلَّ حَادِثَةٍ وَفُرْقَةٍ تُظْلِمُ الدُّنْيَا لِنَازِحِهَا

(٣) يروى « يفوت علوه الطرف الجوحا » .

(٤) روى التبريزي « تفخيماً بشعري » .

\* \* \*

٣٦

اتفقت جميع النسخ على رواية هذه القصيدة تالية للأبيات السابقة، وهى فى شرح :

التبريزي برقم ٣٤ .

(١) أهدى : تروى هذه الكلمة بصيغة الماضى بفتح الهمزة والدال ، وتروى بصيغة المضارع بضم الهمزة وكسر الدال ، وتروى « أهد » بصيغة الأمر ، وماصح الدار : الذى ذهبت آثاره ، وأصله قولهم « مصح الشيء » إذا ذهب وانقطع ، وتقول « مصح الثوب » إذا خلق ورث ، ويروى « فللمدامع سهم - إلخ » والسوافح : جمع سافح ، وهو اسم الفاعل من « سفع الدمع » فهو سافح ؛ إذا انهمر وصب ، وتقول أيضاً « سفع الباكي دمه فالباكى سافح ودمعه مسفوح » .  
(٢) أشلى الزمان كل حادثة : أى أغرى كل حادثة بهذه الديار حتى أتى عليها ، ومن بجىء أشلى بمعنى أغرى قول بلال بن جرير :

نزّلنا بخلاّد ، فأشلى كلابه علينا ، فكدنا بين بيتيه نؤكل

ومن أهل اللغة من ينسكب بجىء أشلى بمعنى أغرى ، والحجة على هؤلاء بيت :

بلال ونحوه ، والناسخ : المفارق .

٢. حَلَفْتُ حَقًّا لَقَدْ قَلَّتْ مَلَا حَتَهَا يَمَنْ تُخْرَمَ عَنْهَا مِنْ مَلَا حَتَهَا  
 ٤. إِنْ تَبَرَّحَا وَتَبَارِيحِي عَلَى كَبِدٍ مَا تَسْتَقِرُّ فِدَمَعِي غَيْرُ بَارِحَتَا  
 ٥. دَارُ أَجَلِ الْهُوَى عَنْ أَلْمِ بِهَا  
 ٦. إِذَا وَصَفْتُ لِنَفْسِي هَجَرَهَا جَمَعَتْ  
 وَدَائِعِ الشَّوْقِ فِي أَقْصَى جَوَانِحَهَا

(٣) تخرم عنها : ورد في التبريزي هذا الفعل بالحاء المعجمة مبنيًا للمجهول ، ومعناه زال عنها وتركها ، وهى كلمة سمجة غثة في هذا الموضع ، فإن الأصل فيها أن تستعمل في الموت ، تقول : اخترمت المنية فلانا ، أى أخذته ، واخترمت القوم ، وتخرمتهم ، أى استأصلتهم ، وقال أبو ذؤيب الهذلي :

سبقوا هوى وأعنقوا لهوهم فتخرموا ، ولكل جنب مصرع

ووقع في المصرية ومطبوعة بيروت « بمن تخرم منها » بالحاء المهملة مبنيًا للمعلوم ، وفسرت بتمتع واحتمى بذمة أى حلف لا يرجع إليها . والملائح : جمع مليحة ، وأراد النساء المليحات اللاتي كن يسكنها .

(٤) برح المكان يبرحه - بوزن علم يعلم - أى : غادره وتركه . وتباريح الحب والشوق : لوعاته .

(٥) أجل الهوى : أكبره وأرفع قدره ، وألم بها : أزورها وأنزلها ، والملائح : جمع منيحة ، وأصلها اسم للناقاة أو الشاة التي تمنحها غيرك ، يقول : إني أعلى قدر الحب عن أن أنزل بهذه الدار فأرى ما صنعت بها الأيام ثم لم أبكها ، يريد أنه يبكي عليها بلوعة وحرقة .

(٦) « ودائع الشوق » وردت في شرح التبريزي بالذال المهملة ، وهى جمع ودبة ، وهى ما استودعه الشوق في قلبه من الأسى واللوعة ، ووردت في مطبوعة بيروت « ودائع الشوق » بالذال المعجمة ، وفسرت على أنها جمع ودبة ، وهى كل ماء جرى على صفاة ، وليس بذلك ، وإن صحت الرواية كانت « ودائع » كلمتين « الواو وهى للحال ، والثانية « ذائع » وهو اسم فاعل فعله « ذاع يذيع » وإضافته إلى =

- ٧ وَإِنْ خَطَبْتُ إِلَيْهَا صَبْرَهَا جَعَلْتُ  
جَرَّاحَهُ الْوَجْدِ تَدْمِي فِي جَوَارِحِهَا  
٨ مَا لِلْفَيَافِي رَأْنَهَا الْعَيْسُ قَدْ خُزِمَتْ  
فَلَمْ تَنْظَلْ إِلَيْهَا مِنْ صَحَاصِحِهَا  
٩ قُتِلَ إِذَا ابْتَكَّرَ الْغَادِي عَلَى أَمَلٍ  
خَلَفْنُهُ يَرْجُرُ الْخُسْرَى بِرَأْسِهَا  
١٠ تُصْنِفِي إِلَى الْحُدُودِ إِضْغَاءَ الْقِيَانِ إِلَى  
نَقْمٍ إِذَا اسْتَفْرَبَتْهُ مِنْ مُطَارِحِهَا  
١١ حَتَّى تَوْوَبَ كَانَ الطَّلَحُ مَمْتَرِضٌ  
بِشَوْكِهِ فِي الْمَتَاقِي مِنْ طَلَانِجِهَا

== الشوق من إضافة الصفة للوصوف، ويروى « دوافع الشوق » ولعلها تؤيد ما قلنا.  
(٧) « خطبت إليها صبرها » الضمير المؤنث يعود إلى النفس، وأراد من قوله  
« جعلت جراحة الوجد تدمي » أن كل جراحة من جوارحه موهونة مجروحة فهي  
تثعب دما إن طلبت الصبر من نفسى .

(٨) الفيافى : الصحارى، ويروى « مالفيافى وتلك العيس » ويجوز فى « وتلك  
العيس » على هذه الرواية : الجرب بالعطف على الفيافى ، والنصب على أنه مفعول معه ،  
والرفع على أنه مبتدأ خبره ما بعده ، والصحاصح : جمع صحصح ، وهو ما استوى  
واتسع من الأرض ، وخزمت : جعلت الخزامة فى أنفها .

(٩) قتل : جمع أقتل أو فتلأ ، والمراد قتل المرافق ، أى مقتولنها ، كناية  
عن القوة على متابعة السير ، والخسرى : جمع خسير ، وهو المعيب ، يريد أن الغادى  
يؤمل أو يقدر أن يبلغ بها مرحلة فتريد على ظنه ، ونظيره قول الآخر :

إذا القوم قالوا : وردهن ضحى غد تواهقن حتى وردهن مساء  
ونظيره قول الخطيئة :

إذا قلت إني آتئ أهل بلدة وضعت بها عنه الولاية بالفجر

(١٠) الحدو والحداء واحد، والنعم - بفتح فسكون أو بفتحيتين - ومطارحها :  
الذى يعلمها الغناء ويطارحها إياه .

(١١) تَوْوَبَ : ترجع ، والطلح : شجر ذو شوك ، والمتاقي : جمع متأق العين ، =

- ١٢ هَشْمًا لِأَنْفِ الْمَسَامِي هَاشِمًا أَبَدًا  
وَقَدْ رَأَى فَضْلَهَا مِنْهَا ابْنُ صَالِحِهَا  
١٣ إِلَى الْأَكْرَمِ أَفْعَالًا وَمُنْتَسَبًا لَمْ يَرْتَعْ الذَّمُّ يَوْمًا فِي طَوَائِحِهَا  
١٤ آسَاسُ مَسَكَّةٍ وَالْدُنْيَا بِعُذْرَتِهَا لَمْ يَنْزِلِ الشَّيْبُ فِي مَنَعَى مَسَامِيحِهَا  
١٥ قَوْمٌ هُمْ أَمِنُوا قَبْلَ الْحَمَامِ بِهَا مِنْ بَيْنِ سَاجِمِهَا الْبَاكِى وَنَاصِحِهَا  
١٦ كَانُوا الْجِبَالِ لَهَا قَبْلَ الْجِبَالِ، وَهُمْ سَالُوا وَلَمْ يَكُ سَيْلٌ فِي أَبَاطِحِهَا

= وهو جانبها مما يلي الأنف ، والطلائح : جميع طليح ، وهى المعية ، ومن عاداتهم أن يصفوا الإبل إذا أُعيت بأن دمع أعيتها يسيل فكأنما أصابها شوك الطلح ، وقد جرى على طريقةهم أبو تمام .

(١٢) هذا البيت يقع متأخرا عند التبريزى ، فيكون عنده البيت ٢٣ ، وهشما : مصدر نائب عن فعله لقصد الدعاء ، وكأنه قال : هشم الله أنف من يسامى هاشما ، ووقع عند التبريزى « من يسامى حينه » .

(١٣) الأكارم : جمع الأكرم ، والمنسب : مصدر ميجى بمعنى الانتساب ، والطوائح : جمع طائحة ، والمراد بها الذاهبة ، ويروى « لم يرتع الذم فى أدنى مسارحها » .

(١٤) والدنيا بعذرتها : شبهها بفتاة عذراء لم تفتن ، وأراد والدنيا شابة فى مستقبل سننها ، ومسائح الرأس : جوانبه ، والمسائح أيضا : الشعر الذى فى جوانب الرأس ، سمى بذلك لأنه يمسح فى الوضوء ونحوه .

(١٥) يروى « آمنوا قبل الحمام » بضم قبل ، وينصب الحمام على أنه مفعول به لآمنوا ، ويروى « آمنوا قبل الحمام » بنصب قيل وإضافته إلى الحمام ، يعنى أنهم قد حدث لهم الأمن قبل أن يسكنها الحمام ، والساجع : الذى يرسل صوته على طريقة واحدة ، ولعله أراد الذى يغرد لطرب وسرور بدليل مقابلته بالناسح .

(١٦) كانوا الجبال لها : يريد أنهم كانوا الحافظين لها القائمين على حمايتها ، =

- ١٧ وَالْفَضْلُ إِنْ شِئِلَ الْإِظْلَامُ سَاخَتْهَا  
مِصْبَاحُهَا الْمُنَجَّـلَى مِنْ مَصَابِيحِهَا  
١٨ مِنْ خَيْرِهَا مَفْرَسًا فِيهَا، وَأَوْسَعِهَا شِعْبًا نَحْطُ إِلَيْهِ عَيْرُ مَا دَحِمَا  
١٩ لَا تَفْتُ تَزْجِي فَيَّ الْعَيْسِ سَاهِمَةً  
إِلَى فَيَّ سِنَهَا مِنْهَا وَقَارِحِمَا  
٢٠ حَتَّى تُنَاوِلَ تِلْكَ الْقَوْسَ بَارِيَهَا  
حَفًّا، وَتُلْقِي زِنَادًا عِنْدَ قَادِحِهَا  
٢١ كَانَ صَاعِقَةً فِي جَوْفِ بَارِقَةٍ زَيْبُهُ وَاعِلًا فِي أُذُنِ نَابِجِهَا

وهم سالوا: يريد أنهم كانوا ربيع هذه البلد ومصدر نعمته ، والأباطح : جمع أبطح ، ويريد بها هنا بطاح مكة .

(١٧) الفضل : اسم المدوح ، وهو مبتدأ خبره قوله « مصباحها » في أول الشطر الثاني ،

(١٨) للغرس : المكان الذي تغرس فيه الأشجار ، والشعب - بكسر الشين - الطريق في الجبل ، يريد أن المدوح أشرف هذه القبيلة وأكرمها ، وهو الذي يقصده الناس بالدائح لأنه أكثرهم عطاء وعارفة .

(١٩) لا تفت : أصله لا تفتأ - بالهمز - فقلب الهمزة ألفا لا تفتاح ما قبلها ، ثم عامل هذه الألف معاملة الألف المعتلة أصالة فحذفها للجزم ، ومعنى « لا تفت » لا تزل وتزجي : تسوق ، والعيس : الإبل ، واحدها أعيس أو عيساء ، و « فَيَّ سِنَهَا » الحديث السن ، وأراد به المدوح ، والقارح من الإبل : الذي اكتمل سنه ، يريد أنه حديث السن ، ولكن عقله عقل الشيوخ ، وتجربته تجربة الحكمين الذين بلوا الدهر وخبروا أحواله .

(٢٠) أخذ هذا البيت من قولهم في الثل « أعط القوس باريها » .

(٢١) واعلا : داخلا بغير إذن ، والناج هو الكلب ، وصوته النباح ، جعل عدوه الذي يتكلم فيه مثل الكلب ، ونظيره في ذلك قول الشاعر :  
وهل كان الخطيئة غير كلب رماه الله أن ينبج النجوم

- ٢٢ سَيَانُ مَوْتٍ دُغَافٍ مِنْ أَسِنَّتِهَا ، صَفِيحَةٌ تَتَحَايَ مِنْ صَفَائِهَا  
 ٢٣ ذُو تَدْرٍ وَإِبَاهٍ فِي الْأُمُورِ ، وَهَلْ جَوَاهِرُ الطَّيْرِ إِلَّا فِي جَوَارِحِهَا ؟  
 ٢٤ يَا حَايِدَ الْفَضْلِ لَا أَعْرِفُكَ مُحْتَشِدًا  
 لِقَعْرِوٍ أَنْتَ عِنْدِي غَيْرُ سَائِحٍ  
 ٢٥ لِكُوكِبٍ نَازِحٍ عَنْ كَفٍّ لَا مِسِيرَ  
 وَصَخْرَةٍ وَنَسَمٍ فِي قَرْنٍ نَاطِحٍ  
 ٢٦ وَلَا تَقُلْ إِنَّا مِنْ نَبْعَةٍ ؛ فَلَقَدْ  
 بَانَاتُ نَجَائِبُ إِبْلِ مِنْ نَوَاضِحِهَا  
 ٢٧ مَمْنَعٌ يَتَغَطَّى مِنْ صَنَائِعِهِ  
 كَمَا تَغَطَّتْ رِجَالٌ مِنْ فَضَائِحِهَا

(٢٣) ذوتدرا : يعنى أنه ذو حد يدفع به العدو ، وتقول « درأته أدروه » أى دفعته أدفعه ، وقال العباس بن مرداس السلى :

وقد كنت فى الحرب ذاتدرا فلم أعط شيئا ولم أمنع  
 ويروى « وقد كنت فى القوم ذاتدرا » وقال الآخر :

وذوتدرا ما الليث فى أصل غابه بأشجع منه عند قرن ينازله  
 (٢٤) لا أعرفك محتشدا : أى لا يكن منك ما يعرفنى ذلك ، والغمرة فى الأصل  
 الماء الكثير ، ثم تستعار للشدة ، وقال الشاعر :

زعم العواذل أننى فى غمرة صدقوا ، ولكن غمرنى لا تنجلي  
 (٢٥) وسما : علامتها ، وأخذ هذا من قول الأعشى ميمون :

كناطح صخرة يوما ليوهنها فلم يضرها ، وأوهى قرنه الوعل  
 (٢٦) نبعة - بفتح النون وسكون الباء - أراد بها هنا الأصل ، والنجائب :  
 جمع نجيب وهى الكريمة من النوق ، والنواضح : جمع ناضح ، وهو ما يستقى عليه  
 من الإبل . يقول : لا تتوهم أن رجوعكما إلى أصل واحد يجعلك مثله ، فإن بعض  
 الإبل نجيب وبعضها يمتن فى سقى الماء وهما جنس واحد .

(٢٧) السميع : السيد الكريم ، والصنائع : جمع صنعة ، وهى ما يصنعه

- ٢٨ وفَارَةُ الْمِسْكِ لَا يُخْفِي تَصَوُّعَهَا  
 طُولُ الْحِجَابِ ، وَلَا يُزْرِي بِقَاطِعِهَا  
 ٢٩ اللَّهُ دَرَكٌ فِي الْخُودِ الَّتِي طَمَحَتْ مَا كَانَ أَرْفَاكَ بِأَهَذَا إِطَافِهَا  
 ٣٠ نَقِيَّةُ الْجَنِّبِ ، لَا لَيْلٌ بِمَذْخِلِهَا  
 فِي بَابِ عَيْبٍ ، وَلَا مُبْشِعٌ بِفَاضِحِهَا  
 ٣١ أَخَذَتْهَا لَبُوءَةُ الْعَرِيسِ مُلْبِسَةً  
 فِي الْغَابِ ، وَالنَّجْمُ أَذْنَى مِنْ مَنَاكِحِهَا  
 ٣٢ لَوْ أَنَّ غَيْرَ أَبِي الْأَشْبَالِ صَافَحَهَا شَكَّتْ بِمِخْلِهَا كَفَى مُصَافِحِهَا  
 ٣٣ جَاءَتْ بِصَقْرَيْنِ غَطْرِيْقَيْنِ لَوُوزَنَا  
 بِهَضْبِ رَضْوَى إِذَنْ مَالَا بِرَاحِجِهَا

من المكارم ، ويتعطى منها : أى يستتر فلا يجب أن يبدو للناس أنه صانعها لأنه يرى ذلك من المن ، وكل مكرمة وإن جلت صغيرة عنده .

(٢٨) فَاَرَةُ الْمِسْكِ : وعاءه ، والفاتح : الدائع العطر ، يعنى أنه يظهر للناس مهمما يخف صنائعه أنها صادرة عنه .

(٢٩) كانت لعبيد الله بن صالح أخى المدوح جارية فأعتقها وتزوجها ثم مات عنها ، فألت ألا تزوج ، وكان الفضل يحبها ، فلم يزل يتلطف بها حتى أجابته ؛ فهذا هو ما يريده أبو تمام بهذا البيت .

(٣٠) نقيّة الجنب : يريد أنها عفة طاهرة ناصعة الطهر ، ويروى « لاليل بمدخلها » .

(٣١) أصل اللبوءة بضم الباء وبعدها همزة مفتوحة ، وقد تسهل الهمزة فتقلب واوا ، وقد تسكن - بعد ذلك - الباء ، وهكذا يستعمل العامة هذه الكلمة ، والعريس بوزن الكيت - مسكن الأسود .

(٣٢) أبو الأشبال : كنية الأسد ، يريد أن غيره ما كان يستطيع الوصول إليها .

(٣٣) صقرين : أراد ولديه منها ، والقطريف : السيد الكريم ، ورضوى : جبل بعينه .

٣٤ بِهَا شَيْمَيْنِ كَالْبَذَرَيْنِ إِنْ لَحِجَّتْ مَعَالِقُ الدَّهْرِ كَانَا مِنْ مَفَاتِحِهَا

٣٥ نَصْلَيْنِ قَدْ أَثْبَتَا فِي قَلْبٍ شَانِئَهَا

نَارَيْنِ أَوْقَدْنَا فِي كَشْحٍ كَاشِحِهَا

٣٦ وَكَذَّبَ اللَّهُ أَخْبَارًا قُرِفَتْ بِهَا بِحُجَّةٍ تُسْرِجُ الدُّنْيَا بِوَاضِحِهَا

٣٧ مُضِيئَةٍ نَطَقَتْ فِيهَا كَمَا نَطَقَتْ

ذَبِيحَتُهُ الْمُضْطَقِّي مُوسَى لِذَابِحِهَا

٣٨ لَنْ قَلِيلِكَ جَاشَتْ بِاللَّهْمَا حَمْدِي لِي

لَقَدْ وَصَلْتُ بِشُكْرِي حَبْلَ مَا تَحِبُّهَا

٣٩ وَقَدْ رَأَيْتَنِي قُرَيْشٌ سَاحِبًا رَسَنِي

إِلَيْكَ عَنْ طَلْقِهَا وَجَهْمٌ ————— وَكَالِحِهَا

(٣٤) لحجت : أراد أغلقت وأقفلت ، والمفاتح : جمع مفتاح ، أو هو جمع مفتاح

وأصله مفاتيح فحذف الياء اكتفاء بالكسرة التي قبلها .

(٣٥) نصلين : أراد سيفين ، وشانئها : مبغضها وكارهاها ، والكاشح :

مظهر العداوة .

(٣٦) يروى « وكذب الله أخبارا » قرفت : اتهمت ، ويروى « قذفت » قالوا

يشير بهذا الكلام إلى سعاية كان حساد الفضل قد سعوا إلى المعتصم بها ، ولكنها لم تثبت ، ولعله يريد ما كانوا قد زعموه من أن الفضل قتل أخاه ليتزوج بهذه الجارية .

(٣٨) القلب : البئر ، وجاشت : فاضت ، والماتح : الذي يدلى الدلو ليستقي

الماء من البئر .

(٣٩) الرسن : الحبل تربط به الدابة ، وقالوا « سحب فلان رسنه » إذا لم

يقفه عائق ، ويروى « وهل رأيتني قریش - إلخ » ويقال : فلان طلق الوجه ، أو

طلق الحيا ، إذا كان ضاحكا باشا ، ويقال : كلح فلان ، إذا كان عابسا ، يريد بطلقها

وكالحها جميعهم ، يعني أنه لم يره أحد يقصد غيره من قریش .



- ٤٠ إِذَا الْقَصَائِدُ كَانَتْ مِنْ مَدَائِحِهِمْ  
يَوْمًا فَأَنْتَ لَعَمْرِي مِنْ مَدَائِحِهَا
- ٤١ وَإِنْ غَرَائِبُهَا أُجْدِبْنَ مِنْ بَلَدٍ  
كَانَتْ عَطَايَاكَ مِنْ أُنْدَى مَسَارِحِهَا

\*\*\*

(٤٠) يريد أن القصائد التي تقال فيك تفخر بأنها قيلت فيك ، فأنت تشرف الشعر ، ويروى الشطر الثاني « فأنت لاشك عندي من مدائحها » .

(٤١) غرائبها : التي تنزع من بلد إلى بلد ، ويروى « أجرين » في مكان « أجدين » ويروى الشطر الثاني . « كانت عطايك أندى من مسارحها » وهي رواية التبريزي .

## حرف الدال المهملة

( ٣٧ )

وقال يمدح أبا عبد الله أحمد بن أبي دؤاد :

- ١ سَعِدْتَ غَرْبَةَ النَّوَى بِسَعَادِ فَهِيَ طَوَّعُ الْإِنْتِهَامِ وَالْإِنْجَادِ  
 ٢ فَارَقْتَنَا فَلَمَّا دَامَ مَسَحَ أَنْوَا سَوَارٍ عَلَى الْخُدُودِ غَوَادِ  
 ٣ كُلُّ يَوْمٍ يَسْفَعُنْ دَمْعًا طَرِيفًا يُبْمَتِرِي مُزْنُهُ بِشَوْقِ تِلَادِ  
 ٤ وَاقِعًا بِالْخُدُودِ وَالْحُرِّ مِنْهُ وَاقِعٌ بِالْقُلُوبِ وَالْأَكْبَادِ

( ٣٧ )

اتفقت جميع النسخ على رواية هذه القصيدة أول حرف الدال من باب المديح ،  
 وهي في رواية التبريزي برقم ٣٤ .

(١) غربة النوى : بعد النية . يقول : إن سعاد توافق النوى وتواتبها ، فتصير  
 معها حينما توجهت ، فهي مرة في تهامة ومرة في نجد ، فلذلك سعدت النوى برفقتها ،  
 والإنتهام : الذهاب إلى تهامة ، والإنجاد : الذهاب إلى نجد ، ويقولون : أغار فلان ،  
 وأنهم ، وأنجد ، وأعرق ، وأشأم ، يريدون ذهب نحو الغور ، ونحو تهامة ، ونحو  
 نجد ، ونحو العراق ، ونحو الشام ، وقال الأعشى مبعون :

نبي يرى مالا ترون ، وذكره أغار لعمرى في البلاد وأنجدا

(٢) فارقتنا : يروى في مكانه « غادرتنا » أي تركتنا ، والأنواء : جمع نوء ،  
 وهو في لسانهم بمعنى المطر ، وسوار : جمع سار أو سارية ، ويروى « على النحور »  
 في مكان « على الخدود » وغواد : جمع غاد أو غادية ،

(٣) يسفعن : يصيبن ، وأصل الطريف : المال الذي تستحدثه بنفسك ولم ترثه ،  
 ويراد به الجديد ، ويمتري مزنه : يحلب قطره ، ويروى « يمتري ودقه » وشوق  
 تلاد : أي قديم العهد ، وأصل التلاد المال الذي ترثه ، يريد أن الأنواء لها في كل  
 يوم دمع جديد تحتلبه من عيوننا بسبب الشوق الذي تكنه جوانحنا منذ أمد بعيد .

(٤) يروى « والبرد منه واقع بالقلوب » يعني أن الدموع تسيل على الخدود =

٥. وَ عَلَى الْعَيْسِ خُرْدٌ يَتَبَسَّمْنَ عَنِ الْأَشْذِبِ الشَّيْتِ الْبَرَادِ  
 ٦. كَانَ شَوْكَ السِّيَالِ حُسْنًا فَأَمْسَى  
 دُونَهُ لِلْفِرَاقِ شَوْكَ الْقَتَادِ  
 ٧. شَابَ رَأْسِي وَمَا رَأَيْتُ مَشِيبَ أَلِ  
 -رَأْسٍ إِلَّا مِنْ فَضْلِ شَيْبِ الْفَوَادِ  
 ٨. وَكَذَلِكَ الْقُلُوبُ فِي كُلِّ بُوَيْسٍ  
 وَنَعِيمٍ طَلَايِعُ الْأَجَسَادِ

= فتعقبنا راحة في قلوبنا وبردا في أكبادنا ، ومن عادتهم أن يجدوا بعض السلو في البكاء ، كما قال ذو الرمة :

لعل نخدار الدمع يعقب راحة من الوجد أو يشفى نجي البلايل  
 (٥) العيس : الإبل ، والخرد : جمع خريدة ، وأصلها اللؤلؤة التي لم تثقب ،  
 وأراد حسان النساء ، والأشذب : ذو الريح الطيب ، وأراد به الفهم ، والشيت :  
 المفلج الأسنان ، والبراد : البارد ، ويريد به عذب الريق .

(٦) السيال - بفتح السين ، بزنة السحاب - ضرب من شجر العضاء ، سبط  
 الأغصان عليه شوك أبيض أصوله مثل ثنايا العذارى ، قال الأعشى :

بأكرتها الأعراب في سنة النوم فتجرى خلال شوك السيال  
 والقتاد : من أكثر العضاء شوكا ، ويقولون في الأمر يتعذر الوصول إليه  
 ويصعب الحصول عليه : دونه شوك القتاد ، ودونه خراط القتاد . يقول : قد كان  
 ذلك الثغر تقياً صافياً مليحاً في عين المحب كأنه شوك السيال ، ثم حال الفراق بينه وبينه  
 المحب فصار بعيد المنال .

(٧) يريد أنه ما شاب من كبر السن ، ولكن الهموم ولواعج الفراق هي التي  
 شيبته ، ويروى « إلا من فرط شيب الفؤاد » .

(٨) يريد أن كل ما يظهر على الجسم من آثار اليأس ، أو من علائم النعيم ، إنما  
 نجم أول الأمر في القلب ، ثم استعلن في الجسم .

- ٩ طَالَ إِنْسَكَارِي الْبَيَاضَ ، وَإِنْ عُمِرْتُ شَيْئًا أَنْسَكَرْتُ لَوْنِ السَّوَادِ  
 ١٠ نَالَ رَأْسِي مِنْ ثَغْرَةِ الهمِّ دَاءَ لَمْ يَنْلَهُ مِنْ ثَغْرَةِ الْمِيلَادِ  
 ١١ زَارَنِي شَخْصُهُ بِطَلْعَةِ ضَمِيمٍ عَمَرْتُ بِجَلْبَسِي مِنَ الْعَوَادِ  
 ١٢ يَا أَبَا عَبْدِ اللَّهِ أَوْرَيْتَ زَنْدًا فِي بَدْيِ كَانَ دَائِمَ الْإِصْلَادِ  
 ١٣ أَنْتَ جُبْتَ الظَّلَامَ عَنْ سَنَنِ الْآ مَالٍ إِذْ ضَلَّ كُلُّ هَادٍ وَحَادٍ

(٩) أراد بالبياض ما ظهر من شيب شعره ، ولو تطاول به العمر لكثرت الشيب حتى صار ينكر ما بقي من سواد شعره ، وقد يكون للمعنى إننى الآن أنكر بياض شعر رأسى لأنه حدث فجأى ، ولو قد طال عهدي به لألفته وكرهت فراقه ، وإلى هذا المعنى ذهب المتننى فى قوله :

خلقت ألوفاً لورجعت إلى الصبى لفارقت شيبى موجه القلب باكياً  
 وقد يكون المعنى إننى أنكر فى هذه الأيام بياض شعر رأسى ، ولو أننى بقيت لتغير كل شيء فيسود أديمى بعد البياض ، وهذا من قول العريان :

وكنت شبابى أبيض اللون زاهراً فصرت بعيد الشيب أسود حالسكا  
 (١٠) ثغرة الهم : هى الثمة التى دخلت منها إليه الحوادث والهموم ، وأراد بثغرة الميلاد تطاول العمر ، وجعله ثغرة على طريق المشاكلة . يقول : نزل بى من الحوادث وصب على من الهموم شيء كثير ، فشبت من غير كبر ولا شيخوخة .

(١١) الضمير فى « زارنى شخصه » يعود إلى الشيب ، ويروى « أعمرت » فى مكان « عمرت » بتشديد الميم ، والعواد : جمع عائد ، وهو الذى يزور المريض خاصة ، يقول : إن الشيب نزل بى فكثرت المتوجعون لى والرائثون لشبابى الراحل ، وشبههم بالعواد لما يظهرون له من الشفقة عليه والتفجع له .

(١٢) يقول العرب « أورى القادح الزند » إذا أخرج بقدره ناره ، ويقولون « صلد الزند » و« أصلد الزند » إذا قدح فلم يورنارا ، ويضربون ورى الزند مثلاً لنجح الحاجة . يقول : لقد حققت أملى وصدقت ظنى بعد أن طال تكذيب من عداك له .  
 (١٣) جبت الظلام : أراد قطعته وكشفته ، والحادى : أصله سائق الإبل ، =

- ١٤ فَكَأَنَّ الْمُنْعَذَ فِيهَا مُقِيمٌ وَكَأَنَّ السَّارِيَ عَلَيْهِمْ غَادٍ  
 ١٥ وَضِيَاءُ الْأَمَالِ أُنْفَسَحُ فِي الطَّرِّ فِي الْقَلْبِ مِنْ ضِيَاءِ الْبِلَادِ  
 ١٦ كَانَ فِي الْأَجْفَلَى وَفِي النَّقَرَى عُرٌّ فَكَ نَضَرَ الْمُؤَمُّومَ نَضَرَ الْوَاحِدِ  
 ١٧ وَمِنْ الْخَطِّ فِي الْأَمَلَى خُضْرَةُ الْمَرْوُوفِ فِي الْجَمْعِ مِنْهُ وَالْإِفْرَادِ  
 ١٨ كُنْتُ عَنْ غَرْمِهِ بَعِيداً فَأَذَنْتُنِي إِلَيْهِ بِدَاكٍ عِنْدَ الْجِدَادِ  
 ١٩ سَاعَةً لَوْ تَشَاءَ بِالنِّصْفِ فِيهَا لَمَنْعَتَ الْبِطَاءَ خَضَلَ الْجِيَادِ

والهادى : الدليل الذى يرشد السائرين . يقول : أنت بينت للناس الطرق الموصلة إلى آمالهم .

(١٤) تقول « أغذ فلان إغذاذا » تريد أسرع في سيره ، والسارى : أصله الذى يسير ليلا ، والهادى : الذى يسير نهارا ، يقول : لما بينت للناس طرق آمالهم سهل عليهم الوصول فصار من يسرع السبر كمن هو مقيم لا يلحقه غناء ، وصار من يسير ليلا كمن يسير نهارا ، لاتضح الطريق له ، ويروى « وكأن السارى عليها كغاد » .

(١٥) يروى « وضياء الأمور » وأنفسح : أوسع ، والطرف : طرف العين .

(١٦) الأجفلى : الدعوة العامة ، ومثلها الجفلى - بفتحات - والنقرى : أن يخص الداعى بدعوته قوما دون قوم ، وقال طرفة بن العبد البكرى :

نحن في المشتاة ندعو الجفلى لا ترى الآدب فينا ينتقر

والعرف - بالضم - المعروف ، والواحد : جمع وحيد ، ونظيره كريم وكرام ولثيم ولثام .

(١٧) خضرة المعروف : زكاؤه ونماؤه ، شبهه بالعود الأخضر لأن النفس ترتاح له وتميل إليه ، ولأنه يشمر الشكر والأجر كما يشمر العود الأخضر الثمر .

(١٨) جداد النخل : صرامه وقطع بلعه ، يقول : لم أكن حاضرا في الوقت الذى غرست فيه معروفك ، ولكنك أحضرتنى عند جنى الثمرة .

(١٩) يقول : إنك لو كنت تعامل الناس بالعدل والنصفة لكنت خليقا بأن تمنع معروفك من لم يتقدم اتصاله بك ، لكنك لم تفعل ذلك ، بل أعطيتى ورفدتى وأنا حديث عهد بك .

- ٢٠ لَوِئُمُوا مَرْكَزَ النَّدى وَذَرَاهُ وَعَدْتُنَا عَنْ مِثْلِ ذَاكَ الْعَوَادِي  
 ٢١ غَيْرَ أَنَّ الرُّبَى إِلَى سَبِيلِ الْأَنْفِ — وَاءِ أَذْنَى وَالْحَطَّ حَظُّ الْوِهَادِ  
 ٢٢ بَعْدَ مَا أَضَلَّتْ الْوُشَاةُ سُيُوفًا قَطَمَتْ فِيَّ وَهِيَ غَيْرُ حِدَادِ  
 ٢٣ مِنْ أَحَادِيثَ حِينَ دَوَّخْتَهَا بِالرَّأْيِ كَانَتْ ضَعِيفَةً الْإِسْنَادِ  
 ٢٤ فَتَنَنِي عَنْكَ زُخْرُفُ الْقَوْلِ سَمْعٌ لَمْ يَكُنْ فُرْصَةً لِغَيْرِ السَّدَادِ  
 ٢٥ صَرَبَ الْحِلْمُ وَالْوَقَارُ عَلَيْهِ دُونَ عَوْرِ الْكَلَامِ بِالْأَسْدَادِ

(٢٠) الندى : الجود ، ومركزه : أراد أساسه وأصله ، وذراه — بفتح الدال — أعلاه ، وعدتنا : صرفتنا وحولتنا ، والعوادي : جمع عادية .

(٢١) الربى : جمع ربوة ، وهى المكان المرتفع ، وسبل الأنواء : المطر ، وأذنى : أقرب ، والوهاد : جمع وهدة ، وهى المظمن المنخفض من الأرض ، يقول : لم يحرمنى بعدى عنك من معروفك ، ولم يكن قرب غيرى إليك سببا لاستشارهم بنوالمك ، كما أن الوهاد يستقر بها المطر فتنتفع به ويجاوز الربى التى هى أقرب إليه .

(٢٢) أصلت فلان سيفه : شهره وأخرجه من غمده ، وحداد : جمع حديد ، وهو القاطع النافذ فى الضريبة

(٢٣) دوختها : ذلتها ، ويروى « زوجتها » أى قرنتها ، والرأى : الفكر ، ويروى « بالسمع » والإسناد فى مصطلح أهل الحديث : الطريق الذى يروى به الحديث حتى يرفع إلى قائله ، وضعف الإسناد عندهم سبب فى رد الحديث

(٢٤) زخرف الرأى : تزيين ظاهره وتحسينه ، والفرضة — بضم الفاء وسكون الراء ، وبعدها ضاد معجمة — المعبر والطريق إلى المقصد ، ويروى « فرصة » بالصاد المهملة — أى نهزة ، يريد أن هذا القول المنمق الذى وشاه الحساد والوشاة لم يلق قبولا منك .

(٢٥) عور الكلام : جمع عوراء ، وهى الكلمة القبيحة ، قال حاتم :

وأغفر عوراء الكريم ادخاره وأعرض عن شتم اللئيم تكريما  
 وقال الآخر :

وعوراء جاءت من أخ فرددتها بسالة العينين طالبة عذرا

٢٦ وَحَوَّانٍ أَبَتْ عَلَيْهَا الْمَعَالِي أَنْ تُسَمَّى مَطِيقَةَ الْأَحْقَادِ  
 ٢٧ وَلَعَمْرِي أَنْ لَوْ أَصْخَتْ لِأَقْدَسَتْ بِمَحْتَفِي صِينِيَّةِ الْحَسَادِ  
 ٢٨ سَحَلِ الْعَبءِ كَاهِلٌ لَكَ أَمْسَى لِحُطُوبِ الزَّمَانِ بِالْمِرْصَادِ  
 ٢٩ عَاتِقٌ مُعْتَقٌ مِنَ الْهُونِ إِلَّا مِنْ مُقَاسَاةٍ مَغْرَمٍ أَوْ نَجَادِ

== وقال الآخر:

وعوراء قد قيلت فلم أستمع لها وما السكلم العوران لي بقول  
 وقال الآخر ، وهو ابن علقم الفزارى :

إذا قيلت العوراء أغضى كأنه ذليل بلا ذل ولو شاء لانتصر  
 (٢٦) حوان : جمع حانية ، وأصلها من قولهم « حنت الأم على الولد » أي  
 عطفت ، وأراد بها الأضلاع ، يعنى أن الأضلاع التى استقرت تحتها القلوب المليئة بالموءة  
 لم ترض بأن تنطوى على حقد وضغينة فتكون كالطية لها .  
 (٢٧) أصخت : ألقيت ممعك لما قيل من الوشايات ، وما بعده يروى على وجوه  
 كثيرة ، منها « لأقرمت لحنفى ضغينة الحساد » أى صيرت حسادى قروما ، ويروى  
 « لأفررت لحنفى سخينة الحساد » يعنى أبردت النار التى تحرق صدورهم وهى نار  
 الحقد ، ويروى « لأفلت لحنفى ضغينة الحساد » ويروى « لأفلت لحنفى أمنية  
 الحساد » وذكر أبو العلاء أن أجود الروايات « لأقدمت لحنفى صينية الحساد » من  
 « قدم الغائب » و « أقدمته » وصينية الحساد : من يسكن الصين من حساده  
 المنتشرين فى الأرض .

(٢٨) العبء : الحمل الثقيل ، والكاهل : مقدم أعلى الظهر مما يلى العنق ،  
 أو ما بين الكتفين ، أو موصل العنق فى الصلب ، والخطوب : جمع خطب ، وهو  
 هنا : النازلة من نوازل الزمان ، ويروى « لقطوب الزمان » والمراد : المكان الذى  
 يرصد فيه العدو ، ويروى « لصروف الزمان بالمرصاد » يعنى أنه يرصدها فإذا حدثت  
 حملها .

(٢٩) العاتق : المنكب ، والأكثر فيه التذكير ، ومعنى : أى محرر ، ويروى  
 « عاتق عاتق » أى أنه خالص من أن يلعبه ذل ، والهون : الهوان والذل ،  
 مقاساة مغرم : يريد أنه يتحمل عن الناس ما يغرمونه ، والنجاد : بوزن كتاب -  
 حمالة السيف .

٣٠ لِلْحِمَالَاتِ وَالْحَمَائِلِ فِيهِ كَلْحُوبِ الْمَوَارِدِ الْأَعْدَادِ  
 ٣١ مَلَيْتِكَ الْأَحْسَابُ أَيْ حَيَاءُ وَحَيًّا أَرْزَمِيَّةَ وَحَيَّةَ وَادِ  
 ٣٢ لَوْ تَرَأَخْتَ بِدَكَ عَنْهَا فَوَاقًا أَكْثَنَهَا الْأَيَّامُ أَكْلَ الْجَرَادِ  
 ٣٣ أَنْتَ نَاضِلَتَ دُونَهَا بِعَطَايَا عَائِدَاتٍ عَلَى الْعُقَاةِ بَوَادِ  
 ٣٤ فَإِذَا هَلُمِلَ النَّوَالُ أَتَدُنَّا ذَاتَ نِيرَيْنِ مُطَبَّعَاتُ الْأَيَّادِي

(٣٠) الحمالات - بفتح الحاء - جمع حمالة ، وتطلق على كل ما لزم من غرم : دية أو نحوها ، والحمائل : جمع حمالة - بكسر الحاء - وهي حمالة السيف ، ولحوب جمع لب ، ونظيره خيط وخيوط ، وضرب وضروب - والحب : الطريق الواضح ، والموارد : جمع مورد ، وهو الماء للورود ، والأعداد : جمع عد - بكسر العين - وهو الماء القديم الذي له أصل يفيض منه ولا ينحشى فناؤه ، وصفه بمعاينة الحرب وكثرة احتماله للمغارم ، لكنه بالغ في الوصف .

(٣١) مليتك - بالبناء للمجهول - طال عمرك لتتمتع بك ، والأحساب : جمع حسب ، وهو كل ما يعده الإنسان من مفاخر قومه ، أى حياء : يروى « أى حياة » ومعناه التعجب ، لأن حيائه - أو حياته - بلغ مبلغا لم يبلغه حياء أحد غيره ، وهذا مبتدأ خبره محذوف ، وتقدير الكلام : أى حياء فيك ، والحياء - بوزن الفتى - للطر ، والأزمة : السنة الشديدة ، وهم يصفون الرجل الشجاع بأنه حية الوادى .  
 (٣٢) الضمير فى « عنها » راجع للأحساب ، والفواق - بوزن الغراب - الوقت الذى بين الحلبتين للناقة ، ويعنون به الزمن القصير ، يقول : لولاك لذهبت الأحساب ، والجراد معروف بأكل الزرع أكلا ذريعا .

(٣٣) ناضلت : دافعت وحاربت ، والعطايا : جمع عطية ، ويروى عجز البيت « رأتحت على العقاة بواد » وعائدات : جمع عائدة ، ورأتحت : جمع رأتحة ، وبواد : جمع بادية ، يريد أنها لا تنقطع عنهم ، فهم تبدوهم ثم تعود عليهم .  
 (٣٤) هلمل - بالبناء للمجهول - رفق ، ويقال فى هذا المعنى « لهله » أيضا ، وهو مقلوب الأول ، والنوال : العطاء ، ويقال « ثوب ذو نيرين » إذا كان قويا محكما النسيج ، قال الراجز :

حوكت على نيرين إذ تحاك تخبط الشوك ولا تشاك =



- ٣٥ كُلُّ شَيْءٍ غَثٌّ إِذَا عَادَ ، وَالْمَعْرُوفُ غَثٌّ مَا كَانَ غَيْرَ مُعَادٍ  
 ٣٦ كَادَتْ الْمَكْرُمَاتُ تَنْهَدُ لَوْلَا أَنَّهَا أَبَدَتْ بِحَيِّ إِيَادٍ  
 ٣٧ عِنْدَهُمْ فُرْجَةُ الْإِلَهِيْفِ وَتَصْدِيقُ ظُنُونِ الرُّوَادِ وَالْوُرَادِ  
 ٣٨ بِأَحَاطِي الْجُدُودِ ، لَا ، بَلْ بِوَشَكِ الْجِدِّ ، لَا ، بَلْ بِسُودِدِ الْأَجْدَادِ

= ويستعار ذلك للناس وغيرهم ، قال الشاعر يصف امرأة :

ضناك ، طي نيرين ، أمست لداتها بليين بلى الريطات وهى جديد  
 والأيدى : النعم ، سميت بذلك لأنها تعطى باليد ، ومطبقاتها : التى قد أطبق  
 بعضها على بعض ، يعنى أنها متتابعة متتالية ، وموضع « مطبقات الأيدى » فاعل  
 أنتنا ، وموضع « ذات نيرين » حال منها .

(٣٥) يقال « لحم غث » أى ليس بسمين ، ويقال « حديث غث ، وكلام غث »  
 أى ليس له طلاوة ، وأراد بقوله « إذا عاد » إذا رجع ، أى تكرر ، يريد أن كل  
 شيء يتكرر تمجه النفس وتعافه ، إلا المعروف فإنه يحلو بتكراره ويغث بانقطاعه .  
 (٣٦) أبدت : قويت ، وىروى « بخير إياد » .

(٣٧) الإلهيف : الملهوف ، وىروى « عندهم فرحة الإلهيف » وىروى أيضا  
 « وتصديق رجاء الزوار والرواد » وىروى « الورد والرواد » والزوار : جمع  
 زائر ، والرواد : جمع رائد ، وأصله طالب الكلام ثم يطلق على طالب المعروف ،  
 والوراد : جمع وارد ، وأصله الذى يرد الماء ليستقى .

(٣٨) الأحاطى : جمع حظ على غير قياس ، هكذا قال قوم ، وقال صاحب  
 التهذيب : واحد الأحاطى أحطاء ، وواحد الأحطاء حظى - بكسر أول هذا  
 المفرد - وعندى أنك لو ذهبت إلى أنهم جمعوا أول الأمر حظوة - بضم فسكون  
 أو بكسر فسكون - على الأحاطى مثل الأدلى فى جمع دلو والأظى فى جمع ظى ،  
 ثم جمعوا الأحاطى على الأحاطى ، لم تكن أبدت النجعة ، وقال الحماسى :

= وليس الفنى والفقر من حيلة الفنى ولكن أحاط قسمت وجدود =

٣٩ وَكَانَ الْأَعْنَاقَ يَوْمَ الْوَعَى أَوْ لِي بِأَشْيَانِهِمْ مِنَ الْأَعْمَادِ  
 ٤٠ فَإِذَا ضَلَّتِ السُّيُوفُ غَدَاةَ الرَّوْعِ كَانَتْ هَوَادِيًا لِلْهَوَادِي  
 ٤١ قَدْ بَثْنْتُمْ غَرْسَ الْمَوَدَّةِ وَالشَّحْنَاءِ  
 نَاءٌ فِي قَلْبٍ كُلِّ قَارٍ وَبَادٍ  
 ٤٢ أَبْغَضُوا عِزَّكُمْ وَوَدُّوا نَدَاكُمْ فَقَرَّوْكُمْ مِنْ بَغْضَةِ وَوَدَادٍ  
 ٤٣ لَا عَدِمْتُمْ غَرِيبَ مُجْدِرَ بَقْتُمْ فِي عَرَاهُ نَوَافِرَ الْأَضْدَادِ

\*\*\*

= والجدود في قول أبي تمام جمع جد - بفتح الجيم - وهو البخت والحظ ، فيكون قد أضاف الشيء إلى نفسه لاختلاف اللفظين الدالين على المعنى الواحد ، والوشك : القرب ، والجد - بكسر الجيم - الاجتهاد ، ومعنى البيت : أن سبب اتصافهم بتفريج كرب الملهوف واحد من هذه الثلاثة أو اجتماعها فيهم .  
 (٣٩) الأعناق : جمع عنق ، والوعى : الحرب ، والأعماد : جمع غمد وهو جراب السيف .

(٤٠) غداة الروع : أى وقت الفرع ، والهوادى الأدل : جمع هاد بمعنى للرشد ، والهوادى الثانى : جمع الهادى بمعنى العنق ، يعنى أنه فى يوم الفرع إذا تحيرت الأبطال ولم تهتد سيوفهم إلى أعناق أقرانهم فإن سيوف هؤلاء الممدوحين تهتدى إلى مواقعها من رقاب الأعداء لطول ما تعودت الوقوع عليها .

(٤١) يقول العرب « قرى فلان بقرى فهو قار » إذا نزل قرية من القرى ، كما يقولون « بدا يبدو فهو باد » إذا نزل البادية ، وكما يقولون « مدن يمدن فهو مادن » إذا نزل مدينة من المدن ، بثتم : معناه أذعنتم ، والشحناء : البغض والحقد ، يريد أن هؤلاء الممدوحين قد ملأوا قلوب الناس جميعا لا فرق بين ساكنى القرى وساكنى البادية بالمودة ، لأنهم يطلبون عطاءهم فيحصلون عليه ، وبالْحَقْدَ أيضا لأنهم يريدون عزهم ومجدهم فيرون أنه لا سبيل لهم إلى مثله ، والبيت الذى بلى هذا البيت يشتمل على بيان ذلك المعنى .

(٤٣) لاعدمتم : دعاء لهم بأن يبقى مجدهم مفردا لا نظير له ، ويروى « غريب »

## ( ٣٨ )

وقال أيضاً بمدحه ويمتذر إليه :

١ سَقَى عَهْدَ الْحَمَى سَبِيلُ الْعَهَادِ وَرَوْضَ حَاضِرٍ مِنْهُ وَبَادِ  
٢ نَزَحْتُ بِهِ رَكْبِي الْعَيْنِ إِنِّي رَأَيْتُ الدَّمْعَ مِنْ خَيْرِ الْعَتَادِ

«عز» ومعنى ربقتم شددتم ، والعري : جمع عروة ، وأصل هذا من الربق - بكسر الراء وسكون الباء - وهو حبل فيه عدة عرى يشد به البهم ، وكل عروة يقال لها « ربقة » بكسر الراء أو فتحها والباء ما كنة فيهما ، وتقول « ربق الشاة يربقها - من بابي ضرب ونصر - إذا جعل رأسها في الربقة ، وأراد أبو تمام بنوافر الأضداد ما قدمه في قوله « فقروكم من بغضة ووداد » يعنى مافى قلوب الناس من الحسد لارتفاع منزلتهم وعظيم مجدهم وشريف عزهم ، ومن الود الذى تدفعهم إليه كثرة عطايهم ، ويسوقهم له جودهم الذى يفوق كل جود ، وإفضالهم الذى ليس كمثل إفضال .

\*\*\*

## ( ٣٨ )

اتفقت جميع النسخ على ذكر هذه القصيدة تالية للقصيدة السابقة ، وهى على شرح التبريزى برقم ٣٥ .

(١) عهد الحمى : أصله الزمان الذى كان يعهد أحبابه فيه ، ولكنه يريد المنزل الذى كان يلقام فيه بالحمى ، والدماء بالسقى قرينة على أنه أراد ذلك ، وسبل العهاد : مطر يجىء بعضه فى إثر بعض ، ويروى « صوب العهاد » وروض - بتضعيف الواو مبنيًا للمعلوم - أى صار ذا روض ، وأراد من الحاضر المكان الذى فيه الحاضر ، ومن البادى المكان الذى فيه البادى ، ويروى « وروض حاضر منها » (٢) نزحت : من قولك « نزحت البئر » إذا استخرجت ماءها ، والركى : البئر ، وإضافته إلى العين من إضافة للمشبه به إلى المشبه ، ويروى « لما رأيت الدمع » ويروى « وجدت الدمع » والعتاد - بوزن السحاب - العدة وكل ما يعتمد عليه الإنسان فى قضاء أمر من أموره .

- ٣ فَيَا حُسْنَ الرُّسُومِ وَمَا تَمْشَى إِلَيْنَا الدَّهْرُ فِي صُورِ الْبِعَادِ  
 ٤ وَإِذْ طَيَّرَ الْحَوَادِثَ فِي رُبَاهَا سَوَاكِنْ وَهِيَ غَنَاءُ الْمَرَادِ  
 ٥ مَذَاكِ حَلْبَةِ ، وَشُرُوبُ دَجْنِ ،  
 وَسَامِرُ فِثْيَةِ ، وَقُدُورُ صَادِ  
 ٦ وَأَعْيُنُ رَبِّ رَبِّ كَحَلَّتْ بِسَجْرِ وَأَجْسَادُ تَضَمَّنَتْ بِالْجَسَادِ  
 ٧ بِزُفْرِ وَالْحَذَاقِ وَآلِ بُرْدِ وَرَّتْ فِي كُلِّ صَالِحَةٍ زِنَادِي

(٣) « ما » في قوله « وما تمشى » نافية ، والواو قبلها واو الحال ، يقول :  
 لقد كانت هذه الرسوم حسنة النظر طيبة حين كان أهلها مجتمعين متواصلين متحابين  
 لم يتنكر لها وإلهم الدهر كتنكر البعاد ، فلما دعاهم داعي الفراق فتفرقوا صارت  
 الرسوم قبيحة غير مرغوبة للاقامة فيها .

(٤) الربى : جمع ربوة وعى للارتفاع من الأرض ، والسواكن : جمع ساكن  
 من السكون والهدوء ، وغناء : كثيرة الأهل ، وتقول « غنى فلان بالمكان يبنى » -  
 بوزن رضى يرضى - إذا أقام ، والمراد : - بفتح الليم - المكان يذهب ويحجاء فيه .

(٥) المذاكى : جمع مذك ، وهو من الخيل الذى تم سنه ، والحلبة : جماعة  
 الخيل ترسل للسباق ، والدجن : إلباس السماء بالغيم ، والشعراء يتحدثون عن الشرب  
 فيه ، السامر : القوم يتحدثون فى ضوء القمر ، وقذور صاد : أى نحاس .

(٦) الربرب : القطيع من بقر الوحش تشبه به النساء فى سعة أعينهم ، وتضمخ  
 أصله تتضمخ خذف إحدى التاءين ومعناه تتلطخ ، والجساد - بكسر الجيم ، بوزن  
 السكتاب - هو الزعفران .

(٧) ذكر فى هذا البيت ثلاث قبائل من إياد التى ينسب إليها الممدوح - وهى  
 زهر ، وحذاقة ، وبرد - ، وقوله « ورت زنادى » أصل معناه أخرجت النار عند  
 قدحها ، ويراد من هذه العبارة معنى اشتد ساعدى وقوى شأنى وعز جانبي بهم ،  
 وكانوا إلى العون على بلوغ آمالى وانظر ص ٢١٦ السابقة .

- ٨ فَإِنْ يَكُ فِي بَنِي أَدَدٍ جَنَاحِي      فَإِنَّ أَثِيثَ رِبِيشِي مِنْ إِيَادِ  
 ٩ ثُمَّ عَظُمُ الْأَثَانِي مِنْ نِزَارِ      وَأَهْلُ الْهَضْبِ مِنْهَا وَالنَّجَادِ  
 ١٠ مُعَرَّسُ كُلِّ مُعْضِلَةٍ وَخَطْبِ      وَمَنْبِتُ كُلِّ مَسْكُومَةٍ وَآدِ  
 ١١ غَدَوْتُ يَرِيمَ أَجَلَ النَّاسِ قَدْرًا      وَأَكْثَرَ مِنْ وَرَائِي مَاءَ وَادِ

(٨) أدد : من طيء قوم أبي تمام ، وإياد : قوم ابن أبي دواد للمدوح ، وهو ابن معد بن عدنان . يقول : إن كانت نسبتي في أدد وفيهم نشأتني فإن قوتي ومعتمدتي في بني إياد .

(٩) يروي « هم عظمى الأثاني » والأثاني : ثلاثة أحجار ينصبونها ليعضوا عليها القدر ، وربما لم يجدوا إلا اثنتين فاتخذوا الثالثة من تنوء في الجبل ، ويقال لها « ثلاثة الأثاني » فذلك التي عنها أبو تمام ، والهضب : المكان المرتفع ، والنجاد : جمع نجد ، وهو ما ارتفع وغلظ من الأرض ، عني بكونهم أهل الهضاب وأهل النجاد أنهم يتخذون منازلهم في الأماكن العالية ليراها قصادهم ، ويقال : أثاني نزارهم مضر وريعة وإياد وأنمار ، ومن عداهم فروع ، فهذا - عند قائل ذلك - هو الذي عنه أبو تمام ، ويقال في قوله « وأهل الهضب منها والنجاد » إنه يعني ما يقال في المديح « فلان طلاع أنجد » يريدون أنه ضابط لأمره غالب لها ، وفي هذا المعنى يقول خالد بن علقمة الدارمي :  
 فقد يقصر القل الفقى دون همه      وقد كان - لولا القل - طلاع أنجد

ويروي « وأهل الفضل منها والنجاد » وقد يكون النجاد مفردا ، وأصله نجاد السيف ، يريد أنهم هم الذين يحملون السيوف ويردون الأعادي بها .

(١٠) العرس : مكان التعريس وهو النزول ليلا ، والآد : القوة ، يريد أنهم هم القوم الذين يفرغ إليهم في المعضلات لأن عندهم حلها ، وفي الخطوب لأنهم القادرون على كشفها ، ومنهم تنشأ الكارم ، وفي منازلهم تنبت الفواضل .

(١١) روى التبريزي هذا البيت تاسع أبيات القصيدة ، ورواه « غدوت بهم أمد ذوى ظلا » ويروي « أجل ذوى قدرا » والمعنى غدوت بسببهم أطول أصحابي ونظرائي ظلا ، وأكثرتهم ماء وعزا .

- ١٢ إِذَا حَدَّثُ الْقَبَائِلِ سَاجِلُوهُمْ فَإِنَّهُمْ بَنُو الدَّهْرِ التَّلَادِ  
 ١٣ تُفَرِّجُ عَنْهُمْ أَعْمَرَاتٍ بَيْضٌ جِلَادٌ تَحْتَ قَسْطَلَةِ الْجِلَادِ  
 ١٤ وَحَشَوُ حَوَادِثِ الْأَيَّامِ مِنْهُمْ مَعَاقِلُ مُطَرِدٍ وَبَنُو طِرَادِ  
 ١٥ لَهُمْ جَهْلُ السَّبَّاحِ إِذَا الْمَنَابَا تَمَشَّتْ فِي الْقَنَا ، وَحُلُومُ عَادِ  
 ١٦ لَقَدْ أُنْسَتْ مَسَاوِي كُلِّ دَهْرٍ مَحَاسِنُ أَحْمَدَ بْنِ أَبِي دُوَادِ

(١٢) حدث : جمع حديث ، وساجلوهم : أرادوا أن يصنعوا مثل صنيعهم ،  
 ومنه قول اللهبي :

من يساجلني يساجل ماجدا يملأ الدلو إلى عقد الكرب  
 والتلاد : القديم ، يريد أنهم أهل المجد القديم ، فأما من عداهم فحديثو  
 عهد بنعمة .

(١٣) القمرات : جمع غمرة ، وأراد بها الشدائد والنوازل والنوائب ،  
 والبيض : جمع أبيض وهو هنا الرجل الكريم ، والجلاد : جمع جلد ، وهو الكثير  
 الاحتمال الصابر على خوض المعارك ، والقسطلة : الغبار ، والمعنى تكشف عنهم  
 نوازل الدهر رجال منهم كرام شجعان أجناد تحت غبار المعارك .

(١٤) معاقل : جمع معقل وهو الحصن والملاجئ ، والمطرد : الطريد الذي نفاه قومه  
 وتبرأوا منه فصار لا يجد ملجأ ، والطراد - بكسر الطاء - المطاردة في الحرب ، والعرب  
 تقول « فلان ابن الأرض » إذا كان دائم السير فيها ، و« فلان ابن الحرب » إذا كان  
 كثير الشهود لها ، و« فلان ابن المكارم » إذا كان فياض الندى كثير المعروف ،  
 وهكذا كلما اشتهر واحد بخصلة جعلوه ابنها ، وعليه يحمل قول أبي تمام  
 « وبنو طراد » يريد أن في كل حادثة تجد قوما منهم معاقل وملاجئ . يحمي ٢٣  
 المطردون ، وبنو طراد ومعاركة .

(١٥) العرب تجعل السبع لفرط قوته وفائق شجاعته جاهلا تريد أنه يقدم على  
 الفريسة غير مبال بالعواقب ولا مفكر في ما يصير إليه الأمر ثقة منه بقوته ، فإذا  
 وُصفوا رجلا بالقوة القاهرة جعلوه أسدا ، فهذا الذي عناه أبو تمام ، ومع هذا  
 لم يخل بمدحيه من الحلم ، وحلم عاد مضرب المثل عندهم .

- ١٧ مَتَى تَحْمُلُنْ بِهِ تَحْمُلُنْ جَنَابًا رَضِيْعًا لِلسَّوَارِي وَالْعَوَادِي  
 ١٨ تُرْسِحُ نِعْمَةً الْيَّامِ فِيهِ وَتُقَسِّمُ فِيهِ أَرْزَاقُ الْعِبَادِ  
 ١٩ وَمَا اشْتَبَهَتْ طَرِيقُ الْمَجْدِ إِلَّا هَذَاكَ لِقِبْلَتِهِ الْمَعْرُوفِ هَادٍ  
 ٢٠ وَمَا سَافَرْتُ فِي الْآفَاقِ إِلَّا وَمِنْ جَدْوَاكَ رَاحِلَتِي وَزَادِي  
 ٢١ مُقِيمُ الظَّنِّ عِنْدَكَ وَالْأَمَانِي وَإِنْ قَلَبْتَ رِكَابِي فِي الْبِلَادِ  
 ٢٢ مَعَادُ الْبُعْثِ مَعْرُوفٌ ، وَلَكِنْ نَذَى كَفَيْكَ فِي الدُّنْيَا مَعَادِي  
 ٢٣ أَنَانِي عَارُ الْأَنْبَاءِ تَسْرِي عَمَارِبُهُ بِدَاهِيَةِ نَادٍ

(١٧) الجناب : الناحية ، والسواري : جمع سارية وهي هنا : السحابة التي تسير ليلا ، والعوادي : جمع غادية وهي السحابة تسير غدوة ، يقول : إنك إذا نزلت في جواره فقد نزلت مكانا لا تزال الأمطار تباكره وتغاديه ؛ فهو كثير النعم ، يصفه بخصب الدار ، ومتى أخضبت داره جاد على طالبي بره .

(١٨) ترشح : أصله من قولهم « رشحت الظبية ولدها » إذا قامت على تربيته وعلته للشيء ونحوه ، ثم يستعار لكل شيء ، يقول : في منازل ابن أبي دؤاد تربي النعم وتقسم أرزاق الناس .

(١٩) اشتبهت : التبت فلم يعرف أيها أصلح للسلوك فيه .

(٢٠) الآفاق : جمع أفق - بوزن عنق وأعناق - والجدوى - بفتح الجيم - العطاء ، يقول : إن عطاءه يصله حيث كان ، وإن بره به يلزمه في حله وترحاله .

(٢١) يروى « وإن جالت ركباني » أي تحركت ، يقول : إن ظني أنك الذي يفضل على لا يفارقتي ، ولا يغير من هذا الظن تنقلي في البلاد .

(٢٢) معاد البعث : يروى في مكانه « طريق العرف » ويروى « سبيل المجد » ويروى « معاد العرف » .

(٢٣) الأنباء : جمع نبا ، وهو كالخبر وزنا ومعنى ، والعار : مأخوذ من قولهم « عار الفرس يعير » أي سار ، وداهية ناد : شديدة يصعب احتمالها .

- ٢٤ نَنَا خَيْرَ كَانَ الْقَلْبَ أَمْسَى  
 ٢٥ كَانَ الشَّمْسَ جَلَلَهَا كُسُوفٌ  
 ٢٦ بَأْنِي نَلْتُ مِنْ مُضَرٍ وَخَبْتُ  
 ٢٧ وَمَا رُبْعُ الْقَطِيعَةِ لِي بِرَبْعٍ  
 ٢٨ وَأَيْنَ يَجُورُ عَنْ قَصْدِ لِسَانِي  
 ٢٩ وَمِمَّا كَانَتْ الْحِكْمَاءُ قَالَتْ :  
 ٣٠ وَقَدْ مَاتَا كُنْتُ مَعْسُولَ الْمَعَانِي  
 ٣١ لَقَدْ جَازَيْتُ بِالْإِحْسَانِ سُوءَ
- يَجَرَ بِهِ عَلَى شَوْكِ الْقَتَادِ  
 أَوْ اسْتَتَرْتُ بِرِجْلِي مِنْ جَرَادِ  
 إِلَيْكَ شَكَايَتِي حَبَبَ الْجَوَادِ  
 وَلَا نَادِي الْأَذَى مِنِّي بِنَادِ  
 وَقَلْبِي رَائِحٌ بِرِضَاكَ غَادِ  
 لِسَانُ الْمَرْءِ مِنْ خَدَمِ الْفَوَادِ  
 وَمَادُومَ الْقَوَافِي بِالسَّدَادِ  
 إِذَا، وَصَفْتُ عُزْفَكَ بِالسَّوَادِ

(٢٤) النشأ - بوزن النقي والعصا - من قولهم « نشأ الخبر والحديث ينشؤه نشوا »  
 إذا حدث به ، وشوك القناد : يضرب مثلاً لما يشق احتماله .

(٢٥) جللها : غطاها ، والرجل - بكسر الراء وسكون الجيم - القطعة العظيمة  
 من الجراد .

(٢٦) بأني نلت : هذا هو عائر الأنبياء الذي أتاه وأشار إليه في البيت ٢٣ ،  
 ومعنى « نلت من مضر » تسكمت فيها كلاماً لا يليق ، وخبت : سارت  
 أسرع السير .

(٢٨) يجور : ينحرف ، ويروى « وقلبي رائح بهواك غاد » ورائح : أصل معناه  
 سائر في وقت الرواح ، وغاد : سائر في وقت الغداة ، وأراد أنه مستمر في العمل  
 على ما بهواه ، فكيف يصح عنه أنه فعل ذلك .

(٣٠) معسول الأمانى : يروى في مكانه « معسول المعاني » يريد أن معاني  
 مديحه فيهم حلوة ، ومعنى « مادوم القوافي » مأخوذ من قولهم « أدمت الطعام »  
 إذا خلطته بالأدم ، وجعل الأدم هو السداد ، يقول : كيف يسوغ لي أن أذكر  
 بشر أو أن أعيب مضر وأنا أعيش في نعمكم تحلو أمانى وتجاب رغباتي ، وأنا أقول  
 فيكم المديح فتجىء قوافيه مخلوطة بالسداد ، إن معرفتكم ذلك عنى تبعد ما ذكر  
 لكم وتظهره افتراء وزوراً .



- ٣٢ وَصِرْتُ أُسُوقُ عَيْرَ اللُّؤْمِ حَتَّى  
أَنْخَتُ الْكُفْرَ فِي دَارِ الْجَهَنَّمَ  
٣٣ وَكَيْفَ وَعَتَبُ يَوْمَ مِنْكَ قَذَرٌ  
أَشَدُّ حَلًى مِنْ حَزْبِ الْفَسَادِ  
٣٤ وَلَيْسَتْ رُغْوَتِي مِنْ فَوْقِ مَذْقِ  
وَلَا بَجْمَرِي كَيْفٌ فِي الرَّمَادِ  
٣٥ وَكَانَ الشُّكْرُ لِلْكَرْمَاءِ خَضَلًا  
وَمَيِّدَانَا كَمَيِّدَانِ الْجِيَادِ

(٣٢) بروى « وصرت أسوق - إلخ » والعير - بكسر العين - هى الإبل التى تنقل عليها الميرة - وهى الطعام - يريد إنى لو فعلت ما نسب لى لكنت قد سودت وجه معروفك وجلبت اللؤم من أصله ومعدنه وسقت العير التى تحملها ، وكفرت النعمة ، وتبدلت بواجب حفظها ما هو سبب فى تضييعها .

(٣٣) فذ : فرد ، وأيام الفساد : يشير بها إلى حروب قديمة وقعت بين طيء - وقيل : كانت لإياد على طيء - وكان الشر قد تطاير شرره بين الفريقين حتى خصف فريق منهم نعالهم بأذان الفريق الآخر ، وشرب هؤلاء الخمر فى جماجم أولئك ، ولهذا سموها « أيام الفساد » .

(٣٤) الرغوة - بتثنية الراء - ما يظهر على وجه اللبن ، والمذق : اللبن المخلوط بالماء ، ويقال له « المذيق » أيضا ، وكمين : مستتر . يقول : أنا سليم جوانب الصدر ، لا أنافاق فأظهر غير ما أبطن ، ومن كانت هذه حاله لا يمدحك أمام وجهك ثم يذمك فى غيبتك .

(٣٥) يطلق الحصل على إصابة الغرض ، وميدان الجياد : مكان تسابق الخيل ليعرف السابق منها . يقول : إن كرام الناس هم الذين يعرفون قدر ما أسدى إليهم من النعم فيتسابقون فى شكرها ، فأبهم أجاد الشكر وأصاب به الغرض كان فعله أدل على كرمه .

٣٦ عَلَيْهِ عَقَدَتْ عَقْدِي، وَلَا حَتَّ مَوَاسِمُهُ عَلَى شَيْمِي وَعَادِي  
 ٣٧ وَغَيْرِي بِأَكُلِ الْمَعْرُوفِ سُحْتًا وَتَشْحُبُ عِنْدَهُ بَيْضُ الْأَيْدِي  
 ٣٨ تَثَبَّتْ إِنْ قَوْلًا كَانَ زُورًا أَنَّى الثُّغْمَانُ قَبْلَكَ عَنْ زِيَادِ  
 ٣٩ وَأَرْثَ بَيْنَ حَيٍّ بَنَى جُلَاحٍ شَبَا حَرْبٍ وَحَيٍّ بَنَى مَصَادِ

(٣٦) يروى « عليه عقدت عودى » والعود - بضم العين وفتح الواو - جمع عود ، وهى ما يوضع على الصبي لقيه العين والحسد في زعمهم ، ولاحت : ظهرت ، والشيم : جمع شيمة وهى الخلق والسجية ، والعاد : جمع عادة . يقول : على شكر النعمة ومعرفة ما يجب لها نشأت فى أهلى منذ طفولتى ، وظهر ذلك فى طباعى وعاداتى .

(٣٧) السحت : المقطوع البركة ، وتشعب : يتغير لونها من الضعف والهزال ، يقول : إني أشكر على المعروف فأخذه بحقه فلذلك يبارك لى فيه ، فأما غيرى فإنه يأخذ المعروف ولا يشكر عليه فلذلك لا يبارك له فيه ، وإنى أحفظ بيض الأيدى فتبقى بيضاء نضرة ، وغيرى لا يحفظها فتزول وتضعف ويتغير لونها .

(٣٨) زياد : هو النابغة الذبياني الشاعر الجاهلى أحد بنى يربوع بن غيظ بن مرة . ابن عوف بن سعد بن ذبيان ، والنعمان : هو النعمان بن المنذر ملك العرب فى الحيرة ، وكان قد بلغ النعمان أن النابغة يشبب بامرأة النعمان ، ثم خاف النابغة عقي ذلك فهرب ، ثم ما زال يعتذر له بقصائد ضربت أمثالا لجيد الشعر فى الاعتذار حتى سل سخيمته وأذاب حقه .

(٣٩) أرث : أصله قولهم « أرث فلان النار » إذا حركها لتشتعل ، وقالوا « أرث فلان الحرب » إذا هاجها ، وقال الشاعر :

فَنَّا لَقِيطُ وَابْنَاهُ وَقَعْبُ مَوْرَثُ نِيرَانِ الْمَكَارِمِ لَا الْخَبِي

وبنو جلاح : من كلب بن وبرة ، وأصل اسمهم « بنو الجلاح » بالألف واللام ، قال الشاعر ، وينسب إلى النابغة الذبياني :

بَقِيَّةُ قَدَرٍ مِنْ قَدُورٍ تَوَرَّثَتْ لَأَلِ الْجَلَالِ كَبَارِا بَعْدَ كَبَارِ

وبنو مصاد : من بنى عليم بن جناب ، ويرجعون فى نسبهم إلى كلب . ابن وبرة أيضاً .

٤٠ وَغَادَرَ فِي صُدُورِ الدَّغْرِ قَتْلِي بَنِي بَدْرِ عَلَى ذَاتِ الإِصَادِ

٤١ فَمَا قِدْحَاكَ لِلْبَارِي ، وَلَيْسَتْ

مُتُونُ صَفَاكَ مِنْ نَهْرِ الْمُرَادِي

٤٢ وَلَوْ كَشَفْتَنِي لَوَجَدْتَ خِزْفًا يُصَافِي الْأَكْرَمِينَ وَلَا يُصَادِي

٤٣ جَدِيرٌ أَنْ يَكْرُ الطَّافَ شِزْرًا

إِلَى بَعْضِ التَّوَارِدِ وَهُوَ صَادِ

= يقول إن النائم لم تزل في كل عهد تفرق بين أبناء الرجل الواحد ،  
وتغير المودات .

(٤٠) بنى بدر : أراد بهم حذيفة بن بدر وإخوته ، وذات الإصاد : الموضع  
الذى أجرى فيه داحس والغبراء - وهما فرسان - ولطم وجه داحس ، ومن أجل  
ذلك قامت حرب فظيعة قتل فيها حذيفة بن بدر وأخوه حمل بن بدر في يوم  
جفر الهباءة .

(٤١) القدح ، هنا : السهم قبل أن يراش ، والبارى : الذى يرى القدح ويحدد  
طرفه ، والمتون : جمع متن وهو الظهر ، والصفا : جمع صفاة وهى الصخرة ،  
والمرادى : الذى يرمى الصخر ، ومنه سميت الصخرة (رداة) و (مرداة) يقول :  
إنك تلى شئون نفسك ؟ فلا تعطى سهمك لمن يبريه لك ، وإن مكارمك وعزتك  
ليست مما ينتهزها الطامع .

(٤٢) كَشَفْتَنِي : أردت علم حقيقة أمرى ، وبلوت : اختبرت ، والخرق - بكسر  
الخاء وسكون الراء - الذى يتخرق بالمعروف ، ويروى (بلوت حرا) (ولا يصادى)  
معناه هنا : لا يدارى ولا يداجى ، وأصل معناه لا يلائن فيظهر مالا يبطن ولا يدفع  
أحدًا عن حقه . يقول : لو خبرتني لوجدتني حراً كريماً يذهب بنفسه عن دنى المطامع .  
(٤٣) يكر : يردد ، والطرف : طرف العين وهو حرفها ، وشزرا : أصله قولهم  
« فلان ينظر إلى فلان شزرا » إذا أحد النظر إليه بمؤخر عينه ، وذلك نظر الغضب  
أو من لا يبالى ، والوارد : جمع مورد وهو مكان ورود الماء ، والصادى : العطشان .  
يقول : أنا لا أرد كل ماء ، ولكنى أُنْخِرُ المياه فأترك بعضها وإن كنت محتاجاً إلى  
الورد ، لأن ورد مثله لا يرضى .

- ٤٤ إِلَيْكَ بَعَثْتُ أَبْكَارَ الْمَعَانِي يَلِيهَا سَائِقٌ عَجَلٌ وَحَادٍ  
 ٤٥ جَوَازِرُ عَنْ ذُنَابِي الْقَوْمِ حَبْرَى  
 ٤٦ هَوَادِي لِلْجَمَاجِمِ وَالْهَوَادِي  
 ٤٧ شِدَادَ الْأَسْرِ سَالِمَةَ النَّوَاحِي مِنْ الْإِفْوَاءِ فِيهَا وَالسَّمَادِ

(٤٤) أبكار المعاني : يروى في مكانه « أبكار القوافي » والأبكار : جمع بكر ، وأصله الجارية لم يطمئنها أحد ، وأراد المعاني — أو القوافي المحكمة — التي لم يسبقه إلى مثلها أحد .

(٤٥) جوازِر : جمع جازر أو جائرة ، والمراد أنها تعدل عمن ذكر ولا تتجه إليه ، وذنابي القوم : رذالهم وخساسهم ، وهوادي الأول : جمع هادية ، وأراد بها المهدية العارفة بمن يصح أن تميل إليه ، والجماجم : الرؤوس ، وهوادي الثاني : جمع هاد وهو العنق ، ضرب الذنابي مثلاً لرذال الناس وسفلتهم ، وضرب الجماجم وهوادي مثلاً لرؤسائهم .

(٤٦) شداد الأسر : قوية متينة ، يريد أن قوافيه من غل الشعر وجزله الذي لا يستطيعه غيره ، والإفواء والسناد : من عيوب الشعر ، والشعراء ينزهون شعرهم عنهما ، قال ذو الرمة :

وشعر قد أرقّت له بلبل أجانبه للسائد والمحالا

وللعلماء في تفسيرهما أقوال أحسنها أن الإفواء هو اختلاف حركة حرف الروي

الذي بنيت عليه القصيدة ، كما يروى في قول النابغة الذبياني :

من آل مية رائج أو مقتد عجلان ذا زاد وغير مزود

زعم البوارخ أن رحلتنا غداً وبذاك خبرنا الغراب الأسود

ويقال : إنهم دسوا من يغني أمام النابغة بهذه الأبيات ففطن فقيره فصار :

زعم البوارخ أن رحلتنا غداً وبذلك تنعاب الغراب الأسود

وأما السناد فهو اختلاف الحركة التي قبل الرفع في الروي كقول عبيد بن الأبرص :

فقد ألج الحباء على جوار كأن عيونهن عيون عيب

فإن بك فاتني أسفا شباي وأخفى الرأس مني كاللجين

٤٧ مُبَذَّلَهَا بِذِكْرِكَ قِرْنُ فِكْرٍ إِذَا حَرَنْتَ فَتَسْلَسُ فِي الْقِيَادِ  
 ٤٨ لَهَا فِي الْهَاجِسِ الْقِدْحُ الْمَعْلَى وَفِي نَظْمِ الْقَوَافِي وَالْعِمَادِ  
 ٤٩ مُنْزَهَةً عَنِ السَّرْقِ الْمُورَى مُكَرَّمَةً عَنِ الْمَغْنَى الْمَعَادِ  
 ٥٠ تَنْصَلُّ رَبَّهَا مِنْ غَيْرِ جُزْمٍ إِلَيْكَ سِوَى النَّصِيحَةِ وَالْوِدَادِ  
 ٥١ وَمَنْ يَأْذُنْ إِلَى الْوَاشِيَنِ تَسْلَقُ مَسَامِعُهُ بِالسَّنَةِ حِدَادِ

\* \* \*

(٤٧) يذللها : يسهلها ، ويروى في مكانه « يجللها » ويروى « كل فكر » مكان « قرن فكر » وحرنت : مأخوذ من قولهم « حرن الفرس » من بابي نصر وكرم — إذا وقف فلم يسر ، وتسلس : مأخوذ من قولهم « فرس سلس القياد » أى سهله .  
 (٤٨) الهاجس : ما يعرض للانسان في خاطره ، وأصل الهجس الصوت الخفى ، و« القدح المعلى » أصله أوفرقداح الميسر حظا ، وقد استعاره هنا ، ويروى « وفي كتب القوافي » ويراد به دواوين الشعراء ، وأراد بالعماد ما تعمد به ويقويها ، يريد أن قوافيه تنال أكبر حظ لو عرضت مع دواوين الشعراء .  
 (٤٩) السرق : مصدر « سرق يسرق » من باب علم ، وقد جاء هذا الفعل من باب ضرب أيضا ، وهى اللغة العالية وهى لغة القرآن ، قال الله تعالى ( قالوا إن يسرق فقد سرق أخ له من قبل ) والورى : أصله الذى أخفى وأظهر غيره . بقول : إن شعرى منزّه عن السرقات الخفية وعن المعانى المعادة فكلمه مما أبدعته وكله جديد .  
 (٥٠) تنصل : تبرأ ، وربها : صاحبها ، ويروى « من كل جرم » وفي البيت تأكيد المدح بما يشبه الذم ، يعنى إن كانت النصيحة والمودة يعدان عيباً فإنى لا أتنصل منهما وإن كنت أتبرأ من كل عيب .  
 (٥١) يأذن : يملأ أذنه ، والمراد يستمع ، وبابه فرح ، ومنه قول قعنب بن أم صاحب :

صم إذا سمعوا خيراً ذكرت به وإن ذكرت بشر عندهم أذنوا  
 وتسلق مسامعه : مأخوذ من قولهم « سلق فلان بصوته » إذا رفعه ، وأصل هذه العبارة من قوله تعالى ( سلقوكم بالسنة حداد ) .

\* \* \*

( ५८ )

وقال بمدحه :

- ١ أَبْسَلْنِي ثَرَاءَ الْمَالِ رَبِّي وَأَطْلُبُ ذَاكَ مِنْكَ كَفَّ بِجَاهِدِي  
٢ زَعَمْتُ إِذْنُ بَانَ الْجُودَ أَمْسَى  
لَهُ رَبِّ سَيِّ—وَيَ ابْنِ أَبِي دُوَادٍ

◆ ◆ ◆

( ५९ )

وقال يمدحه ، ويعتذر إليه ، ويستشفع بخالد بن يزيد :

- ۱ اَرَأَيْتَ اَيُّ سَوَالِفٍ وَخُدُودٍ عَنَّتْ لَنَا بَيْنَ اللّٰوِي فَزَرُودٍ

(५१)

اتفقت جميع النسخ على رواية هذين البيتين بعد القصيدة السابقة ، وهما في شرح التبريزي برقم ٣٦ .

- (١) كف جماد: لاعطاء عندها ، وأصله قولهم «سنة جماد» إذا كانت لامطر فيها.  
(٢) يروى «زعمت إذن بأن العلم — الخ» يقول : ابن أبي دواد هو وحده.  
الذي تتجه له الآمال ، وهو وحده الذي يجود ويحب رغبات العفاة .

\* \* \*

(۳۹)

أجمعت نسخ الديوان على رواية هذه القصيدة بعد البيتين السابقين ، وهي في شرح التبريزي برقم ٣٧ .

- (١) السوالف : جمع سالفه وهى صفحة العنق ، وعنت : عرضت ، واللوى وزرود موضعان ، وقد كان ينبغي أن يعطف ثانيهما على أولهما بالواو لأن بين لاتفاد إلا إلى متعدد ، وقد وقع فى مثل ذلك امرؤ القيس فى قوله فى مطلع معلقته :  
فما نيك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فومل =

- ٢ أَتْرَابُ غَافِلَةٍ اللَّيَالِي أَلْفَتْ عَقَدَ الْهَوَى مِنْ بَارَقٍ وَعُقُودٍ  
 ٣ بَيْضَاهُ يَصْرَعُهَا الصَّبَا مِنْ نِعْمَةٍ  
 خَوْذُ كَخُوطِ الْبَانَةِ الْأَمْسُ—لُودٍ  
 ٤ وَخَشِيَّةٌ تَرْمِي الْقُلُوبَ إِذَا اغْتَدَتِ  
 وَسَنَى فَمَا تَهْطَأُ غَيْرَ الصَّيْدِ

== واعترضه الأصمعي بأنه كان يجب أن يقول « بين الدخول وحومل » والعلماء يؤولون قول امرئ القيس بأن مراده بين الأماكن التي في اللوى فالأماكن التي في حومل ، وهى مواطن لقياء مع أحبائه ، ويمكن أن يكون قول أبى تمام على هذا الوجه : أى بين بقاع اللوى التي كنا نلتقى فيها من نحب فبقاع زرود

(٢) أتراب : جمع ترب - بكسر التاء وسكون الراء - وهى اللدة المساوية في السن ، وغافلة الليالى : يحتمل وجهين ، الأول أن تكون من إضافة الوصف إلى فاعله ، وأن المراد الفتاة الغافلة ليالها ، وقد يسند الفعل أو الوصف إلى زمانه تجوزا ، فقد قالوا : صام نهاره ، ونام ليله ، وقالوا : نهار صائم ، وليل نائم ، وقال الشاعر :

ونمت ، وماليل المطى بنائم

والوجه الآخر أن يكون من إضافة الوصف إلى الظرف ، على معنى أنه واقع فيه ، وقد جاء مثل ذلك في شعرهم ، وذلك نحو قول النخاس :

رب ابن عم لسلمي مشمعل طبابخ ساعات الكرى زاد الكسل  
 والوجهان قريبان من حيث المعنى ، والبارق : الجبيرة ، وهى السوار . يقول : هؤلاء النسوة أمثال لهذه المرأة الغافلة عن أحداث الليالى ، وهى موضع للهوى والعشق فكأنها جمعت أسباب الهوى في سورها وعقودها .

(٣) يروى « ينثيا الصبا » وهى أرق مما فى رواية الأصل ، ويروى « يصرعها الصبا عبث الصبا أصلا بخوط البانة » ويروى « سحرا » فى مكان « أصلا » والأصل - بضم المهمزة والصاد جميعا - جمع أصيل ، وهو وقت اصفرار الشمس ، والخطوط - بضم الخاء - التصن ، والأملود - بوزن العصفور - أى الناعم الأملس .

(٤) وحشية : يحتمل أن يكون المعنى أنها فى حسنها وملاححتها كالبقرة الوحشية .  
 أو الظبية الوحشية ، ويحتمل أن يكون المعنى هى نافرة عن الريبة نفور الوحشية ، =

• لَا حَزَمَ عِنْدَ مُجَرَّبٍ فِيهَا ، وَلَا جَبَّارُ قَوْمٍ عِنْدَهَا بِعَنِيْدٍ  
٦ مَالِي بَرِنَعٍ مِنْهُمْ مَسْهُودٍ إِلَّا الْأَيْمَى وَعَزِيْمَةُ الْمَجْلُودِ  
٧ إِنْ كَانَ مَسْهُودٌ سَقَى أَطْلَالَهُمْ  
سَبَلَ الشُّوْنِ فَلَسْتُ مِنْ مَسْهُودٍ

== و يروى « ترمى الفؤاد » و يروى « إذا غدت » ومعنى قوله « وسنى » ناعسة من النعيم ، والصيد : جمع أصيد وهو الرجل العزيز للمعجب بنفسه ، و ماتصطاد غير الصيد : أى هى لاتواضع ولا ترضى أن تصطاد غير هؤلاء الأعزة .  
(٥) لاحزم عند مجرب : أى أن الحازم المجرب يضل له ويفقد آثار تجربته إذا رآها ، وذلك نظير قول النابغة الذبياني :

لو أنها عرضت لأشمط راهب      عبد الإله ضرورة متعبد  
لرنا لهجتها وحسن حديثها      ولخاله رشدا وإن لم يرشد  
ونظيره قول ذى الرمة :

رهبان مدين والذين عهدتهم      سيكون من حذر العقاب قعودا  
لو يسمعون كما سمعت كلامها      خروا لعزة ركعها وسجودا  
وقول أبى تمام « ولا جبار قوم - إلخ » يجوز أن يكون معناه أنه لا يقاس بتجرب العنيد - وهو المائل عن الحق - بتجربها ، ويجوز أن يكون معناه أن الجبار إذا نظر إليها أو كان بين يديها لم يبق جبارا ، بل يذل لها ويخضع .

(٦) يروى « من لى » والأسى : يروى بفتح الهمزة ومعناه الحزن ، و يروى بضم الهمزة على أنه جمع الأسوة وهى القدوة ، والمجلود فى قوله « وعزيمة المجلود » مصدر بمعنى الجلد والجلادة وهو الصبر ، وروى « وعزيمة التجليد » والتجليد : حمله نفسه على الجلد وتصويره إياها . يقول : ليس لى من ربههم الذى عفا وتغير إلا الحزن على سابق أيام قضيناها فيه ، أو إلا الاقتداء بمثل من المحبين الذين عفت ديار أحباثهم ، وإلا التذرع بالصبر والتعزى والجلادة .

(٧) مسعود : رجل كان يندب الأطلال ويبكى على ذهاب ماسبق له فيها من المواصلات والتداني ، قالوا : هو مسعود بن عمر الأزدي ، وقال آخرون : هو مسعود ==



- ٨ ظَمَنُوا فَكَانَ بُكَائِي حَوْلًا بَعْدَهُمْ  
 ثُمَّ ارْعَوَيْتُ وَذَاكَ حُكْمَ آبِيدٍ  
 ٩ أَجْدِرُ بِجَمْرَةٍ لَوَعَةٍ إِطْفَأُوهَا بِالْذَّمِّ أَنَّ تَزْدَادَ طُولَ وَقُودِ  
 ١٠ لَا أَفْقَرُ الطَّارِبَ الْفِلَاصَ ، وَلَا أُرَى  
 مَعَ زِيرٍ نِسْوَانٍ أَشَدُّ قُتُودِي

أخو ذى الرمة ، ولست من مسعود : براءة منه ، وقد أطال الأمدى في نقد هذا البيت .

(٨) ظمنوا : فارقوا ديارهم ، ثم ارعويت : رجعت وكففت عن البكاء ، وحكم ليد : هو ما ذكره في قوله لا بفتية :

تغنى ابتنان أن يعيش أبوهما وهل أنا إلا من ربيعة أو مضر  
 فقوماً فقولاً بالذى تعلمانه ولا تخمشا وجهاً ولا تخلقاً شعر  
 إلى الحول ثم اسم السلام عليكما ومن يبك حولاً كاملاً فقد اعتذر

(٩) أجدر : صيغة تعجب بمعنى ما أجدره : أى أنه حقيق بذلك ، واللوعة ، هنا : حرارة الشوق ، ووقود مصدر بمعنى التوقد والاشتعال ، يقول : إن حرارة الشوق وتوقده إذا أطفئ بالذم ازداد تسعيراً والتهاباً ، وهو عكس ما جاء في قول امرئ القيس :

وإن شفتاني عبرة مہراقه وهل عند رسم دارس من معول  
 وفي قول ذى الرمة :

لعل انحدار الدمع يعقب راحة من الوجد أو يشفى نجى البلابل  
 (١٠) لا أفقر : أصل معناها مأخوذ من قولهم « أفقر فلان بغيره » إذا أعار ظهره ليركب أو ليحمل عليه ، والزير : الزائر ، والنسوان : النساء ، وقد ورد هذا اللفظ في قول الشاعر :

فوالله ما أدرى أزيدت ملاحه وحسنا على النسوان أم ليس لي عقل  
 والقنود : جمع قنء - بفتح القاف والتاء جميعاً - وهو خشب الرجل : يريد أنه لا يعمل إبله في الطرب ، ولا يصاحب من يغازل النساء وتعجبه محادثتهن فيرتحل معه



- ١٦ حَلَّتْ عُرَى أَنْفَالَهَا وَهُومَهَا      أَبْنَاءَ إِسْمَاعِيلَ فِيهِ وَهُودِ  
 ١٧ أَمَلْ أَنْأَخَ بِهِمْ وَفُودًا فَاعْتَدُوا      مِنْ عِنْدِهِ وَهُمْ مُفَاخُ وَفُودِ  
 ١٨ بَدَأَ الدَّيَّ وَأَعَادَهُ فِيهِمْ ، وَكَمْ      مِنْ مُبْدِيءٍ لِلْعُرْفِ غَيْرِ مُعِيدِ  
 ١٩ يَا أَحْمَدُ بْنُ أَبِي دُوَادٍ حُطَّتِي      بِحَيَاطَتِي وَلَدَدْتَنِي بِلَدُودِي  
 ٢٠ وَمَنْعَتَنِي وَدًا سَحِمَتْ ذِمَارُهُ      وَذِمَامُهُ مِنْ هِجْرَةٍ وَصُدُودِ

== محط رجال العرب ، واللروع : اسم مفعول من « راعه يروعه » إذا أفزعه وأخافه ،  
 والنجدة : القوة ، تقول « أنجد فلان فلانا على عدوه » يريد أنه قواه وأعانه عليه  
 والنجدود : المكروب ، يقول : هو قوة لمن استنجد به وأمن لكل فزع خائف .

(١٦) العرى : جمع عروة ، وأبناء إسماعيل : أراد بهم العرب العدنانية ، وأبناء  
 هود : أراد بهم العرب القحطانية ، لأن أباهم الأعلى قحطان بن هود ، لكن الكلام  
 غير مستقيم لأن الأقسام غير متمايزة ، لأن إسماعيل أيضا يرجع في نسبه إلى هود ،  
 والتقسيم الصحيح أن يقال : أبناء عدنان وأبناء قحطان ، يريد أن للمدوح تناخ في  
 ساحته ركاب كل مجتد وطالب معروف .

(١٧) يريد أنهم نزلوا عليه وفودا يطلبون الجدى والمعروف فرجعوا إلى أوطانهم  
 وهم أغنياء يفد عليهم الناس طالبين عطاءهم .

(١٨) العرف - بالضم - المعروف ، وهو يشير في هذا البيت إلى معنى البيت ٣٥  
 من القصيدة رقم ٣٦ ، وهو قوله :

كل شيء غث إذا عاد وللعـ روف غث ما كان غير معاد

(١٩) حطتى بحياطتى : يريد حطتى بما يصلح شأنى من الحياطة ، والدود -  
 بفتح اللام - ما يوجر به الإنسان من الدواء في أحد شقي فمه ، ومعنى لددتني بلدودي :  
 داويتني بما يصلحني من الدواء .

(٢٠) يروى هذا البيت هكذا :

وجزيتني وداحيت ذمامه      وذماره من هجرة وصدود  
 والذمام - بكسر الدال - العهد ، والذمار : كل ما يلزمك حفظه وحمايته ،  
 والهجرة : الهجران ، وحميته من هجرة : أى منعه أن يطرأ عليه الهجران ،  
 يريد أنه واد باقى المودة .

- ٢١ وَلَكُمْ عَدُوٌّ قَالِ لِي مُتَمَثِّلًا كَمْ مِنْ وَدُودٍ لَيْسَ بِالْمَوْدُودِ  
 ٢٢ أَضَحَّتْ إِبَادٌ فِي مَمَدٍ كُلِّهَا وَهُمْ إِبَادٌ بِنَاهَا الْمَدُودِ  
 ٢٣ تَنْمِيكَ فِي قُلُلِ الْمَكَارِمِ وَالْعُلَى  
 زُهْرٌ زُهْرٌ زُهْرٌ أَبُوءُ وَجُودِ  
 ٢٤ إِنْ كُنْتُمْ عَادِي ذَاكَ النَّبْعِ إِنْ  
 نُسِبُوا وَفِلَقَةَ ذَلِكَ الْجُلُودِ  
 ٢٥ وَشَرِ كُتُمُومٌ دُونَنَا فَلَا تُمْ شُرَكَائُنَا مِنْ دُونِهِمْ فِي الْجُودِ  
 ٢٦ كَعْبٌ وَحَايِمُ اللَّذَانِ تَقَسَّمَا خُطَطَ الْعُلَى مِنْ طَارِفٍ وَتَلِيدِ

(٢١) الودود : الكثير المودة . يقول : كثير من أعدائي كانوا يقولون لي : إنك تود أحمد وهو لا يودك ، وما جدوى ودادتك إياه إن كان لا يجزيك ودابوده . فكذبت قولهم بصنيعك .

(٢٢) إباد الأول : اسم قبيلة المدوح ، وإباد الثاني : أصله ما يحاط به الشيء العالى . ليد عمه ويقويه ، يقول : إن قبيلة المدوح تشيد ما أثر معد وترفع بناء شرفها ومجدها . (٢٣) تنميك ، هنا : معناه تنسبك ، القل : جمع قلة ، وأصلها قلة الجبل وهي أعلى موضع منه ، وزهر الأول : اسم قبيلة إليها ينسب المدوح ، وزهر الثاني : جمع أزهر وهو الأبيض ، والأبوة : جمع أب ، ويطلق لفظ الأبوة مصدرا كالأخوة . والفتوة .

(٢٤) العادى - بتشديد الياء - القديم من كل شيء ، لأنهم نسبوه إلى عاد . لأنها قديمة ، والنبع : شجر صلب منبته الجبال ، والفلقة : القطعة من الصخر ، والجلود : الصخر ، قال امرؤ القيس :

\* كجلود صخر حطه السيل من عل \*

(٢٦) كعب : أراد به كعب بن مامة الإيادى الذى آثر أخاه النمرى أحد بنى النمرين قاسط بالماء على نفسه ، وما زال يؤثره بنصيه حتى عجز عن النهوض فسار القوم وتركوه فمات ، فضربت به العرب المثل فى الجود والإيثار ، وقال الشاعر :

فما كعب بن مامة وابن أروى بأجود منك يا عمر الجوادا

فِي الْمَجْدِ مِيتَةً خِضْرِمِ صَنِيدِ

٢٩ مَا قَاسِيَا فِي الْمَجْدِ إِلَّا دُونَ مَا قَاسَيْتُهُ فِي الْعَدْلِ وَالْتَّوْحِيدِ

٣١ يَسْتَأْمُ بَعْضَ الْقَوْلِ مِنْكَ بِفِعْلِهِ كَمَلًا ، وَعَفْوَ رِضَاكَ بِالْمُجْهُودِ

٣٢ أَمْرِي طَرِيداً لِلْحَيَاءِ مِنَ الَّتِي زَعَمُوا، وَلَيْسَ لِرَهْبَةِ طَرِيدٍ

(٢٧) خلف السحاب : كان للناس خلفاً عنه ، وأراد به حائماً ، وقوله « ومات

والخضرم - بكسر الخاء والراء - الكثير من كل شيء ، ويقولون « رجل خضرم »

یریدون کثیر العطاء، و«بحر خضرم» أى کثیر الماء ، والصنديد: هو السيد الشجاع .

(٢٨) فيها : أى فى الحصلة التى فعلها أو فى الموة التى ماتها ، ويرى « فيه »

أى فى الفعل الذى فعله .

(٢٩) الضمير المثنى في قوله «ما قاسيا» يعود إلى كعب وحاتم ، والعدل والتوحيد :

من صمات المعتزلة ، فقد كانوا يسمون أنفسهم «أهل العدل والتوحيد» وأحمد بن أبي

دواد منهم .

(۳۰) بقول : اسمع ما قاله زائر قصدك فلم يشقه عليه من يقصد حسين اشتبهت

المفاوز ولم يدر سالكها طريق الجادة .

(٣١) استام : أصله سوم السلعة عند شرائها ، وأزاد يشترى . يقول : إنه

هذا الأسائر إليك يشتري منك أيسر قول يصدر منك في شأنه عند السلطان بكل

ما يطيق من خدمة وشكر ومدبح ، ويشترى القليل من رضاك بكل مجهود .

(٣٢) أسرى: سار ليلا . يقول : قد سار هذا الزائر - يعني نفسه - وهو

طريد الحياء بسبب ما وشى الوشاة به إليك ، ولم يكن طريد خوف ورهبة لأنه =

( ۱۶ - شرح دیوان ابی تمام )

٣٣ كُنْتَ الرَّبِيعَ أَمَامَهُ ، وَوَرَاءَهُ

قَمَرُ الْقَبَائِلِ خَالِدُ بْنُ يَزِيدَ

٣٤ فَالْفَيْثُ مِنْ زُهرٍ سَحَابَةٌ رَأْفَةٌ وَالزَّكْنُ مِنْ شَيْبَانٍ طَوْدٌ حَدِيدٌ

٣٥ وَغَدَا تَبَيَّنَ مَا بَرَاءَةُ سَاحَتِي لَوْ قَدْ نَفَضْتَ تَهَامِي وَنَجُودِي

٣٦ هَذَا الْوَلِيدُ رَأَى التَّثْبُتَ بِمَدْمَا

قَالُوا : يَزِيدُ بْنُ الْمُهَلَّبِ مُودٍ

== يعلم براءة ساحته من هذه الوشاية ، وكانوا قد نقلوا إلى ابن أبي دواد أن أبا تمام قد هجا مضر .

(٣٣) جاء أبو تمام بقوله « خالده بن يزيد » بحر يزيد بالكسرة لأن القافية مجرورة ، وهو اسم يشبه الفعل فكان حق العربية أن يحجره بالفتحة كما فعل في البيت ١٨ من القصيدة الآية ٤٢ ، ويجوز ضم دال يزيد على الحكاية إذا قدرت نقله من فعل مضارع مشتمل على ضمير الفاعل ، أى من جملة فعلية .

(٢٤) زهر : قبيلة ينمى إليها ابن أبي دواد كما سبق ، وشيبان : قبيلة خالده بن يزيد ، يقول : أنت لى سحابة رحمة ورأفة ، وخالده بن يزيد الذى أستشفع به جبل أركن إليه وألتجئ له وأستظل بمحايتة .

(٣٥) تبين : أصله تبين ، خذف إحدى التامين ، وفيه ضمير مستتر للمخاطب على هذا ، ويجوز أن يكون فاعله هو « براءة ساحتى » وما : زائدة وأصل التهام جمع تهامة ، وأصل النجود جمع نجد ، وأراد بهما ظاهر أمره وباطنه ، وضرب ذلك مثلا . يقول : سيظهر لك حين تفتش ظاهر الأمر وباطنه أننى برئ الساحة ، وأن الوشاة قد كذبوا ، وأن ما قالوه محال .

(٣٦) الوليد : أراد به الوليد بن عبد الملك بن مروان الخليفة الأموى ، ومود : اسم فاعل فعله « أودى يودى » ومعناه هلك ، وكان الحجاج بن يوسف الثقفى والوالى الجبار قد اعتقل يزيد بن المهلب بن أبى صفرة وحبس به ، فهرب يزيد بن المهلب من السجن ولحق بسليمان بن عبد الملك وهو فى بيت المقدس ، فاستغاث به ، فأكرمه سليمان ، وأرسله إلى الوليد أخيه وأرسل معه ابنه أيوب بن سليمان بشفاعة ، وأمر أيوب أن يضع نفسه فى السلاسل مع يزيد بن المهلب ترقيقا لقلب الخليفة ==

- ٣٧ قَتَزَحَزَحَ الزُّورُ الْمُوَسَّسُ عِنْدَهُ وَبَنَاهُ هَذَا الْإِفْكَ غَيْرُ مَشِيدٍ  
 ٣٨ وَتَمَسَّكَ ابْنُ أَبِي سَعِيدٍ مِنْ حِجَابٍ  
 ٣٩ مَا خَالَدَ لِي دُونَ أَيُّوبَ وَلَا عَبْدَ الْعَزِيزِ ، وَلَسْتُ دُونَ وَرَإِدٍ  
 ٤٠ نَفْسِي فِدَاؤُكَ أَيْ بَابِ مُلَمَّةٍ لَمْ يَرْمَ فِيهِ إِلَيْكَ بِالْإِفْلِيدِ  
 ٤١ لِمُقَارِفِ الْبُهْتَانِ غَيْرُ مُقَارِفٍ وَمَنْ الْبَعِيدِ الرَّهْطِ غَيْرُ بَعِيدٍ  
 ٤٢ لَمَّا أَظَلَّتْنِي غَمَامُكَ أَصْبَحْتَ تِلْكَ الشُّهُودُ عَلَى وَهْيِ شُهُودِي

== وإعلانا لمنزلة يزيد عنده ، فلما دخلا بهذه الصورة على الوليد عفا عن ابن المهلب وأمر أن تفك قيوده ، وأرسله إلى أخيه سليمان ، فنال حظوة عظيمة لديه .  
 (٣٧) قَتَزَحَزَحَ : بعد ، و يروى « قَتَزَعَزَع » و يروى « قَتَضَمَضَع » والمعنى قريب ، والإفك : هو الزور والافتراء والكذب ، ومشيد : اسم مفعول فعله « شاده يشيده » بوزن باعه يبيه وصاده يصيده وكاده يكيده ، ومعنى « شاده » بناء ووثق بنيانه .

(٣٨) ابن أبي سعيد : هو يزيد بن المهلب ، وأبو سعيد : كنية المهلب بن أبي صفرة ، والحجا - بكسر الحاء - العقل ، وهو بفتح الحاء اللجأ والحصن ، ويجمع على الأحجاء ، والملك أراد به سليمان بن عبد الملك ، وبنو الملوك أراد بهم آل المهلب ، يريد أن تثبت سليمان وأخذه بسنة العفو قد أطلق أسننتهم بشكره .

(٣٩) خالد : أراد به خالد بن يزيد الشيباني الذي يستشفع به إلى ابن أبي دؤاد ، وأيوب : أراد به أيوب بن سليمان بن عبد الملك الذي أرسله أبوه ليشفع ليزيد بن المهلب كما قلنا ، وعبد العزيز : أراد به عبد العزيز بن الوليد بن عبد الملك ، يريد أن الذي يشفع فيه أكرم من الذين شفّعوا في يزيد بن المهلب ، وأن المشفوع عنده أعز وأكرم من الذي شفّع هؤلاء لديه ، فينبغي أن يقبل هذه الشفاعة كما قبلت تلك .  
 (٤٠) الملمة : النازلة الشديدة ، والإفليد : المفتاح ، و يروى « لم يلق »

في مكان « لم يرم » وهي أرق وأنسب بصنيع أبي تمام .

(٤١) غير مقارف : يروى في مكانه « غير مقارب » .

(٤٢) أظلتني غمامك : يروى « أظلتني سماؤك » والمراد لما وضعتني في كنف =

- ٤٣ مِنْ بَعْدِ مَا ظَنُّوا بِأَنْ سَيَكُونُ لِي  
يَوْمَ يُبَغِّيهِمْ كَيَوْمَ عِيبِ  
٤٤ أُمْنِيَّةٌ مَا صَادَفُوا شَيْطَانَهَا فِيهَا بِغَفْرَتِي وَلَا بِمَرِيدِ  
٤٥ نَزَعُوا بِسَنَمِ قَطِيعَةٍ يَهْفُو بِهِ رِيشُ الْمُقُوقِ فَكَانَ غَيْرَ سَدِيدِ  
٤٦ وَإِذَا أَرَادَ اللَّهُ نَشْرَ فَضِيلَةٍ طُوبِتْ أُنَاحُهَا لِسَانَ حُسُودِ  
٤٧ لَوْلَا اشْتِمَالُ النَّارِ فِيهَا جَاوَرَتْ  
مَا كَانَ يُعْرِفُ طِيبُ عَرَفِ الْمُودِ  
٤٨ لَوْلَا التَّخَوُّفُ لِلْعَوَاقِبِ لَمْ تَزَلْ  
لِلْحَاسِدِ الثُّغْنَى عَلَى أَلْمَغُودِ

== رعايتك وأصغيت إلى قولي وتبرئى مما نسبته الحاسدون لى كفوا عن الوقعة وعلووا  
أن فملك معى دليل على رضاك .

(٤٣) يبغّيههم : أى بجورهم وظلمهم ، ويروى « بسعيهم » أى بسعاينهم ووقيعتهم ،  
وعبيد : أراد به عبيد بن الأبرص الذى قتله النعمان بن المنذر ملك العرب فى الحيرة ،  
فى يوم يؤسه ، وقصته مشهورة .

(٤٤) الغفريت من الناس : الذى أعبا غيره خبثا ودهاء ، والمريد : المتمرد  
الذى لا يقدر عليه ، يقول : إن ما تمنوه لى وظنوا أنه وافع بى من الشر لم يقع ، فلم  
يتم لهم ما أرادوا ، لأن ذلك الإفك الذى افتروه لم يكن على أساس ولا كان  
وثيق البناء .

(٤٥) تقول « نزع فلان قوسه » إذا جذبها ، وتقول « نزع فلان لفلان بسهم »  
إذا راماه به ، وتهفو به : أى تطير به ، وغير سديد : أى ليس بحكم التصويب  
فلذلك لم ينلنى ، وبرى « تهفوها » .

(٤٦ و٤٧) عرف العود - بفتح العين - ذكاء ريحه ، والآمدى يكثر من الإشادة  
بهذين البيتين .

(٤٨) التخوف : أراد به تخوف الحسود من أن يصدق أولياؤه كلام الحساد ،  
يقول : لولا أننى كنت خائفا أن تصدق كلام الحساد لقلت لك : إن حسدكم نعمة ==



- ٤٩ خُذَهَا مُتَّقَةً الْقَوَافِي رَبِّهَا لِسَوَابِغِ النِّعْمَاءِ غَيْرُ كُنُودٍ  
 ٥٠ حَذَاءَ تَمَلُّ كُلَّ أُذُنٍ حِكْمَةً وَبَلَاغَةً وَتُدِرُّ كُلَّ وَرِيدٍ  
 ٥١ كَالطَّمَعَةِ النَّجْلَاءِ مِنْ بَدِّ نَائِرٍ بِأَخِيهِ أَوْ كَالضَّرْبَةِ الْأَخْدُودِ  
 ٥٢ كَالذَّرِّ وَالْمَرْجَانِ أَلْفَ نَظْمَةٍ بِالشَّذْرِ فِي عُمُقِ السَّكَمَابِ الرُّودِ  
 ٥٣ كَشْفِيقَةِ الْبُرْدِ الْمُنْعَمِ وَشَيْءٍ فِي أَرْضٍ مَهْرَةٍ أَوْ بِلَادٍ تَزِيدُ  
 ٥٤ يُعْطَى بِهَا الْبُشْرَى الْكَرِيمُ وَيُحْتَنَى بِرِدَائِهِ  
 فِي الْمَحْفِلِ الْمَشْهُودِ

= تستوجب الشكر ، لأن عقباؤه انكشاف حالهم وافتضاح سرهم ، ثم كانت نتيجة ذلك رضاك عنى .

(٤٩) متقفة : أصل التثقيف أن يستعمل في تعديل الرمح والقناة ، ثم يستعمل في الكلام ، وأراد بالمتقفة القصيدة التي يقدمها له .

(٥٠) حذاء : تحمل هذه الكلمة معنيين ، الأول أن يكون المراد أنها سريعة الدبوع والانتشار ، من قولهم « عزيمة حذاء » أى ماضية سريعة ، والثانى أن يكون المراد أنها ليست ذات فضول ولا تشتمل إلا على رصين الكلام ومحكمه ، من قولهم « قطاة حذاء » إذا كانت قصيرة الذنب ، وى « تملأ كل قلب حكمة » ومعنى « تدر كل وريد » تسيل العروق بالدم الكثير ، وهو يريد أنها تقتل الحساد هاونكدا لأنهم لا يقدرّون على مثلها .

(٥١) الطعنة النجلاء : الواسعة ، والضربة الأخدود : التي تشق جسد المضروب فتكون فيه شبيهة بالأخدود وهو الشق فى الأرض .

(٥٢) الشذر : ما يصاغ من الذهب والفضة فيفصل فيه اللؤلؤ ، والسكراب : التي كعب نديها ، وى « الفتاة » والفتاة الرود : الناعمة ، وى « فى جيد الفتاة » والجيد والعنق واحد .

(٥٣) البرد المنعم : المنقوش ، ومهرة - بفتح الميم وسكون الهاء - قبيلة تسكن اليمن ، وبنو يزيد قبيلة من قضاة تنسب إليهم البرود الزيدية .

(٥٤) يعطى : يروى هذا الفعل مبني للمعلوم وى مبنيا للمجهول ، فإن قرأته مبنيا للمعلوم كان المعنى أن الكريم الذى قبلت فيه يعطى من يشره بها أعظم =

٥٥ بُشِّرَى الْعَنِيَّ أَبِي الْبَنَاتِ تَنَابَعَتْ  
بُشْرَاؤُهُ بِالْفَارِسِ الْوُلُودِ  
٥٦ كَرُّنِي الْأَسَاوِدِ وَالْأَرَاقِمِ طَالَمَا  
نَزَعَتْ حُمَاتٍ سَخَائِمٍ وَحُقُودِ

\* \* \*

( ٤٠ )

وذكروا أنه لما عمل أبو تمام هذه القصيدة حرص على أن يسممها ابن  
أبي دؤاد ، ففاخر عن ذلك ، فكتب إليه :

١ أَلَمْ أَحَدُ إِنَّ الْخَاسِدِينَ حُسُودُ وَإِنَّ مَصَابَ الْمَزْنَ حَيْثُ تُرِيدُ  
٢ فَلَا تَبْعَدَنَّ مِنِّي قَرِيْبًا فَطَالَمَا طَلَبْتَ فَلَمْ تَبْعُدْ وَأَنْتَ بَعِيدُ

البشارة ، وإن قرأته مبنيًا للمجهول كان المعنى أن المدوح الكريم يبشر بها قبل  
ورودها عليه ؛ لأنها تتحدث عن أجماده وبها تذيع أنباء شرفه .  
(٥٦) الأساود : جمع أسود ، والأراقم : جمع أرقم ، وهو الذي فيه نقط  
سود ، وكلاهما من الحيات ، والحما - بتخفيف الميم - جمع حمة - وهي السم ،  
والسخائم : جمع سخيمة ، وهي والحقد واحد .

\* \* \*

( ٤٠ )

اتفقت كل نسخ الديوان على رواية هذه الأبيات بعد القصيدة السابقة ، وهي  
في نسخة شرح التبريزي برقم ٣٨ .

(١) أحمد : الهمزة الأولى للنداء ، والحسود : جمع حاسد ، ووزنه وزن شاهد  
وشهود وقاعد وقعود وجالس وجالوس وهاجد وهجود ، يريد أنهم مجتمعون ،  
والمزن : المطر ، ومصابه : مكان نزوله ، ويروى « وإن محل المزن » .

(٢) قريبا : حال صاحبه فاعل « لا تبعدن » يقول : كثيرا ما طلبك العفاة  
وطلبك أنا وأنت بعيد عنا فأجبت طلبنا ، فكيف تبعد عنا ونحن نطلبك من  
مكان دان قريب ؟

٣ اصْخَ تَسْتَمِيعُ حُرَّ الْقَوَافِي ؛ فَإِنَّهَا  
 كَوَاكِيبُ إِلَّا أَنَّهُنَّ سُمُودُ  
 ٤ وَلَا تُمْكِنُ الْإِخْلَاقُ مِنْهَا فَإِنَّمَا  
 بِلَذِّ لِبَاسِ الْبُرْدِ وَهُوَ جَدِيدُ

\* \* \*

( ٤١ )

وقال يمدح علي بن الجهم ، وكان له صديقاً وأراد سفراً :  
 ١ هِيَ فُرْقَةٌ مِنْ صَاحِبٍ لَكَ مَا جِدِ فَقَدْ أَدَابَةٌ كُلِّ دَمْعٍ جَامِدِ

(٣) اصخ : أى ألق سمعك إلينا حتى نسمعك قولنا فيك ، فإنه من حر الكلام وجيده .

(٤) الإخلاق : مصدر « أخلق الثوب » إذا رث ربلى ، وأراد هنا قدم العهد به ، وأراد من لفظ اللباس هنا اللبس الذى هو مصدر « لبس الثوب » يريد استمع قصيدتى فيك قبل أن يطول الزمن عليها .

\* \* \*

( ٤١ )

اتفقت جميع نسخ الديوان على رواية هذه القصيدة بعد الأبيات الأربعة السابقة ، وهى فى شرح التبريزى برقم ٣٩ وقدم لها بقوله « وقال يمدح طلى بن الجهم القرشى الشاعر ، وقد جاءه يودعه لسفر أراده ، وكان أصدق الناس له » .

(١) « إذابة كل دمع جامد » من عادة العرب أن يعبروا عن سماح العين بالدمع فى حين إرادة البكاء بقولهم : سكبت العين الدمع ، وجادت العين بالدمع ، وأذرت العين دمعها ، ومن عادتهم أن يعبروا عن جفاف الدمع حين إرادة البكاء بنحو قولهم : بخلت العين بدمعها ، وجمدت عيني ، ولا شك أن أبا تمام يريد أن غدا هو وقت إذراء الدموع وسكبها لأنه الوقت الذى سيرحل فيه أحباؤنا ، فأما إذابة كل دمع جامد فهى عبارة قلقه ، وهى فى اللطع أشد قلقاً .

- ٢ فَافْزَعْ إِلَى ذُخْرِ الشُّؤُونِ وَغَرِّبِهِ  
فَالِدَمْعُ يُذْهِبُ بِنَفْصِ جَهْدِ الْجَاهِدِ  
٣ وَإِذَا فَقَدْتَ أَخَا فَلَمْ تَفْقِدْ لَهُ  
دَمْعًا وَلَا صَبْرًا فَلَسْتَ بِفَاقِدِ  
٤ أَعْلَى يَا ابْنَ الْجَنِّهِمْ إِنَّكَ دَفْتَ لِي  
سُوءًا وَخَرًّا فِي الزُّلَالِ الْبَارِدِ  
٥ لَا تَتَّبِعْدَن أَبَدًا وَإِنْ تَتَّبِعْدَ فَمَا  
أَخْلَاكَ الْخَضِرُ الرَّبَّاءُ بِأَبَاعِدِ  
٦ إِنْ يُكْسِدِ مُطَرَفُ الْإِخَاءِ فَإِنَّا  
تَعْدُو وَنَسْرِي فِي إِخَاءِ تَالِدِ  
٧ أَوْ يَخْتَلِفُ مَاءُ الْوِصَالِ فَمَاؤُنَا  
عَذْبٌ تَحْدَرُ مِنْ عَمَامٍ وَاحِدِ  
٨ أَوْ يَفْتَرِقُ نَسَبٌ يُوَلِّفُ بَيْنَنَا  
أَدَبٌ أَقْمَنَاهُ مُعَامَ الْوَالِدِ  
٩ لَوْ كُنْتَ طَرَفًا كُنْتَ غَيْرَ مُدَافِعٍ  
لِلْأَشْقَرِ الْجَمْدِيِّ أَوْ لِلذَّائِدِ

(٢) الشُّؤُونُ : أصلها جمع شأن ، وهى مجارى الدمع فى العين ، وأراد هنا الدمع ، وذخرها : هو ما ادخر لوقت الحاجة منه ، ويروى « وعونه » كما يروى « وعذبه » فى مكان « وغربه » ونظير عجز البيت قولنا :

إذا ما بكى المحزون خف مصابه فإن غاض ماء العين فالصبر نافذ

(٤) دفت : خلطت ، وأراد من السم الفراق الذى اعتزمه ، وأراد بالبحر والزلال البارد المودة والألفة التى توثقت عراها بينهما . يقول : إنك قد سقيتنى مودتك فكانت شبيهة كالبحر بالماء الزلال البارد ، ثم جاء هذا الفراق فكان كالسم .

(٥) يقال « بعد فلان يبعد » بضم العين فى الماضى والمضارع - إذا أريد بعد المكان ، ويقال « بعد يبعد » بوزن سمع يسمع وعلم يعلم - إذا أريد معنى الهلاك ، و « تبعدن » فى بيت أبى تمام من المعنى الثانى ، دعاء له بدوام الحياة ، و « لا تبعد » من المعنى الأول ، يريد أنه مقيم بذكره فى قلبه وإن نأى مكانه ، وشبه أخلاقه بالرياض فجعلها خضر الربا .

(٦) يكسد : أصله قولهم « أكسدى فلان » إذا حفر فلقىته صخرة ، وأراد لم يشمر ، ولم يأت بما يرتجى منه ، ومطرف الإخاء : طريقه وحديثه ، والتالد : القديم ، يقول : إن كان جديد إخواننا لم يؤت ثماره فإن إخواننا القديم مشمر .

(٩) الطرف - بكسر الطاء وسكون الزاء - الجواد ، والأشقر : اسم فارس كان =

١٠ أَوْ قَدَّمْتِكَ السَّنُ خِلْتُ بِأَنَّهُ مِنْ لَفْظِكَ انْشَعَبَتْ بِلَاغَةُ خَالِدٍ

١١ أَوْ كُنْتُ يَوْمًا بِالنَّجُومِ مُصَدِّقًا

لَزَعَمْتُ أَنَّكَ أَنْتَ بَكْرُ عَطَّارِدٍ

١٢ صَنَعْتُ فَإِنْ سَوَّيْتُ كُنْتُ مُسَاحِيحًا

سَاسًا جَرِيرُكَ فِي يَمِينِ الْقَائِدِ

١٣ أَلَيْسَتْ قُوَّتِي بِيَاضِ نَجْدِكَ نِعْمَةً بِيَضَاءِ تُسْرِعُ فِي سَوَادِ الْحَاسِدِ

١٤ وَمَوَدَّةٌ لَا زَهْدَتْ فِي رَاغِبٍ يَوْمًا ، وَلَا هِيَ رَغَبَتْ فِي زَاهِدٍ

يملكه مروان بن محمد آخر خلفاء بني أمية ، وكان يقال له « مروان الحمار » ويقال له « مروان الجعدي » نسبوه إلى الجعد بن درهم الذي كان يؤدبه ، والذائد : فرس كان عند هشام بن عبد الملك ، ويقال : إن الأشقر من نسل الذائد .

(١٠) خلت بأنه : روى في مكانه « قلت بأنه » وخالد : أراد به هنا خالد بن صفوان ، وكان موصوفاً بالبلاغة وقوة العارضة ، يقول : لو تقدمت بك السن لكأنت بلاغة خالد وفصاحته مأخوذة عنك .

(١١) المنجمون يزعمون أن عطاردًا إذا تولى أحدًا من الناس كان بليغاً . يقول : لو كنت أنا ممن يصدقون كلام المنجمين وأحببت أن أنسبك إلى أحد الكواكب ، لنسبتك إلى عطارد ؛ لأنه يضاف على من تولاه ثوب البلاغة .

(١٢) سوحت : طلب الناس صماحك ، والساس : السهل ، والجري : جبل يضفر من جلد ، فإن كان في هذا الجبل عقد قيل له مضرّوس ، وهم إذا وضعوا في عنق البعير الجبل المضرّوس إنما يريدون تذليله ، انظر إلى قول الشاعر :

تبعث الهوى ياطيب حتى كأنني من أجلك مضرّوس الجرير قثود

(١٣) سواد الحاسد : شخصه ، أو سوداء قلبه ، يريد أن النعمة التي أولاها الله إياه قد أكدت حساده وصارت لهم غصة وشجا في صدورهم ، ويروى « في يمين الحاسد » ومعناه في قوته ، يريد أن هذه النعمة ذهبت بقوة حساده فأضعفتهم وقلت عزائمهم ، وروى التبريزي عجز البيت « بيضاء حلت في سواد - إلخ » .

(١٤) يريد أن الله ألبسه المودة التي لا تفرق بين أحد من الناس ، وهذه المودة

١٥ غَمَاءَ لَيْسَ بِمُفَكَّرٍ أَنْ يَفْتَدِيَ فِي رَوْضِهَا الرَّاعِي أَمَامَ الرَّائِدِ  
١٦ مَا أَدْعَى لَكَ جَانِبًا مِنْ سُودَدٍ إِلَّا وَأَنْتَ عَلَيْهِ أَعْدَلُ شَاهِدِ

\* \* \*

(٤٢)

وقال يمدح خالد بن يزيد [ بن مزيد ] الشيباني :

١ طَلَلِ الْجَمِيعِ لَقَدْ عَفَوْتَ حَمِيدًا وَكَفَى حَلِي رُزْنِي بِذَلِكَ شَمِيدًا

= يحتمل أنها مودة المدوح للناس ومحبة لهم وحرصه على إيصال الخير إليهم من غير تفرقة بين راغب وزاهد ، ويحتمل أنها مودة الناس إياه وحبهم له بما يسدى إليهم من معروف من غير فرق بين من كان يرغب في وداده ومن كان يزهد فيه .

(١٥) أصل الرائد الذي يتقدم القوم ليتعرف لهم مواطن الرعى فيختار لهم مكان الحصب ، ثم يأتي القوم المسكان الذي اختاره لهم ، وفي مثل من أمثالهم « إن الرائد لا يكذب أهله » يقول : إن هذه المودة التي منحك الله خصبة الجنب ، مشتهرة معروفة لا تحتاج إلى رائد يتكشف أمرها ويخبر بها ، فليس عجيباً أن يجيئها العفاة من غير دليل يدلم عليها . يصفه بسرعة التفضل وقربه من طالبي بره ، ويشبه مودته بالروضة الكثيرة الأشجار .

\* \* \*

(٤٢)

اتفقت نديخ الديوان على رواية هذه القصيدة بعد القصيدة السابقة ، وهي في شرح التبريزي برقم ٤٠ .

(١) حميدا : أى محموداً مذكوراً بالخير ، لأنك كنت مرتع صبوتنا ومربع ألفتنا ، والعبارة المستقيمة في عجز البيت أنت يقول : « وكفى بزنى على ذلك شهيداً » يعنى أننى أستشهد بزنى على أنك كنت حميداً ، لكنه قلب العبارة ، فصار المعنى وكفى ذلك - أى عفاؤك ودروس معاملك - شهيداً على حزنى .

- ٢ دِمْنُ كَانَ الْبَيْنَ أَصْبَحَ طَالِبًا دِمْنًا لَدَى آرَامِهَا وَحُقُودًا  
 ٣ قَرَّبَتْ نَارَ حَةِ الْقُلُوبِ مِنَ الْجَوَى وَتَرَكَتْ شَأْوَ الدَّمْعِ فِيكَ بَعِيدًا  
 ٤ خَضِلًا إِذَا الْعَبْرَاتُ لَمْ تَبْرَحْ لَهَا وَطَنًا سَرَى قِلَقَ الْحُلِّ طَرِ بَدَا  
 ٥ أَمَوَاقِفَ الْفَتَيَانِ تَطْوِي لَمْ تَزُرْ شَرَفًا وَلَمْ تَنْدُبْ لَهْنٌ صَعِيدًا  
 ٦ أَذْكَرْتَنَا الْمَلِكَ الْمُضَلَّ فِي الْهَوَى وَالْأَعْشِينَ وَجَرَزَلًا وَلَيْبِيدًا

(٢) الدمن الأول : جمع دمنة وهى مابقى من آثار الديار ، والبين : الفراق ، والدمن الثانى : جمع دمنة أيضاً وهى الحقد أو مايبقى منه فى القلب ، والآرام : جمع رُحْم ، وأصله ولد الطيبة ثم تشبه به النساء فى البياض . يقول : كَأَنَّ الْفِرَاقَ يَطْلُبُ ثَارَالَهُ عِنْدَ سَكَانِ هَذِهِ الدِّيَارِ .

(٣) النازحة : البعيدة ، ونازحة القلوب : التى كانت بعيدة عن التأثير ، والجوى : الحزن الباطن ، والشأو : الطلق ، وأصله الدفعة من الجرى ، يقال « جرى الفرس شأوا ، أو شأوين » يقول للطلل - وجعله التبريزى خطابا للفراق - لقد قربت إلى الحزن والأسى واللوعة قلوبا كانت لا تتأثر ولا تحزن ؛ لأن أسباب الحزن والأسى لم تسكن تمر بها .

(٤) خضلا : أى رطباً مبتلا ، وفيه ضمير يعود إلى الدمع ، والعبرات : جمع عرة - بفتح العين وسكون الباء - وهى الدمعة ، ولم تبرح لها وطنا : أى لم تفارق مكانها وموطنها وهى العيون ، وسرى : سار ، وقلق الحُل : يريد أنه لا يقر ، يقول : إِذَا كَانَتْ دُمُوعُ النَّاسِ لَا تَفَارِقُ أَعْيُنَهُمْ فَإِنَّ دَمْعَ عَيْنِي يَتَعَدَّرُ وَلَا يَبْقَى فِي مَكَانِهِ .

(٥) تطوى : تمر بها ، والشرف : المرتفع ، ويروى « أمواق الفتيات » ، ويروى « لم تزر شوقا » يقول : أَتَجْتَازُ مَوَاقِفَ الْفَتَيَانِ - أو مَوَاقِفَ الْفَتَيَاتِ - مِنْ غَيْرِ أَنْ تَعْرِجَ عَلَى حَزْنٍ مِنْهَا أَوْ سَهْلٍ ؟ يَنْكُرُ عَلَيْهِ ذَلِكَ ، لِأَنَّ فِيهِ نَسِيَانًا لِمُهْدِ أَحِبَّائِهِ وَتَغَافُلًا عَنْ مَرَاجِعِ لِقَائِهِ بِهِنَ .

(٦) الملك المضلل : هو امرؤ القين ، والأعشيان : أعشى قيس ، وأعشى باهلة ، وطرفة : هو طرفة بن العبد البكرى ، والمشهور فى اسمه أنه بفتح الطاء والراء جميعاً ، ولكنه سكن راءه كما فعل البحترى فى قوله :

- ٧ حلوا بها عُقْدَ الدَّسِيبِ وَنَمْنَمُوا      مِنْ وَشْهِهَا رَجَزاً بِهَا وَقْصِيدَا  
٨ رَاحَتْ غَوَانِي الْحَيِّ عَنْكَ غَوَانِيَا      يَلْبَسْنَ نَائِيَا تَارَةً وَصُدُودَا  
٩ مِنْ كُلِّ سَابِقَةِ الشَّبَابِ إِذَا بَدَتْ      تَرَكْتُ عَمِيدَ الْقَرِيْبَيْنِ عَمِيدَا  
١٠ أَزْرَيْنَ بِالْمَرْدِ الْغَطَارِفِ بُدْنَا      غِيدَا أَلْفَنَهُمْ لِدَانَا غِيدَا

= وكذلك طرفه حين أوجس ضربة في الرأس هان عليه قطع الأكل  
ومن الرواة من يروى في بيت أبي تمام « وجرولا » مكان طرفة ، وهو الخطية  
ولييد : هو أبو عقيل لبيد بن ربيعة العامري .

(٧) حلوا : فكوا ، والعقد : جمع عقدة ، والنسيب : ذكر النساء ووصفهن ،  
ونمنموا : زخرفوا ، وروى التبريزي « ونمنموا . من وشها حللالها وقصيدا »  
وذكر أنه يروى « نثرا لنا وقصيدا » و يروى أيضاً « نثرا لنا وقصيدا » .

(٨) الغواني : جمع غانية ، وهي الشابة التي غنيت يحسنها عن الحلى والزينة ،  
ويقال : هي التي غنيت بمال أبيها وبيته عن الأزواج ، وقيل : هي اسم الفاعل المؤنث من  
« غنى فلان بمكان كذا يعني » بوزن رضى رضى - إذا أقام به ، ويقال : الغانية  
هي التي غنيت بزوجها ، وهم يطلقون الغانية على المرأة التي يرغب فيها الرجال لحسنها ،  
وغوانيا : جمع غانية وهي الفاعل من قولك « غنيت من الشيء » تعنى أنك  
استغنيت عنه ، والنأى : البعد ، والصدود : الإعراض ، وجعلهما مما تلبسه الغواني  
على طريقته .

(٩) السابغ : اسم الفاعل من « سبغ الثوب » إذا غطى الجسد كله ، وهم  
يقولون « برد الشباب » فلما رآهم أبو تمام يقولون ذلك تجاسر على أن جعل شباب  
هؤلاء الغواني سابغا كالبرد ، يريد أن شبابهم يجري في جميع جسد هـن ، وبدت :  
ظهرت ، وعميد القرينين : رئيسهما ، و « عميدا » فعيل بمعنى مفعول من قولك  
« عمد فلانا الحب » إذا ذهب بقلبه .

(١٠) أزرين : من الإزراء وهو العيب ، تقول « أزرى فلان بفلان » تريد  
أنه انتقصه وعابه . و يروى « أربين » ومعناه زدن ، و يروى « أولعن بالمرء »  
أى شغفن بهم ، و يروى « أردين » والمرء : جمع أمرد وهو الذى لم ينبت شعر وجهه ،  
والغطارف : جمع غطريف ، وكان من حقه أن يقول « غطاريف » إلا أن الباء =



- ١١ أَحَلَّى الرَّجَالَ مِنَ الْمَسَاءِ مَوَاقِعًا      مَنْ كَانَ أَشْبَهُهُمْ مِنْ خُدُودَا  
١٢ فَأَطْلَبَ هُدُوءًا فِي التَّقَلُّقِ وَاسْتَنْزِ      بِالْعَيْسِ مِنْ تَحْتِ الشَّمَادِ هُجُودَا  
١٣ مِنْ كُلِّ مُعْطِيَةٍ عَلَى عِلَلِ الشَّرَى      وَخَدَا يَبْدِيتُ النَّوْمُ مِنْهُ نَرِيدَا

= تحذف للتخفيف اكتفاء بالكسرة التي قبلها ، و «بدنا» جمع بادن - ونظيره راكم  
وركح - ويروى في مكانه «لدا» والمفرد المستعمل لدن - بفتح اللام وسكون  
الدال - وليس جمعه على هذا الوزن ، والتعبد : جمع أعيد وهو الناعم وأثناء غيداء ،  
واللدان : جمع لدن - ونظيره رهن ورهان وقرس ورد وخيل وراذ  
(١١) أخذ معنى هذا البيت من قول الأعشى :

وأرى الغواني لا يواصلن الذي      فقد الشباب ، وقد يصلن الأمردا  
ومن قول القطامي وهو عمير بن شليم :  
ما للكواعب ودعن الحياة كما      ودعني وجعلن الشيب ميعادي  
أبصارهن إلى الشباب مائلة      وقد أراهن عني غير صداد  
وقول الأخطل :

وإذا دعونك عمهت فإنه      نسب يزيدك عندهن خبالا  
(١٢) التقلل : أراد به الحركة والاضطراب في الأسفار ، والعيس : الإبل ،  
واحدھا عيس أو عيساء ، والسهاد : الأرق ، والمجود هنا النوم ، وقد يطلق على  
السهر والأرق ، فهو من الأضداد ، يقول : اطلب الهدوء بملازمة الحركة ومتابعة  
الأسفار فإنك تحصل على ما يفنيك فلا تحتاج إلى السفر ، واستخرج من الأرق  
والسهد والسهر نوماً هادئاً مريحاً ، ونظيره في المعنى قوله من قصيدة أخرى :  
سأجهد نفسي والمطاياي فإنني      أرى العفو لا يحتاج إلا من الجهد  
وقريب منه قول الآخر :

جئت طليحاً راكبا طليحاً      تعبت في السير لأستريحاً  
وقد قال العباس بن الأحنف :

سأطلب بعد الدار عنكم لتقربوا      وتسكب عيناى الدموع لتجمدا  
فجعل الشيء يوصل إلى ضده ، كما فعل السابقون ، وإن كان كل منهم في  
معنى غير معنى الآخر .

(١٣) أصل العلال - بفتح العين واللام الأولى - الشرب بعد شرب ، والسرى : =

- ١٤ تَخْدِي بِمَنْصَلَتٍ بَظَلُّ إِذَا وَنَى ضَرْبَاؤُهُ حِلْسًا لَهَا وَقْتُودًا  
 ١٥ جَمَلَ الدَّجَى بَجَلًا وَوَدَّعَ رَاضِيًا بِالْهُونِ يَتَّخِذُ الْقَعُودَ قَعُودًا  
 ١٦ طَلَبْتُ رَبِيعَ رَبِيعَةِ الْمُمَهِّي لَهَا فَتَفَيَّاتٌ ظِلًّا لَهَا تَمْدُودًا  
 ١٧ بَكَرِيهَا عَلَوِيهَا صَغِيرِيهَا أَلْ - حَضْنِي شَيْبَانِيهَا الصَّنْدِيدَا

السير ليلًا ، وعلل السرى : يريد به الإسرائاء بعد إسرائاء ، ويرويه بعض الرواة « علل السرى » بكسر العين وفتح أولى اللامين - جمع علة ، وأراد به ما يحدثه السرى فيها من الهزال والضعف ، والوخذ : السبر السريع ، يصف ناقته .

(١٤) تخدى : تسرع في سيرها ، والمنصلت : الذى يمضى فى أموره لا يتلبث ولا يتمهل ، ونى : أى فتر ، وضرباؤه : نظراؤه وأمثاله ، واحدهم ضريب ، والحلس - بكسر الحاء وسكون اللام - هو فى الأصل ما يوضع تحت البرذعة ليحفظ الراحلة ، ثم أطلقوه على من يلزم الشيء ولا يفارقه ، فقالوا « فلان حلس أسفار » وقالوا « بنو فلان أحلاس الحيل » يقول : إن هذه الناقة لتسرع السير برجل ماض فى أمره ، إذا فتر نظراؤه لم يزل هو ملازما لهذه الناقة كأنه حلسها وقتودها .

(١٥) تقول « اتخذ فلان الليل جملا » تريد أنه امتطاه : أى امتطى فيه راحلته ، و « راضيا » أى رجلا راضيا ، فهو مفعول به لودع ، والهُون : الهوان والمذلة ، و « بالهُون » يتعلق بقوله راضيا ، والقعود - بضم القاف - الجلوس ، والقعود - بفتح القاف - كل ما يقتعده الراكب من الإبل ، وأغلب استعماله فيما كان فى السن منها ، يقول : إنه امتطى الليل - يوحى إلى أنه استغرق كل الليل فى السير - وترك خلفه من رضى بالهوان ولزم بيته .

(١٦) ربيع : فصل من فصول السنة يكثر فيه النبات ، ويشبهون به الجواد الكثير المعروف ، وربيعة : قبيلة ، يريد أنه ربيع للناس ، وأنه من قبيلة ربيعة ، والممهي : الكثير الماء ، ويروى محجز البيت « فوردن ظل ربيعة للمدودا » ويجوز فى هذه العبارة أن يكون قوله « ربيعة » بالناء على أنه اسم القبيلة أيضاً ، ويجوز أن يكون « ربيعه » بالهاء على أنها ضمير غيبة يعود إلى المدوح .

(١٧) بكرها : المنسوب إلى بكر ، وعلويها : المنسوب إلى على ، وكذلك ما بعده كل واحد من ألفاظها نسبة إلى أب من آباء المدوح ، وهو من بنى مطر من مرة ابن ذهل بن شيان بن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن على بن بكر بن وائل .

١٨ ذُهِلَ بِهَا مُرِّيَّهَا مَطَرِيَّهَا — يُبْنَى بِدَنِيَّهَا خَالِدَ بْنَ يَدَا  
 ١٩ نَسَبٌ كَانَ عَلَيْهِ مِنْ شَمْسِ الضُّحَى نُورًا، وَمِنْ فَلَقِ الصَّبَاحِ عُمُودًا  
 ٢٠ عُرْيَانٌ لَا يَكْبُودَ لَيْلٌ مِنْ عَمَى فِيهِ، وَلَا يَنْفِي كَلِمُهُ شُهُودًا  
 ٢١ شَرَفٌ عَلَى أُولَى الزَّمَانِ، وَإِنَّمَا خَلَقَ الْمُنَاسِبَ مَا يَكُونُ جَدِيدًا  
 ٢٢ لَوْ لَمْ تَكُنْ مِنْ نَبْعَةِ نَجْدِيَّةٍ عَلَوِيَّةٍ لَظَنَنْتُ عُودَكَ عُودًا

(١٩) يروى «نسبا» بالنصب، وهو — على هذا مفعول مطلق ناصبه فعل أو وصف بتصيد من البيتين السابقين، وكأنه قال: انتسب — أو هو منتسب — إليها نسبا، ثم وصف هذا النسب بالوضوح والإشراق فقال «كأن عليه من شمس الضحى نوراً — إلخ» ،

(٢٠) عريان : من وصف النسب ، ترفعه إذا رفعت النسب وتنصبه إذا نصبته ، وجعل نسبه عريان لأنه أراد أنه ظاهر لا يستتر وراء شيء ، والعرب تقول «فلان كعريان النجوم» يريدون هذا المعنى ، قال الشاعر :

وإني كفاني الدم جد مهذب      وخال كعريان النجوم رفيع

(٢١) أولى الزمان : أراد قديمه ، يعنى أن شرف نسبه قديم ، والحلق : البالى : والمناسب : جمع منسب ، وهو بمعنى النسب ، يقول : إن النسب البالى الرث هو الذى يكون شرفه حديثاً لا تنميه آباء وجدود سادة ، وكلما قدم عهد الشرف كان ذلك أدل على مموه ورفعته .

(٢٢) نبعة : واحدة النبع — بفتح النون وسكون الباء — وهو شجر تتخذ منه القسي والسهام لصلابته ، وأصل منابته قلل الجبال ، ونجدية : منسوبة إلى نجد ، إما لأن آباء المدوح كانوا يسكنون نجداً ، وإما نسبة إلى النجد الذى هو المكان المرتفع لأن أفضل النبع مانبت فى القلل وأعلى الجبال ، وعلوية : تقرأ بفتح العين واللام نسبة إلى على بن بكر بن وائل ، وتقرأ بضم العين وسكون اللام نسبة إلى العلو وهو المكان العالى ، والعود الثانى : يريد به العود الطيب الرائحة الذى يتبخر به . بقول : إن طيب أصلك وشرف نسبك لتفوح ريحه عبقة شذية . حق لو أننى لم أكن أعرف نسبك لاستدللت بذكى ريحك على شرف هذا النسب من غير حاجة إلى السؤال عنه .

- ٢٣ مَطَرٌ أَبُوكَ أَبُو أَهْلَةٍ وَائِلٍ مَلَأَ الْبَسِيطَةَ عُدَّةً وَعَدِيدًا  
 ٢٤ أَكْفَاءُ تِلْكَ الرِّجَالُ وَإِنَّمَا وَلَدَ الْخُتُوفُ أَسَاوِدًا وَأَسُودًا  
 ٢٥ رُبْدًا وَمَأْسَدَةً عَلَى أَكْتَادِهَا لَيْدٌ تَخَالُ فَلَيْلَهُنَّ لُبُودًا  
 ٢٦ وَرَثُوا الْأَبُوتَ وَالْخُطُوطَ فَأَصْبَحُوا جَمْعُوا جُدُودًا فِي الْعُلَى وَجُدُودًا  
 ٢٧ وَقُرُ الثُّغُورِ إِذَا كَوَاكِبُ قَفْضٍ  
 أُرْدَبْنَ عِفْرِيتَ الْوَعَى الْمَرِيدَا  
 ٢٨ زُهرٌ إِذَا طَلَعَتْ عَلَى حُجُبِ الْكَلَى  
 نَحَسَتْ ، وَإِنْ غَابَتْ تَكُونُ سُمُودًا

(٢٣) الأهله : جمع هلال ، ويشبهه الرجل الكريم الشريف ، يقول : إن أباك قد ولد الأشراف الكرام .

(٢٤) أكفاء : جمع الكفاء وهو النظير ، والختوف : جمع خف ، وهو الهلاك والموت ، والأساود : جمع أسود ، وهو ضرب من الحيات ، والأسود : جمع أسد وهو الحيوان المعروف الذى يشبه به الشجاع . يقول : إن الرجل يولد له عادة أولاد تشبهه ويكونون نظرائه ، ولكن آباءك الذين يشبهون الختوف لأعدائهم ولدوا الحيات والأسود وهى مما يطلق على الأبطال المغاوير .

(٢٥) ربدا : جمع أربد ، وهو من وصف الأساود التى هى الحيات فى البيت السابق ، والمأسدة : أراد به جماعة الأسود مثل المشيخة فى جماعة الشيوخ ، وتطلق المأسدة أيضاً على الأرض التى فيها الأسود ، والأكتاد : جمع كتد - بفتح الكاف والتاء جميعاً أو بفتح فكسر - وهو مجتمع الكتفين من الإنسان ومن الفرس ، والفيل : الشعر المجتمع .

(٢٦) الجدود الأول : جمع جد وهو أبو الأب ، والجدود الثانى : جمع جد أيضاً وهو الخط .

(٢٧) قر : جمع وقور - بوزن صبور وصبر وغفور وغفر - وهو الرزين ، وقعضب : رجل كان يعمل الأسنة فى الجاهلية ، وكواكبه : هى الأسنة ، وصفهم بالرزانة وسكون الجأش ، وأردن : أهلكن .

(٢٨) الزهر : جمع أزهر وهو الأبيض ، يريد أن هذه الأسنة إذا لم تنفذ فى =

٢٩ مَا إِنْ تَرَى إِلَّا رَئِيسًا مُقَصِّدًا تَحْتَ الْعَجَاجِ وَعَامِلًا مُقْصُودًا

٣٠ فَرِغُوا إِلَى الْخَلْقِ الْمُضَاعَفِ وَارْتَدُّوا

فِيهَا حَدِيدًا فِي الشُّوْنِ حَدِيدًا

٣١ وَمَشَوْا أُمَامَ أَبِي يَزِيدَ وَحَوْلَهُ مَشْيًا يَهْدُ الرَّاسِيَّاتِ وَيُثِدُّ

٣٢ يَفْشُونَ أَسْفَحَهُمْ مَذَانِبَ طُغْنَةٍ سَيْحًا وَأَشْنَعَ ضَرْبَةً أَخْدُودًا

الكلى فقد لاقت نحساً ؛ لأنها لم تعمل عملها ، وإن نفذت فيها وغابت فقد لاقت سعداً ؛ لأنها أصابت ، وهذا بالنظر إلى الذين يعملونها ، فأما بالنظر إلى المرمى بها فالأمر على العكس ؛ لأن سعادهم ألا تعمل فيهم ، ونحسهم أن ترددهم .

(٢٩) المقصد - بوزن اسم المفعول - المقتول ، تقول « رمى فلان فلانا فأقصده » إذا قله في مكانه ، والعامل : ما دون السنان بقدر ذراع من الرمح ، ومقصوداً : أى مكسوراً ، يريد أنك لا ترى في مكان معركة القتال إلا رئيساً قتيلاً ورحماً مكسوراً ، وروى « ما إن ترى إلا بئساً » والبئس : هتا : الشجاع .

(٣٠) الخلق المضاعف : أراد به الدروع ، والحديد الأول : اسم المعدن الذى تتخذ الدروع منه ، والحديد الثانى : وصف من الحدة وهى القوة ، يريد الامتناع ، وقد يكون الحديد الأول السيف ، والثانى وصفاً بمعنى القاطع ،

(٣١) أبو يزيد : كنية خالد بن يزيد ، والراسيات : الجبال : ووئيداً : أى تسمع له صوتاً ، أو هو مشى في تمهل وثبات كشأن الأبطال .

(٣٢) أسفحهم : أفعل تفضيل من « سفح الماء يسفحه » أى صبه ، والمذانب : هى مجارى الماء المنحدرة من الجبال إلى الوديان ، وسبح : من وصف الطعنة ، وأصله الماء الذى يجرى على وجه الأرض ، والضربة الأخدود : التى حفرت حفرة مستطيلة فى الجسم ، والأحسن فى « أشنع ضربة » أن تجعل أشنع مضافاً إلى ضربة ، ويكون قوله « أخدودا » تمييزاً ، وكذلك القول فى « أسفحهم مذانب طعنة سيحاً » ومن رواه بنصب ضربة ليجعل أخدوداً وصفاً له لم يصب . بقول : إن الأبطال لينزلون عند يزيد الذى بطعن الطعنة النجلاء فتكون أشد طعنة سيحاً لدماء الأعداء ويضرب الضربة القاصمة فتكون أشد ضربة تحمذ فى جسوم الأعداء خدوداً شنيعة ، وروى « أسفحهم مذانب طعنة سفحاً » .

٣٣ مَا لَنْ تَرَى الْأَحْسَابَ بِيضًا وَضَحًا إِلَّا بِحَيْثُ تَرَى الْمَنَايَا سُودًا  
 ٣٤ لَبَسَ الشَّجَاعَةَ إِنَّهَا كَانَتْ لَهُ قِذَا نَشُوعًا فِي الصَّبَا وَلَدُودًا  
 ٣٥ بَأْسًا قَبِيلِيًّا وَبَأْسَ تَكْرُمٍ جَمَّ وَبَأْسَ قَرِيحَةٍ مَوْئُودًا  
 ٣٦ وَإِذَا رَأَيْتَ أَبَا يَزِيدٍ فِي نَدَى وَوَعَى وَمُبْدِي غَارَةٍ وَمُعِيدًا  
 ٣٧ يَقْرِى مُرَجِيَهُ مُشَاشَةً مَالِهِ وَشَبَا الْأَسِنَّةِ ثَغْرَةَ وَوَرِيدًا

(٣٣) الأحساب : جمع حسب ، وهو موضع المدح والذم من الإنسان ، والوضح : جمع الواضح ، والمنايا : جمع منية وهى الموت ، يقول : إن الناس لا يذكرون بالمدح من القتالين إلا الذى يصبر على حر القتال في المعارك الشديدة التى يكثر فيها الصرعى .  
 (٣٤) لبس الشجاعة : يروى في مكانه « ألف الشجاعة » والنشوغ - بفتح النون - مثل السعوط ، وهو الدواء يتجرعه الصبي جرعة بعد جرعة ، أو هو ما يوجره الصبي في فمه كله ، والدود - بفتح اللام - هو ما يوجره في أحد شقي فمه .

(٣٥) البأس : الشجاعة والشدة ، وقيليا : منسوباً إلى القبيلة ، والتكرم : تكلف الكرم ، وأراد ببأس القريحة ما كان طبيعة له ، جعل بأس هذا الممدوح من ثلاث جهات ، أولها البأس الذى ورثه عن قبيلته لأن كل أفرادها شجعان ، والثانى ما يتكلفه هو ويحمل نفسه عليه ليدكر بين الناس بما يذكرك به قومه ، والثالث ما هو من طبعه وسجيته التى ولدت معه يبعثه على اقتحام الأهوال من غير تكلف .

(٣٦) أبا يزيد : سبق أنها كنية خالد ، وقد صرف « يزيد » ومن حقه المنع من الصرف للعلمية ووزن الفعل ، أو الرفع على حكاية أصله فإنه قبل التسمية به فعل مضارع ، والندى : الجود ، والوعى : الحرب ، ويروى « فى وعى وندى » .

(٣٧) يقرى : مضارع « قرى الضيف » بوزن رعى يرمى - أى قدم له القرى ، ويروى « يعطى » والمشاشة - بضم الميم - العظم الذى يتيسر مضغه وربما أكل ، وربما أطلق « المشاشة » على اللحم الذى فوق هذا العظم للمجاورة ، والمراد هنا أنه يعطى العطية المبالغ فيها ، وشبا الأسنان : حدها ، والثغرة - بضم التاء وسكون الغين - نقرة النحر ، والوريد : جبل العاتق . يقول : إنه يعطى من يرجو عطيته بنفس العطايا ، وإنه يعطى أعداءه أطراف أسننه فيعملها في نحرهم وفي عواتقهم .

٣٨ أَيْقَنْتَ أَنَّ مِنَ السَّمَاكِ شَجَاعَةً      تُذِي وَأَنَّ مِنَ الشَّجَاعَةِ جُودًا  
 ٣٩ وَإِذَا سَرَحْتَ الظَّرْفَ نَحْوَ قَبَابِهِ      لَمْ تَلَقْ إِلَّا رِيقَةً وَحَسُودًا  
 ٤٠ وَمَكَارِمًا هُتِقَ النَّجَارِ تَلِيدَةً      إِنْ كَانَ هَضْبُ عَمَّا يَتَّبِعِينَ تَلِيدًا

(٣٨) السماك : الجود والبذل والعطاء . يقول : إن المدوح يبذل نفسه في حومة الوغى ويجود بها في الدفاع عن المحارم ، وإنه ليجود بماله على العفاة ، ويعطيهم عطاء من لا يبقى لغد ، فمن رآه في هاتين الحالتين يتأكد الصلة الوثيقة بين الشجاعة والكرم ، وقد لمح هذا المعنى ابن الرومي في قوله :

وما في الأرض أكرم من شجاع      وإن أعطى القليل من النوال  
 وذاك لأنه يعطيك مما      تفيء عليه أطراف العوالى  
 شرى دمه به ، حتى إذا ما      حواه حوى به حمد الرجال  
 (٣٩) « حول قبابه » القباب : جمع قبة ، وإنما تكون مقام ملك أو رئيس ، ويروى « حول فئانه » ونعمة : أراد بها ما يفضل به على عفائه وطالبى عطائه لا يخص بها وليا ، ونظيره قوله في قصيدة أخرى :

لن ينال العلا خصوصاً من الأقوام من لم تكن يدها عموماً  
 ونظير ذلك قول البحتري :

وأتفق في العلياء حق حسبته  
 من الدهر يعطى ، أو من الدهر ينفق  
 عطاء كضوء الشمس عم فقرب      يكون سواء في سناه ومشرق  
 وقد جمع أبو تمام أيضاً بين الندى والشجاعة في قوله :

فنول حتى لم يجد من ينيله      وحارب حتى لم يجد من يحاربه  
 (٤٠) عتق : جمع عتيق ، وهو هنا القديم ، والنجار - بكسر النون بزنة الكتاب - الأصل ، وتليدة : موروثة عن الآباء والأجداد ، وهذا لتأكيد معنى العتق ، وعمائتان : جبل ، وأصله مفرد بلفظ عماية ، إلا أنهم ربما ثنوا اسم المكان يريدون جانبيه وناحيته ، وربما جمعوه يريدون جوانبه ونواحيه ، وربما ثنوا لأنهم يريدون المكان ومكاناً آخر إلى جواره ، وجمعوا لأنهم يريدونه وأمكنة أخرى إلى جانبه ، قالوا : أبان ، ولابة ، ودحرض ، وقالوا أيضاً : أبانان ، ولابتان ، ودحرضان ، وقال الملهل :

- ٤١ وَمَتَّى حَلَمْتَ بِهِ أَنَا لَكَ جَهْدَهُ  
وَوَجَدْتَ بَعْدَ الْجَهْدِ فِيهِ مَزِيدًا  
٤٢ مُتَوَقِّدٌ مِنْهُ الزَّمَانُ ، وَرُبَّمَا  
كَانَ الزَّمَانُ بِآخِرِينَ بَلِيدًا  
٤٣ أَبْقَى يَزِيدٌ وَمَزِيدٌ وَأَبُوهُمَا  
وَأَبُوهُ رُكْنُكَ فِي الْفَخَارِ شَدِيدًا  
٤٤ سَلَفُوا يَرْوْنَ الذِّكْرَ عَقَبًا صَالِحًا  
وَمَضَوْا يُمْدُونَ الشَّاءَ خُلُودًا  
٤٥ إِنَّ الْقَوَائِي وَالْمَسَاعِي لَمْ تَزَلْ  
مِثْلَ الْجُنَانِ إِذَا أَصَابَ فَرِيدًا  
٤٦ هِيَ جَوْهَرٌ نَثَرْتُ ؛ فَإِنَّ الْفَتَّةُ  
بِالشَّعْرِ صَارَ قَلَانِدًا وَعُقُودًا  
٤٧ فِي كُلِّ مُعْتَرِكٍ وَكُلِّ مَقَامَةٍ  
يَأْخُذْنَ مِنْهُ ذِمَّةٌ وَعُهُودٌ

= لو بأبائين جاء بخطبها - زمل ما أنف خاطب بدم  
وقال عنتره :

شربت بماء الدحرطين فأصبحت عسراً على طلابك ابنة محرم  
وقال جرير في ثنية عماية :

لو أن عصم عمائتين وبذبل ممعوا حديثك أنزل الأوعالا  
(٤١) حلت به : نزلت عنده ، يريد أنه يعطيك مقدار الطاقة ، ولكنه لا يرضى  
بما فوقها .

(٤٢) يريد أن الزمان يجيش بإفغاذ رغائبه ، فهذا توقد الزمان منه ، نأما سواء  
فإن الزمان بليد بهم ، يعني أنه لا يحفل برغائبهم ولا يوليهم اهتمامه ؛ لأنهم أقل من أن  
يأبه لهم .

(٤٣) يزيد : أبو الممدوح ، ومزيد : جده ، ويروي « ركناً في الفخار  
شديداً » وعليها يجوز أن يكون أراد بالركن نفس الممدوح ، يعني أنهم مضوا وخلفوا  
ركناً شديداً .

(٤٤) سلفوا : ذهبوا ، والذكر : ما يكون لهم من جميل الأحدثنة .

(٤٥) يقول : إن الشعر لستم شرفه بأنه قيل في هذا الممدوح ، لأن القوافي نظام  
والممدوح كالفريد له ، وما لم يكن للنظام فريد لم يتم شرفه .

(٤٦) نثر : منشورة لا يضبطها نظام ، فإذا نظمت صارت فلائد تتحلى بها الغانيات .

(٤٧) المعترك : المكان الذي يتعارك فيه الأبطال ، والمقامة : المكان الذي يقوم =



٤٨ فَإِذَا الْقَصَائِدُ لَمْ تَكُنْ خُفَرَاءَهَا لَمْ تَرْضَ مِنْهَا مَشْهُدًا مَشْهُودًا

٤٩ مِنْ أَجْلِ ذَلِكَ كَانَتْ الْعَرَبُ الْأُلَى

يَدْعُونَ هَذَا سُودَدًا مَخْدُودًا

٥٠ وَتَنْدُ عَنْدهُمْ الْعُلَى إِلَّا عَلَى جُمِلَتْ لَهَا مِرْرُ الْقَصِيدِ قُيُودًا

\*\*\*

(٤٣)

وقال بمدحه أيضاً :

١ مَا لِكَيْتِبِ الْحَى إِلَى عَقْدِهِ؟ مَا بَالُ جَرَعَائِدٍ إِلَى جَرَدِهِ؟

== فيه الكرام ليتحدث كل واحد منهم بمفاخره وبذكر جميل مآثره ، والضمير في « منه » يعود إلى الشعر ، يقول : مواقع القتال ومقامات الفخار تلجأ إلى الشعر تأخذ منه العهود أن يؤدي حقها من جميل الذكر ، لأنها إذا لم يتحدث الشعر عنها تنسى ، وقد أكد هذا المعنى في البيت الذي يلي هذا .

(٤٩) الألى : أراد به الأول ، وقد كانوا يقولون « فلان محدود السؤدد » يريدون أنه لم يقل فيه شعر فلم تسر بمدحه بين الناس .

(٥٠) تند : تنفرد وتبتدد ، والمرر : جمع مرة - بكسر الليم - وهي في الأصل الجبل الشديد القتل ، ويروى « مرر القريض » . يقول : إن المحامد والمكارم إذا لم يقيد بها الشعر تفرقت وتبتددت وأنى عليها النسيان ، وصدق فقد كان العرب يفرحون أشد الفرح إذا نشأ فيهم شاعر ؛ لأنهم يرون فيه الذى يعلى شأنهم بما يسجل في شعره من جميل ذكركم ، وقد كانوا يقيمون الولائم ويتقبلون النهاى إشادة بذكر من نشأ من شعرائهم .

\*\*\*

(٤٣)

اتفقت نسخ الديوان على ذكر هذه القصيدة تالية للقصيدة السابقة ، وهي في شرح التبريزى برقم ٤١ .

(١) السكينب : ما تراكم واجتمع من الرمل ، والعقد - بفتح العين والقاف - جميعاً بوزن جمل ، وفتح فكسر بوزن كتف وأهل نجد يسكنون القاف - هو ما انعقد ==

- ٢ مَا خَطْبُهُ ؟ مَا دَهَاهُ ؟ مَا غَالَهُ ؟ مَا نَالَهُ فِي الْحَسَنِ مِنْ خُرْدَةٍ ؟  
 ٣ السَّالِبَاتِ أُمْرًا عَزِيْمَتُهُ ، وَالنَّافِثَاتِ فِي عُقْدَةٍ .  
 ٤ لَيْسَنَ ظُلْمَيْنِ ظِلٌّ أَمِنَ مِنَ الدَّهْرِ وَظِلًّا مِنْ لَهْوِهِ وَدِدَةٍ .  
 ٥ فَمَنْ يُخْبِرُنَّ عَنْ بُلْهِنِيَةِ الْعَيْشِ وَبَسَائِلِ مِنْهُ عَنْ جَعْدَةٍ .

= من الرمل ، والجرجاء : أرض فيها رمل ، ويقال : هـى ما انحدر من معظم الرمل إلى الوادى ، والجرد : نروى بفتح الجيم والراء جميعاً - فيحتمل أن يكون مصدر « جرد المكان » من باب فرح - أى صار قفراً لا نبات فيه ، ويحتمل أن يكون اسماً لمكان بعينه ذكره النابغة في قوله :

والراكضات ذبول الریط فانقها برد الهواجر كالغزلان بالجرد  
 وتروى كلمة « جرده » بفتح الجيم وكسر الراء ؛ فهى صفة بمعنى المنجرد الخالى من النبات .

(٢) الخطب : الشأن ، وما دهاه : ما الذى أصابه وأزله به الدواهى ، وما غاله : يروى « ما باله \* ماغاله » ويروى « ماغاله » بالعين المهملة ، والخرء : جمع خريدة ، وهى هنا : المرأة الفاتقة الحسن ، يستنكر حال الأماكن التى كانت مألوف لوهو ؛ لأنها قد تغيرت عما كان يعهدها .

(٣) السالبات : صفة لخرده أو بدل منها ، وعزيمته : ما كان قد اعترمه وصح تصميحه عليه من ترك اللهو والرجوع عن النى والصبابة ، ويروى « صريمته » وأراد من السحر كلامهن البارع وحديثهن الفتان ، والعقد : جمع عقدة ، وأراد منها عقد الصبر والتعلم ، وطى هذا يعود الضمير على امرئ .

(٤) الدد : اللعب ، ويروى « من عيشه وده » يريد أنه قد اجتمع لهؤلاء الحسان الأمن من حوادث الدهر والتنعم مع التوفر على اللهو واللعب ، وغيرهن فلما يجتمع لهن الأمران ، وأضاف الظل إلى الأمن لأنه يحجزهن عن الخوف ، وأضاف الظل إلى اللهو واللعب لأنه يحجزهن عن الحزن .

(٥) بلهنية العيش : سعته ورغده ، والجحد : بفتح الجيم والحاء هنا ، وقد تسكن حاؤه - البؤس والضرر والشدة ، وكفى بكونهن يخبرن عنها عن أنهن تربين فى السعة وعشن عيشة الرغد ، فلو أن سائلاً أراد أن يعرف حقيقة هذه العيشة فسألهن عنها أخبرنه =

- ٦ وَرُبَّ أَلْمَى مِنْهُمْ أَشْنَبَ قَدْ رَشَفْتُ مَا لَا يَذُوبُ مِنْ بَرْدِهِ  
 ٧ قَلْتَا مِنَ الرَّبْقِ نَاقِعَ الذُّوبِ إِلَّا أَنْ يَرْدَ الْأَكْبَادِ فِي جَمْدِهِ  
 ٨ كَالْحَوِطِ فِي الْقَدِّ وَالْغَزَالَةِ فِي الْبَهْجَةِ وَابْنِ الْغَزَالِ فِي غَيْدِهِ  
 ٩ وَمَا حَكَاهُ وَلَا نَعِيمَ لَهُ فِي جَمْدِهِ ، بَلْ حَكَاهُ فِي جَمْدِهِ

وكنى بأنهم يسألان عن البؤس عن كونهن لا يعرفن عيشة الضنك والشدة ، فلو أردن معرفتها سألن عنها من عاش فيها .

(٦) الألمى : الأتمر الشفتين ، والأنفى لمياء ، والعرب تستحسن ممرة الشفتين لأن ممرتهما يتبين منها بياض الفجر ونقاؤه ، والأشنب : الطيب ريح الفم ، والبرد - بفتح الباء والراء جميعاً - أصله حب الغمام ، وتشبه به الأسنان .

(٧) القلت ، فى الأصل : نقرة فى الصخر يستنقع فيها ماء السماء ، وتروى هذه الكلمة بالرفع وبالنصب وبالجر ، وأراد به الفم ، وعندهم أن الفم إذا كثر رضابه طاب وإذا قل تغيرت ريحه ، ثم تحدث عن هذا الفم فذكر أن رضابه - وهو ما عبر عنه بالذوب ، أى الذائب - يروى من ترشفه وينقع غلة العطشان ، وأن أسنانه - وهى ما عبر عنه بالجمد - فيها برد الأكباد .

(٨) الحوط - بضم الحاء - النصف ، ويجمع على خيطان ، والقدر : القامة ، والغزالة هنا : الشمس ، ويروى « والغزالة فى الإشراق » والبهجة والإشراق والحسن بمعنى .

(٩) حكاه : أشبهه ، والجيد - بكسر الجيم - العنق ، والجيد - بفتح الجيم والياء جميعاً - طول العنق ، ومن عادة الشعراء أن يشبهوا جيد الحسان بجيد الغزال يعنون أنه طويل ، انظر إلى قول الخنون :

أيا شبهه لبللى لن تراعى ؛ فإننى

لك اليوم من وحشية لصديق

فعيناك عيناها ، وجيدك جيدها ،

سوى أن عظم الساق منك دبق

وأراد أبو تمام أن يستدرك على ما تتابع الشعراء على ذكره ، فقال :

« إن هذه الحسان لم تشبه الغزال فى الجيد (العنق) شبهاً مطلقاً ، وإنما أشبهنه فى طول الجيد » .

- ٤١ يَوْمٌ بِهِ أَخَذَ الْإِسْلَامُ زِينَتَهُ  
بَأْسَرَهَا ، وَاكْتَسَى فَخْرًا بِهِ الْأَبْدُ  
٤٢ يَوْمٌ يَجِيءُ إِذَا قَامَ الْحِسَابُ وَلَمْ يَذُمَّهُ بَدْرٌ وَلَمْ يُفْضَحْ بِهِ أَحَدٌ  
٤٣ وَأَهْلُ مَوْقَانٍ إِذْ مَاقَوْا فَلَا وَزَرَ أَنْجَاهُ مِنْكَ فِي الْهَيْجَا وَلَا سَنَدُ  
٤٤ لَمْ تَبْقَ مُشْرِكَةٌ إِلَّا وَقَدْ عَلِمَتْ  
إِنْ لَمْ تَنْبُ أَنَّهُ لِلْسَيْفِ مَا تَلِدُ  
٤٥ وَالْبَبْرُ حِينَ أَطْلَحَ الْأَمْرُ صَبْحَهُمْ  
قَطْرًا مِنَ الْحَرْبِ لَمَّا جَادَهُمْ سَحَدُوا

= رجلا كان يدعو إلى المجوسية ، أم بنو العباس ؛ لأنك وطدت حكمهم بقتلك رجلا خرج عليهم وألب الناس ضدهم ، أم قومك الذين تنتمى إليهم ؛ لأنك أعليت ذكرهم ورفعت قدرهم بهذه الانتصارات التي يعجز عن مثلها صناديد الأبطال .

(٤١) زينته بأسرها : يريد أنه أخذ زينته كلها ولم يترك من مظاهر الزينة شيئا ، وقوله « واكتسى فخرا » يروى في مكانه « واكتسى فخرا » والذي في الأصل خير ، وكان معناه - على الرواية الأخرى - أن الزمان كله قد امتلأ ضياء بهذا اليوم .  
(٤٢) يقول : إن هذا اليوم يحمده يوم بدر الذي نصر الله فيه رسوله والمؤمنين على صناديد الكفر من أهل مكة ، وإنما يحمده لأنه يوافقه في الانتصارات على الكفار ، وإن يوم أحد - وهو من أيام الرسول وأصحابه ، وكان فيه الغلب لأهل مكة - ليحمد هو أيضا يومك ؛ لأنك انتصرت على الكفار ، فكانت أخذت ليوم أحد بالنار .

(٤٣) ماقوا : أصيبوا بالوق وهو الحق ، والوزر - بالتحريك - المستند والمجأ ، والهيجا - بالقصر هنا ، وقد تمد - الحرب .

(٤٤) تنب : مضارع ناب : أي رجع ، ويروى « تنب » من التوبة ، والسييف - ماثل : أي أنه صائر إلى القتل .

(٤٥) الببر : ضرب من العجم ، وكذلك اللان ، وكان أكثر أتباع بابك منهم ، ويروى « والبذ » وهو اسم بلادهم ، وأطلخهم الأمر : اشتد وعييت فيه وجوه الصواب ، مأخوذ من قولهم « أطلخ الليل » أي أظلم ، وقالوا « أطلخهم » =

- ١٤ تَامِكِهِ نَهْدِهِ مُدَاخِلِهِ مَلُومِهِ مُحْزَلُهُ أَجْدُهُ  
 ١٥ إِلَى الْمُغْدَى أَبِي بَرِيدَ الَّذِي يَضِلُّ غَرُّ الْمُلُوكِ فِي ثَمَدِهِ  
 ١٦ ظِلُّ عَفَاةٍ يُحِبُّ زَائِرَهُ حُبُّ الْكَبِيرِ الصَّغِيرَ مِنْ وَلَدِهِ  
 ١٧ إِذَا أَنَاخُوا بِبَابِهِ أَخَذُوا حُكْمَهُمْ مِنْ لِسَانِهِ وَبَدِهِ  
 ١٨ مِنْ كُلِّ لَهْفَانٍ زِدَتْ فِي أَوْدِ الْأَمْوَالِ حَتَّى أَقَمَتْ مِنْ أَوْدِهِ

== العصا - الظهر ، ولوحك : أى لخلقته بعضه إلى بعض ، والعجب : أصل الذنب ،  
 والسكتد : مجتمع الكتفين .

(١٤) التامك : السنام الطويل ، والنهد : الضخم المرتفع ، والمُلموم : المجتمع  
 بعضه إلى بعض ، والمداخل في معناه ، والمحزّل : المنتصب ، والأجد :  
 الموثق الخلق .

(١٥) إلى اللغدى : يتعلق بقوله « سأخرق الخرق » في أول البيت ١٢ ، والغدر  
 — بفتح الغين وسكون الليم — أصله الكثير من الماء ، والتمد — بفتح التاء والميم  
 جميعاً — أصله القليل من الماء ، وأراد هنا الكثير والقليل مطلقاً ، أى يضل كثير  
 الملوك ولا يظهر في قليله هو ، فكيف بكثيره .

(١٦) ظل عفاة : جمع عاف ، وهو طالب العفو من المعروف ، ويروى « ظل  
 نداه » ويروى « ظل حياة » وقوله « حب الكبير » مصدر تشبيهى مضاف إلى فاعله  
 يقع مفعولاً مطلقاً : أى حبا مثل ما يحب الكبير الصغير من أولاده ، وقد سئل بعضهم  
 عن أحب أولاده إليه ، فقال : الصغير حتى يكبر ، والمريض حتى يبرأ ، والغائب  
 حتى يعود .

(١٧) أناخوا : أراد نزلوا عن دوابهم ، والمعنى أنهم إذا وفدوا عليه حكمهم  
 في ماله وفي أدبه يأخذون من كل واحد منهما ما يريدون ، ويروى « أخذوا حكمهم »  
 بإفراد الحكم ، ولا يتغير المعنى .

(١٨) أصل معنى الأود العوج ، ومعنى زدت في أود الأموال : زدت في إفساد ممالك  
 بالتبذير والتبديد والتفريق ، وأقمت من أوده : من أعوجاج هذا اللفهان ، أى أصلحت  
 حاله وأبعدت عنه الحاجة ، ويروى « زاد في أود الأموال حتى أقام من أوده » .

- ١٩ مُسْتَمَطَّرٌ حَلٌّ مِنْ بَنِي مَطَرٍ بِحَيْثُ حَلَّ الطَّرَافُ مِنْ عَمْدَةٍ  
 ٢٠ قَوْمٌ غَدَا طَارِفُ الْمَدِيحِ لَهُمْ وَوَنُتْنُهُمْ لَا يَبْحُحُ حَتَّى تُلْدَةَ  
 ٢١ قَوْمٌ يَمِيسُونَ الْبِخْتَرِيَّةَ فِي بُرُودِهِ وَالْأَنَامُ فِي بُرْدِهِ  
 ٢٢ لَا يَنْدُبُونَ الْقَتِيلَ أَوْ يَأْتِي الْ—حَوْلَ لَهُمْ كَامِلًا حَتَّى قَوْدَةٍ

(١٩) مستمطر : تروى هذه الكلمة بفتح الطاء وبكسر ها ، فمن رواها بفتح الطاء جعله من وصف المدوح ، يعنى أن العفاة يطلبون فضله كما يطلب الناس المطر من السحاب ، وأما من رواها بكسر الطاء فقد جعله من وصف اللهفان الذى ذكره فى البيت ١٨ ومعنى ذلك أن هذا اللهفان يطلب عطاء المدوح كما يطالب الناس المطر من السحاب ، والطراف - بكسر الطاء ، بوزن الكتاب - القبة من الأدم ، وقاله طرفة بن العبد :

رأيت بنى غبراء لا ينكرونى

ولا أهل هناك الطراف المدد

(٢٠) الطارف : الحديث الجديد ، وأصله المال الذى أحدثته أنت ولم ترثه عن آبائك ، وصمهم : علامتهم ، ولأخ : ظاهر ، والتلد : جمع تليد ، وهو القديم . يقول : إن الناس يمدحون هؤلاء القوم من قديم ولا يزالون يمدحونهم ، لأنهم يتنافسون فى بناء المكارم ، ويتغالون فى تأسيس المحامد ، لذلك كان لهم قديم الحديث عن بناء المجد وظهرت فيه آثارهم ، فأما الحديث عن المجد الجديد فهو لهم إذ لا يوجد لغيرهم مجد .

(٢١) يَمِيسُونَ : يمشون مشية الخلاء ، والبخترية : من التبخر ، والبرود : جمع برد - بضم الباء وسكون الراء - فأما البرد - بضم الباء وفتح الراء - فهو جمع بردة ، وأراد أبو تمام بالبرود ما كان رفيع القيمة عالى الثمن ، وبالبرد ما كانت قيمته قليلة وثمنه زهيداً ، وكنى بذلك عن أن ممدحهم تنطق الأسنة بأفصح المديح ، فأما من عداهم فيأتى مديح الناس لهم ضعيفاً لأن مكارمهم لا تستوجب أكثر من هذا .

(٢٢) القود - بفتح القاف والواو جميعاً - أصله أن يقادم قتل إلى أهل القتل =

- ٢٣ إِنْكَ تَجِدُ مَلَانَ بُورِكَ فِي صَرِيحِهِ لِلْعُلَىٰ وَفِي زَبَدِهِ  
 ٢٤ وَهَضْبُ عِزٍّ تَجْرِي السَّاحَةُ فِي حَدُورِهِ وَالْإِبَاءُ فِي مُصْدِهِ  
 ٢٥ يَزِيدُ وَالْمَزِيدَانِ فِي الْحَرْبِ وَالزَّائِدَتَانِ الطَّوْدَانِ مِنْ مُصْدِهِ  
 ٢٦ نَعَمْ لَوَاهِ الْخَمِيسِ أَبَتْ بِهِ يَوْمَ خَمِيسٍ عَالِي الضُّحَىٰ أَفْدِهِ  
 ٢٧ خِلَتْ عُمَابًا بَيْضَاءَ فِي حُجْرًا  
 تِ الْمَلِكِ طَارَتْ مِنْهُ وَفِي سُودِ

= حق يأخذوا بثأرهم منه ، وأراد هنا الثأر ، يقول : إن هؤلاء القوم لا يكون من يقتل منهم إلا بعد أن يأخذوا بثأره من قاتله ويمضى على ذلك القود عام .

(٢٣) الصريح في الأصل : اللبث الذي لارغوة فيه ، وأراد بالزبد - بفتح الزاى - والباء جميعاً - الرغوة ، ورواه بعضهم بضم الزاى والباء جميعاً - وذكر أن المراد ثمرة المجد .

(٢٤) الهضب : أصله ما ارتفع من الأرض ، والسباحة : الجود ، والحدور : أراد به الانحدار من عال ، والصعد : جمع صعود ، وأراد به الطلوع من الأرض إلى عال ، والمعنى أن هؤلاء القوم يعاملون من أتاهم من جانب اللين معاملة كريمة ، ومن أراد مغالبتهم غلبوه وقهروهم وأخضعوه ، وضرب لذلك مثلاً الحدور والصعود .  
 (٢٥) مصد : جمع مصاد ، بوزن سحاب وسحب ، والمصاد : أعلى الجبل يريد أن هؤلاء الذين ذكر أسماءهم من آباء الممدوح يكونون له معاقل عز ، وأنه يتحصن بهم ويستعلى بالانتفاء إليهم على كل من يحاول مفاخرته .

(٢٦) الخميس : الجيش ، واللواء : الراية ، وكان الممدوح قد عقد له على أرمينية ، وأبت : رجعت ، والأفد - بفتح الهمزة وكسر الفاء - العجل السريع . يمدح اللواء الذي رجع به الممدوح يوم الخميس في وقت الضحى .

(٢٧) خلت : حسبت وظننت ، وأراد بالعقاب الراية ، على التشبيه بعقاب الجو وهو من كواسر الطير ، ويروى « خلت العقاب البيضاء » والحجرات - بضم الخاء والجيم جميعاً - جمع حجرة ، بضم فسكون ، وتقرأ « حجرات » بفتح الخاء والجيم جميعاً - على أنها جمع حجرة ، بفتح فسكون ، وهى الناحية ، والسدد : جمع سدة - بضم السين وتشديد الدال - وهى الباب ، ويروى « طارت به » . يقول : =

٢٨- فَشَاغَبَ الْجَوَّ وَهُوَ مَسْكَنُهُ وَقَاتَلَ الرِّيحَ وَفَى مِنْ مَدَدِهِ  
 ٢٩- وَمَرَّ تَهْفُو ذَوَابِتَاهُ عَلَى أَمْتَمَرِ مَتْنِ يَوْمِ الْوَعَى جَسَدِهِ  
 ٣٠- مَارِنِهِ لَذَنِهِ مُنْقَقٍ عَرَاصِيهِ فِي الْأَكْفِ مُطَرِدِهِ  
 ٣١- تَخْفِقُ أَفْيَاؤُهُ عَلَى مَلِكٍ يَرَى طِرَادَ الْأَبْطَالِ مِنْ طَرِدِهِ  
 ٣٢- نَالَ بِمَارِي الْقَنَا وَلَا بَسِهِ نَجْدًا تَدَانَى الْجُوزَاهُ عَنْ أَمَدِهِ

= من نظر إلى هذه الراية وهي تخفق في الجو ظن أن عقابا من كواسر الطير قد طارت فحملته معها .

(٢٨) الضمير المستتر في « شاغب » وفي « قاتل » يعود إلى اللواء المشبه بالعقاب ،

(٢٩) تهفو : تضطرب ، وأراد بالذوابتين ما أسبل من جانبيه ، وللمتن : الظهر وأراد به ما ظهر منه من كل جوانبه ، وجسده : لونه لون الجساد - بزنة الكتاب - وهو الزعفران ، ويقال له « جسد » أيضا بفتح الجيم والسين جميعا ، ويطلق الجسد - بفتح السين أو كسرهما - والجاسد ، والجسيد على الدم أيضا ، وأحسن تخريجات هذه العبارة أن يكون « أمتمر » مضافا إلى « متن » و « متن » مضافا إلى « يوم الوعى » وتكون الهاء في « جسده » عائدة على يوم الوعى ، ويروى « أسمرلون يوم الوعى » ويراد بلون يوم الوعى الرمح ؛ لأن استعماله في هذا اليوم ، وتكون الصفات كلها له .

(٣٠) المارين : اللين ، والالدين : اللين من كل شيء ، واللتقف : الذى عدل وقوم ، والعراض : الذى يهتز .

(٣١) تخفق : تميل وتضطرب ، والأفياء : جمع فء وهو الظل ، ويروى « تخفق أثاؤه » أى أعطافه ، والطاراد هو كالقتال وزنا ومعنى ، والطراد - بالتحريك - الصيد . يقول : إن جوانب هذا اللواء تخفق على ملك من صفته أنه يرى مقاتلة الأبطال صيدا ، يقصد أنه يظفر بهم في سهولة ويسر .

(٣٢) أحسن ما يحمل عليه قوله « عارى القنا » - والقنا هى الرماح - أن يراد به ما لا تخفق عليه الرايات ، وعليه يكون لابسها مخففت الرايات فوق رؤوس المقاتلين =



- ٣٣ يَعْلَمُ أَنْ لَيْسَ لِلْعُلَى لَقَمٌ قَصْدٌ لِمَنْ لَمْ يَطَأْ عَلَى قِصْدِهِ  
 ٣٤ يَا فَرْحَةَ الثُّغْرِ بِالْخَلِيفَةِ مِنْ يَزِيدِ الْمُرْتَفَعِ وَمِنْ أَسَدِهِ  
 ٣٥ تَضْرُمُ نَارَاهُ فِي قَرَى وَوَعَى مِنْ حَدِّ أَشْيَافِهِ وَمِنْ زُنْدِهِ  
 ٣٦ تُمْتَلِئُ الصَّدْرُ وَالْجَوَانِحُ مِنْ رَحْمَةِ مَمْلُوءِينَ مِنْ حَسَدِهِ  
 ٣٧ يَأْخُذُ مِنْ رَاحَةِ لِشْغَلٍ وَبَسْ — تَبْقَى لِبُؤْسِ الزَّمَانِ مِنْ ثَائِدِهِ  
 ٣٨ فَهَوَ لَوْ اسْتَطَاعَ عِنْدَ أَسْعَدِهِ كَرْزُ عَضْوٍ مِنْ يَوْمِهِ لَغَدِهِ

== بها ، ومعنى تدانى تقصر ، وأصله تتدانى خذف إحدى التاء بن ، يعنى أنه ينال مجداً نهايته أعلى من الجوزاء ، ويروى « تبيت الجوزاء من أمده » والمراد أنه يريد أن يبلغ بمجده الجوزاء ، والرواية الأولى أبلغ في اللوح ، وهى رواية الأصل .

(٣٣) اللقم - بفتح اللام والقاف جميعاً - الطريق الواضح ، وإذا كان يعلم أنه ليس للعلى طريق واحد واضح يعرفه كل من طلبها فإنه يسلك كل طريق يظن أنه يوصل إليها ، والقصد ، هنا : معناه القاصد ، والقصد - بكسر القاف وفتح الصاد - جمع قصدة ، وهى الكسرة من القنا وغيره . يقول : من لم يبطأ على ما تكسر من الرماح لم يكن سالكا سبيل المجد .

(٣٤) كان يزيد بن يزيد المدوح أمير الثغر ، وكان له ولد اسمه أسد ، وابن آخر اسمه خالد ، وهو المراد بالخليفة من يزيد ، ومن أجل ذلك أضاف الفرحة إلى الثغر ، لأنهم أمراؤه .

(٣٥) تضرم : تشعل وتوقد ، والقرى - بكسر القاف - الضيافة ، والوعى : الحرب والزند - بضم الزاى والنون جميعاً - جمع زند ، يريد أن له نار بن يوقدها إحداها نار الحرب يوقدها بالسيوف ، والأخرى نار الضيافة يوقدها بالأزناد .

(٣٦) كلمة « رحمة » مضافة إلى « مملوئين - إلخ » يريد أن صدر المدوح وجوانحه مملوءة بالرحمة والعطف على الذى امتلأ صدره وجوانحه حسداً له لأنه يعلم أنه يموت بغيظه .

(٣٧) يروى « لبؤس الزمان » والثأد : الندى ، يعنى أن هذا المدوح يذكر فى أيام الرخاء حال البؤس وفى حال الراحة ما ينتظر من الشغل .

(٣٨) عند أسعده : روى فى مكانه « فى توسعه » يريد فى وقت السعة ، وحز : ==

- ٣٩ إِذْ مِنْهُمْ مَنْ يَمُدُّ سَاعَتَهُ الْـ طَلَقَ عِيَاراً لَهُ عَلَى أَبَدِهِ  
 ٤٠ أَلْوَى كَثِيرِ الْأَمَى عَلَى سُودَدِ الْـ عَيْشِ قَلِيلِ الْأَمَى عَلَى رَغَدِهِ  
 ٤١ قَرِيحَةُ الْعَقْلِ مِنْ مَعَاقِلِهِ وَالصَّبْرُ فِي النَّائِبَاتِ مِنْ عُدَدِهِ  
 ٤٢ يَا مُضْغِماً خَالِداً لَكَ الْكُلُّ إِنْ خَلَدَ حَقْدًا عَلَيْكَ فِي خَلَدِهِ  
 ٤٣ إِلَيْكَ عَنْ سَبِيلِ عَارِضٍ خَضِلِ الْـ شُؤْبُوبِ بَأْنِي الْجَأْمُ مِنْ نَضْدِهِ  
 ٤٤ مُسِفَةً ثَرَّهُ مُسْخِجِهِ وَإِبْلَهُ مُسْتَهْلَهُ بَرَدِهِ

= قطع . يريد أنه يتخذ الأيادي عند أحرار الناس الذين تثمر عندهم الأيادي ، ولا يدخرونها في ذلك ، حتى لو أنه استطاع أن يجعل من إفضاله عليهم أن يحزلمهم عضواً من أعضائه لم يتوان عن ذلك .

(٣٩) منهم : أى من الناس ، وأراد بساعته الطلق ما هو فيه من الدعة والحصب ، والعيار - بكسر العين - ما تعابر به المكاييل ونحوها ، ويروى «عتادا» بفتح العين وبالدال - وهو العدة والخز . يقول : من الناس الذين يقصدون الممدوح قوم يعتبرون الساعة التي هو فيها في خصب وسعة عيارا لبقية حياته أو عدة وذخرا للباقي لهم من الحياة ؛ فهو لا يريد أن يخيب هذا التقدير ، فهو لذلك يمنحهم جلائل المنح .

(٤٠) يريد أنه إنما يعينه من هذه الحياة أمر السوود والمجد فهو يعمل في سبيلهما كل ممكن ، وليس بهمه أن يعيش في رغد ومحبوحة فهو يبذل كل ما تناله يده .  
 (٤١) قريحه العقل : أراد بها الفطنة، والمعاقل : الحصون ، واحدها معقل ، يريد أن تدبيره ورويته وتقديره للأمور تقدير اصحيا هذه الخلال هي التي تدفع عنه ملات الدهر كما تدفع الحصون والقلاع عمن يحتمى بها .

(٤٢) يامضغنا خالداً : ينادى من يضمم لخالد الضغن والحقد ، والشكل : أصله فقدان المرأة ولدها ، وأراد به ههنا الموت . وخلد : أضمر : وخلده - بفتح الخاء واللام جميعاً - باله ، يريد أن خالدا لو عاملك بما تستحق لما طابت لك الحياة .

(٤٣) يقول لمن ناداه في البيت السابق : تنح عن السيل الجارف ، واتج بنفسك ، ولا تقف في طريقه ؛ لأن الموت يأتيك من هذه الجهة .

(٤٤) المسف من السحاب : الدافى القريب من الأرض ، وثره : أراد كثير =

- ٤٥ وَهَلْ يُسَامِيكَ فِي الْأَمَلِ مَلِكٌ صَدْرُكَ أَوْلَى بِالرَّخْبِ مِنْ بَلَدِهِ  
 ٤٦ أَخْلَاقُكَ الْفَرْدُونَ رَهْطُكَ أَنْفٌ رَى مِنْهُ فِي رَهْطِهِ وَفِي عَدَدِهِ  
 ٤٧ وَمَشْهَدٌ صَبْرٍ السَّكَاةُ بِهِ خُطْبَانُهُ سُلَّمًا إِلَى شُهُدِهِ  
 ٤٨ كَأَنَّمَا مُبْرَمٌ الْقَضَاءُ بِهِ مِنْ رُسُلِهِ وَالْمُنُونُ مِنْ رَصَدِهِ  
 ٤٩ أَرْتِ مِنْ خَالِدٍ بِمَنْصَلَتِ الْإِفْدَامِ يَوْمَ الْهَيْجِاجِ مُنْجَرِدِهِ

المطر . ومسحسه : أصله قولهم « سح المطر » إذا انهمل ؛ والمستهل : الذى له صوت ،  
 والبرد — بفتح الباء وكسر الراء — الذى فيه البرد ، يقول : إن هذا الممدوح إذا  
 غضب على عدو كان كالسحاب الذى يحمل البرد . يريد أنه مهلك .

(٤٥) روى « أولى فى الرحب » يريد أن صدر الممدوح أوسع من بلد من  
 يساميه فى مجده ، قالوا : وأحسن من هذه العبارة قوله فى قصيدة أخرى :

ورحب صدر لو ان الأرض واسعة

كوسعاه لم يضق عن أهله بلد

(٤٦) يقول : كيف يرى نفسه مثلك ذلك الذى لو فكر فى الأمر لوجد  
 أخلاقك أكثر منه ومن رهطه ومن عدده ؟ فكيف لو أضفنا رهطك فى حساب  
 المفاخرة ، يريد أن له أخلاقاً حسناً وأنها تضيق عن الحصر .

(٤٧) السكاة : جمع كى وهو الشجاع المتكى — أى المستتر — فى سلاحه ،  
 أى الذى أخذ تمام الأهبة ، والخطبان : الحنظل ؛ يقول : رب معركة من معارك  
 الحرب صبرت الشجعان فيها صبرها على معاناتها طريقاً إلى النصر الذى هو  
 حلو كالشهد .

(٤٨) مبرم القضاء : يريد المحكم الذى لا تبديل له ، والهاء فى « به » تعود إلى  
 المشهد الموصوف فى البيت السابق ، والباء تتعلق بالقضاء .

(٤٩) أرث — بتشديد الراء — أى أغرى وأثار ، والمنصلت : الماضى فى الحوائج  
 الذى لا يتلبث ولا يحجم ، وروى « يوم الهيجاء » فى مكان يوم الهياج ، وهما  
 بمعنى الحرب .

٥٠ كَالْبَذْرِ حُسْنًا وَقَدْ يُعَاوِدُهُ عُبُوسُ أَيْثِ الْعَرِينِ فِي عَبْدِهِ

٥١ كَالسَّيْفِ بِعُطِيكَ مِلءٌ عَيْنَتِكَ مِنْ

فِرْنَدِهِ تَسْكَرَةُ وَمِنْ رُبْدِهِ

٥٢ تَاللهِ أَنْسَى دِفَاعَهُ الرُّثُورَ مِنْ عَوْرَاءِ ذِي نَيْرَبٍ وَمِنْ فَنْدَةٍ

٥٣ وَلَا تَنَامَى أَحْيَاءُ ذِي يَمْنٍ مَا كَانَ مِنْ نَضْرِهِ وَمِنْ حَشْدِهِ

٥٤ جِلَّةٌ أُنْمَارِهِ وَهَمْدَانِهِ وَالشُّمُّ مِنْ أَرْزِهِ وَمِنْ أَدَدِهِ

(٥٠) العبوس : تقطيب الوجه ، والعرين : مسكن الأسد ، وعبد - بفتح العين والباء جميعاً - أنفته .

(٥١) فرند السيف - بكسر الفاء والراء جميعاً - ماؤه وروثقه ، والربد - بضم الراء وفتح الباء - جمع ربة ، بضم فسكون ، وهى فى الأصل لون فى غبرة ، وأراد هنا بالربد شبه الكاف يرى فى السيف . يقول : إن فى الخير والشر ، وليس ذلك بعبى ؛ لأن السيف فى صفاء الفرند وسواد الكاف .

(٥٢) أراد « تالله لا أنسى » خذف حرف النفى - وهو لا - وكثيراً ما يحذف العرب حرف النفى بعد القسم إذا كان الفعل مضارعاً كما فى بيت أبى تمام ، ومنه قول امرئ القيس :

فقلت : يمين الله أبرح قاعداً ، ولو قطعوا رأسى لديك وأوصالى

يريد لا أبرح ، ومنه قول عبيد الله بن قيس الرقيات :

والله أبرح فى مقدمة أهدى الجيوش على شكته

حق أنجمعهم بإخوتهم وأسوق نسوتهم بنسوته

يريد والله لا أبرح ، ومنه قول عمر بن أبى ربيعة الخزومى :

تالله أنسى حبها حياتنا أو أقبرا

والعوراء : الكلمة القبيحة ، والنيرب : النعيمة ، والفند : كل قول غير محمود

(٥٣) ذى يمن : أراد صاحب يمن ، والحشد - بفتح الشين هنا وتسكن فى غير

هذا الموضع - أن يجتهد الإنسان فى جمع جيش أو كلام ، والمقصود هنا الكلام .

(٥٤) الجلة - بكسر الجيم وتشديد اللام - العظام : والواحد جليل : وأنمار =

- ٥٥ آتَرَنِي إِذْ جَعَلْتُهُ سَدًّا كُلُّ امْرِئٍ لَاجِيٍّ إِلَى سَدِّهِ  
 ٥٦ فِي غَلَّةٍ أَوْقَدَتْ عَلَى كَبِدِ النَّائِلِ نَارًا تَغِيًّا عَلَى كَبِدِهِ  
 ٥٧ إِثَارَ شَرْرِ الْقَوَى رَأَى جَسَدَ الْمَعْرُوفِ أَوَّلِيَّ بِالطَّبِّ مِنْ جَسَدِهِ  
 ٥٨ وَجِئْتُهُ زَائِرًا فَجَاوَزَ بِي الْأَخْلَاقَ مِنْ مَالِهِ إِلَى جُدَدِهِ  
 ٥٩ فَرُحْتُ مِنْ عِنْدِهِ وَلِي رِفْدٌ يَنَالُهَا الْمُتَعَفُّونَ مِنْ رِفْدِهِ

= أبو قبيلة ، يزعم بعض النسابين أنها من قبائل اليمن القحطانية ، ويكذبهم آخرون فيزعمون أنها من العرب العدنانية ، ولهذا يقول الكيت :

فَأَنَامَار - وَإِنْ رَغِمَتْ أَنْوَف - مَعْدَى الْعُمُومَةِ وَالْحَوْوَل

(٥٥) يروى « إذ جعلته لجأ » ولجأ - بفتح اللام والجيم معا - أى ملتجأً ألتجىء إليه وأتخصن به ، ورواية الأصل كرواية التبريزى « إذ جعلته سَدًّا » .

(٥٦) الغلة - بضم الغين وتشديد اللام - الحرقة ، ويروى فى مكانه « فى ساعة » ويروى « فى محلة » وهى القحط ، والنائل : العطاء ، ويروى « على كبد النائر » وتغيا : تشغل ، ويروى « تغلى » مضارع من الغليان . يقول : أوقدت الغلة التى نشأت عن كونه آترنى بالعطية نارا على كبد العطية فحولتها إلى ونقلتها عن صاحبها ، ولم أكن أقدر لها شفاء حتى كان منه ما كان .

(٥٧) الشزر : أصله المحكم من القتل ، ويقال : هذا رجل شزر القوى ، يعنى أنه فى رأيه قوى حازم صلب . يقول : آترنى الممدوح بالعطية إثارة رجل حازم قوى الرأى متينه ، يعتقد أن إعطاء من لا يستحق العطاء إضراراً للعطية ، وقد تمادى فى ذلك فجعل للمعروف جسداً ، وجعل جسده يمرض ويحتاج إلى الطب .

(٥٨) جاوز : تعدى ، والأخلاق : جمع خلق - بوزن سبب وأسباب - وأراد بها ههنا القديم من ماله ، والجدد : جمع جديد - بوزن سرير وسرر - وأراد بها الحديث ، يعنى أنه أعطاه من طارف ماله وتالده .

(٥٩) الرغد - بكسر الراء وفتح الفاء - جمع رغبة ، وأصلها الجماعة من الناس وما يتتابع من القول ، وقال النابغة الذبياني للنعمان بن المنذر فى المعنى الثانى : لا تأخذنى بركن لا كفاء له وإن تأثفك الأعداء بالرغد

وقد استعار أبو تمام الرغد فى العطايا ، وإنما يقال للعطاء رغد بكسر فسكون .

٦٠ وَهَلْ يَرَى الْعُسْرَ عِذْرَةَ رَجُلٍ  
خَالِدَ الشَّيْبَانِيٍّ مِنْ عَقْدَةٍ

\* \* \*

( ٤٤ )

وقال يمدحه أيضاً :

١ يَقُولُ أَنْاسٌ فِي حَبِينَاءٍ أَبْصَرُوا  
عِمَارَةَ رَحْلِي مِنْ طَرِيفٍ وَتَالِدٍ :

(٦٠) يروى هذا البيت على وجه آخر هكذا :

وهل يرى العيش برحة أحد خالد الشيباني من عقده

وروى عجزه التبريزي « خالد المزدي من عده » والعسر : الضيق ، والعذرة - بكسر العين وسكون الدال - المذرة ، والعقد في إحدى الروايتين بضم العين وفتح القاف - جمع عقدة ، وأصلها قولهم « اعتقد فلان مالا » و« اشترى فلان ضيعة فجعلها عقدة » . بقول : هل يسوغ لي أن أعتذر لمن يطلب معروفي واصلني بالضيق والعسر وقد علم الناس جميعاً أن هذا الممدوح من عددي على الأيام ، يريد أن من يلجأ إلى هذا الممدوح لا يعتذر إلى الناس بالإعسار لأنه ملء أبداً .

\* \* \*

(٤٤)

اتفقت جميع نسخ الديوان على رواية هذه القصيدة - وعدتها ثمانية أبيات - عالية للقصيدة السابقة ، كما اتفقت على ترتيب أبياتها ، فأما الاختلاف بينها في بعض الألفاظ فنسذكره مع الشرح ، وهي في شرح التبريزي برقم ٤٢ .

(١) حبيناء - بفتح الحاء وكسر الباء الموحدة بعدها ياء مشناة فنون - بلد في الشام ، وروى التبريزي « عاينوا » مكان أبصروا ، ومعنى عاينوا رأوا بأعينهم وشاهدوا ، وأشار إلى أنه يروى « غضارة رحلي » والغضارة - بفتح الغين المعجمة - النعمة وسعة العيش وخصبه ، من طريف وتالد : من حديث وقديم ، وتكرر مراراً في شعر أبي تمام . يقول : إن قوماً من أهل حبيناء رأوا ما أنا فيه من النعم ، =

٢. أَصَادَفْتُ كَنْزًا أَمْ صَبَحْتَ بَغَارَةً  
 ذَوِي غِرَّةٍ حَامِيَهُمْ غَيْرُ شَاهِدٍ ؟  
 ٣. فَقُلْتُ لَهُمْ : لَآذَا ، وَلَا ذَاكَ دَيْدَنِي  
 وَالْكِنِّي أَقْبَلْتُ مِنْ عِنْدِ خَالِدٍ  
 ٤. جَذَبْتُ نَدَاهُ غُدْوَةَ السُّبْتِ جَذَبَةً  
 فَخَرٌّ صَرِيحاً بَيْنَ أَيْدِي الْقَصَائِدِ  
 ٥. فَابْتُ بِنُغْمَى مِنْهُ بَيْضَاءَ لَدَنَةٍ  
 كَثِيرَةٍ قَرْنِجٍ فِي قُلُوبِ الْخَوَاسِدِ

== وما أقلب فيه من سعة العيش عجبوا لذلك أشد العجب ، وسألوني عن أسباب هذه المعيشة الرافعة .

(٢) أصادفت كنزاً : يروى في مكانه « أظهرت كنزاً » والكنز : الخبوء من المال لا يعرف صاحبه « أم صبحت بغارة » الغارة : الاسم من الإغارة على العدو ، وصبتهم : أى جئتهم صباحاً وهم نائمون ليكون ذلك أسراً للتغلب عليهم ، ويروى في مكانه « أم ظفرت بغارة » وقوله « ذوى غرة » معناه أصحاب غفلة ، وهو مفعول صبحت ، وعلى الرواية الأخرى يكون من متعلقات غارة ، وأصل الكلام عليها : أم ظفرت بغارة على ذوى غرة ، فحذف حرف الجر ، وحاميه غير شاهد : غير حاضر معهم فى وقت هذه الغارة ، ذكر سبيين ، أحدهما أن للغار عايم غافلون غير متنبهين ، وثانيهما أن رجالهم الحماة غير حاضرين ؛ ليكون ذلك أسهل فى التغلب عليهم وأخذ ما عندهم من مال ومتاع .

(٣) لاذا ولاذاك : لا أصبت كنزاً ولا أغرت على قوم غافلين غاب حماهم ، والديدن : العادة . يقول : لم يكن واحد من الاثنين اللذين توهمت أنهما سبب ما أنا فيه من النعم ، ولكن السبب الذى حصلت به على ما ترون هو أننى آت من عند خالد الذى يعطى سائله ما يغنيه ويملاً داره نعيماً .

(٤) نداء - بفتح النون - عطاءه وجدواه ، ويروى سبزه « فخر صريعاً بين أَيْدِي قَصَائِدِي » .

(٥) أبت : رجعت ، تقول : آب يؤوب أوباً ومآباً ، تريد رجوع ، ووصف =

- ٦ هِيَ النَّاهِدُ الرَّيَّا إِذَا نِعْمَةُ أَمْرِي  
سِوَاهُ غَدَتْ مَمْسُوحَةً غَيْرَ نَاهِدٍ
- ٧ فَرَعْتُ عِقَابَ الْأَرْضِ وَالشُّعْرِ مَادِحًا  
لَهُ فَأَرْتَقَى بِي فِي عِقَابِ الْمُحَامِدِ
- ٨ فَأَلْبَسَنِي مِنْ أُمّهَاتِ تِلَادِهِ وَأَلْبَسْتُهُ مِنْ أُمّهَاتِ قِلَائِدِي

\* \* \*

= النعمى بالبياض لأن البياض عندهم يدل على الخير، ووصفها باللادونة - وهى الندوة - لأن الندى عندهم سبب فى البركة وزيادة النعمة ، والقرح : الجرح الذى نقل أى فسد ، والأصل أن يكون الحواسد جمع حاسدة المؤنث ، فإن أردت جمع حاسد المذكور قلت : حساد ، أو قلت : حسدة ، كما تقول فى جمع كافر : كفار ، وكفرة ، وفى جمع كافرة كوافر . ونظيره عابد وعباد وعبدة ، وعابدة وعوابد ، فإما أن يكون أبو تمام أراد نساء حساده ، وإما أن يكون أراد جماعة حاسدة لجمعها على حواسد لأن الجماعة مؤنث اللفظ .

(٦) أصل الناهد : المرأة التى نهى ثديها ، وقد استعار هذا الوصف للنعمة ، والريا : الممتلئة ، وممسوحة : مهزولة ليس على جسمها لحم ، وبعضهم يرويه ممسوحة - بالحاء معجمة - ومعناه مشوهة الخلق .

(٧) فرعت : علوت ، والعقاب : جمع عقبة ، ويروى « عقاب الفكر » وقوله « فارتقى بى » أى علا بى ، ويروى « وسما بى فى عقاب المحامد » ويروى « فارتقى بى فى رؤوس المحامد » .

(٨) أمهات : جمع أم للعقلاء ، فإن جمعت أما لغير العقلاء قلت « أمات » بغير هاء ، وقد جمع أبو تمام على أمهات البلاد والقلائد وهما من غير العقلاء ، يقول : أنا قلت فيه قولاً كالدر يصلح أن يفصل قلائد ، وهو أعطاني أشرف العطاء .

\* \* \*



( ٤٥ )

وقال يمدحه ، وبشكره على الكلام في أمره :

١. لَا شُكْرَكَ إِنْ لَمْ أُوتَ مِنْ أَجَلِي  
شُكْرًا يُؤَافِيكَ عَنِّي آخِرَ الْأَبَدِ  
٢. وَإِنْ تَوَرَّدْتُ مِنْ بَحْرِ الْبُحُورِ نَدَى  
فَلَمْ أَزَلْ مِنْهُ إِلَّا غُرْفَةً بِمَدَى

\* \* \*

( ٤٥ )

اتفقت جميع نسخ الديوان على إيراد هذين البيتين بعد القصيدة السابقة ، وعلى ترتيبهما على هذا الوجه ، وهما في شرح التبريزي برقم ٤٣ .

(١) « إِنْ لَمْ أُوتَ مِنْ أَجَلِي » إِنْ لَمْ يَأْتِنِ الْمَانِعُ مِنْ جِهَةِ أَجَلِي بِأَنْ يَنْقُضِيَ هَذَا الْأَجَلَ فَأَنْقَطِعَ عَنْ شُكْرِكَ ، يَرِيدُ أَنَّهُ يَشْكُرُهُ مَا دَامَ حَيًّا ، وَيُؤَافِيكَ : يَجِيبُكَ وَيُصِلُ إِلَيْكَ .

(٢) تَوَرَّدْتُ : أَصْلُ الْوُرُودِ إِنْ بَانَ الْمَاءُ لِلِاسْتِسْقَاءِ ، وَالتَّوَرَّدُ : تَكَلَّفُ الْوُرُودِ ، وَبَحْرِ الْبُحُورِ : عَنَى بِهِ الْمَدُوحُ ، وَالنَّدَى : الْعَطَاءُ ، يَرِيدُ أَنْ يَشْكُرَهُ يَدُومَ وَلَوْ أَنَّهُ وَرَدَ بِحَرِّ عَطَاءِ الْمَدُوحِ فَلَمْ يَنْلِ إِلَّا الْقَلِيلَ ، وَيُرْوَى « وَإِنْ تَوَرَّدْتُ بِي - إِلْحَ » .

\* \* \*

(٤٦)

وقال يمدح أبا سعيد محمد بن يوسف الطائي :

- |   |  |  |
|---|--|--|
| ١ | أَرَوَيْتَ ظَمَانَ الصَّعِيدِ الْهَامِدِ   | وَمَلَأْتَ مِنْ جِزَعَيْكَ عَيْنَ الرَّائِدِ |
| ٢ | وَأَقْدَأْتَنِيكَ صَادِيًا فَكَّرَعْتُ فِي | شَيْمٍ أَلَذٍّ مِنَ الزُّلَالِ الْبَارِدِ    |
| ٣ | فَمَهَّدْتُ لِأَنْبِكَ مَنْزِلًا وَحِلَّةً | فِي الشَّعْرِ بَيْنَ شَوَارِدِ وَشَوَاهِدِ   |
| ٤ | فَهُوَ الْمَرَاخُ إِكْلٌ مَعْنَى غَاظٍ     | وَهُوَ الْعِقَالُ إِكْلٌ بَيْتٌ شَارِدِ      |
| ٥ | كَمْ رِنْعَمَةٍ زَبَنْتَنِي بِسُمُوطِهَا   | كَالْعَقْدِ فِي عُقَى الْكَعَابِ الْفَاهِدِ  |

(٤٦)

اتفقت جميع نسخ الديوان على إيراد هذه الأبيات العشرة تالية للبيتين السابقين ، وعلى ترتيبها كما وردت في الأصل ، مع اختلاف يسير في بعض الكلمات سندشير إليه في الشرح ، وهى في نسخة التبريزى برقم ٤٤ ، وقدم لها في بعض النسخ بقوله : « وقال يمدح محمد بن عبد الملك » .

(١) الصعيد : التراب ، والجزع : منعطف الوادى ، والرائد : طالب الكلاء .  
(٢) صاديا : عطشان ، وفعله صدى يصدى فهو صد ، على مثال فرح يفرح فرحاً فهو فرح ، وكرعت : شربت ، والشيم : جمع شيمة - بكسر الشين - وهى الخلق ، جعل أخلاق المدوح مجراً يكرع منه ، ثم جعلها ألد من الماء الزلال البارد يشربه العطشان .

(٣) يروى « مهدت » بتشديد الهاء وبدون فاء العطف ، ويروى فى آخر البيت « بين نوادر وشواهد » .

(٤) أصل المراح : المكان الذى يأوى إليه الراعى ، والمعنى العازب : البعيد عن أذهان الشعراء ، والعقال : أصله الحبل تربط به الدواب مخافة أن تنفلت .  
(٥) السموط : جمع سمط ، وهو الحيط ينظم فيه الدرر ، والكعاب : المرأة لحسناء التى استدار ثديها ، والناهد : التى نهت ثديها وأشرف وانتبر .

٦ غَادَرْتَهَا كَالشُّورِ عُولَى مَنَكُهُ مَضْرُوبَةً بَيْنِي وَبَيْنَ الْخَاسِدِ  
٧ فَاشْدُدْ يَدَيْكَ عَلَى يَدِي وَتَلَافِنِي

مِنْ مَطْلَبِ كَدْرِ الْمَوَارِدِ رَاكِدِ  
٨ أَصْبَحْتُ فِي طُرُقَاتِهِ وَوُجُوهِهِ أَعْمَى ، وَآكِنِّي نَبِيلُ الْقَائِدِ  
٩ تِلْكَ الْقَلِيبُ مُبَاحَةٌ أَرْجَاؤُهَا وَالْخَوْضُ مُنْتَظَرُ وَرُودِ الْوَارِدِ  
١٠ وَالْدَلْوُ بَاغَةٌ الرِّشَاءِ مَلِيَّةٌ بِالرِّىِّ إِنْ وَصَلَتْ بِبَايَعٍ وَاحِدِ

\*\*\*

(٦) غادرتها : تركتها ، وعولى : رفع ، وسمكه : امتداده من أسفل إلى أعلى ، ومضروبة : مبنية ، وأنت لأن المراد النعمة ، وامج في هذا البيت قوله تعالى ( فضرِبْ بينهم بسور له باب ) .

(٧) اشد يدك على يدي : كن ناصري ومعيني ، وتلافني : تدارك أمري ، وموارد : جمع مورد وهو مكان ورود الماء ، ويروى « كدر السماوة » وراكد : ماؤه لا يجري ، وإذا ركد الماء أسن وتغير .  
(٨) طرقات : جمع طرق الذى هو جمع طريق ، وأراد طرقات مطلبه ، وأراد بالقائد همنه التى تدعوه إليه ، يريد أنه لا يبصر الطريق ، ولكن همنه تقوده إليه ، وهى نبيلة عالية .

(٩) القليب : البئر ، وأرجاؤها : نواحيها ، واحدها رجا - بوزن عصا - ويروى « ورود الرائد » .

(١٠) الرشاء - بكسر الراء - بزنة الكتاب - الحبل الذى يربط به الدلو ، ويروى « مليئة » بالهمزة - وهى الأصل لأنه من الماء ، و « مليئة » بالياء مشددة - مسهل منه بقلب الهمزة ياء وإدغامها فى الياء التى قبلها ، كما قالوا « خطية ، ورزية » وأصلهما خطيئة ورزية .

\*\*\*

(٤٧)

وقال يمدحه أيضاً :

- ١ يَا بُعْدَ غَايَةِ دَمْعِ الْعَيْنِ إِنْ بَعُدُوا  
هِيَ الصَّبَابَةُ طَوْلَ الدَّهْرِ وَالشَّهْدُ
- ٢ قَالُوا الرَّحِيلُ غَدًا لَا شَكَّ قُلْتُ لَهُمْ  
الآنَ أَيقَنْتُ أَنْ اسْمَ الْحَامِ غَدُ
- ٣ كَمْ مِنْ دَمٍ يَعْجِزُ الْجَيْشُ اللَّهُامُ إِذَا  
بَانُوا سَتَحْكُمُ فِيهِ الْعِرْمِسُ الْأَجْدُ

(٤٧)

اتفقت جميع نسخ الديوان على إيراد هذه القصيدة تالية للقصيدة السابقة ، وعلى عدد أبياتها ، وعلى ترتيب الأبيات كما ثبتت في الأصل ، وهى فى شرح التبريزى برقم ٤٥ ، وقد قدم لها بقوله « وقال يمدحه » .

(١) أراد من النداء إظهار الالهة والحزن على ما يكابده من بعد أحبته ، وكأنه يقول : ما أقسى ما أكابده ، وما أشق انهمال الدمع من عيني ، والصبابة : شدة داعية الهوى ، والسهد : الأرق .

(٢) يروى « اليوم أيقنت » والحام - بكسر الحاء ، بوزن الكتاب - الموت .  
(٣) يروى « يعجز الليث اللهم » وأصل اللهم - بضم أوله ، بزنة الغراب - الذى يلتم كل شيء ويبتلعه ، والعرمىس - بكسر أوله وثالثه - الناقة الشديدة ، والأجد - بضم الهمزة والجيم جميعا - الموثقة الخلق ، يقول : إن الجيش الكثير العدد - أو الليث - كان يعجز عن قتل هذا المحب ، فقتلته ناقة ، لأنها حملت أحبابه فذهبت بهم بعيدا عن مرآه ، وقد بالغ فيها يروى لأبى الشيص :

ما فرق الألاف بعد الله إلا الإبل

وما غراب البين إلا ناقة أو جمل

- ٤ مَا لِأَمْرِي خَاضَ فِي بَحْرِ الْهَوَى عُمُرُ  
إِلَّا وَلِلْبَيْنِ مِنْهُ السَّهْمُ — لُ وَالْجَلْدُ  
٥ كَأَنَّمَا الْبَيْنُ مِنْ إِمْلَاحِهِ أَبَدًا عَلَى النُّفُوسِ أَخٌ لِلْمَوْتِ أَوْ وَلَدُ  
٦ تَدَاوَى مِنْ شَوْقِكَ الْأَفْصَى بِمَا فَعَلْتَ  
خَيْلُ ابْنِ يُوسُفَ وَالْأَبْطَالُ تَطَرَّدُ  
٧ ذَاكَ السَّرُورُ الَّذِي آلَتْ بِشَاشَتُهُ أَنْ لَا يُجَاوِرَهَا فِي مُنْجَعَةٍ كَمَدُ  
٨ لَقِيمَتِهِمْ وَالْمَنَايَا غَيْرُ دَافِعَةٍ لِمَا أَمَرْتَ بِهِ وَالْمَلَكَةُ كَمَدُ  
٩ فِي مَوْقِفٍ وَقَفَ الْمَوْتُ الدُّعَافُ بِهِ فَالْمَجْدُ بُوْجَدُ وَالْأَرْوَاحُ تُفْتَقَدُ

(٤) الهوى : العشق ، وعمر : أصله بضم العين وسكون الميم ، لكنه ضم للميم إتباعا لضم العين لسكى يقيم وزن البيت ، والبين : الفراق ، يقول : ما أحب أحد إلا صيره فراق الأجابة بين الشدة واللين ، يكون مرة مسرورا باجتماع الشمل ، ومرة أخرى يكون مهموما شديد المتاعب بما يقاسى من آلام الفارقة .

(٥) يقول : إن الفراق من شدة وقعه على النفوس يشبه أن يكون أخا للموت أو ولدا له فيه كل صفاته .

(٦) يروى « والفرسان تطرد » يقول : تسل عما أصابك من الغم بسبب فراق أحبتك بهذا السرور الذى ذاعت أخباره ، وذلك بسبب ما فعلت خيل ابن يوسف فى المعارك التى خاضها .

(٧) آلت : حلفت ، والبشاشة : طلاقة الوجه وبشره ، والسكد : الحزن .

(٨) المنايا : جمع منية - بوزن قضية وقضايا - وهى الموت ، والسكد : الشدة والضيق . يقول : إن المنايا مؤتمرة بأوامرك لا ترد شيئا منها ولا تخالفك ، ولقاء الفرسان ذو مشاق .

(٩) يقال « سم ذعاف » بالذال وبوزن غراب - ويقال « زعاف » بالزاي ، وبوزنه - أى قاتل سريع ، وقد جعله أبو تمام وصفا للموت ، ويروى « فالوت يوجد » وهى رواية التبريزى ، وما أثبتناه عن الأصل أحسن .

- ١٠ فِي حَيْثُ لَا مَرْتَعُ الْبَيْضِ الرَّقَاقِ إِذَا  
أُضِلَّتْ جَذَبٌ ، وَلَا وِرْدُ الْقَنَائِمِ  
١١ مُسْتَضْحِيًا نِيَّةً قَدْ طَالَ مَا ضَمِنَتْ  
لَكَ الْخُطُوبَ فَأَوْنَتْ بِالَّذِي تَمِدُّ  
١٢ وَرَحْبَ صَدْرِ لَوْ أَنَّ الْأَرْضَ وَاسِعَةً  
كَوْشِعِهِ لَمْ يَضِيقْ عَنْ أَهْلِهِ بَلَدٌ

(١٠) البيض : جمع أبيض ، وأراد بها السيوف ، والرقاق : المحددة ، و يروى « البيض الحفاف » ومعنى « أضلت » أخرج من الأغمار ، يريد أن السيوف نبت لها رقبا كثيرة تعمل فيها ، والورد - بكسر الواو وسكون الراء - الماء الذي يورد ، والتمد : القليل . يقول : لا المسكان الذي ترتع فيه السيوف جذب ، ولا الماء الذي ترده القنا قليل ، وأراد أن الأعداء كثيرون ، وسيوف رجالك وقنا أبطالك تعمل فيهم بغير توقف ،

(١١) النية : أراد بها العزم المصمم ، و يروى « مستصحبنا نجدة » والضمير المستتر في « ضمنت » عائد إلى النية أو النجدة ، والخطوب : جمع خطب ، وأراد به النازلة الشديدة . يقول : إنك استصعبت معك عزيمة نافذة ، وهذه العزيمة كثيرا ما ضمنت لك تجلية الخطوب وكشف النوازل ، ولم تخلفك ما وعدتك ، بل أنجزته .

(١٢) ورحب صدر : معطوف على نية ، والبلد : القطعة من الأرض تختلط لتكون محلة ينزلها الناس ، وهى تذكر وتؤنث ، وقد استعملها القرآن الكريم على الوجهين ، قال تعالى : ( والبلد الطيب يخرج نباته ) وقال سبحانه ( بلدة طيبة ) وقال جل شأنه ( لا أقسم بهذا البلد ) وقد روى في بيت أبي تمام « لم يضيق عن أهله بلد » بالتذكير ، وهى رواية الأصل ، وروى « عن أهلها » وزعم المرزوقي أن هذه هى الرواية الصحيحة وأن الضمير فيها يعود إلى الأرض ، والمعنى : لو اتسعت الأرض اتساع صدره لكان كل من فيها الساعة يسعهم بلد واحد ، ويحتلمهم ، ولا يضيق عنهم .

١٣ صَدَعْتَ جَزَ بَتَهُمْ فِي عُصْبَةِ قُلُلٍ      قَدْ صَرَحَ الْمَاءُ عَنْهَا وَأَنْجَلَى الزُّبْدُ  
 ١٤ مِنْ كُلِّ أَرْوَعٍ تَرْتَاغُ الْمُنُونُ لَهُ      إِذَا تَجَرَّدَ لَا نِكْسُ وَلَا جَعْدُ  
 ١٥ يَسْكَادُ حِينَ يُلَاقِي الْقِرْنَ مِنْ حَقِّي      قَبْلَ السَّفَانِ عَلَى حَوْبَائِهِ يَرِدُ  
 ١٦ قَلُّوا ، وَلَسِيكَهُمْ طَابُؤَا ، فَأَنْجَدَهُمْ  
 جَيْشٌ مِنَ الصَّبْرِ لَا يُخْصِي لَهُ عَدَدُ

(١٣) صدعت : شققت ، وأصل الجرية الدفعة من ماء السيل ، شبه حملة القوم في الحرب بها ، والعصبة : الجماعة من الناس ، وقُلُل - يضم القاف واللام الأولى - جمع قليل ، وله نظائر كثيرة ، وقوله « قد صرح الماء عنها وأنجلى الزبد » مثل ضربه ليدل به على أنه قد كمل تهذيب هذه العصبة فلم يبق فيهم جبان ولا ضعيف النجدة ، وانكشف الأوزاع الذين لا معول عليهم . يقول : لقد بقيت تقارع الأعداء ومعك عصبة قليلة العدد من الأنجاد المغاوير فباغت بهم النصر والغلبة ، فأما أعداؤك الغناء فقد انكشف حالهم وظهر ضعفهم .

(١٤) الأروع : الرجل يعجبك بحسنه وجهارة منظره ، أو بشجاعته ، ويقال : هو الشهم الذكي الفؤاد ، والأنثى روعاء ، وترتاع له المنون : تخافه فلا تدنو منه ، ويروى « ترتاح المنون له » ويكون المعنى أنها تأتمر بأمره فتزول بمن يرغب نزولها به من أعدائه ، والنكس - بكسر النون وسكون الكاف - الضعيف من الناس الذي لا خبر فيه ، والجعد - بفتح الجيم وكسر الحاء - القليل الخير .

(١٥) القرن - بكسر القاف وسكون الراء - كفء الرجل ومن يقاومه ونظيره في الشجاعة ، وقد يطلق على النظير في كل خصلة من الخصال المحمودة كالكرم والعلم ، وجمعه أقران ، والحنق - بفتح الحاء والتون جميعا - الغيظ ، والحوباء : النفس . يقول : إن الفارس من رجالك إذا لاقى قرنه أتى على روحه من قبل أن يعمل رمحه أو سيفه ؛ لأن قرنه لا يستطيع أن ينازله .

(١٦) يروى « فأنجدهم جيش من النصر » يقول : كانوا قليلى العدد لكنهم صدقوا في جلادهم ثقة منهم بأن الحيل وأدوات الحرب لا تدفع عنهم ، وأنه لا يكون إلا ما قدر الله أن يكون ، لهذا كانت عقباهم النصر الباهر ، وقد فسر هذا المعنى في البيت التالى أصدق تفسير .

١٧. إِذَا رَأَوْا الْمَنَابَا عَارِضًا لَبَسُوا مِنْ الْيَقِينِ دُرُوعًا مَالَهَا زَرَدٌ  
 ١٨. نَأَوْا عَنِ الْمُصْرِخِ الْأَذْنَى فَلَيْسَ لَهُمْ إِلَّا الشُّيُوفَ عَلَى أَغْدَائِهِمْ مَدَدٌ  
 ١٩. وَلَى مُعَاوِيَةَ عَنْهُمْ وَقَدْ أَخَذَتْ فِيهِ الْقَنَا فَأَبَى الْقِدَارُ وَالْأَمَدُ  
 ٢٠. نَجَاكَ فِي الرُّوعِ مَا نَجَّى سَمِيكَ فِي صَفِينٍ وَالْخَلِيلُ بِالْفَرْسَانِ تَنْجِرِدُ

(١٧) للمنايا : جمع منية وهى الموت ، والدروع : جمع درع وهو ما يلبسه المقاتل يتقي به وقع السيوف والقنا ، والزرد : حلق الدرع ، واحده زردة ، ويجمع الزرد على زرود ، وصانعها زراد ، وقد ذكر أهل اللغة أن الزاى فى هذه الألفاظ بدل من السين . بقول : إن رجالك كانوا على يقين من أن الله ناصرهم ، فلم يكونوا يحجمون عن خوص المعارك ، ولم يكونوا يحملون من عدد القتال إلا ذلك اليقين ، يريد أن حالهم كان أضمن للنصر من العدد والعديد ، وهذا عند التحقيق أوثق دلائل النصر .

(١٨) المصرخ : يروى بضم الميم ويروى بفتح الميم ، وهو على كل حال مأخوذ من الصريخ ، وهو الاستغاثة ، والأذنى : أى الأقرب .

(١٩) معاوية : ذكروا أنه اسم بابك الحرمى الذى يتحدث أبو تمام عن هزيمته ويروى « وقد حكمت فيه القنا » مكان « وقد أخذت فيه القنا » والقنا هنا الرماح ، وللقدر هو القدر .

(٢٠) الخطاب فى « نجاك » لبابك ، والروع : الخوف والفرع ، وأراد به الحرب ؛ لأنها سبب الخوف ، وسميه : المسمى باسمه ، وعنى به أمير المؤمنين معاوية بن أبى سفيان ، وصفين - بوزن سجيل وسكين - اسم موقعة عظيمة دارت رحاها بين أبى الحسنين أمير المؤمنين على بن أبى طالب كرم الله وجهه معاوية بن أبى سفيان رضى الله عنه ، وكانت ذات آثار بالغة فى وحدة المسلمين ، وألفت فيها كتب خاصة ، وقد ذكر أبو تمام أن الذى نجى بابكا فى حربه مع الممدوح هو الذى نجى معاوية فى حربه يوم صفين ، وهو الفرار ، وهذا غير صحيح من الناحية التاريخية المحضة ، فقد رووا أن معاوية أخبر عن نفسه أنه حدث نفسه بالقرار ثم تذكر قول قطرى بن الفجاءة :  
 أبنت لى همقى وأبى بلائى وأخذى الحمد بالثمن الريح =



- ٢١ إِنْ تَنْفَلَيْتِ وَأُنُوفُ الْمَوْتِ رَاغِمَةً  
فَإَذْهَبِ فَإِنَّ لِيَلِيقُ الرِّكْضُ بِالْبَدُ  
٢٢ لَا خُلُقَ أَرْبَطَ جَأْشًا مِنْكَ يَوْمَ تَرَى  
أَبَا سَعِيدٍ وَلَمْ يَنْبُطْ بِكَ الزُّوْدُ  
٢٣ أَمَا وَقَدْ عِشْتَ يَوْمًا بَعْدَ رُبُوبَتِهِ  
فَافْخَرْ فَإِنَّكَ أَنْتَ الْفَارِسُ النَّجْدُ  
٢٤ لَوْ عَايَنَ الْأَسَدُ الضَّرْعَامَ صُورَتَهُ  
مَا لِمَ إِنْ ظَنَّ رُغْبًا أَنَّهُ الْأَسَدُ

= الأبيات المشهورة ، فصمد ولم يفر ، وعذر أبي تمام أنه يروى لمعاوية أبيات منها قوله :

ونجى ابن هند سابج ذو علالة أحش هزيم والرماح دوان  
وقول أبي تمام « والحيل بالفرسان تنجرد » معناه يشتد عدوها وتسرع في سيرها ، ويروى « والحيل بالأبطال » .

(٢١) يروى « فانهض » مكان « فاذهب » والركض : السير السريع ، ولبد : اسم لآخر نسور لقمان ، وكان أطولها عمرا فضربت العرب به المثل ، وقد جاء في شعر النابغة الذبياني :

أضحت خلاء وأضعى أهلها احتملوا أخى عليها الذى أخى طى لبد  
وقال أوس بن حجر :

خاتك منه ما عهدت كما خان الصفاء خليله ليد  
(٢٢) يقال « فلان رابط الجأش » إذا كان ممن لا تزعزعه الأحداث ، والزود : الفرع والخوف .

(٢٣) فارس نجد - بفتح النون وضم الجيم ، أو بفتح فكسر ، أو بفتح فسكون - أى شجاع ماض سريع الإجابة إن دعى لا يعجزه ما يعجز غيره .

(٢٤) يروى « لوعاين الأسد الضرعام رؤيته » وقوله « رعبا » مفعول لأجله : أى إن ظن أنه هو الأسد على وجه الحقيقة بسبب رعبه منه .

٢٥ شَتَانٌ بَيْنَهُمَا فِي كُلِّ نَائِبَةٍ نَهَجُ الْقَضَاءِ مُبِينٌ فِيهِمَا جَدَدُ

(٢٥) شتان : اسم فعل معناه افرق ، ويتعين أن يكون فاعله متعدد لأن الافتراق لا يكون إلا من اثنين فأكثر ، وقد أجاز أهل العربية جميعا أن تقول « شتان جد وطي » كما تقول : افرق جد وطي ، واختلفوا في جواز « شتان ما بينهما » ففتح الأصمعي ، والذين جوزوا هذا التعبير بنوه على أن الذي بينهما ذو طرفين فكأن كل واحد منهما في طرف ، وقد ورد مثل هذا التعبير في قول أبي الأسود الدؤلي :

شتان ما بيني وبينك ، إنني على كل حال أستقيم وتظلع  
وفي قول البعيث :

وشتان ما بيني وبين ابن خالد أمة في الرزق الذي يتقسم  
وفي قول الآخر :

وشتان ما بيني وبين دعايتها إذا صرصر العصفور في الرطب التمد  
وفي قول ربيعة الرقي :

لشتان ما بين اليزيد بن الندى يزيد سليم والأغر ابن حاتم  
وكثير من النحاة يزعم أن قولك « شتان بينهما » بدون ذكر « ما » الموصولة خطأ ، وأنه لم يرد هذا التعبير عن العرب ، ولكنهم هم المخطئون ، فإن تخريبه من جهة القواعد العربية على أن فيه حذف الموصول وبقاء صلته ، وأصل الكلام « شتان ما بينهما » فحذف « ما » وقد علمنا أن باب الموصول يكثر فيه الحذف ، فقد يحذف الاسم الموصول وهذا منه ، وقد تحذف الصلة كقول عبيد بن الأبرص :

نحن الأولى فاجمع جموعك ثم وجههم إلينا  
والأصل نحن الأولى عرفوا بالشجاعة والإقدام ، فحذف ، وقد يحذف العائد من جملة الصلة على الموصول ، وله أمثلة كثيرة ، وقد ورد في القرآن الكريم نحو (ما علمت أيديهم) التقدير ما عملته . على أن هذا التعبير الذي يدعى القوم أنه خطأ وأنه لم يرد عن العرب قد ورد في كلام الشعراء الفصحاء ، من ذلك قول حسان بن ثابت الأنصاري :

وشتان بينكما في الندى وفي البأس والحير والنظر

- ٢٦ هَذَا عَلَى كَيْدِهِ كُلُّ حَادِثَةٍ تُخْشَى، وَذَلِكَ عَلَى أَكْثَادِهِ اللَّبَدُ  
 ٢٧ أَعْيَا عَلَى وَمَا أَعْيَا بِمُشْكَلَةٍ بِسَدَنَاتٍ وَأَيُّومُ الرَّوْعِ مُخْتَشِدُ  
 ٢٨ مَنْ كَانَ أَنْكَأَ حَدًّا فِي كَفَائِهِمْ  
 أَنْتَ أَمْ سَيْفُكَ الْمَاضِي أَمْ الْأَحَدُ  
 ٢٩ لَا يَوْمَ أَكْثَرُ مِنْهُ مَنْظَرًا حَسَنًا وَالْمَشْرِفِيَّةُ فِي هَامَاتِهِمْ تَخِذُ

= ومن ذلك ما رواه أبو زيد في نوادره :

شتان بينهما في كل منزلة هذا بخاف وهذا يرتجى أبدا  
 ومن ذلك هذا البيت المشهور :

سارت مشرقة وسرت مغربا شتان بين مشرق ومغرب  
 وقد أطلت القول في هذه المسألة على غير ما أخذت به نفسى فى شرح هذا  
 الديوان؛ لأن الخطيب التبريزى أنكر هذا التعبير، وأبو تمام من أئمة العربية فليس  
 من المعقول أن يغيب عنه شيء من هذا .

(٢٦) هذا : يريد الممدوح ، والـكـتـد - بفتح الكاف والتاء جميعا ، أو بفتح  
 فكسر - مجتمع الكتفين ، أو هو الكاهل إلى الظهر ، ويروى « كل نازلة »  
 ويروى « كل نائبة » واللبد - بكسر اللام وفتح الباء - الشعر . يقول : هذا الممدوح  
 بناط به تفريج الكروب ؛ فهو يحمل كل شيء يثقل من الأمور ، أما الأمد فإنه  
 لا يحمل إلا الشعر الذى عليه فما أبعد الفرق بينهما .

(٢٧) أعيأ على : يريد أشكل أمره على وأعجزنى فهم شأنه ، وما أعيأ بمشكلة  
 يريد . وأنا لا أعيأ ولا أعجز عن فهم المشاكل ، فأعيأ الأول فعل ماض فيه ضمير  
 يعود إلى الممدوح ، وأعيأ الثانى فعل مضارع مسند لضمير المتكلم .

(٢٨) أنسأ حدا : يريد أشد فنكا وأقوى تأثيرا ، وكتائبهم : جمع كتيبة ،  
 وهى الجماعة من الجيش . يقول : أى الثلاثة كان أشد تأثيرا وأفتك بجماعتهم : أنت ،  
 أم سيفك ، أم يوم الأحد ؟ وبفى هذا على ما يقول المنتجعون من أن أول ساعة من  
 يوم الأحد ساعة نحس ؛ وكانت الموقعة فى يوم الأحد ،

(١٩) يروى « أكبر منه » والمشرقية : السيوف ، منسوبة إلى مشارف =

- ٣٠ أَنهَيْتَ أَرْوَاحَهُ الْأَرْمَاحَ إِذْ شَرَعْتَ  
فَمَا تُرَدُّ لِرَيْبِ الدَّهْرِ عَنْهُ يَدُ
- ٣١ كَانَتْهَا وَهِيَ فِي الْأَوْدَاجِ وَالْفَعَّةُ  
وَفِي السَّكَلَى تَجِدُ الْعَيْظَ الَّذِي تَجِدُ
- ٣٢ مِنْ كُلِّ أَرْقَى نَظَارٍ بِلاَ نَظَرٍ  
إِلَى الْمُقَاتِلِ مَا فِي مَتْنِهِ أَوْدُ
- ٣٣ كَأَنَّهُ كَانَ تَرْبَ الْحُبِّ مَذْزَمِنٍ  
فَلَيْسَ يُعْجِزُهُ قَلْبٌ وَلَا كَيْدُ
- ٣٤ تَرَكَتْ مِنْهُمْ سَبِيلَ الْفَارِسِ سَابِلَةً  
فِي كُلِّ يَوْمٍ إِلَيْهَا عُصْبَةٌ تَفِدُ
- ٣٥ كَانَ بِأَبْكَ بِالْبَدَنِ بَعْدَهُمْ  
نُؤَى أَقَامَ خِلَافَ الْحَىِّ أَوْ وَتِدُ

= الشام ، وتخذ : فعل مضارع من الوخذ ، وهو السير السريع ، وأصله للابل ونحوها ، فاستعاره للسيوف .

(٣٠) أنهيت أرواحه الأرماع : أراد بابكا وشيعته ، ولذلك جمع الروح ، والأرماع : جمع رمح ، بقول : جعلت أرواح بابك وجيشه نهبة للأرماع التي ترمى بها أنت ومن معك .

(٣١) الأوداج : جمع ودج - بفتح الواو والدال جميعا - وهو عرق في العنق ، ووالفة : اسم الفاعل من الولوغ ، وأصله للذئاب والسكراب ونحوهن : أن تدلى لسانها في الماء وتشرب ، ثم استعاره للرمح .

(٣٢) هذا من وصف النصال ، والمقاتل : جمع مقتل ، وهو المكان الذي إذا أصيب مات صاحبه ، والمتن : الظهر ، والأود : العوج . يقول : هذه النصال كأنما تنظر إلى المواضع التي لو أصيبت مات للعصاب ، لأنها لا تقع من أعدائك إلا في هذه المواضع .

(٣٣) ترب الحب : صنوه وسنيته ، ومن شأن الحب أن يعلق بالقلب ويؤثر في السكبد ، يقول : كأن هذه النصال كانت أترابا للعشق ، فهي تصل إلى المواضع التي يصل إليها العشق لا يعجزها موضع منها ، وهذا من أغرب المعاني .

(٣٤) سابلة : عامرة مسلوكة ، يقول : لقد تركت طريق جهنم لهم مسلوكة عامرا بمن يسير فيه منهم .

(٣٥) النؤى : الحفيرة حول الخيمة ، وهو مما يوصف بالنذل ؛ لأن القوم إذا =

- ٣٦ بِكَلِّ مُنْعَرَجٍ مِنْ قَارِسٍ بَطَلٍ جَنَاحَيْنِ فَلَقَ فِيهَا قَنَّا قِصْدَ  
 ٣٧ لَمَّا غَدَا مُظْلِمَ الْأَحْشَاءِ مِنْ أَشْرٍ  
 أَشْكَغْتَ جَانِحَتَيْهِ كَوْكَبًا يَقْدُ  
 ٣٨ وَهَارِبٍ وَدَخِيلٍ الرُّوعِ يَجْلِبُهُ إِلَى الْمَنُونِ كَمَا يُسْتَجْلِبُ النِّقْدُ  
 ٣٩ كَأَمَّا نَفْسُهُ مِنْ طُولِ حَبْرَتِهَا مِنْهَا عَلَى نَفْسِهِ يَوْمَ الْوَعَى رَحَدُ  
 ٤٠ تَالَهُ أَذْرَى الْإِسْلَامُ بِشَكْرُهَا مِنْ وَقْعَةٍ أَمْ بَنُو الْعَبَّاسِ أَمْ أَدَدُ

= ارتحلوا عن مسكنهم لايبالون به ، وكذلك الوند ، فهذا الكلام كناية عن أنه ترك بابكا في أقصى درجات الدل .

(٣٦) المنعرج - بفتح الراء - اسم مكان بمعنى المنعطف ، والجناحين : عظام الصدر ، يريد أن في كل مكان عظام فارس ، وهذا كناية عن كثرة القتل .

(٣٧) « لما غدا » يروى في مكانه « لما بدا » أى ظهر ، والأشتر : البطر وجعد النعمة ، وجانحتيه : أراد جانبي صدره ، وأراد بالسكوكب المنقذ الروح . يقول : لما بطر النعمة التي أسديت إليه وأظلمت نيته واسود قلبه طعته بالرمح الشبيه بالسكوكب للتهب .

(٣٨) الروع : الفزع والخوف ، ودخيله : ما دخل قلبه منه ، ويروى « ودخيل الموت » والقد - بفتح النون والقاف جميعا - صغار الغنم .

(٣٩) يروى « منه على نفسه » يقول : إنه وقع في أشد الحيرة ، فلم يقدر على الحرب حتى كأن له من نفسه رقيقاً يحاسبه وطالبا يمنعه الفرار ، وقد كرر هذا المعنى في قوله من قصيدة أخرى :

مضى مديرا شطر الدبور ، ونفسه على نفسه - من سوء ظن بها - ألب  
 وكرره في قوله من أخرى :

حيران يحسب سجع النقع من دهش طودا يحاذر أن ينقض أو جرفا

(٤٠) تالعه أدرى : أراد تالعه لا أدرى ، فحذف حرف النفي ، وقد ذكرنا ذلك في شرح البيت ٥٢ من القصيدة ٤٣ ، وذكرنا ما يشهد لصحته من كلام العرب ، وينو العباس : أصحاب الخلافة يومئذ ، وأدد : قوم الممدوح ، يريد أنه لا يدرى أى هذه الثلاثة أحق بشكر ما قدمته لهم : الإسلام ؛ لأنك أعليت كلمته بقتلك = ( ١٩ - شرح ديوان أبي تمام )

- ٤١ يَوْمَ بِهِ أَخَذَ الْإِسْلَامَ زِينَتَهُ  
بَأْسَرَهَا ، وَاكْتَسَى فَخْرًا بِهِ الْأَبَدُ  
٤٢ يَوْمَ يَجِيءُ إِذَا قَامَ الْحِسَابُ وَلَمْ يَذُمَّهُ بَذْرٌ وَلَمْ يُفْضَحْ بِهِ أَحَدُ  
٤٣ وَأَهْلُ مَوْقَانٍ إِذْ مَاقَوْا فَلَا وَرَرَ أَنْجَاهُ مِنْكَ فِي الْهَيْجَا وَلَا سَعْدُ  
٤٤ لَمْ تَبْقَ مُشْرِكَةٌ إِلَّا وَقَدْ عَلِمْتَ  
إِن لَمْ تَذُبْ أَنَّهُ لِلْسَيْفِ مَا تَلِدُ  
٤٥ وَالْبَرْ حِينَ اطْلَخَمَ الْأَمْرُ صَبْحَهُمْ  
فَطَرَتْ مِنَ الْخَرْبِ لَمَّا جَادَهُمْ حَدُّوْا

= رجلا كان يدعو إلى المجوسية ، أم بنو العباس ؛ لأنك وطدت حكمهم بقتلك رجلا خرج عليهم وألب الناس ضدهم ، أم قومك الذين تنتمي إليهم ؛ لأنك أعليت ذكرهم ورفعت قدرهم بهذه الانتصارات التي يعجز عن مثلها صنديد الأبطال .  
(٤١) زينته بأسرها : يريد أنه أخذ زينته كلها ولم يترك من مظاهر الزينة شيئا ، وقوله « واكتسى فخرا » يروى في مكانه « واكتسى فخرا » والذي في الأصل خير ، وكأن معناه - على الرواية الأخرى - أن الزمان كله قد امتلأ ضياء بهذا اليوم .  
(٤٢) يقول : إن هذا اليوم يحمده يوم بدر الذي نصر الله فيه رسوله والمؤمنين على صنديد الكفر من أهل مكة ، وإنما يحمده لأنه يوافقه في الانتصارات على الكفار ، وإن يوم أحد - وهو من أيام الرسول وأصحابه ، وكان فيه الغلب لأهل مكة - ليحمد هو أيضا يومك ؛ لأنك انتصرت على الكفار ، فكانت أخذت ليوم أحد بالنار .

(٤٣) ماقوا : أصيبوا بالموق وهو الحق ، والوزر - بالتحريك - المستند والمجبا هو الهيجا - بالقصر هنا ، وقد تعد - الحرب ؛  
(٤٤) تنب : مضارع ناب : أي رجع ، ويروى « تنب » من التوبة ، والسيف ما تلد : أي أنه صائر إلى القتل .

(٤٥) البير : ضرب من العجم ، وكذلك اللان ، وكان أكثر أتباع بابك منهم ، ويروى « والبذ » وهو اسم بلادهم ، واطلخهم الأمر : اشتد وعيمت فيه وجوه الصواب ، مأخوذ من قولهم « اطلخهم الليل » أي أظلم ، وقالوا « اطلخهم » =

- ٤٦ كَادَتْ نَحْلُ طَلَامٍ مِنْ جَمَاهِمِمْ  
لَوْ لَمْ يَحْلُوا بِبَذْلِ الْحُكْمِ مَا عَقَدُوا  
٤٧ لَكِنْ نَدَبَتْ لَهُمْ رَأَى ابْنِ مُحْصَنَةٍ  
يَخَالُهُ السَّيْفُ سَيْفًا حِينَ يَجْتَهِدُ  
٤٨ فِي كُلِّ يَوْمٍ فُتُوحٍ مِنْكَ وَارِدَةٌ تَسْكَدُ نَفْسَهُمَا مِنْ حُسْنِهَا الْبُرْدُ  
٤٩ وَقَائِعٌ عَذَبَتْ أَنْبَاؤُهَا وَحَلَّتْ حَتَّى لَقَدْ صَارَ مِنْهُ جُورًا لَهَا الشُّهُدُ  
٥٠ إِنَّ ابْنَ يُوسُفَ نَجَّى النَّفَرَ مِنْ سَنَةٍ  
أَعْوَامُ يُوسُفَ عَيْشٌ عِنْدَهَا رَغْدُ

== الرجل «أى تكبر ، وأصل القطر المطر ، ونسبته إلى الحرب على التشبيه ، وقوله «خمدوا» بالحاء المعجمة - أى همدوا وسكنوا ، وى «جدوا» بالجم .  
(٤٦) طلام - بضم الطاء - أى أعناقهم ، والجمام : جمع جمجمة ، وهى عظام الرأس ، وى «لوم يحل» ببناء الفعل للمجهول .  
(٤٧) ندبت : دعوت ، ورأى ابن محسنة : أراد رأيك ، والضمير للمستتر فى «يجتهد» راجع إلى السيف ، يريد أنك دعوت رأيك العفيف لتدبير الأمر قصد الآن تسلك فى كشفه أحسن للمسالك .  
(٤٨) البرد : جمع بريد ، وكانوا بطلقون البريد على أحد أربعة أشياء : الرسائل التى تحمل من مكان إلى مكان ، والدابة الحاملة لهذه الرسائل ، والعلامات التى وضعوها فى الطريق على مسافات معلومة للاهتمام بها وللعرفه مقدار ما قطعوه من الطريق وما بقى عليهم منه ، والمسافة نفسها ، وأى هذه الأربعة أردت فى بيت أبى تمام صح العنى . يريد أن قيمة هذه الفتوح وعظيم أثرها ظاهر لا يحتاج إلى عقل يفهمها ، وإن الطرق والدواب قد اعتادت منك هذه الفتوح وفهمت حسن آثارها .  
(٥٠) ابن يوسف : هو الممدوح ، أعوام يوسف : هى الموصوفة فى القرآن الكريم فى سورة يوسف بأنها سبع سنين تجذب فيها الأرض ولا تغل شيئاً من القوت ، يعنى أن أعوام يوسف هذه مع ما فيها من قحط وجذب سارا مسير الأمثال تعد أعوام رخاء ورغد إذ قرنت بهذه السنة .

- ٥١ آثَارُ أَمْوَالِكَ الْأَدْنَارِ قَدْ خَلَقَتْ وَخَلَقْتَ نِعَمًا آثَارُهَا جُدُّ  
 ٥٢ فَأَفْخَرُ فَمَا مِنْ سَمَاءٍ لِلْعُلَى رُفِعَتْ إِلَّا وَأَفْعَالُكَ الْحُسْنَى لَهَا عُمْدُ  
 ٥٣ وَاعْذِرْ حَسْرَتَكَ فِيمَا قَدْ خُصِصَتْ بِهِ  
 إِنَّ الْعُلَى حَسَنٌ فِي مِثْلِهَا الْحَسَدُ



(٥١) الأدنار : قد يكون جمع دثر - بفتح فسكون - وهو مما يوصف به فيقال له « مال دثر » أى كثير ، ومثل هذه الكلمة من الأسماء فى الوزن قولهم : فرخ وأفراخ، وزند وأزناد، ومن الصفات شيخ وأشياخ، وقد يكون الأدنار جمع دثر ، من نحو قولهم « أَرْدَاثَر » أى طامس ، ونظيره فى الوزن على هذا : صاحب وأصحاب، وشاهد وأشهاد، وعلى هذين الوجهين مجيء الجمع على هذا الوزن قليل ، والغالب جمع الدثر على دثور ، وفى الحديث « ذهب أهل الدثور بالأجور » .  
 (٥٢) يروى « فما من سماه للندى » والعمد : يجوز أن تقرأ بفتح العين والميم جميعا ، وبضمهما جميعا .

(٥٣) اعذر حسرتك : التمس له العذر واطلبه ، وأخذ عجز هذا من قوله صلى الله عليه وسلم « لاحسد إلا فى اثنتين » .





(٤٨)

وقال يمدحه أيضاً :

- ١ غَدَتِ تَسْتَجِيرُ الدَّمْعَ خَوْفَ نَوَى غَدٍ  
وَعَادَ قَتَاداً عِنْدَهَا كُلَّ مَرْقَدٍ  
٢ وَأَنْقَذَهَا مِنْ غَمْرَةِ الْمَوْتِ أَنَّهُ صُدُودُ فِرَاقٍ لَا صُدُودُ تَعَمُّدٍ  
٣ فَأَجْرَى لَهَا الْإِشْفَاقُ دَمْعاً مُورِداً  
مِنْ الدَّمِّ يَجْرِي فَوْقَ خَدَيْهِ مُورِدٍ

(٤٨)

اتفقت جميع نسخ الديوان على رواية هذه القصيدة تالية للقصيدة السابقة ، وعلى عدد أبياتها ، وعلى ترتيب الأبيات كما هنا ، وعلى العبارة التي قدمت بها ، وهي في شرح التبريزي برقم ٤٦ .

(١) يروى « سرت تستجير الدمع » وسرت : مأخوذ من السرى - بوزن الهدى - وهو سير الليل خاصة ، وهذا يناسب عجز البيت ، لأن النوم - يكون في الليل عادة ، فلما لم تنم سرت تستجير الدمع ، ولكن رواية الأصل « غدت تستجير الدمع » أنسب بصنعة أبي تمام ؛ لأن « غدت » تجانس غدا في قوله « نوى غد » ومعنى « تستجير » تطلب أن يكون لها جاراً يمنعها من القلق والأرق اللذين تزلان بها ، والقناد - بوزن السحاب - شجر له شوك ، والمرقد : مكان الرقاد الذي هو النوم ، وفي القرآن الكريم (من بعثنا من مرقدنا) وهذا المعنى مأخوذ من قول النابغة الذبياني :

قُبْتُ كَأَنَّ الْعَائِدَاتِ فَرَشْنَ لِي هَرَاساً بِهِ يعلَى فَرَاشِي وَيَقْشِبُ  
(٢) غمرة الموت : شدته وهوله ، وصدود فراق : أى هجر سببه الفراق ولو كان الحب مقماً لبقى على المودة والوفاء ، لا صدود تعمد : أى أنه ليس صدوداً ناشئاً عن عمد وقصد إليه ، ويروى « لا صدود تجلد » يريد أن ذلك خفف عن نفسى ألم الصدود .

(٣) الإشفاق : الحوف ، دمعا موردا من الدم : يريد دمعا مخلوطا بدم فأخذ لونه ، وخذ مورد : لونه لون الورد .

- ٤ هِيَ الْبَذْرُ يُفْنِيهَا تَوَدُّ وَجْهَهَا إِلَى كُلِّ مَنْ لَاقَتْ وَإِنْ لَمْ تَوَدِّ
- وَلَكِنِّي لَمْ أَخُو وَفَرًّا مُجْتَمًا فَفَزْتُ بِهِ إِلَّا بِشَمَلٍ مُبَدِّدٍ
- ٦ وَلَمْ تَعْطِي الْأَيَّامَ نَوْمًا مُسَكَّنًا الَّذِي بِهِ إِلَّا بِنَوْمٍ مُشْرَدٍ
- ٧ وَطُولٍ مُقَامٍ الْمَرْءُ فِي الْحَيِّ مُخْلِقٌ
- لِدِيَابِجَتَيْهِ فَأَغْتَرِبَ تَمَجَّـدِدٍ
- ٨ فَإِنِّي رَأَيْتُ الشَّمْسَ زِيدَتْ مَحَبَّةً إِلَى النَّاسِ أَنْ لَيْسَتْ عَلَيْهِمْ بِسَرْمَدٍ
- ٩ حَلَفْتُ رَبِّ الْبَيْضِ تَدْمِي مُتُونَهَا وَرَبِّ الْقَنَا الْقَمَادِ وَالْمَقَصِّـدِ

(٤) تودد وجهها: حسنه الذي يوده كل من رآه ، وإن لم تودد : وإن لم تسكن هي تتودد إلى أحد .

(٥) لم أخو وفرا : لم يجتمع لي مال مثلا ، وشمل مبدد : اجتماع بتفرق لأنه ترك أهله وعشيرته ، وقد طابق بين جمع ومبدد .

(٦) مسكنا : فيه سكون وهدوء ولذة ، ونوم مشرد : أراد بتشريده حدوث للشاق والأحوال فيه .

(٧) مقام المرء - بضم الميم الأولى - إقامة ، ومخلق : اسم الفاعل من « أخلق فلان الثوب ونحوه » إذا أبلاه ، والديابجتان : الحدان ، أو الليتان - بكسر اللام - وهما عرقان في العنق ، وإخلاق هذين أو هذين مما لا يظهر ، فأحسن ما يحمل عليه أن يكون هذا الكلام جاريا مجرى المثل ، ويعنى بالديابجتين ما يظهر من أمره .

(٨) أن ليست عليهم بسرمد : بفتح همزة « أن » على إرادة التعليل . ويؤيده أنه يروى « إذ ليست عليهم » وقد أخذ هذا المعنى من قول الآخر :

• ولو لم تغب شمس النهار لملت .

(٩) البيض : جمع أبيض ، وأراد به السيف ، وتدمي : مضارع دمي - من باب فرح - أى تسيل دما ، والمتون : جمع المتن ، وهو الظهر ، والقنا المتأد : المنحني ، والمتقص : المنكسر .

- ١٠ كَفَدَ كَفَّ الصَّامِتِي مُحَمَّدٍ      تَبَارِجَ ثَنَارِ الصَّامِتِي مُحَمَّدٍ  
 ١١ رَحِمَ اللَّهُ مِنْهُ بَابُكََا وَوَلَاتَهُ      بِقَاصِمَةِ الْأَضْلَابِ فِي كُلِّ مَشْهُدٍ  
 ١٢ بِأَسْمَحَ مِنْ صَوْبِ الْغَمَامِ سَمَاحَةً      وَأَشْجَعَ مِنْ صَرْفِ الزَّمَانِ وَأَنْجَدٍ  
 ١٣ إِذَا مَا دَعَوْنَاهُ بِأَجْلَحِ أَيْدِنَ      دَعَاهُ وَلَمْ يَظْلِمْ بِأَضْلَعِ أَنْكَدٍ  
 ١٤ فَتَى يَوْمَ بَدْءِ الْخُرْمِيَّةِ لَمْ يَكُنْ      بِهَيَّابَةِ نَكْسٍ وَلَا بِمُعَرَّدٍ

(١٠) الصامتى: المنسوب إلى الصامت ، وهو أحد أجداد المدوح ، والتبارج : جمع تبرج ، وهو مصدر برح به الأمر - بتشديد الراء - إذا بهظه واشتد عليه ، ومحمد الأول هو المدوح محمد بن سعيد ، ومحمد الثانى فى آخر البيت يجوز أن يكون هو الأول نفسه ويجوز أن يكون محمد بن حميد الذى قتله بابك فإنه هو الآخر من بنى الصامت ، والثَّار يجوز أن يضاف إلى طالبه كما يجوز أن يضاف إلى من كان مقتله سببه ، يعنى أن محمد بن سعيد المدوح شفى غيظ قلبه بأخذ ثأره الذى كان له عند بابك بالتنكيل به ، أو بأخذه الثَّار الذى كان سببه مقتل قريبه محمد بن حميد .

(١١) الضمير فى « منه » يعود إلى محمد بن سعيد المدوح ، والولاة : جمع وال نظير داع ودعاة ، وأراد بهم الذين كانوا بوالونه ، والقاصمة : الكاسرة ، ويروى « وجبوشه » فى مكان « وولاته » .

(١٢) يروى « بأسمح من غر الغمام » وصوب الغمام : أراد به المطر ، وصفه بالكرم الفائق الحد ، وصرف الزمان : نوازله ، يقول : هو أسخى بماله من الغمام بالمطر ، وأشجع من صرف الزمان الذى لا يجبن عن النزول بأحد ولا يقف فى وجهه أحد .  
 (١٣) أصل الجلج - بفتح الجيم واللام جميعاً - انحسار الشعر عن مقدم الرأس ومنه قالوا « أرض جلعاء » يريدون أنه لاشجر فيها ، وهم يتمدحون بالجلج ، ويذمون الصلح ، يقول : نحن ندعوه باليمن والسعادة ، وبابك يدعوه بالشقاوة والنكد ، لأن عاقبته منه كانت كذلك .

(١٤) البذ : المكان الذى كان فيه بابك ، والخرمية : بابك وأتباعه ، ويوم بذ الخرمية : أى يوم الحرب التى استعرت نيرانها بالبذ الذى كان موطن اجتماع الخرمية ، والهيابة : الشديد الهيبة ، وهى الخوف ، والمعرود : الذى يفر ويبالغ فى الحرب ، وقال الشاعر :

- ١٥ قَفَا سَنَدَبَايَا وَالْمَقَابَا مُشِيحَةً تَهْدَى إِلَى الرُّوحِ الْخَفِيِّ فَتَهْتَدِي  
 ١٦ عَدَا اللَّيْلُ فِيهَا عَنْ مُعَاوِيَةَ لَرْدَى وَمَا شَكَّ رَيْبُ الدَّهْرِ فِي أَنَّهُ رَدَى  
 ١٧ لَعَمْرِي لَقَدْ حَرَرْتُ يَوْمَ لَقِيَّتَهُ لَوْ أَنَّ الْقَضَاءَ وَحْدَهُ لَمْ يُبَرِّدْ  
 ١٨ فَإِنْ يَكُنِ الْمِقْدَارُ فِيهِ مُقَدِّدًا فَمَا هُوَ فِي أَشْيَاءِهِ بِمُقَدِّدٍ  
 ١٩ وَفِي أَرْشُقِ الْهَيْجَاءِ وَالْخَلِيلِ تَرْتَمِي بِأَبْطَالِهَا فِي جَا حِمٍّ مُتَوَقِّدٍ  
 ٢٠ عَطَّطَ عَلَى رَغْمِ الْعِدَى عَزَمَ بِأَبَاكَ بِعَزْمِكَ عَطَّ الْأَنْحَمِيُّ الْمَعْضَدُ

= ظننتك إن شئت نظي الحرب صاليا فعدت فيمن كان عنها معددا  
 وقال آخر يصف هزيمة أبي نعامة الحروري :

لما استباحوا عبد رب عردت بأبي نعامة أم رال خيفق  
 (١٥) قفا سندبايا : أى خلفها ، و يروى «وفى سندبايا» والنبايا : جمع منية وهى  
 الموت ، ومشيحة : أراد جادة ، و يروى «والرماح مشيحة» والمعنى أن الأبطال الذين  
 شهدوا مع الممدوح هذه الواقعة كانوا يرشدون النبايا - أو الرماح - إلى الأرواح  
 الخفية من جيش بابك فتهدى إليها وتذهب بها .

(١٦) عدا : صرف ، يريد أن الليل كان قد صرف الهلاك عن معاوية لاجتنانه  
 فيه ، ولكن ريب الدهر كان على ثقة من أنه هالك ، و يروى «فى أنه الردى» بالتعريف  
 (١٧) حررت : مأخوذ من الحرارة التى هى ضد البرودة ، وأراد أنه كان شديد  
 الحرارة من القيظ فدنا من قتله وكاد يأخذه ، وقابله بقوله «لو أن القضاء وحده لم  
 يبرد» أى لم يرد نجاته ، يريد أنه اتخذ كل الأهبة لقتله وكان لابد من نفاذ ذلك لولا  
 أن القضاء أراد له أن يفلت وينجو ، وهى مقابلة رديئة لم تقع للموقع المحمود .

(١٨) أصل التنفيد التكذيب ، وتقول «فندت رأى فلان» إذا أضعفته وعجزته ،  
 والمعنى : إن كان للقدار معلوماً فى سلامة هذا الفار فإنه غير مألوم فيما حدث لأشياعه  
 لأنك تمكنت من إبادتهم .

(١٩) أَرشُق : مكان ، والهيجاء : مفعول لفعل محذوف ، تقديره : أثرت الهيجاء  
 أو أوقدت ، والهيجاء : الحرب ، والجاحم : ما اشتد اشتعاله من الجمر ونحوه .

(٢٠) تقول «عط فلان الثوب» تريد شقه ، والأتحمى : ضرب من البرود ، أى =

٢٢ فَإِنْ لَا بَسْكَنَ وَلَّى بِشَلُو مُقَدِّدٍ هُنَاكَ فَقَدْ وَلَّى بِعَزِيمٍ مُقَدِّدٍ

٢٣ وَقَدْ كَانَتْ الْأَزْمَاحُ أَبْصَرْنَ قَلْبَهُ

فَأَرْمَدَهَا سِتْرُ الْقَضَاءِ الْمُدِّدِ

٢٤ وَمَوْقَانِ كَانَتْ دَارَ هِجْرَتِهِ فَقَدْ تَوَرَّدَتْهَا بِالْخَيْلِ أَيْ تَوَرَّدَ

٢٥ حَطَّطَتْ بِهَا يَوْمَ الْعُرُوبَةِ عِزُّهُ وَكَانَ مُقِيمًا بَيْنَ نَسْرِ وَفَرَقْدٍ

٢٦ رَأَى سَدِيدَ الرَّأْيِ وَالرُّمُوحِ فِي الْوُغَى تَنَازَرُ بِالْإِقْدَامِ فِيهِ وَتَرْتَدِي

وَلَيْسَ يُجَلِّي الْكَرْبَ رُمُوحٌ مُسَدَّدٌ

إِذَا هُوَ لَمْ يُؤْنَسْ بِرَأْيِ مُسَدَّدٍ

= الثياب ، وللمعصن: الذي فيه خطوط من لون يخالف لونه ، ويروى « خرق » ...  
خرق الأتحمي » ويروى « بصرك » في مكان « بعزمك » .

(٢١) الشلو - بكسر الشين وسكون اللام -- العضو ، وقيل : هو بقية الجسد ،  
وجمعها أشلاء ، يقول : إن كنت لم تقتله ولم تمزق أعضائه فلا ضير عليك في ذلك  
لأنك أفتيت جيشه وأذهبت مناعته .

(٢٢) ضرب هذا البيت مثلاً ، ومعناه أن رماحك كانت قد أبصرت قلبه وكانت  
سائرة إليه لا محالة لولا أن غطاء ستر من القضاء .

(٢٣) موقان: بلد ، ودار هجرته : أي الدار التي يسكنها ويتحصن بها وينقطع  
فيها عن الأهل والآنصار ، وتوردتها بالخيل : اقتحمها خيلك ، يريد أنه فر من  
وجهه إلى موقان ليعتصم بها ، ولما كان الممدوح دخلها واقتحمها عليه بخيله .

(٢٤) حططت : أنزلت من عال إلى سافل ، ويوم العروبة : يوم الجمعة ، ونسر  
وفرقد : كوكبان ، يريد أنه أنزل عز بابك من الأوج إلى الخضيض في يوم العروبة .

(٢٥) سديد الرأي : موقفاً للصواب والإصابة ، وسديد الرمح : مسدده إلى  
الغرض لا يخطئه ، والوغي : الحرب ، وتنازر : أصله تنازر ، فحذف إحدى التاءين ،  
وأصل معنى تنازر: تلبس الإزار ، وترتدي : تلبس الرداء ، يريد أنه رأى في الحرب  
متصفاً بثلاث صفات: سداد الرأي ، وجودة تسديد الرماح بحيث لا تخطيء مرماك ،  
وملازمتك الإقدام حتى لا تكأنك اتخذت الإقدام إزاراً ورداء .

(٢٦) يحلى : يكشف ، ورمح مسدد : مصوب إلى هدفه ، ورأى مسدد : =

- ٢٧ فَمَرَّ مُطِيماً لِعَمَوَالِي مُمُودَا  
 مِنْ اتْلُوفٍ وَالْإِحْجَامِ مَا لَمْ يُعَوِّدِ  
 ٢٨ وَكَانَ هُوَ الْجَلْدُ الْقَوَى فَسَلَبَتْهُ  
 بِحُسْنِ الْجِلَادِ الْمَخْضِ حُسْنَ التَّجَلُّدِ  
 ٢٩ لَعَمْرِي لَقَدْ غَادَرْتَ حِسَى قَوَادِيهِ قَرِيبَ رِشَاءٍ لِقَنَّا سَهْلَ مَوْرِدِ  
 ٣٠ وَكَانَ بَعِيدَ الْفَقْرِ مِنْ كُلِّ مَا تَبَحَّ  
 قَنَادَرَتُهُ يَنْتَقِي وَبُشْرَبُ بِالْيَدِ  
 ٣١ وَلِلْكَذَجِ الْمُلَيَّا سَمَتْ بِكَ هِمَّةٌ  
 طَمُوحٌ يَرْوَحُ الْفَضْرُ فِيهَا وَيَنْتَدِي

= موفق للصواب ، ويؤنس : أراد يضاف له فيؤازره ويسنده ، ووقع في رواية للتبريزي على العكس « رأى مسدد ، برمح مسدد » ويروى « تأزر بالأقدار » .  
 (٢٧) العوالي : جمع عالية ، وهى أعلى الرمح ، والإحجام : النكول عن الحرب ، يريد أنه قد انتهزم ولم تسكن عادته الهزيمة في حروبه التى سبقت .

(٢٨) الجلد القوى : الصبور على الشدائد الثابت في مواطن الخوف ، وسلبته : أخذت منه ، والجلاد : مقارعة الأبطال في الحروب ، والتجلد : تكلف الصبر . يريد أنه كان صبوراً ثابتاً في مواطن الزحف ، ولكنك حرمته بجلادك ومقارعتك مما كان يتصف به ، فلم يطق أن يتكلف الصبر ، بل ولى هارباً .

(٢٩) غادرت : تركت ، وأصل الحسى - بكسر الحاء وسكون السين - ماء قليل يكون في رمل وتحت أرض صلبة ، وأراد به هنا دم قلبه ، والرشاء - بكسر الراء - الحبل يربط به الدلو ليستقي به ، ومن عادتهم أنهم لا يستقون من الحسى برشاء لقرب مائه ، ولكن أبا تمام يأبى إلا أن يجعل لفؤاءه حسياً ، ويجعل لهذا الحسى رشاء ، وللوارد : الورد ، ويروى « للقنا المتورد » .

(٣٠) المذبح : الذى يقف عند أعلى البئر ليجذب الدلو ، والمذبح : الذى يقف في أسفل البئر ليملاء الدلو ، يقول : لقد كان بعيد المتناول صعب المأخذ فصيرت أخذه سهلاً قريباً بما أضعفت من قوته وأوهنت من جلادته وثقلت من أتباعه وأنصاره .

(٣١) السكذج : كلمة فارسية أصل معناها البيت المسكون ، وهو هنا اسم موضع =

- ٣٢ وَقَدْ خَزَمْتَ بِالذَّلِّ أَنْفَ ابْنِ خَازِمٍ وَأَعْيَيْتَ صَيَاصِيهَا بِنِ بَدْنِ مَزِيدٍ  
 ٣٣ فَقَيْدَتْ بِالْإِفْدَامِ مُطْلَقَ بَأْسِهِمْ وَأَطْلَقَتْ فِيهِمْ كُلَّ حَتْفٍ مُقِيدٍ  
 ٣٤ وَبِالْهَضْبِ مِنْ أُبْرَشْتَوَيْمٍ وَدَرُوذٍ  
 سَمَتْ بِكَ أَطْرَافُ الْفَنَاءِ فَانْهَمُ وَازْدَدَ  
 ٣٥ أَفَادَتِكَ مِنْهَا الْمُرْهَفَاتُ مَكَارِمًا تُعَمِّرُ عُمَرَ الدَّهْرِ إِنْ لَمْ تُخْلَدْ  
 ٣٦ وَلَيْلَةَ أَبْلَيْتَ الْبَيَّاتَ بِلَاءَهُ  
 مِنْ الصَّبْرِ فِي وَقْتٍ مِنَ الصَّبْرِ مُجَحِّدٍ

== بعينه ، وصمت : علت وارتفعت ؛ والهمة الطموح : التي ترغب في أرفع المطالب .  
 وأعلاها ، و « روح النصر فيها وبغتها » يعني أن النصر يلزمها ولا يفارقها .

(٣٢) الضمير المستتر في « خزمت » يعود إلى السكذج باعتبارها اسم بلدة ، وأصل  
 معنى « خزمت أنفه » وضعت فيه الخزامة ، والخزامة - بكسر الخاء - جبل من شعر  
 يوضع في أنف البعير ليقاد به ، ويضرب وضع الخزامة في الأنف مثلاً للذلال ،  
 وابن خازم : خزيمة بن خازم ، وكان من قواد هذا العصر ، وكان قد قصد السكذج  
 للاستيلاء عليها فرجع مقهوراً ، والصياصى : الحصون .

(٣٣) معنى « قيدت بالإفدام مطلق بأسمهم » أنك بإقدامك وشجاعتك جعلت  
 بأسمهم وشدتهم كأنما كانت مطلقة فأخذت أسرى فقيدت بالأغلال ، والحنف :  
 الهلاك ، ومعنى « وأطلقت فيهم كل حنف مقيد » أنك أكثرت فيهم من القتل من  
 بعد ما كان منال قتلهم صعباً غير مقدور عليه .

(٣٤) أبرشتويم ، ودرود : كل منهما اسم مكان ، وصمت : ارتفعت وعلت ،  
 ويروى « علت بك » ويروى « فاعل وازدد » .

(٣٥) المرهفات : السيوف الحداد ، واحدها مرهف ، وتعمر عمر الدهر : بقي  
 ما بقي الدهر ولا تزول ولا يذهب ذكرها ، إن لم تخلد : إن لم يكتب لها الخلود ،  
 ويجوز أن يكون « إن لم تخلد » خطاباً للممدوح ، يعني إن لم تخلدك هذه المعالي التي  
 كسبتها في هذين للسكانين فإن ذكرها باقية ما بقي الزمان .

(٣٦) البيات : اسم مصدر فعله قولك « بيت العدو » - بتشديد الباء - إذا وقع =

٣٧ فَيَا جَوْلَةً لَا تَجْعِدِيهِ وَقَارَهُ

وَيَا سَيْفُ لَا تَكْفُرْ ، وَيَا ظُلْمَةُ اشْهَدِي

٣٨ وَيَا لَيْلُ لَوْ أَنِّي مَكَانَكَ بَمَدَّهَا لَمَّا بَتُّ فِي الدُّنْيَا بِقَوْمٍ مُسَهَّدٍ

٣٩ وَقَائِعُ أَمَلُ النَّصْرِ فِيهَا وَفَرَعُهُ إِذَا عُدَّ الإِحْسَانُ أَوْ لَمْ يُعَدِّدِ

٤٠ فَمَهْمَا تَكُنْ مِنْ وَفَقَةٍ بَعْدُ لَا تَكُنْ

سَيِّئِي حَسَنِي نِيْمًا قَعَلْتَ مُرَدِّدِ

٤١ مَحَاسِنُ أَصْنَافِ الْمُغْتَنِينَ بَجَّةٌ وَمَا قَضَبَاتُ السَّبْقِ إِلَّا لِمُعْبَدِ

٤٢ جَلَوْتَ الدُّجَى عَنْ أَذْرَبِيحَانَ بَعْدَمَا

تَرَدَّتْ بِـلُونِ كَالْعَمَامَةِ أَرْبَدِ

== به في وقت البيات وهو الليل ، وأبليته بلاءه : أعطيته ما يستحقه من الحزم والصبر وصدق لقاء العدو ، ومعنى محمد : مفقود ينكره من له به سابق معرفة .

(٢٧) يروى « فيا دولة لا تجعديه » أى لا تنكرى ما قدمه لك ، والجلولة في رواية

الأصل يراد بها العزم والفعل ، وأراد أبو تمام أن يستشهد على حسن بلاء الممدوح عدة أشياء وهى عزمه وعقله وسيفه ووقت الغارة .

(٣٨) يروى « لما بات في الدنيا - إلخ » وهى رواية التبريزى . يريد لو أنى فى

مكان الليل لم أغشه بسهر ولا مسكروه ، لأن صنيعة يستحق أجزل المكافأة ، وعلى رواية الأصل يكون المعنى لو أننى فى مكان الليل لم يأرق لى جفن وكنت أنام قرير العين لأننى قد اشتفيت بإدراك ما أردت ، ويروى « بابل مسهد » وهو مجاز ، لأن الليل زمان السهد .

(٣٩ - ٤١) معنى هذه الأبيات : أنت السابق إلى هذه الفعال ، وكل فعلة

من فعال المجرتجىء بعد فعالك تكون تكراراً وترديداً لبعض فعالك ، كما أن معبداً هو السابق لإتقان صناعة الألحان .

(٤٢) تردت بلون : اتخذته رداءً ، ويروى « تردت بشوب » والأربد :

الوصف من الربة - بضم الراء وسكون الباء - وهو لون يضرب إلى السواد على لون التراب .



- ٤٣ وَكَانَتْ وَلَيْسَ الصُّبْحُ فِيهَا بِأَبْيَضٍ  
فَأَمْسَتْ وَلَيْسَ اللَّيْلُ فِيهَا بِأَسْوَدٍ  
٤٤ رَأَى بِأَبْكَ مِنْكَ الَّتِي طَلَعَتْ لَهُ  
بَنَحْسٍ ، وَلَدَيْنِ الْخَنِيفِ بِأَعْمَدٍ  
٤٥ هَزَزْتُ لَهُ سَيْفًا مِنَ الْكَيْدِ إِنَّمَا  
تُجَذُّ بِهِ الْأَعْنَاقُ مَا لَمْ يَجْرُدِ  
٤٦ يَسْرُ الَّذِي يَسْطُو بِهِ وَهُوَ مُعَمَّدٌ  
وَيَفْضَحُ مَنْ يَسْطُو بِهِ غَيْرُ مُعَمَّدٍ  
٤٧ وَإِلَى لَأَرْجُو أَنْ تَقْلَدَ حِيدَهُ  
قِلَادَةَ مَصْقُولِ الذَّبَابِ مُهَمَّدٍ  
٤٨ مُنْظَمَةً بِالْمَوْتِ بِحَطَى بِحَلِيمِهَا  
مُقْلَدَهَا فِي النَّاسِ دُونَ الْمُقْلَدِ

(٤٣) كفى بصدر هذا البيت عما كانت عليه الحال قبل هذه الوقائع من الاتباس والغموض واشتباها وجوه النصر على طالبيه ، وكفى بعجز البيت عما أحدثته هذه الوقائع من جلاء الأمر ووضوحه وظهور وجوه النصر .

(٤٤) يروى « رأى بأبك منه » وأراد بالتي طلعت له بنحس : العزمة الوثيقة ، أو الشجاعة الفائقة ، أو نحو ذلك من الخلال المؤدية إلى النصر ، والأسعد : جمع سعد وهو اليمن والبركة ، ضد النحس .

(٤٥) تجذ : تقطع ، والأعناق : جمع عنق ، جعل الأعناق تجذ بسيف الكيد إذا لم يجرد - أى إذا هو لم يخرج من غمده ، وغمده هنا هو الستر والإخفاء - وذلك لأن المكيد إذا أظهر له الكائد وجه الكيد قد يتعزز منه ويأخذ لنفسه الحيلة ؛ فلا ينفذ فيه الكيد وتبطل مقاصده .

(٤٦) هذا تأكيد لمعنى البيت الذى قبله ، يقول : هذا الكيد يسر به من كتبه عن عدوه ، فإن أظهره افتضح .

(٤٧) مصقول الذباب : أرد سيفاً ، ويروى « مصقول الفرار » والمهند : للمصنوع فى الهند ، أو القاطع . يقول : إنه يرجو أن يتمكن المدح من جز عنق بأبك بسيف صقيل مصنوع فى الهند ، أو بسيف قاطع نافذ فى ضربيته .

(٤٨) يضبط لفظ « مقلد » الأول بكسر اللام المشددة على زنة اسم التفاعل والثانى بفتح اللام على زنة اسم المفعول ، يعنى أن الذى يتعلّى بهذه القلادة - وهى السيف - هو الذى وضعها فى عنق لابسها ، على خلاف المعتاد من أن الذى يتعلّى =

٤٩. إِلَيْكَ هَتَكُنَّا جُنْحَ لَيْلٍ كَأَنَّهُ      قَدْ اكْتَحَلَتْ مِنْهُ الْبِلَادُ بِأَمْدٍ  
٥٠. تَحُبُّ بِنَا أَدَمَ الْمَهَارَى وَشَوْمَهَا      عَلَى كُلِّ تَشْنِئٍ مُتَلَتِّبٍ وَفَدْفِدٍ  
٥١. نُغَلِّبُ فِي الْآفَاقِ صِلَاءً كَأَنَّمَا      يُغَلِّبُ فِي فِكْكِهِ شَقَّةَ مَبْرَدٍ  
٥٢. تَلَايَ جَدَاكَ الْمُجْتَهِدِينَ فَأَصْبَحُوا      وَلَمْ يَبْقَ مَذْخُورٌ وَلَمْ يَبْقَ مُجْتَهِدٍ  
٥٣. إِذَا مَارَحًا دَارَتْ أَدْرَتْ سَمَاحَةً      رَحًا كُلِّ إِنْجَازٍ عَلَى كُلِّ مَوْعِدٍ  
٥٤. أَتَيْتُكَ لَمْ أَفْزَعْ إِلَى غَيْرٍ مَفْزَعٍ      وَلَمْ أَنْشُدِ الْحَاجَاتِ فِي غَيْرٍ مَنَشَدٍ

== بالقلادة لابسها ، ويضبط اللفظان على عكس ما ذكرنا ، وللعنى على هذا الضبط أن لابس القلادة يشرف بها لأن قائله بطل ليس له نظير ، ولا يشرف بها الذى ألبسه إياها لأن قتيله ليس من علو القدر بحيث يشرف بقتله ، ومن عادة العرب أن يفخروا ببسالة قاتلى قتلام .

(٤٩) قوله « قد اکتحلت منه البلاد بأمد » كناية عن كونه شديد السواد فهو مشار للفرع والرهبة .

(٥٠) روى « تغفل فى آدم المهارى » وتغفل : أصله تغفلل ، خذف إحدى التائين ، ومعناه تضطرب وتشتد حركتها فى السير ، والأدم : جمع آدم أو آدماء ، وهو الذى لونه الأدمة ، والمهارى : الإبل ، جمع مهريه وهى المنسوبة إلى مهرة بن حيدان ، والشوم : السود ، ويروى « وشيمها » أى التى بها شامات ، وتجب فى رواية الأصل معناه تسير سيرا سريعا : والنشز : المرتفع ، والمتلتب : المستقيم ، والفدغد : المكان الغليظ الواسع .

(٥١) وصف الشاعر نفسه فى هذا البيت ، ويروى « تغفلل » مكان تغلب ، والصل : الحية . وشبه لسانه بشقة مبرد لأنه عنى أنه شديد الأثر ، وقد قال حسان بن ثابت .

لسانى وسيفى صارمان كلاهما      ويفعل مالا يفعل السيف مذودى

(٥٢) تلاي : تدارك ، وجداك : عطاؤك . والمجتهدين : طالى العطاء .

(٥٣) أراد أن يشبهه بالرحى ، وأنه يطحن بإتجار المواعيد التى أعطاها المجتهدين الطالبين لمعرفه .

(٥٤) مفزع : هو هنا المكان الذى يفزع إليه الخائف ، وأنشد : مضارع —

وَمَنْ يَرْجُ مَعْرُوفَ الْبَعِيدِ فَإِنَّمَا  
يَدَى عَوَّلَتْ فِي النَّائِبَاتِ عَلَى يَدَى

\* \* \*

(٤٩)

وقال يمدحه أيضاً :

أَظُنُّ دُمُوعَهَا سَنَنَ الْفَرِيدِ وَهِيَ سِلْسَكَاةٌ مِنْ نَحْرِ وَجِيدِ

== « نشدت الضالة » إذا سألت عنها ، والمنشد : المكان الذي تنشدها فيه .  
(٥٥) يقول : إن الشعراء وسائر الناس يطلبون المعروف من البعيدين عنهم ،  
أما أنا فإني أطلب المعروف ممن أمت له بالصلات الوثيقة ، وذلك لأنه طائى والممدوح  
طائى أيضاً ، وقد يكون المعنى . إننى لعظيم الثقة ببركك كأنما أعول على يدى فهى  
لا تخلفنى ولا تؤخر ما أريد منها .

\* \* \*

( ٤٩ )

انفقت جميع نسخ الديوان على رواية هذه القصيدة بعد القصيدة السابقة ، وعلى  
عدة أبياتها ، وعلى ترتيبها ، فأما اختلاف الألفاظ فى بعض الأبيات فإننا سنذكره  
مع الشرح ، وهى فى التبريزى برقم ٤٧ .  
(١) النين - الاستئان ، وهو مصدر « استئن العقد ونحوه » أى تساقطت حباته  
والأصل الأصيل فى هذه المادة قولهم « سئنت المساء أسنه سنا » بوزن مددته أمدده  
مددا - أى صبيته وفرقة ، والفريد : الدر ، و « سئن الفريد » هو المفعول الثانى  
لأظن ، وتضمن هذا الكلام تشبيه دموعها بالدر ، وهى : ضعف ، وأراد انقطع  
وسلسكاه : تذنية سلاك ، وهو ما ينظم فيه اللؤلؤ والدر ونحوهما ليكون عقداً ،  
والنحر : العنق ، والجيد بمعناه ، يقول : أظن دموع هذه الحبيبة التى تذر فيها خوف  
الفراق هى حبات عقدها الذى انقطع سلسكاه فاستذت وتساقطت متفرقة .

- ٢ لَهَا مِنْ لَوَعَةِ التَّبِينِ التَّدَامُ مُعِيدُ بَنَفْسَجَا وَزَدَ الْخُلُودِ  
 ٣ حَمْتَنَا الطَّيْفَ مِنْ أُمِّ الْوَلِيدِ خَطُوبٌ شَدِيبَتْ رَأْسَ الْوَلِيدِ  
 ٤ رَأَا مُشْعَرِي أَرْقٍ وَحُزْنٍ وَبُغْيَتُهُ لَدَى الرِّكْبِ الْهُجُودِ  
 ٥ سُهَادٌ يَرْجَعُنُ الطَّرْفُ مِنْهُ وَبُورِاعُ كُلِّ طَئِفٍ بِالصُّدُودِ  
 ٦ بَارِضِ الْبَذِّ فِي خَيْشُومِ حَرْبٍ عَقِيمٍ مِنْ وَشِيكِ رَدَى وَلُودِ

(٢) اللوعة : حرقه الباطن ، والبين : الفراق ، وأصل الالتدام : أن تضرب النساء صدورهن في النياحة على الميت ، واللامط : ضرب من خدودهن ، والبنفسج - بوزن سفرجل - زهر ، فارسي معرب . يقول : إنها - من شدة ماتجده من الألم لوشك الفراق - تلطم خدودها فتعيد حمرة وجهها كلون البنفسج ، وأصله قول الحماسي :  
 فرد شعورهن السود بيضا ورد وجوههن البيض سودا

(٣) حمتنا : منعتنا ، والطيف : الخيال الذي يزورك في النوم ، والخطوب : جمع خطب ، وهو الأمر الصعب الاحتمال ، و « شيبت رأس الوليد » كناية عن هولها وفظاعتها ، ومما ينسب إلى حسان بن ثابت الأنصاري :  
 إذا واقه نرميم بحرب يشيب الطفل من قبل المشيب

(٤) المشعر : اسم مقول وفعله « أشعر فلان الحزن ونحوه » بالبناء للمجهول - أي أودعه ، والأصل الأصيل في هذه المادة هو الشعار - بوزن الكتائب - وهو الثوب الذي يلي الجسد ، وتقول « أشعرت فلانا » إذا ألبسته الشعار ، والأرق : السهر ، والبغية : ما يبغيه الإنسان ويطلبه ، والركب : المسافرين ، والهجود : جمع هاجد ، ويطلق الهاجد على النائم وعلى اليقظان ، ضد ، ويروى بدل وبغيته « وتعمية » مصدر عمى عليه الأمر ، وعماه عن قصده ، ويروى « وتعميه » بالهاء - مصدر عمه فلان فلانا ، إذا أوقعه في حيرة شديدة ، وهذا المصدر - على الروايتين - مجرور بالعطف على أرق .

(٥) سهاد : أرق وسهر ، ويرجعن : يشغل ، أو يزيد ويكثر ، والطرف : أراد طرف العين ، ويروى « يرجعن الطرف عنه » ويولع : يغري ويغض ، والصدود : الهجر وانقطعية .

(٦) خيشوم حرب : أولها ، وأصل العقيم : المرأة التي لا تلد ، وأراد هنا أن العدو يستأصل فلا يبقى منه أحد فلا تعود هذه الحرب مرة أخرى ، والردي :

- ٧ تَرَى قَسَمَاتِنَا تَسْوَدُ فِيهَا وَمَا أَخْلَقْنَا فِيهَا بِسُودِ  
 ٨ بُقَايَمُنَا بِهَا الْجُرْدُ الْمَذَاكِي سَجَالُ الْكَرِّ وَالذَّابِ الْقَتِيدِ  
 ٩ فَتَمْسِي فِي سَوَابِغِ مُحْكِمَاتٍ وَتَمْنِي فِي السُّرُوجِ وَفِي اللَّبُودِ  
 ١٠ حَذَرْنَاهَا الْوَجَى وَالْأَيْنَ حَتَّى تَجَاوَزْتَ الرُّكُوعَ إِلَى السَّجُودِ

= الهلاك ، ووشيكه : قريبه ، وولود : من أوصاف الحرب ، ومن وشيك ردى : يتعلق بولود ، يعنى أنها تلد سريع الهلاك . وقد يكون قوله « ولود » صفة لردى ، ويكون المعنى أن عقم هذه الحرب بسبب قرب الهلاك الولود ، فإنه يلد لهم هلاكا بعد هلاك ، وهذا عندنا خير مما ذكرناه أولا متابعة للتبريزى .

(٧) القسبات : جمع قسمة ، وهى الوجه ، أو أعلاه ، يريد أن وجوه الفرسان الذين يخوضون غمرات هذه الحرب تسود مما يشور عليهم من الغبار ، فأما أخلاقهم من الإقدام والجراة ومناهضة الأقران وغلبتهم فلا تسود .

(٨) الجرد : جمع أجرد ، وهو الفرس القصير الشعر ، والسجال : جمع سجل ، وهو الدلو ، والسكر : الإقدام على العدو ، ويروى « سجال الكره » ،

(٩) السوابغ : جمع سابغة ، وهى الدرع التى تعم البدن وتجلله وتغطيه ، وفى القرآن الكريم ( أن اعمل سابغات ) والسروج : جمع سرج ، وهو ما يوضع على الفرس ليركب عليه الفارس ، واللبود : جمع لبد ، ويكون تحت السرج لحماية ظهر الفرس . يريد أن فرسان هذه الحرب تصبح وقد لبست دروعها وتأهبت للنزال ، وتصبح خيلهم وقد وضعت عليها اللبود والسروج وأعدت إعدادا تاما .

(١٠) الوجى - بفتح الواو والجيم جميعا - مصدر « وجى وجى » بوزن رضى يرضى - وهو الحفا أو أشد منه ، والأين : التعب والإعياء ، و« حذوناها الوجى والأين » جعلناهما لهذه الخيل بمنزلة الحذاء . يصف أنهم أنعبوا خيلهم فى خوض هذه الحرب ، ويقال « ركع الفرس » إذا عثر ، وإذا عثر اطمان رأسه وعنقه ، ولم يرض أبوتام بوصول أفراسهم إلى هذه الحال حتى جعلها تسجد فتكون رؤوسها أشد اطمئنانا وانخفاضاً .

١١ إِذَا خَرَجْتَ مِنَ الْغَمَرَاتِ قُلْنَا :

خَرَجْتَ حَبَاسًا إِنْ لَمْ تَعُودِي

١٢ فَكَمْ مِنْ سُودَدٍ أَمْكَنْتَ مِنْهُ

بِرُمْتِهِ عَلَى أَنْ لَمْ تَسُودِي

١٣ أَهَانِكَ لِلطَّرَادِ - وَلَنْ تَهُونِي عَلَيْهِ - وَلِلْقِيَادِ أَبُو سَعِيدٍ

١٤ بَلَاكِ فَكَنْتِ أَرْضِيَّةَ الْأَمَانِي

وَبُرْدَ مَسَافِقِ الْمَجْدِ الْبَعِيدِ

(١١) الغمرات : جمع غمرة ، وهى الشدة ، والحبائس : جمع حبيس ، وأراد هنا مشاركتنا غيرنا فى الانتفاع بك ، وهذه كناية عن زهدهم فيها ، فإن الفرس الكريم يعز على صاحبه انتفاع غيره به . يقول : إذا خاضت هذه الحبل غمرة ثم خرجت منها أزمناها العود إلى معركة أخرى .

(١٢) السؤدد : الشرف والمجد ، أمكنت منه : كنت السبب فى أننا حصلنا عليه وتمكننا منه . وقوله « برمته » أصل الرمة - بضم الراء - الحبل يربط به البعير ، وقالوا « أخذ فلان الشيء برمته » يريدون أنه أخذه كله ولم يبق منه شيئاً يقول : كثير من المجد والشرف قد وصلنا إليه وحصلناه بسببك ، ومع ذلك لم تكن السيادة لك ، وإنما كانت لنا ،

(١٣) أهانك : من الإهانة ، وهى فى الأصل جعل الشيء هيناً ليس له كبير خطر ، واستعمل فى معنى إيصال الهوان وهو الإذلال ، وفاعل « أهان » هو قوله « أبو سعيد » فى آخر البيت ، والطراد : مصدر طارت العدو ونحوه ، ويروى « أهانك لقياد . . . وللطراد أبو سعيد » ويروى « ولم تهونى » .

(١٤) بلاك : اختبرك ، تقول : بلوته أبلوه ، إذا اختبرته وجربته ، والأرضية : جمع رشاء ، ووزنه وزن حجاب وأحجية ، والرشاء : الحبل يربط فى الدلو ليجذب به ، والأمانى : جمع أمنية ، وهى ما يتمناه المرء ، ويروى « أرضية العالى » والبرد - بضم فسكون - الثوب ، ويروى « وبرد مسافة الأهل البعيد »

١٥ فَنَى مَرْزُ الْفَنَاءِ فَحَوَى سَنَاءَ      يَهَيَّا ، لَا بِالْأَحَاطِي وَالْجُدُودِ  
 ١٦ إِذَا سَنَكَ الْحَيَاءَ الرَّوْعُ بَوْمًا      وَفَى دَمَ وَجْهِهِ بِدَمِ الْوَرِيدِ  
 ١٧ قَضَى مِنْ سَنَدَ بَابَا كُلَّ نَحْبٍ      وَأَرْشَقَ وَالسُّيُوفُ مِنْ الشُّهُودِ  
 ١٨ وَأَرْسَلَهَا عَلَى مَوْقَانِ رَهْوًا      تُثِيرُ النَّقْعَ أَكْثَرَ بِالْكَدِيدِ  
 ١٩ رَأَاهُ الْمَلِجُ مُقْتَحِمًا عَلَيْهِ      كَذًا اقْتَحَمَ الْفَنَاءَ عَلَى الْخُلُودِ

(١٥) يروى « خوى ثناء » والأحاطى : جمع الأحطى الذى هو جمع حظوة ، وقال الحماسى :

وليس الغنى والفقر من حيلة الفنى      ولكن أحاط قسمت و حدود  
 والجدود : جمع جد - بفتح الجيم - وهو البخت ، ويريد أنه نال الحمد وكسبه بالاستحقاق ، وليس بالاتفاق والمصادفة والحظ

(١٦) الروع : الفزع والخوف ، وأراد به السبب الحامل عليه وهو القتال ، وسفك الروح الحياء : أسال دمه ، وكفى بذلك عن فرار الأبطال ، يقول : إذا كانت موقعة من مواقع الحروب الشديدة ، وفر الفرسان وأذهب حياهم الفزع الذى استولى عليهم وتمسكن منهم ثبت هذا المدوح وعرض نفسه الموت ، وبذلك بقى ماء وجهه (١٧) النحب : النذر ، ومنه قول لبيد بن ربيعة العامرى :

ألا تسألان المرء ماذا يحاول      أنحب فيقضى أم ضلال وباطل  
 « والسيف من الشهود » يريد أن ما بها من الفلول يشهد بأنها قارعت كثيرا ، وقال النابغة :

ولا عيب فيهم غير أن سيوفهم      بين فلول من قراع الكتائب  
 (١٨) رهوا : متتابعة يتلو بعضها بعضا ، والرهو فى غير هذا الموضع الساكن ، والنقع : الغبار ، وفى القرآز الكريم ( فأتروا به نعما ) والكديد : الطيظ من الأرض ، وهو أيضا للطمئن منها  
 (١٩) المليج : الرجل من الأعاجم ، و « مقتحما » حال من الهاء فى « رآه » وقد شبه اقتحام المدوح على عدوه باقتحام الموت على الحياة ، والأصل فيه قول مسلم بن الوليد :

موف على مهج فى يوم ذى رهج      كأنه أجل يسعى إلى أمل

٢٠ قَرَّ وَلَوْ يُجَارَى الرِّيحَ خَيْلَتْ لَدَيْهِ الرِّيحُ تَرْسُفُ فِي الْقُبُودِ

٢١ شَهِدْتُ لَقَدْ أَوَى الْإِسْلَامُ مِنْهُ

٢٢ وَلَا كَذَبَاتٍ كُنْتَ لِغَيْرِ بَحْلِ عَدَا تَمُذٍ إِلَى رُكْنٍ شَدِيدٍ

٢٣ عَدَتْ غَيْرَهُمْ لَمْ قُبُورًا كَفَتْ فِيهِمْ مَوْنَاتِ الْأَحُودِ

٢٤ كَأَنَّهُمْ مَعَاشِرُ أَهْلِكُوا مِنْ

٢٥ وَفِي أَبْرَشَتِي وَمَهْضَبَتِي طَلَعَتْ عَلَى الْخِلَافَةِ بِالْصُّعُودِ

(٢٠) الضمير في « مر » يعود إلى العليج المذكور في البيت السابق ، وخيلت : أى ظننت ، وترسفت في القبود : كناية عن كونها تسير أبطأ السير ، يعنى أن هذا العليج فر وهرب من وجه الممدوح ، وكان أسرع من الريح في جريه  
(٢١) أخذ عبارة هذا البيت من قوله تعالى ( لو أن لى بكم قوة أو آوى إلى ركن شديد )

(٢٢) عقيم الوعد : أى أنه لم يف به ، وليس هذا من المديح فى شيء ، ولهذا اضطر الشراح إلى أن يقولوا : إن وعده كان من المكر بعده ، ويمكن أن يكون المراد أنه لم يكن منه وعد لهم البتة ، ومنهم من ذهب إلى أن الوعد ليس صادرا منه لأن المراد به ما كان العدو يعد نفسه به من الظفر ، ويبطل ذلك أنه بقول « لغير بخل » ، والوعيد : ما يكون فى الشر ، وقد وفى وعيده للأعداء فأبادهم وظفر بهم ولم يبق منهم بقية  
(٢٣) الغيران : جمع غار ، ونظيره فى الوزن جار وجيران ، يريد أنهم التجنوا إلى الغيران يستخفون منه فيها ، فقتلوا هناك ، ولم يتجشم أحد لهم قبورا يدفنون فيها.  
(٢٤) يروى « كأنهم معاشر قد أبيدوا » أى أهلكوا ولم يبق منهم أحد

(٢٥) طلعت على الخلافة بالصعود : جمع سعد ، وذلك لأنه قد أتى على أعداء الخلافة ، فلم يبق من يكدر عليها سلامتها وأمنها ، ويروى « بالصعود » وهو الارتفاع والعلو



٢٦ بِضَرْبِ تَرْقُصِ الْأَحْشَاءِ مِنْهُ وَيُبْطِلُ مُهْجَةَ الْبَطَلِ النَّجِيدِ

٢٧ وَبَيْتَ الْبَيَاتِ بِمَقْدَرِ جَأَشٍ أَشَدَّ قُوًى مِنَ الْحَجَرِ الصَّلَوْدِ

٢٨ رَأَوْا أَيْتَ الْغَرِيفَةِ وَهُوَ مُلْقٍ

ذِرَاعَيْهِ جَمِيعاً بِالْوَصِيدِ

٢٩ عَلِيماً أَنْ سَيَرْفُلُ فِي الْمَعَالِي إِذَا مَا بَاتَ يَرْفُلُ فِي الْحَدِيدِ

(٢٦) ترقص الأحشاء منه : تضطرب وتخفق ، والبطل النجيد : الذي ينجو من

يحتفى به .

(٢٧) بيت البيات : يحتمل أن يكون مراده أنك أحدثت البيات ، وهو إنيان العدو في وقت البيات وهو الليل ، وأن يكون مراده أنك فكّرت في الأمر - وهو تبذيرهم - وترويت ، ولم تعر على عدوك إلا بعد تدير وفكر وتقدير للعواقب ، فإنه يقال « بيت فلان أمره » أى أجمع عليه ودبره في الليل ، وقد جاء في القرآن الكريم ( بيت طائفة منهم غير الذى تقول ) ويقول العرب : هذا أمر دبر بليل ، ومعنى قوله « بعقد جأش » أى بجأش رابط ونية معقودة لا تحتمل التردد ، وأصل الجأش الصدر ، ويقال « فلان رابط الجأش » ويراد أنه ساكن هادئ لا تزعجه الأحداث ، وأشد قوى : يروى فى مكانه « أمر قوى » وهو من إمرار الحبل ، أى قتله قتلا محكما .

(٢٨) الغريفة : موطن الأسد ، وأصله أن يكون فى الشجر الملتف ، ويقال فيه « غريف » بغير تاء - كما يقال : عرين ، وعرينة ، ويقولون « ألقى الأسد ذراعيه » يريدون جثم على فريسته ، والوصيد : الباب ، أو الفناء ، وهذه العبارة كناية عن كونه قاصدا لحماية أتباعه والدفاع عنهم ؛ لأن الأسد إذا ألقى ذراعيه بوصيد العرين فقد جعل أولاده خلفه وقصد الدفاع عنهم .

(٢٩) « أن » هذه هى الخففة من الثقلية ، واسمها ضمير شأن محذوف ، ومعنى يرفل يسير سيرا المعجب المسرور ، يقول : إن هذا الليث - وأراد به المدوح - يعلم أنه إذا قضى ليله لابسا عدة الحرب متهيئا لقتال العدو مستعمدا عاقبة صنعه ويتم له النصر ، وحيثئذ يرفل فى ثياب المجد والعلل .

٣٠ وَكَمْ سَرَقَ الدُّجَى مِنْ حُسْنِ صَبْرٍ  
وَعَطَى مِنْ جِلَادٍ قَتَى جَلِيدٍ  
٣١ وَيَوْمَ الثَّلَّ ثَلَّ الْبَدُّ أَبْنَاً وَنَحْنُ قِصَارُ أَعْمَارِ الْخُقُودِ  
٣٢ قَسَمْنَاكُمْ؛ فَشَطَرٌ لِّلْعَوَالِي، وَشَطَرٌ فِي لَظَى حَرَقِ الْوَقُودِ  
٣٣ كَانَ جَهَنَّمَ انْضَمَّتْ كَلَاهَا عَلَيْهِمْ غَيْرَ تَبْدِيلِ الْجُلُودِ  
٣٤ وَيَوْمَ انْصَاعَ بَابِكَ مُسْتَعِيرًا مُبَاحَ الْعَقْرِ مُجْتَاحَ الْعَدِيدِ

(٣٠) الدجى : جمع دجية - بوزن مدية ومدى - وهى ظلام الليل ، يقول :  
إنك قد أوقعت بعدوك ليلا ، فلم تدر ما كان من رجالك من حسن الصبر وجميل  
الاحتمال وذلك لأن الليل غطى عنك فعالهم ، ولو أنك رأيت ذلك منهم لسرك وملا  
نفسك ثقة بهم ، ويروى عجز البيت « وكَمْ غَطَى جِلَادٍ قَتَى جَلِيدٍ »

(٣١) أبنا : رجعنا ، تقول : آب يؤوب أوبا ومآبا ، تريد رجع ، ويروى  
« رحنا » .

(٣٢) قسمناهم : أراد شطرنهم شطرين ، والعوالى : جمع عالية ، وهى أعلى  
الرمح ، والظى : النار ، وحرق : محترق ، وأراد أنه مستعر ، والوقود - بفتح  
الواو - ما توقد به النار ، ويروى « فشطرا للعوالى وشطرا فى لظى - إلخ »  
ويروى « حر الوقود » ،

(٣٣) يروى « كَانَ جَهَنَّمَ انْضَمَّتْ عَلَيْهِمْ كَلَاهَا » وقوله « غير تبديل الجلود »  
بشير إلى قوله تعالى فى وصف عذاب أهل النار ( كلما نضجت جلودهم بدلناهم جلودا  
غيرها ليدوقوا العذاب ) يقول : إن هؤلاء أحرقوا دفعة واحدة ، وفى المصرية  
« كَانَ جَهَنَّمَ ضَمَّتْ كَلَاهَا » .

(٣٤) انصاع : ذهب فى ناحية ، أو رجع مسرعا ، أو انقاد وذل ، والعقر  
- بضم العين وسكون القاف - أراد به عقر الدار ، وهو وسطها ، أو أصلها ،  
ومحتاج : اسم مفعول من الاجتياح وهو الاستئصال . يقول : اذكر يوم فربابك  
هاربا من لقاءك بعد أن استبقيت البذ واستوصل العبد من جيشه وأنصاره .

٣٥ تَأْمَلْ شَخْصَ دَوْلَتِهِ فَقَعَتْ بِجَنْسِهِ لَيْسَ بِالْجَنْسِ الْمَدِيدِ  
 ٣٦ وَأَزْمَعْ بَقِيَّةَ هَرَبًا فَحَامَتْ حُشَاشَتُهُ عَلَى أَجْلِ بَلِيدِ  
 ٣٧ تَقَنِّصُهُ بَنُو سِنْبَاطٍ أَخَذَا بِأَشْرَاكِ الْمَوَاتِقِ وَالْعُمُودِ  
 ٣٨ وَلَوْلَا أَنَّ رِيحَكَ دَرَبَتْهُمْ لَأَحْجَمْتَ لِلْكِلَابِ عَنْ الْأُسُودِ  
 ٢٩ وَهَزَجَا مَا بَطَشْتَ بِهِ فَقُلْنَا أَخِيرُ الْبَزِّ جَاءَ عَلَى الْقَعُودِ

(٣٥) عنت : عرضت ، أو ظهرت ، والجسم المديد : الطويل ، وأراد طول العمر ، ويروى « فعنت بشخص ليس بالشخص » يقول : إن بابكا عندما رأى ماحل به وبجيوشه تأمل في شخص دولته وعظمة ملكه فبذت له في شخص هزيل فعمل أن لا يبقا للملكه .

(٣٦) أزمع : عزم وصمم ، والنية : الوجه الذى ينويه المسافر ونحوه ، وحامت : دارت ، والحشاشة - بضم الحاء - بقية الروح فى الجسد ، والأجل البليد : المنباطىء المتعير ، ويروى « إلى أجل » .

(٣٧) بنو سنباط : قوم من الروم كان بابك قد لجأ إليهم ظنا منه أنهم ينصرونه وأخذ عليهم العمود والمواتيق ألا يخذلوه ، ولكنهم خافوا شوكة المسلمين فعدروا به وأعلموا المسلمين بمكانه فأخذ .

(٣٨) ريحك : سطوتك وقوتك وبأسك ، ودربتهم : جراتهم وشجعتهم ، وأحجمت : رجعت ونسكت . يقول : لولا أن سطوتك قد شجعتهم على ما فعلوا لأحجموا ولم يفعلوا خوفا منه .

(٣٩) هرجام : اسم قائد من قواد بابك ، وأخير البز : آخره ، ويروى « خيار البز » ويروى « كان على القعود » والقعود - بفتح القاف - الفخ من الإبل ، أو هو الذى يحمل عليه الراعى رحله وزاده ، وأصل هذه العبارة مثل ، وقصته أن عمرو بن زبآن وإخوته خرجوا ينشدون إبلاتهم فزولوا موضعين أهلهم وبينهم عداوة ، فأخذهم القوم وقتلواهم وجعلوا رؤوسهم فى غرارة وحملوا هذه الغرارة على جمل يقال له الدهيم ، وساقوه نحو الحى ، فلما بلغ الدهيم الحى رآه راع فقال لزبان : هذه ناقة عمرو ابنك عليها جوالق ، فقال : ما ترى فيه ؟ قال : أراه بيض نعام ، فنأمله زبآن فإذا رؤوس بنيهم ، فقال : آخر البز على القعود ، أراد لا يحمل القعود بزاً بعد هذه المرة لا من تجارة =

- ٤٠ رَفَائِئِعُ قَدْ سَبَكْتَ بِهَا سَوَاداً طَلَى مَا انْحَرَّ مِنْ رِيَشِ الْبَرِيدِ  
 ٤١ لَبِنٌ عَمَتْ بَنِي حَوَاءَ نَفْعاً لَقَدْ خَصَّتْ بَنِي عَبْدِ الْحَمِيدِ  
 ٤٢ أَقُولُ لِسَائِلِي بِأَبِي سَعِيدٍ كَأَنْ لَمْ يَشْفِهِ خَبَرُ الْقَصِيدِ  
 ٤٣ أَجَلُ عَيْنَيْكَ فِي وَرْقِي مَلِيّاً فَقَدْ عَايَنْتَ عَامَ الْمَحَلِّ عُودِي

= ولامن غارة ، لأن بنيه الذين كانوا يحملون ذلك عليه قد قتلوا . بقول : بعد مصرع هرجام الذي كان عضد بابك قد انقطع الأمل ، ولم يبق لبابك مطمع في نوال شيء مما كان يبتغيه .

(٤٠) تقدم في المصرية هذا البيت على البيت ٣٩ الذي أوله « وهرجاما » وقوله « قد سبكت بها سوادا - إلخ » ذكر الشراح في تفسيره ثلاثة أوجه ، الأول أن أن الجيوش المقاتلة كانت إذا أرسلت البريد إلى الأمراء جعلوا إشارة ظاهرة يستدل بها على حالهم من قبل أن تقرأ رسائلهم ، فإذا كان لهم الظفر والنصر جعلوا على البريد السواد ، وإذا كان خلاف ذلك جعلوا عليه الحمره ؛ والوجه الثاني قريب من الوجه الأول ، وهو أنهم إذا كان لهم النصر ضموا إلى كتاب الفتح ريشة سوداء ، وإذا كانوا يطلبون مددا أو كانت الوقعة عليهم غمسوا ريشة في الدم وجعلوها مع الرسالة ، والوجه الثالث أن بابسكا ومن معه من الحرمية كانت علامة ظفرهم أن يحمروا ريشة ويجمعوها مع رسائلهم ، فلما ظفر بهم أبو سعيد جعل الريشة سوداء ، خلافا عليهم ، وجريا على سنن بني العباس في لبس السواد .

(٤١) الضمير المستتر في « عمت » يعود إلى الوقائع ، وقد عم نفعها الناس أجمعين لأنها أزاحت عنهم الهم والكرب ، وحصلت لهم الأمن ، وبنو عبد الحميد : قوم المدوح ، وقد خصتهم لأنها رفعت من شأنهم وأثبتت أنهم عماد الدولة وركنها .

(٤٢) الباء في قوله « بأبي سعيد » بمعنى عن ، وفي القرآن الكريم ( سأل سائل بعذاب واقع ) أي عن عذاب واقع ، وهو يريد أن يفخر بقصائده ، وأنها تسكني أعظم الكفاية لشعر محاسن أبي سعيد .

(٤٣) أجل : فعل أمر ماضيه « أجال » وأراد حرك عينيك في حالي تتبين لك أحوال أبي سعيد وأفضاله ، فإنك ستري ورقى أخضر يانعاً تظهر فيه الحياة وحسن الرنق ، بعد أن كان يابساً جافاً في أيام المحل والجذب ، وهذا أثر من آثار أبي سعيد .

٤٤ لَبِستُ سِوَاهُ أَقْوَامًا فَكَانُوا كَمَا أَغْنَى التَّيْمُمُ بالصَّعِيدِ  
 ٤٥ وَتَرَكِي سُرْعَةَ الصَّدْرِ اغْتِيَابًا بِدُلٍّ عَلَى مُوَافَقَةِ الْوُرُودِ  
 ٤٦ فَتَى أَحْيَتْ يَدَاهُ بَعْدَ بَأْسٍ لَنَا الْمَيِّتِينَ مِنْ بَأْسٍ وَجُودِ

\* \* \*

(٤٤) بتأخر هذا البيت في المصرية عن البيت ٤٥ الذي أوله « وتركى سرعة الصدر - إلخ » وروى « لقيت سواء أقواما » والتيمم : هو مسح الوجه واليدين بالتراب بدلا عن الوضوء ، والصعيد : التراب ، وفي القرآن الكريم ( فتيحموا صعيدا طيبا ) يقول : إني كنت مضطرا للقاء غيره ، ولم أجد عندهم ما يغنيني ، فاجتزأت بالقليل الذي وصلني منهم كما يجتزئ التيمم بالتراب عن الماء .

(٤٥) الصدر - بفتح الصاد والراء جميعا - الرجوع عن الماء بعد الاستقاء ، والورود : الإقبال على الماء للاستقاء منه . يقول : إنك لتعرف عظيم ما أفدت إذا رأيته قد وردت عليه لأغترف من نواله ، ولم أسرع إلى الرجوع ، فطول مقامى عنده دليل على أنى حظيت بما أملت .

(٤٦) يروى « فتى أحيا نداء » والدى : العطاء ، وبعد بأس : أى بعد قنوط ، وانقطاع أمل في حياتهما ، جعل السكرم والشجاعة كأنهما قد ماتا واستياس الناس من حياتهما ، فلما جاء أبو سعيد أعادهما إلى الحياة ، وروى « الميتين من كرم وجود » .

\* \* \*

( ٥٠ )

وقال بمدح أبا سعيد محمد بن يوسف النخري :

- ١ حَمَّتْهُ فَأَحْتَمَى طَعْمَ الْمَجُودِ      غَدَاةَ رَمْتَهُ بِالطَّرْفِ الصُّيُودِ  
٢ أَبَتْ إِلَّا النَّوَى بَعْدَ اقْتِرَابِ      وَإِلَّا هَجَرَ ذِي مِقَّةٍ وَدُودِ  
٣ رَأَتْ أَنَّ الْفِرَاقَ أَمْرٌ طَعْمًا      وَأَفْرَحُ لِلْقُلُوبِ مِنَ الصُّدُودِ  
٤ فَزَمْتُ لِلرَّحِيلِ مُحْيِسَاتِ      يَصِلْنَ بِهَا الذَّمِيلَ إِلَى الْوَحِيدِ

( ٥٠ )

سقطت هذه القصيدة برمنها من شرح التبريزي ، وهي مذكورة في المصرية ،  
وفي مطبوعتي بيروت تالية للقصيدة السابقة .

(١) حمته : منعته ، وأصل معناه الحرفي جعلته حمى لا يستطيع أحد أن يقرب  
منه من غير إذنها ، والمجود : النوم ، والطرف الصيود : الذي تصيد به العشاق .  
يقول : رمته بطرفها الذي بوقع العاشقين في شراكها ، فلما أحبها وعشقها منعه  
النوم فلم يستطيع أن يقربه .

(٢) أبَتْ : لم ترض ، والنوى : البعد ، والمقة : مصدر « ومقه يمقه » بوزن  
وعده بعده - أى أحبه ، والودود : الواد ، وهو الذي يبذل لك المودة ، والمودة  
كالهبة وزنا ومعنى . يقول : بعد أن كانت قريبة منا لم ترض إلا بالبعد ، كما لم ترض  
إلا بهجران من يحبها .

(٣) أفرح : أ أكثر قرحا ، أى جرحا ، وتقول : قرح فلان فلانا بقرحه - بوزن  
منعه يمنعه - تريد جرحه ، وتقول « قرح جلده » بوزن سمع يسمع - إذا خرجت  
به القروح ، والقريح مثل الجريح وزنا ومعنى ، يقول : أرادت أن تعذبنا فنظرت  
في أشد ما تعذبنا به ، فرأت أن الفراق أمر طعما وأشد جرحا للقلب من الحجر .

(٤) زمت : وضعت الزمام ، والزام - بكسر أوله ، بوزن الكتتاب -  
ما يوضع في أنف الناقة أو الجمل ليقاد به ، والرحيل : السفر ، ونحيسات : مذلات ،  
وأراد إبلا مذلات ، والذميل : ضرب من السير فيه لين وسهولة ، والوخيد :  
ضرب آخر من السير فيه سرعة .

- ٥ وَلَا ذَنْبٌ سِوَى شَكْوَى إِلَيْهَا كَمَا يَشْكُو الْعَمِيدُ إِلَى الْعَمِيدِ  
 ٦ أَرْتَنَا كَيْفَ تَعْتَدِجُ الْمَطَايَا بِأَنْفُسِهَا، وَكَيْفَ تَقُولُ: جُودِي  
 ٧ كَأَنَّ الدَّمْعَ يُنْثَرُ مِنْ نِظَامٍ عَلَى تِلْكَ الْمَحَاجِرِ وَالْخُدُودِ  
 ٨ تُرِيدِينَ الْمَزِيدَ، وَلَيْسَ عِنْدِي وَرَاءَ مَحَلِّ حُبِّكَ مِنْ مَزِيدٍ  
 ٩ أَمَا وَأَبِي الرَّجَاءِ لَقَدْ رَكِبْنَا مَطَايَا الدَّهْرِ مِنْ بَيْضٍ وَسُودٍ

(٥) وقع في المصرية « ولا ذنب » وتقرأ برفع ذنب منونا ، على أن « لا » عاملة عمل ليس أو على أنها مهملة وذنب مبتدأ ، ووقع في ب « ولا ذنبا » ولاوجه لها لأن « لا » التي تعمل عمل إن يفتح الاسم بعدها بغير تنوين ، والعميد : الذي هذه العشق وأضعفه ، يقول : ليس لي ذنب فيما قصدت إليه من الفراق إلا أنني شكوت لها ما ألقى من حبا كما يشكو العاشقان أحدهما إلى الآخر ، إن كان هذا بعد ذنبا .

(٦) تعتلج : تضطرب وتتعرك ، والمطايا : جمع مطية ، وهي الدابة ، سميت بذلك لأنه يركب مطاها - وهو ظهرها - أو لأنها تمطو في سيرها : أى تسرع ، يقول : إنها لما زمت إليها للرحيل أرتنا اضطراب المطايا وتحركها للسير ، وأرتنا - مع ذلك - كيف نخضع لها ونذل ونطلب إليها أن تجود لنا بنظرة أو تحية أو ما يشبه ذلك بما يكون لنا زادا نبلغ به .

(٧) ينثر : يتفرق ويتبدد ، والنظام - بكسر النون - هو والنظم بمعنى واحد ، والمحاجر : جمع محجر ، وهو مآدار على العين . يقول : كثير يسكاؤنا لفراقها ولم ينقطع .

(٨) المزيد : مصدر ميمي بمعنى الزيادة ، وأراد الزيادة من الحب .

(٩) أبو الرجاء : الذي عنده إجابة آمال الناس ورجائهم ، ومطايا الدهر من بيض وسود : يجوز أن يكون قد أراد ألوان المطايا وأن بعضها كان أبيض ، وبعضها الآخر كان أسود ، كما يجوز أن يكون أراد بسودها الآلي وببيضها الأيام .

- ١٠ قَلَانِصَ شَوْقُهُنَّ يَزِيدُ شَوْقًا      وَيَمْنَعُنَ الرَّقَادَ مِنَ الرَّقُودِ  
 ١١ إِذَا أَنْبَعَثَتْ عَلَى أَمَلٍ بَعِيدٍ      فَقَدْ أَدْنَتْ مِنَ الْأَمَلِ الْبَعِيدِ  
 ١٢ أَبِينْ فَمَا يَزُرُنْ سِوَى كَرِيمٍ      وَحَسْبُكَ أَنْ يَزُرُنْ أَبَا سَعِيدِ  
 ١٣ فَحَيَّهَا بِذِكْرَاهُ وَأَكْرَمِ      بِهِ مِنْ مَعْدِنِي كَرَمِ وَجُودِ  
 ١٤ فَتَى لَا يَسْتَظِلُّ غَدَاةَ حَرْبٍ      إِلَى غَيْرِ الْأَسْنَةِ وَالْبُنُودِ  
 ١٥ إِذَا جَادَتْ بِدَاهُ عَلَى بِلَادٍ      كَسَاهَا الْأَتْحَى مِنَ الْبُرُودِ

(١٠) القلائص: جمع قلوص ، وهي الناقة الشابة ، وهي بدل من مطايا الدهر ، جعلها نوقا شواب لما عبر عنها بالمطايا ، والرقاد : النوم ، والرقود: يجوز أن تقرأ بضم الراء على أنه جمع راقد ، مثل هاجد وهجود وراكع وركوع وساجد وسجود ، وفي القرآن الكريم ( وتحسبهم أيقاظا وهم رقود ) ويجوز أن تقرأ بفتح الراء على انه صيغة مبالغة من الرقاد .

(١١) في ب « إذا بعثت » أى أثرت ، وأدنت : قربت .

(١٢) أبين : امتنعن ، وحسبك : أى يكفيك .

(١٣) حيملا : اسم فعل أمر ، وروى « إذا ذكر الصالحون فحيملا بعمر » ومعناه فبادر بذكره ولا تجعل ذكره متأخرا ، وفي ألفاظ الأذان « حى على الصلاة » و « حى على الفلاح » معناه أقبل على الصلاة وأقبل على سبب الفلاح ، « وأكرم به » صيغة تعجب ، كما تقول « اجعل بعمل الخير » فى معنى « ما أجمل عمل الخير » .

(١٤) الأسنة : جمع سنان ، وهو فصل الرمح ، والبنود : جمع بند ، وهو الراية ، يقول : هو فتى لا يعتمد فى الحرب إلا على سنانه الذى يطعن به ، ولا يكون له ظل يأوى إليه إلا الراية التى يحملها أو يحملها أحد أتباعه فيجعلها على رأسه ، واستظلاله بالأسنة كناية عن شجاعته ، واستظلاله بالرايات كناية عن كونه رئيس الجيش وقائده الأعظم لأن الراية تسكون على رأسه .

(١٥) الأنحى : ضرب من الثياب الفاخرة . يقول : إذا جاد على أهل بلد منعها أعظم المنع وأجودها .



- ١٦ فَمَا تَضَعُ الْوُفُودُ إِلَى سِوَاهُ وَمَا يَحْنُو عَلَى غَيْرِ الْوُفُودِ  
 ١٧ أَبَاحَ الْمَالِ أَعْنَاقَ الْمَعَالِي فَأَجْحَفَ بِالطَّارِفِ وَبِالتَّلِيدِ  
 ١٨ يُفِيدُ وَيُسْتَفِيدُ غَنَى وَخُدَا فَأَكْرَمَ بِالْمُفِيدِ الْمُسْتَفِيدِ  
 ١٩ كَانَ النَّازِلِينَ بِهِ حَجَبِيحٌ أَنَاخُوا بَيْنَ إِحْسَانٍ وَجُودِ  
 ٢٠ تَرَاهُ إِذَا نَظَرْتَ إِلَيْهِ يَرْنُو يَمِينِي أَمَّ مَلْحَمَةَ صَيُودِ  
 ٢١ أَخُو الْحَرْبِ الْقَوَانِ إِذَا أَدَارَتْ رَحَاهَا بِالْجُنُودِ عَلَى الْجُنُودِ

(١٦) تضع : مضارع « وضع في سيره » إذا سار سيرا سريعا في لين ، ومما ينسب لورقة بن نوفل :

يَالْيَقْنَى فِيهَا جَنْعٌ أَخْبَ فِيهَا وَأَضَعُ  
 والوفود : جمع وفد ، وهم القوم يفدون على كرام الناس ، وما يحنو : ما يعطف وما يشفق ، وأصله الحنو ، يقول : إن الوفود الذين يريدون أن يرجعوا بالخير العقيم لا يسرون ولا يقصدون سواه ، وإنه هو لا يعطف ولا يشفق إلا على الوفود لئلا يخيب آمالهم .

(١٧) أباح المال : صيره مباحا ومنحه وأعطاه ، والمال مفعول أول ، وأعناق مفعول ثان ، وكى بأعناق المعالي عن أرفعها وأعلاها كما أن العنق أعلى البدن ، وأجحف به : أصابه بالانقص الشديد ، والطارف : ما أحدثه هو من المال ، والتلید : ماورثه عن آباءه .

(١٨) يفيد : يعطى ، ويستفيد : يأخذ ، وغنى : راجع إلى يفيد ، وحدا : راجع إلى يستفيد ، يعنى أنه يعطى من يسأله الغنى ، ويأخذ منه المديح .

(١٩) الحجيج : جماعة الناس الذين يمشون البيت الحرام لأداء النسك ، وأناخوا : أى أبركوا جهالهم . يقول : إن الذين ينزلون به كأنهم حجيج في كثرتهم وفي قصدهم إلى عظيم وفي رجوعهم بالخير الوفير كما يرجع الحاج عظيم الأجر ووافر البركة .

(٢٠) يرنو : ينظر ، أو يديم النظر ، وأم ملحمة : هى العقاب ، وصيود : تصطاد الطير .

(٢١) يقال « فلان أخو الحرب » و « فلان أخو الجود » ويقصد بذلك أنه =

٢٢ مَتَى تَبْرِقْ لَهُ يُبْرِقْ وَيُرْعَدُ وَعَادَاتُ الْبُرُوقِ مَعَ الرُّعُودِ  
 ٢٣ فَهَبْ وَهَلَا لِحَيْلِكَ وَالْمَنَآيَا تُشَذُّبُ مُهْجَةَ الْبَطَالِ النَّجِيدِ  
 ٢٤ أَلَيْسَ بِأَرْشَقٍ كُنْتَ الْمُحَامِي عَنْ الْإِسْلَامِ ذَا بَأْسٍ شَدِيدِ  
 ٢٥ رَاكَ الْخُرْمِيُّ عَلَيْهِ نَارًا تَلْهَبُ غَيْرَ خَامِدَةٍ الْوَقُودِ

== ملازم لما أضيف له ، ويقال « حرب عوان » إذا كانت قد أدبرت مرة بعد مرة ، وقالوا « دارت رحي الحرب » على تشبيه الحرب بالرحى التي تطعن الحبوب ، لأن الحرب تطعن الرجال كما تطعن الرحى أصناف الحبوب .

(٢٢) تبرق له : تظهر ، وأصله قولهم « برق البرق » أى ظهر ولمع ، ويرق : يتهدد ويتوعد ، وفعله برق أو أبرق ، ويرعد بمعنى يبرق ، وقال السكيت :

أرعد وأبرق يابزب — د فما وعيدك لى بضار

(٢٣) هب : أمر من الهبة ، والوهل - بفتح الواو والهاء - الضعيف ، وأراد الفليل ، وتشذب : أصله تشذيب الأشجار ونحوها ، ومهناه تقطع ، والبطال النجيد : الشجاع صاحب النجدة يقول : امنح خيلك والمنايا قليلا من شجاعتك وبأسك ، فإنها تستطيع بهذا القليل أن تغل الجيوش وتأتى على الجموع ، وتقطع مهجات الأبطال الأتجاد ، وقد لحظ في هذا البيت قول عنتره بن شداد العبسى :

ولو أرسلت رعى مع جبان لكان بهيق يلقى السباعا

(٢٤) « أرشق » قال ياقوت : جبل بأرض موقان من نواحي أذربيجان عند البذ مدينة بابك الخرمى ( وأنشد الأبيات ١٥ — ١٨ من القصيدة السابقة ) والهامي : المدافع ، والبأس : القوة ، وصرف « أرشق » مع علميته وتأنيته وموازنته للفعل ، وقد منعه من الصرف في البيت ١٧ من القصيدة السابقة .

(٢٥) الخرمى : هو بابك ، وتلهب : أصلها تلهب ، لحذف إحدى التاءين ، وخامدة : ساكنة ، والوقود - بفتح الواو - ما تشعل به النيران ، وإذا قرأته بضم الواو فهو مصدر بمعنى الاتقاد ، وقد يكون مفتوح الواو مصدرا أيضا .

٢٦ دَلَفَتْ لَهُمْ بِأَبْنَاءِ الْمَنَابِيَا عَلَى الْعُقْبَانِ فِي خُلُقِ الْأَسُودِ  
 ٢٧ وَرَدَّتْ بِهَا عَلَيْهِمْ وَلَيْسَ يَدْرِي بَأَنَّ الْمَوْتَ فِي قُحْمِ الْأُرُودِ  
 ٢٨ رَجَا صَيْدًا فَرَدَّتْهُ الْمَنَابِيَا إِلَى أَنْيَابِ مُقْتَنِيهِ الصَّيُودِ  
 ٢٩ وَفَدَّ كَانَ الْجَلِيدَ فَعَادَرَتْهُ رِمَاحُكَ غَيْرَ مُصْطَافٍ جَلِيدِ  
 ٣٠ وَفِي مُوقَانَ كُنْتَ غَدَاةَ مَا قَوْا أَشَدَّ قُوَى مِنَ الْحَجَرِ الصَّلُودِ

(٢٦) دلفت لهم : سرت إليهم سيرا فيه ببطء وثناقل ، وأبناء المنايا : الجنود الذين ينزلون الموت بأعدائهم ، والعقبان : أصله جمع عقاب وهو من كواسر الطير ، وأراد هنا الخيل على التشبيه .

(٢٧) الضمير في « بها » يعود إلى أرشق ، وفي « عليه » يعود إلى بابك ، وقحم : جمع قحمة — بضم القاف — وهي الانقمام في السير ، والأمر الشاق لا يكاد يركبه أحد ، وهي أيضا المهلكة ، وأصل الورود الإقبال على الماء للسقى وأراد منه هنا الإقدام على الحرب . يقول : إنك سرت إلى بابك بحيش من الأبطال يركبون الخيول الأصيلة ، ووردت عليه بلده ، فعبا جيشه وأعدهم للقائك ، ولم يكن المسكين يعلم ماخبأه له القدر ، كما لم يكن يدري ما سيصديه في هذه المعركة .

(٢٨) الصيود : يجوز أن تقرأ هذه الكلمة بضم الصاد فتكون جمع صائد ، مثل شاهد وشهود وراكع وركوع وهاجد وهجود ، ويجوز أن تقرأها بفتح الصاد ، فتكون صيغة مبالغة لصائد ، يقول : إنه رجا بمباغتته إياكم ومفاجأته لكم أن ينال منكم وبهزمكم ، ولم يكن يعلم أنه وقع بين أنياب من عادته أن يفترس الصيد ويوقعه في حبائله .

(٢٩) الجليد : الوصف من الجلادة وهي القوة والثبات في الحرب ، وغادرت : تركته وصيرته . يقول : كان قبيل أن يلقاك موصوفا بالجلادة والقوة على المقارعة ، فلما لقي جنودك أصبح ضعيفا خوارا .

(٣٠) موقان : مكان من نواحي أذربيجان عند البذكا ورد في عبارة ياقوت (أنظر شرح البيت ٢٤ من هذه القصيدة) وماقوا : حققوا وغربت عنهم عقولهم فشققوا العساو وخرجوا عن الطاعة ، والحجر الصلود : الصلد الذي لا يهوى أحد على كسره .

٣١ مَشَتْ حَبِيبًا سَيُوفَكَ فِي طَلَامٍ      وَلَمْ يَكُ مَشِيهَا مَشَى الْوَيْدِ  
 ٣٢ سَيُوفٌ عُوْدَتْ سُقْيَا دِمَاءَ      بِهَا مَقَرٌ كُلُّ جَبَّارٍ عَنِيدِ  
 ٣٣ عَلَى أَنْ الْأَمَانِي أَوْرَدَتْهُمْ      وَلَمْ تَصْدُرْ عَنِ الْعُنْفِ الْعَتِيدِ  
 ٣٤ فَرُحْتَ وَقَدْ قَضَيْتَ بِذَلِكَ مَحَبًّا      وَرَاحَ قَرِينُ شَيْطَانٍ مَرِيدِ  
 ٣٥ وَيَوْمَ الْبَدِّ لَمَّا بَنَى حَقْدٌ      عَلَى الْأَعْدَاءِ فِي قَلْبٍ حَقُودِ

(٣١) الحبيب - بفتح الحاء والباء جميعا - ضرب من السير السريع ، والطلى - بضم الطاء مقصوراً - الأعناق ، وللمشى الويد : البطيء ، يقول : أسرعت سيوف جنودك السير إلى أعناقهم ولم تبطىء .

(٣٢) هذه الأسياف التي أعملها جنودك في أعناق هؤلاء الباغين قد تعودت أن تشرب الدماء التي تسيل من هامات الجبارين ، أو تعودت أن تشرب الدماء في هامات الجبارين ؛ فليس عجباً أن تجد أعناق هؤلاء لتشرب دماءهم .

(٣٣) الأمانى : هي جمع أمنية ، والأصل أن تكون ياء المفرد وباء الجمع مشددة ، وقد تخفف ياء الجمع ، كما هنا ، والأمنية : كل ما يتناهى الإنسان ويهوى الوصول إليه ، والعنف العتيد : المهيأ المعد الحاضر ، يقول : إنهم تمنوا اقتحام المعركة ، فهذه الأمنية هي التي أوردتهم موارد التهلكة ، فهلاكهم حصل بسبب مما جنوه ، ولم يكن هلاكهم بالعنف والقسوة ، مع أن هذا العنف كان حاضراً مهيئاً معداً لهم ، لكنك لم تكن بحاجة إلى استعماله ، فقد استأصلتهم وأتيت على جمعهم من غير حاجة إليه .

(٣٤) النهب ، هنا : النذر ، وشيطان مرید : عات لا يرجع إلى اللين ، يقول : انتهى أمر القتال وقد شفيت غيظك ونلت كل ما أملت بانتصارك عليه ، أما هو فكان الشيطان للمريد قريناً له ، ومن يكن الشيطان قريناً له فساء قريناً .

(٣٥) البذ - بفتح الباء وتشديد الدال للعجمة - قال ياقوت : كورة بين أذربيجان وأران ، بها كان مخرج بابك الخرمي في أيام المعتصم ، وقال الحسين بن الضحاك : لم يدع بالبذ من ساكنه غير أمثال كأمثال إرم

وقول أبي تمام « لما يبق حقد على الأعداء » معناه أن الانتصار العظيم الذي حدث في يوم البذ قد شفي جميع القلوب التي كانت مغیظة من هؤلاء الباغين وكانت حاتقة عليهم ، فلم يبق من غيظ هذه القلوب شيء ، وهذا الكلام كناية عن استئصال شأقتهم وانقلاص جموعهم وذهاب شوكتهم .

٣٦ حَطَّطَ بِبَابِكَ قَانَحَطَّ لَمَّا رَأَى أَجَلَ الشَّقَى مَعَ السَّعِيدِ  
 ٣٧ وَمَا إِنْ زِلْتَ تَوْنِسَهُ يَوْعِدُ وَتَوْحِشُهُ بِإِنذَارِ الْوَعِيدِ  
 ٣٨ فَطَوَّرَ تَجَلِبُ الدُّنْيَا عَلَيْهِ يَحْيِلُ فِي السَّرُوجِ وَفِي الْأُبُودِ  
 ٣٩ وَطَوَّرَ تَسْتَشِيرُ عَلَيْهِ رَأْيَا كَحَدِّ السَّيْفِ فِي حَبْلِ الْوَرِيدِ  
 ٤٠ تَمَثَّلُ نُصَبَ عَيْنَيْهِ الْمَنَابِيا فَيَرْعَبُ فِي الْقِيَامِ وَفِي الْقُعُودِ  
 ٤١ وَمَا شَيْءٌ مِنَ الْأَشْيَاءِ أَقْصَى عَلَى الْمُهْجَاتِ مِنْ رَأْيِ سَدِيدِ

(٣٦) حططت ببابك: أنزلت به الهزائم ، وانحط : أراد به أنه انهزم وخسئ  
 وذل ، وأدرك ذلك حينما وازن بين ما حصلت عليه بسعدك وما نزل به بشقوته .  
 (٣٧) يقول : كنت لا تزال تبعث في نفسه الأمل بما تبذله له من الوعد بالعفو  
 عنه ، وتبعث في نفسه الرهبة والخوف بما تنذره من الوعد . و « إن » في قوله  
 « وما إن زلت » زائدة .

(٣٨) تجلب الدنيا عليه : أخذ هذه العبارة من قوله تعالى (وأجلب عليهم بحيلك  
 ورجلك ) والسروج : جمع سرج وهو ما يتعده راكب الخيل ، واللبود : جمع لبد  
 وتحتمل هذه الكلمة معنيين ، الأول أنه ما يوضع تحت السرج قصدا إلى حماية ظهر  
 الفرس ، والثاني أنه ما يكون من الشعر على عنق الأسد ، وأراد تشبيهه خيಾಮ بالأسود  
 كما يقع في كلامه كثيرا .

(٣٩) أصل معنى الاستشارة التهييج ، وأراد هنا أنه يجعل رأيه السديد ، وأن  
 هذا الرأي أمضى من السيف ، والوريد : عرق في العنق إذا قطع مات صاحبه ، وفي  
 القرآن الكريم (ونحن أقرب إليه من حبل الوريد) .  
 (٤٠) تمثل : أصله تتمثل ، خذف إحدى التامين ، والمنابيا : فاعل تمثل ، والمراد  
 من قوله « فيرعب في القيام وفي القعود » أنه لا يستقر على حال ولا يقوى على  
 التماسك ، ويستمر الرعب آخذا بخناقه .

(٤١) معنى هذا البيت قريب من معنى البيت ٣٦ من القصيدة ٤٨ ، وهذا البيت  
 أقوى مبالغة من ذاك

٤٢ فَمَا نَذَرِي أَحَدُكَ كَانَ أَمْضَى غَدَاةَ الْبَدَأِ أَمْ حَدُّ الْحَدِيدِ  
 ٤٣ أَلَنْ طَلَعَتْ نُجُومُهُمْ بِنَحْسٍ لَقَدْ طَلَعَتْ نُجُومُكَ بِالشُّعُودِ  
 ٤٤ فَأَمَّا آلُ قَيْصَرَ فَاسْتَعِيدَتْ مَنَايَا جَمْعِهِمْ بِيَدَي مُعِيدِ  
 ٤٥ شَدَنْتَ عَلَيْهِمُ الْغَارَاتِ حَتَّى لَشَيْبَ شَتَّى رَأْسِ الْوَلِيدِ  
 ٤٦ لَيْسَ لَكَ ذِكْرُ أَيَّامٍ تَوَالَتْ بِيَمِيزٍ مِنْ فُتُوحِكَ غَيْرِ سُودِ  
 ٤٧ فُتُوحَ لَوْ فُهِمَ مِنْ بَغْيٍ خَطَّ إِذَنْ لَفُهِمَ عَنْ خُلُقِ الْبَرِيدِ  
 ٤٨ فَكَمْ مِنْ مُطْلَقٍ وَعَزِيزٍ مُلْكٍ غَدَا بِالذَّلِّ يَرْسُفُ فِي الْقَيُْودِ

(٤٢) حدك : أراد به رأيك السديد ، وأمضى : أشد مضاء ونفاذاً ، وحد الحديد : حد السيف .

(٤٣) قابل بين طلوع نجمهم بنحس وطلوع نجم الممدوح بالسعد أى اليجن ، وفي إتيانه بالنحس مفردا والسعود جمعا إشارة إلى أن نحسا واحدا كاف في إبادتهم ، مع الإشارة إلى عظيم ما لقيه الممدوح من الخير بسبب هذا النصر .

(٤٤) منايام : جمع منية وأصلها الموت ، وأراد هنا الحرب ، وأراد بالعيد الممدوح نفسه لأنه هو الذى أثارها عليهم بعدما كانت نيرانها قد خمدت .

(٤٥) شذنت عليهم : أثرت عليهم من ههنا ومن هننا ، واللام في قوله «لشيب» للتوكيد ، وهذا مأخوذ مما ينسب إلى حسان بن ثابت :

إذن والله نرميهم بحرب تشيب الطفل من قبل المشيب

(٤٧) انظر شرح البيت ٤٨ من القصيدة ٤٧ فإن هذا البيت في معنى البيت

المشار إليه .

(٤٨) يقول : لقد كثرت ما أخذت الأحرار الأعزة فأوقعتهم أسرى وقيدتهم ، ويرسف : يمشى أبطأ المشى ، والقيود : جمع قيد ، وهو ما تنقل به أيدى الأسير أو أرجله .

٤٩ وَمِنْ نَاجٍ بِمُحِبَّتِهِ طَرِيدٍ      وَسَنَّهُمُ الْمَوْتَ فِي طَلَبِ الطَّرِيدِ  
 ٥٠ لَكِنْ جَذَلَ الصَّدِيقُ وَسْرًا مِنْهَا      لَقَدْ صَعَقَتْ بِهَا أُذُنَ الْحُسُودِ  
 ٥١ فَلَوْ أُنْبِئَ النَّدَى وَالْبَاسُ حَيًّا      أَخْصَّ أَبُو سَمِيدٍ بِالْخُلُودِ



(٤٩) ناج بمحبته طريد : أراد بهم المهزمين الذين فروا من المعركة ، وقوله : « وسنهم الموت - إلخ » أراد أنهم - وإن كانوا قد فروا من القتل والأسر - لن يخلصوا ، وهم لابد واقعون في حبال الموت الذى يطاردهم .  
 (٥٠) جذل : سر وفرح ، وصعق يصعق - على مثال فرح يفرح - نزلت به صاعقة أذهلته ، وأراد أن أخبار هذه الانتصارات والفتوح ساءت حساد المدوح كما سرت أحباءه وخلصانه .  
 (٥١) الندى : الجود والكرم ، والبأس : الشدة والقوة . يقول : إنه لو كان كرم الإنسان وقوته يبقينه لكان أبو سعيد مختصا دون الناس بالخلود ؛ لأن جوده وبأسه مما لا مثيل له . وقد أخذ هذا من قول الشاعر :

ولو أن مجدا أخذ الدهر واحدا      من الناس أبقي عبده الدهر مطعما

( ٥١ )

وقال بمدح المأمون ، والأولى أن تكون في المعتم :  
 ١ كَشِفَ الغِطاءُ فأَوْقَدِي أوْ أَخْدِي      لَمْ تَكْذِي فَظَنَنْتِ أَنْ لَمْ تَكْذِي

٢ يَكْفِيكَ سَمُ الأَسْوَدِ      وَإِذَا سَقَاهُ سَقَاهُ سَمُ الأَسْوَدِ

( ٥١ )

وقعت هذه القصيدة في المصرية وفي مطبوعتي بيروت تالية للقصيدة السابقة عليها هنا ، ووقعت في شرح التبريزي برقم ٤٨ تالية للقصيدة التي أولها « أظن دموعها منن الفريد » حيث سقطت منه القصيدة التي برقم ٥٠ هنا .

(١) كشف الغطاء : أراد قد ظهر ما كان مستورا ، وذاع السر الذي كان المحب يخفيه عن الناس ، أوقدي : أصل معنا أشعل النار ، وأراد لومي واعذلي ، وأخدي : أصل معناه أطفئ النار ، وأراد منه أركي العذل واللوم ، وأصل الكد ما يجده الإنسان في صدره من لوعة أو حزن ، ولا يفصح عنه ، وإن كان يظهر على أساريه . تقول : كمد يكمد كددا - على مثال فرح يفرح فرحا - إذا ضاق صدره بما يجده وتغير وجهه منه ، وقوله « فظننت أن لم تكدي » هو في رواية الأصل بناء المضارعة مضمومة وإسناد الفعل إلى ياء المخاطبة ، والمعنى عليك إنك لم تحزني ولم يضق صدرك لأنك خلية خالصة من الحب فظننت أنك لم توقعي الكد بهذا المحب الذي تحرقه نيران الهوى ، ويروي التبريزي هذه العبارة « فظننت أن لم يكد » بياء المضارعة مفتوحة وإسناد الفعل إلى ضمير الغائب وهو المحب ، والمعنى عليه أنه لم تصبك لوعات الهوى فظننت أنه مثلك خال من الصباية ، وقال الصولي في شرح هذا البيت : « يقول : إن شئت فأوقدي نارك وإن شئت فأخديها ، وهذا مثل للعذل والكف عنه ، ولم تكدي : أي لم تعشقي فظننت بي مثل ذلك » ه ، وقد أخذه من المثل « ويل للشجي من الخلى » ومثله في المعنى قول الشاعر :

لا يعرف الشوق إلا من يكابده      ولا الصباية إلا من يعانها

(٢) يكفيك : أي يكفيك أمر هذا الرجل ، أي أنت لا تحتاجين إلى أن تتولى قتله أو تعذبيه بالصد والهجر والتجني ؛ لأن له شوقا مبرحا من صفته أنه يطيل ظمأه ، فإذا أراد أن يسقيه سقاه سم الأسود ، والظماء : أحد مصادر ظمىء ، والأسود : الحية ، والمراد أنه إذا ظن أن هذا الشوق يشفيه زاد في لوعته



٣ عَذَلَتْ غُرُوبُ دُمُوعِهِ عُدَّالَهُ بِسَوَاكِبِ فَنَدَنَ كُلِّ مُفَنِّدٍ

٤ أَتَتْ النَّوَى دُونَ الْهَوَى فَاتَّ الْأَسَى

دُونَ الْأَسَى بِحَرَاقَةٍ لَمْ تَبْرُدْ

٥ جَارَى إِلَيْهِ الْبَيْنُ وَصَلَ خَرِيدَةً

مَا شَتَّ إِلَيْهِ الْمَطْلَ مَشَى الْأَكْبَدُ

٦ عَيْثَ الْفِرَاقُ بِدَمْعِهِ وَبِقَلْبِهِ عَبَثًا يَرُوحُ الْجَدُّ فِيهِ وَبِقَعْدِي

٧ يَا يَوْمَ شَرَّدَ يَوْمَ لَهْوَى لَهْوَهُ بِصَبَابَتِي وَأَذَلَّ عِزِّي تَجَلَّدِي

(٣) الغروب : جمع غرب ، وهى مجارى الدمع فى العين ، وسواكب : جمع ساكبة ، وهى السائلة ، وأراد بدموع سواكب ، وفندن : أى نسبته إلى الفند وهو الحق هنا ، والفند المكذب الذى لا يصدق أنه محب .

(٤) النوى : البعد ، والأسى : الحزن ، وهو بفتح الهمزة ، والأسى - بضم الهمزة - جمع أسوة ، وهى القدوة أى ما يتأسى به الحزين ، يقول : حال البعد دون ما أهواه وحال الحزن دون التأسى بمن يقدر على الصبر ، فلم أستطع صبرا على هذا الفراق .

(٥) أراد بجارى سابق ، والخريدة : أراد بها المحبوبة ، أى أن الفراق سابق وصال هذه الخريدة فى الوصول إلى ، فانتها عندى معا ، يعنى أنه لم يمتنع بوصولها لأن الوقت الذى كان يمكن أن يدرك فيه الوصول هو وقت الفراق ، ثم وصف الخريدة بأنها تمتشى مع المظل والسويف وتأخير الإنجاز مشيا بطيئا يشبه منى الأكبد وهو الذى يشتكى كبده .

(٦) يريد أن الفراق قد لعب بدمع هذا العاشق لأنه أورثه بكاء دائما كما لعب بقلبه لأنه أورثه قلقا لا يزول ، وأثنى كان هذا لعبا من الفراق فإنه ليس لعبا خالصا ، بل إن الجد يشوبه فى بعض الأحيان .

(٧) لهوه : فاعل شرّد ، ويوم لهوى : مفعوله ، و « بصبابتي » متعلق بلهوه وتقدير الكلام : يا يوم شرّد يوم لهوه بصبابتي يوم لهوى .

- ٨ مَا كَانَ أَحْسَنَ لَوْ غَبَرْتَ وَلَمْ تُقَلْ :  
مَا كَانَ أَقْبَحَ يَوْمَ بُرْقَةٍ مُنْشِدٍ
- ٩ يَوْمَ أَفَاضَ جَوَى أَغَاضَ تَعَزَّيَا  
خَاضَ الْهَوَى بِحَرْزِي حِجَاهُ الْمَزِيدِ
- ١٠ عَظَمُوا الْخُدُورَ عَلَى الْبُدُورِ وَوَكَّلُوا  
ظَلَمَ السُّتُورِ بِحُورِ عَيْنِ هَدٍ
- ١١ وَتَمَنَّا عَلَى وَشَى الْخُدُودِ صِيَانَةً  
وَشَى الْبُرُودِ يُسْجِفُ وَتَمَنَّا
- ١٢ أَهْلًا وَسَهْلًا بِالْإِمَامِ وَمَرْحَبًا  
سَهَّلْتَ حُزُونَهُ كُلَّ أَمْرٍ قَرَّدَ

(٨) لو غبرت : أى لو بقيت ، ويقع فى بعض النسخ بعين مهملة ، وما نراه يصح إلا بتعمل ، بقول : ما كان أحسنك وأجل وقمك فى نفوسنا لو أنك بقيت لنا فكنت لا نقول : ما أقبح يوم برقة منشد .

(٩) أفاض : أصله من إفاضة الماء ، وأراد هنا أكثر ، والجوى : الحزن ، وأغاض : معناه قتل . والكثير فى الاستعمال « غاض الماء » إذا ذهب فى باطن الأرض ، والتعزى : التصبر والتجلى ، وعجز هذا البيت مما أطال النقاد القول فيه .

(١٠) الخدور : جمع خدر ، وهو البيت تكون فيه النساء ، وأرادهن بالبدور على التشبيه ، والستور : جمع ستر ، وهو الحجاب ، والحور : جمع حوراء ، والمين : جمع عيناء وهى الواسعة العين ، ويروى « بنور حور » والنهد : جمع ناهد ، وهى البارزة الثدي .

(١١) تنوا : عطفوا ، وشى الخدود : أراد به هنا حمرتها وبياضها ، والبرود : جمع برد وهو الثوب ، وشيها : نقشها ، ويكون من كل لون ، والمسجف : المسيل .

(١٢) أهلاً وسهلاً ومرحباً : كلمات ترحيب ، وكل منها معمول لفعل محذوف ، وتقديره : لقيت أهلاً ، وحملت مكاناً سهلاً ، ونزلت منزلاً رحباً ، أى رحيباً ، أى واسعاً ، وقوله « بالإمام » تنازعه كل واحد من هذه الثلاثة ، والحزونة : =

- ١٣ غَلَّ أَرْوَرَاةَ الصَّحَاصِ حَزْمُهُ بِالْعَيْسِ إِنْ قَصَدَتْ وَإِنْ لَمْ تَقْصِدِ  
 ١٤ مُتَجَرِّدٌ نَبَتْ الْمَوَاطِيءَ عَزْمُهُ مُتَجَرِّدٌ لِلْحَادِثِ الْمَتَجَرِّدِ  
 ١٥ فَانْتَأَشَ مِصْرَ مِنَ اللَّتْيَا وَالَّتِي بِتَجَاوُزٍ وَتَعْطَفُ وَتَعْمُدُ  
 ١٦ فِي دَوْلَةٍ لَحَظَ الزَّمَانُ شُعَاعَهَا فَأَرْتَدَّ مُنْقَلِبًا يَعْنِي أَرْمَدَ

= أصله ما غلظ الأرض ، والقردد : الغليظ أيضاً ، وقالوا « ركب فلان قراديد الأمر » يريدون ما غلظ وكان شاقاً منه ، وقال شقران :

واركب من الأمر قراديدَه بالحزم والقوة أوباع

(١٣) غل : قبض وطوى ، والمروراة : القفلة ، وجمعها مروريات ، والصحاصح : جمع صحصح ، وهو ما استوى من الأرض ، وقد وصف المفرد وهو المروراة بالجمع وهو الصحاصح ، وتوجيهه أن الألف واللام في المروراة للجنس ، وهو صادق بالواحد وبالاثنتين وبالجمع ، وقد وصف العرب المفرد بالجمع فقالوا : برمة أعشار ، وثوب أخلاف ، لأن للبرمة أجزاء إذا تسكسرت وللثوب أجزاء يكون كل واحد منها خلقاً : أى بالياً ، وفاعل غل هو « حزمه » ووقع في شرح التبريزي « عزمه » ومعنى هذه العبارة أن حزمه - أو عزمه - قد جمع الغلوات والمفاوز بالعيس فصارت كلها تحت رأيه ، لا تخرج عما يريد ، فلم يبق في حاجة إلى قصدها بالعيس لتمام خضوعها وانقيادها .

(١٤) بوى قوله « متجرد » بالرفع وبالنصب ، فإن رويته بالرفع فهو خبر مقدم وقوله « عزمه » مبتدأ مؤخر ، وإن رويته بالنصب فهو حال صاحبه « حزمه » في البيت السابق ، وعلى هذا الوجه يكون « عزمه » هنا مبتدأ خبره ما بعده .

(١٥) انتأشها : تناولها وخلصها ، واللتي والتي : كناية عن الشدة الصغيرة والشدة الكبيرة ، والتجاوز : ترك المؤاخذه على ما يستحق المؤاخذه ، والتعطف : العطف والإحسان ، والتعمد : ستر الذنوب .

(١٦) بقول : كان الزمان يريد أن يغلبه ، فلما عاينت عينه شعاع ما تجده من الدولة لم يطق أن ينظر إليها وبهره ضوءها ، فرجع بعين رمداء .

- ١٧ مَنْ كَانَ مَوْلَاهُ تَقَدَّمَ قَبْلَهَا      أَوْ بَعْدَهَا فَكَأَنَّهُ لَمْ يُولَدْ  
 ١٨ اللَّهُ يَشْهَدُ أَنَّ هَدْيَكَ لِلرَّضَا      فِينَا وَيَلْعَنُ كُلَّ مَنْ لَمْ يَشْهَدْ  
 ١٩ أَوْلَى أُمَّةٍ أَحَدٍ مَا أَحَدٌ      بِمُضَيِّعٍ مَا أَوْلَيْتَ أُمَّةً أَحَدٍ  
 ٢٠ أَمَّا الْهُدَى فَقَدْ اقْتَدَخْتَ بِزَنَدِهِ

- فِي الْعَالَمِينَ فَوَيْلُ مَنْ لَمْ يَهْتَدِ  
 ٢١ نَحْنُ الْغِدَاوَمِ الرَّدَى خَلِيفَةَ      رِضَاهُ مِنْ سُخْطِ الْإِلَهِ نَفْتَدِي  
 ٢٢ مَلِكٌ إِذَا مَا ذَبَقَ مَرُّ الْمَيْتَلَى      عِنْدَ الْكَرِيهَةِ عَذْبُ مَاءِ الْمَوْرِدِ

(١٧) قبلها : أى قبل هذه الدولة ، أو بعدها : أى تأخر مولده فجاء بعد هذه الدولة ، يقول : من لم يعاصر هذه الدولة ويعش في زمنها الرغد الناضر - إما لأنه تقدم مولده عليها ، وإما لأنه سيولد بعدها - فلا يعد موجوداً .

(١٨) للرضا : يعنى أنه واقع موضع الرضا ، يريد أن هديه مرضى .

(١٩) « ما » فى قوله « ما أحمد » نافية ، يريد أن حسن سيرته وجميل ما أولاه رعيته التى هى أمة النبى صلى الله عليه وسلم لا يضيع عنده ، ووضع الاسم الظاهر موضع الضمير - إذ كان حق العبارة أن يقول : ما أحمد بمضيع ما أوليت أمته - تبركا باسم النبى ، وتفخياً للعبارة .

(٢٠) الهدى ، هنا : الطريق ، والمراد طريق الدين ، ويقال : قدح الزند ، إذا أورى به ناراً ، يقول : لقد بينت للناس الطريق الذى يجب عليهم أن يسلكوه وأظهرت معاملته ، فويل لمن لم يهتد بعد ذلك ،

(٢١) الردى : الهلاك ، يقول : نحن نفدى الخليفة بأنفسنا ونجعل رضاه علينا وقاية لنا من سخط الإلإلى ، فإذا تم لنا رضاه لم نبال بالإلإلى ، لأنها لا تجسر على فعل ما لا نحب .

(٢٢) « مر الميتلى » صفة أولى للملك ، و « عذب ماء المورد » صفة ثانية ، والميتلى : مصدر ميمى بمعنى الابتلاء وهو الاختبار .

٢٣ هَدَمْتُ مَسَاعِيهِ الْمَسَاعِيَ فَأَبَدَنْتُ

خِطَطَ الْمَسْكَارِمِ فِي عِرَاصِ الْفَرْقَدِ

٢٤ سَبَقْتُ خُطَا الْأَيَّامِ عُمْرِيَّاتَهَا وَمَضَتْ فَصَارَتْ مُسْتَنْدَا الْمُسْتَنْدِ

٢٥ مَا زَالَ يَمْتَحِنُ الْعُلَاوِيَرُ رُضْمًا حَتَّى انْتَفَتْهُ بِكِيمِيَاءِ السُّودَدِ

٢٦ فَكَلَّمَا ظَفِرَتْ يَدَاهُ بِالْمَنَى أَمْرًا إِذَا ظَفِرَتْ يَدَاهُ بِمُجْتَدِ

٢٧ سَخِطَتْ لَهَا عَلَى جَدَاهُ سَخِطَةٌ

فَاسْتَرْفَدَتْ أَقْصَى رِضَا الْمُسْتَرْفِدِ

(٢٣) المساعي : جمع مساعة . وهى الخصلة من خصال المجد يسعى الإنسان لتحصيلها ، والخطط : جمع خطة - بكسر الحاء - وهى الأرض تنزلها ولم ينزلها أحد قبلك ، وهى أيضا كل شئ أخذته لنفسك وحظرتة على غيرك .

(٢٤) عمرياتها : جمع عمرية ، وهى القديمة أوالتى طال عمره منها ، والضمير يعود إلى مساعيه ، والمستند الأول معناه السند ، والمستند الثانى معناه الاله ، يقول : إن مساعى المدوح قديمة طويلة العمر . وإنهاهى السند الذى يستند إليه الدهر حين يتحدث عن مساعى الرجال وما قدموه من جلائل الأعمال ، ويروى « وبقت فصارت » اى بقيت ، وهذه لغة طيبة .

(٢٥) ويروضها : يسهلها ويذلها ، وكيمياء السؤدد : أراد سر السؤدد وخالصه وجوهره الذى عنه يصدر ، وقد أكثر النقاد من استكراه هذه الكلمة .

(٢٦) أسرا تحتمل هذه الكلمة معنيين ، الأول أن تكون بمعنى قولك جميعاً ، من قولهم « أخذ فلان الشئ بأسره » إذا أخذه كله ولم يبق منه شيئاً ، والثانى أن تكون مصدر قولك « أسر الأسير أسراً » يقول : إن المنى كلها عنده وطوغ يديه ، فشكل من يطلب منه شيئاً بمنحه إياه من غير تكلف ولا جهد .

(٢٧) اللامى : العطايا ، والجدى - يوزن النقى - الغنى والثروة ، وأصل معنى « استرفدت » طلبت أن يكون لها رُفداً ، يقول : سخطت عطاياها على غناه وثروته فاسترفدت غاية رضا الطالبين ، يعنى طلبت أن يكون رضا طالب العطاء رُفداً لها ومعيناً على تبديد ثروته فى الكرم .

- ٢٨ صَدَمَتْ مَوَاهِبُهُ النَّوَائِبَ صَدَمَةً  
 شَغَبَتْ عَلَى شَغَبِ الزَّمَانِ الْأُنْكَدِ  
 ٢٩ وَطِئَتْ حُزُونَ الْجُودِ حَتَّى خِلِمَتْهَا  
 فَجَرَّتْ عُيُونًا فِي مُتُونِ الْجَلَمَدِ  
 ٣٠ وَأَرَى لِأُمُورِ الْمَشْكَلَاتِ تَمَزَّقَتْ ظُلُمَاتُهَا عَنْ رَأْيِكَ الْمُتَوَقَّدِ  
 ٣١ عَنْ مِثْلِ نَصْلِ السَّيْفِ إِلَّا أَنَّهُ مُذْئِلٌ أَوَّلَ سَلَةٍ لَمْ يُغَمِّدِ  
 ٣٢ فَبَسَطَتْ أَزْهَرَهَا بِوَجْهِ أَزْهَرِ وَقَبَضَتْ أَرْبَدَهَا بِوَجْهِ أَرْبَدِ

(٢٨) يروى صدر هذا البيت « صدم النوائب بالرغائب صدمة » ومعنى « شغبت » احدثت .

(٢٩) الحزون : جمع حزن ، وهو في الأصل ما غلظ من الأرض وصعب السير فيه ، ورواية التبريزي « وطئت حزون الأرض » والضمير المنتز في « وطئت » يعود إلى مواهبه في البيت ٢٨ السابق .

(٣٠) يروى « وأرى الأمور المشكلات توقدت » ورأيك المتوقد : الذى لا تتعسر عليه مشكلة ولا يغيب عنه حل .

(٣١) هذا في وصف رأيه ، جعله مثل السيف لأنه نافذ في المشكلات فقاذ السيف في ضربيته ، وجعله مسلولا على الدوام كناية عن كثرة للمشكلات وأنه لا يزال يعالجها .

(٣٢) الضمير في « أزهرها » يعود إلى الأمور المشكلات المذكورة من قبل في البيت ٣٠ وأراد بأزهرها العدل ، والوجه الأزهر : الأبيض المشرق ، والأربد : الذى لونه الربة وهى شبه لون التراب ، وأراد أنه أزال القحط والجذب بوجهه عابس . يقول : لقد بسطت العدل الذى هو أزهر مضى بوجه مشرق ، وأزالت الجذب الذى هو أربد بوجه عابس ، ولعمري لماذا يكون وجه الذى يزيل الجذب عابسا ؟ ألا يشرق وجهه بإزالة غمة وتفريج كربته .

- ٣٣ مَازِلَتْ تَرْغَبُ فِي الْمَدَى حَتَّى بَدَتْ  
لِلرَّاعِبِينَ زَهَادَةً فِي الْعَسَجِ  
٣٤ لَوْ يَعْلَمُ الْعَافُونَ كَمْ لَكَ فِي الْمَدَى  
مِنْ فَرْحَةٍ وَقَرِيحَةٍ لَمْ تُحْمَدِ  
٣٥ وَكَأَنَّمَا نَافَسْتَ قَدْرَكَ حَظَّهُ وَحَسَدْتَ نَفْسَكَ حِينَ أَنْ لَمْ تُحْمَدِ  
٣٦ فَإِذَا ابْتَدَنْتَ بِجُودٍ يَوْمَكَ مَفْخَرًا  
عَصَفَتْ بِهِ أَرْوَاحُ جُودِكَ فِي غَدٍ  
٣٧ وَبَلَّغْتَ تَجْهُودَ الْخَلَائِقِ آخِذَا فِيهَا بِشَاوِ خَلَائِقٍ لَمْ تُجْهِدِ

(٣٣) بدت : ظهرت ، وطاقله قوله « زهادة » ورواية التبريزي « مازلت ترغب في العلا » يقول : لم يزل دأبك العمل على ابتناء صرح العلا فتعطى الجزيل وتمنح المسجد ، حتى كثر المسجد في أيدي الناس حتى ظهرت منهم الزهادة فيه ، ويجوز أن يكون المعنى أن الذين رأوك حريصا على ابتناء العلا استقنوا بسنتك ورغبوا في مثل صنيعك ، فزهدوا في المسجد ، ومنحوا الناس كما تمنح أنت ، وهذا المعنى أضعف من الأول .

(٣٤) العافون : جمع عاف ، وهو المتعرض للجود ، يقول : أنت تعطى لأنك تلذ طعم العطاء ، ولأن العطاء سجية من سجاياك التي لا تفارقك ، حتى لو أن طالبي معروفك المتعرضين له يعلمون ما تجده من رضا النفس بالعطاء لم يحمذك على عطاياك لأنك تصنع ذلك تحصيل اللذة لنفسك ، وأصل هذا البيت مأخوذ من قول المأمون « إني لأعشق العفو حتى أظن أني لا أوجر عليه » .

(٣٥) يقول : إنك لا تصل إلى درجة من درجات المجد إلا ارتقت همتك إلى طلب ما هو أرفع منها ، ولا تدرك خصلة رفيعة من خصال السؤدد إلا وتطلب ما هو أسمى منها ، فكأنك تنافس نفسك وتباريها كما ينافس المرء حاسده ويباريه ويؤيد ذلك المعنى ويوضحه البيت التالي ٣٦ .

(٣٦) سقط هذا البيت من إحدى مطبوعتي بيروت .

(٣٧) المجهود : كل شيء عظمت مشقته ؛ فلا ينال إلا بصعوبة ، ويروى =

- ٣٨ فَلَوَيْتَ بِأَلْمَوْعُودِ أَعْنَاقَ الْوَرَى  
وَحَطَمْتَ بِالْإِنْجَازِ ظَهَرَ الْمَوْعِدِ  
٣٩ خَابَ أَمْرُ نَحْسِ الزَّمَانِ لِسَعْيِهِ  
فَأَقَامَ عَنْكَ وَأَنْتَ سَعْدُ الْأَسْمَدِ  
٤٠ ذَاكَ الَّذِي قَرَحْتَ بُطُونُ جُفُونِهِ  
مَرَهَا وَتُرْبَةُ أَرْضِهِ مِنْ إِيْمِدِ

= « مجهود الحوادث » كما يروى في النصف الثاني « بشأ وخليفة » والخليفة : السجية والخلق ، والخلائق جمعه ، وقد يكون معنى خليفة المخلوقين ، أى الناس أجمعين ، ولكن المعنى الأول عندنا أحسن ، يقول : لقد بلغت من كل خليفة وسجية المنزلة التى لا يبلغها أحد إلا بالجهد الجاهد ، ولم تتكلف لذلك ولا نالك فيه مشقة .

(٣٨) يقول : إنك عطفت أعناق الناس نحرك ، بسبب ما وعدتهم من الإحسان إليهم والرفق بهم ، ولم تبطئ عليهم فى إنجاز الذى وعدتهم ، بل عجلت الإنجاز وأزالت الموعد بتحقيق ما وعدت ، ويروى « فلويت بالموعود أعناق المنى » .

(٣٩) نحس الزمان لسعيه : يروى « نحس » بوزن نعتس وفرح ، ويروى هذا الفعل بالبناء المجهول ، والمعنى صار الزمان نحسا بسبب سعيه ، أو أن الزمان صير أعماله نحسات ، ويروى « نحس اليالى سعيه » ويروى « نحس الزمان جدوده » ويروى « خاب الزمان لسعيه » وأقام عنك : أى تأخر عنك ولم يلحق بك .

(٤٠) قرحت بطون جفونه : أصيبت بالقرحة ، والمره : فقدان الكحل ، وهو مفعول لأجله ، والواو فى قوله « وتربة أرضه » واو الحال ، والإنمد : ضرب من الكحل ، واختلف فى أنه عربى أصيل ، لكن وزنه من الأوزان العربية . يقول : إن هذا الرجل الذى نحس الزمان جدوده فعمد ولم يلحق بك يشبه الذى أصيبت عينه بقرحة بسبب عدم استعمال الكحل مع أن تراب أرضه من كحل ، يريد أنه كان من اليسير على هذا الرجل أن يعالج نفسه بالوفود عليك .



- ٤١ هَذَا أَمِينَ اللَّهِ آخِرَ مَضَرٍ شَجَى الظَّمَاءِ بِهِ وَأَوَّلَ مَوْرِدٍ  
 ٤٢ وَوَسِيَّتِي فِيهَا إِلَيْكَ طَرِيفَةٌ شَامِ يَدَيْنُ بِحُبِّ آلِ مُحَمَّدٍ  
 ٤٣ نَيْطَتْ قَلَانِدُ ظَرْفِهِ مُحَجَّرٍ مُدَمَشَقٍ مُتَكَوِّفٍ مُتَبَعِدٍ  
 ٤٤ حَتَّى لَقَدْ ظَنَّ الْقَوَاةَ وَبَاطِلَ أَيْ تَجَسَّمَ فِي رُوحِ السَّيِّدِ

(٤١) أمين الله : نداء اعترض به بين المبتدأ والخبر ، وشجى : أصله من قولهم « شجى الرجل بريقه » إذا غص به ، وفي مثل من أمثالهم « في حلة - كم عظم وقد شجينا » ويستعمل في معنى الحزن والقهر ، والمورد : الإقبال على الماء للاستقاء منه . يقول : يا أمين الله ، إننى لم ألقك قبل هذا اليوم ، وإنى لأعتقد أن هذا آخر أيام الشقاء ، وهو أول موارد السعادة ؛ لأنك ستجود على بما يروى فلا أظمأ بعده أبدا .

(٤٢) طريفة : غريبة لا عهد للناس بها ، وشام : أراد شاميا أو شاميا ، أى منسوباً إلى الشام ، وضرب ذلك مثلا ، أى أن طرافة وسياق وغرابتها تشبه طرافة رجل شامى يدين بحب آل محمد ، وذلك لأن هوى أهل الشام كان مع بنى أمية وهم ضد على كرم الله وجهه وهوابن عم الرسول .

(٤٣) نيطت : علقت ، والقلائد : جمع قلادة وهى ما يلبس فى العنق من الحلى ، ويروى التبريزى « قلائد عزمه » ومحبر : أى برجل محبر القصائد ويزينها ، ومحسنها ، ويقع فى بعض النسخ بمحبر بالياء المثناة ، ويراد به الساكن فى الحيرة ، والمتكوف : ساكن الكوفة ، وللمدمشق : ساكن دمشق ، والمتبعد : ساكن بغداد ، وأحسن ما تحمل عليه هذه الألفاظ أن يكون أراد أن شعره لجودته قد طاف الآفاق وجاب البلاد .

(٤٤) أراد بالسيد السيد الحميرى ، وأمه إسماعيل بن محمد ، وكان - فيما يذكر - كيسانى النحلة ، ممن ينتظرون خروج محمد بن العنقية ( وانظر ترجمته فى الأغانى فى مطلع الجزء السابع مطبوعة بولاق ، وفى ٢٣١/٧ ط الدار ، وفى مختار الأغانى لابن منظور ٢٢٩/١ ) والقواة : جمع غاو ، ونظيره قاض وقضاة ووال وولاة وداع ودعاة ، وقوله « وباطل » يقع خبر مبتدأ محذوف ، أى وهذا باطل ، وجملة هذا الخبر ومبتدئه معترضة بين ظن ومعموله .

٤٥ وَمَزَّخَرَحَاتِي عَنْ ذَرَاكَ عَوَاتِقُ أَصْحَرْنَ بِي لِأَعْنَقِفِيرِ الْمُؤَيَّدِ  
٤٦ وَمَتَّى يَخِيمُ فِي الْفُؤَادِ غَنَاؤُهَا فَغَنَاؤُهَا يَطْوِي الْمَرَّاحِلَ بِالْيَدِ



(٤٥) ذرى كل شيء - بفتح الذال - ناحيته وجهته ، واصحرن بي : أى أخرجتنى إلى الصحراء ، وتقول « اصحر القوم » إذا كان أصلهم فى حصن أو شعب جبل فخرجوا منه إلى الأرض الواسعة ، والعنقفير : الداهية ، والمؤيد : الذى يشق احتماله ، وقال طرفة بن العبد ( البيت ٨٨ من معلقته ) :

يقول وقد تر الوظيف وساقها : ألسن ترى أنى قد أتيت بمؤيد

(٤٦) يخيم : يقيم ، والضمير فى « غناؤها » يعود إلى العواتق فى البيت ٤٥ ، وغناؤها - بالفتح المعجمة - كفايتها ، وقوله « غناؤها » مبتدأ ، خبره جملة « يطوى للراحل » وقوله « فى اليد » يتعلق بيطوى ، يعنى أنه يعدلى المراحل التى يبنى وبينك على أصابع يدي ، وهذا مما لا تطوى به المراحل . ويروى « ومنى تخيم فى الفؤاد غناؤها » يقول : زحزحنى عن ذراك عواتق وأمان قد أقام غناؤها فى القلب لا يبرحه وغناؤها لا يصل إلى .



( ٥٢ )

- وقال يمدحُ أبا العباسَ نَصْرَ بْنَ مَنْصُورِ بْنِ بَسَّامٍ :  
 ١ أَطْلَالَ هِنْدٍ سَاءَ مَا اعْتَضَتْ مِنْ هِنْدٍ  
 أَقَابَيْضَتْ حُورَ الْعَيْنِ بِالْمُورِ وَالرُّبْدِ ؟  
 ٢ إِذَا شِئْنَ بِالْأَلْوَانِ كُنَّ عِصَابَةً  
 مِنْ الْهِنْدِ وَالْآذَانِ كُنَّ مِنَ الصُّغْدِ

( ٥٢ )

اتفقت جميع نسخ الديوان على رواية هذه القصيدة تالية للقصيدة السابقة التي قيل  
 إنه يمدح فيها السأمون ، وعلى عدد أبياتها وترتيبها ، وهي في نسخة التبريزي  
 برقم ٤٩ .

(١) الأطلال : جمع طلل ، وهو ما بقي من آثار الديار مرتفعا عن الأرض ،  
 أما الرسم فهو ما بقي لاصقا بها ، اعتضت : أخذته عوضا ، وقايضت : بادات ، وذلك  
 أن تعطى شيئا وتأخذ شيئا آخر بدلا منه ، والخور : جمع حوراء ، وهي التي اشتد  
 سواد سواد عيناها واشتد بياض بياضها ، والعين : جمع عينا ، وهي واسعة العين ،  
 والعور : جمع عوراء ، وهي ذاهبة إحدى العينين ، وروى « بالعون » ويحتمل  
 هذا اللفظ أن يكون جمع غانة وهي جماعة حمر الوحش ، ويحتمل أن يكون جمع  
 عوان ، وهي الأنثى التي قد حملت مرة بعد مرة . والربد : جمع ربداء ، وهي التي  
 لونها الربد - بضم الراء وسكون الباء - وهي غبرة تميل إلى السواد ، وروى  
 « بالأعين الرمد » جمع رمداء ، وهي التي أصابها الرمد ، يقول : أخذت العون  
 الربد من بقر الوحش عوضا عن الخور العين من النساء ، وحكم على هذا بأنه  
 بدل سيء .

(٢) الضمير في « شئن » يعود إلى ما ذكره في البيت السابق على أنه سكن ديار  
 أحبائه بعد ارتحالهم عنها ، وأسند فعل المشيئة إليها تجوزا ، ومعنى هذا البيت أن  
 سكان هذه الديار يميل لونهم إلى السواد الذي هو لون أهل الهند ، وأن آذانهم =

٣ كُجْنَا عَلَيكَ الْعَيْسَ بَعْدَ مَعَاجِهَا  
 عَلَى الْبَيْضِ أَتْرَابًا عَلَى الثَّوْيِ وَالْوُدِّ  
 ٤ فَلَا دَمْعَ مَالَمَ يَجْرِ فِي إِثْرِهِ دَمٌّ  
 وَلَا وَجْدَ مَالَمَ تَفَى عَنْ صِفَةِ الْوَجْدِ  
 ٥ وَمَقْدُودٌ رُودٌ تَكَادُ تَقْدُّهَا إِصَابَتُهُمَا بِالْعَيْنِ مِنْ حَسَنِ الْقَدِّ

== صغيرة كأهل الصفد ، قال الشراح : إنه أراد الظلمان جمع ظليم وأصله ذكر النعام ، وهذا التفسير ليس بشيء ، لأن كلامه في البيت السابق عن حمر الوحش ، ولأن الظلمان لا آذان لها بته ، ولهذا اضطر قوم إلى أن يقولوا : إن ملكا من الملوك أنزل قوما من الصفد على حكمه ، ثم اصطلم آذانهم ، فأبوتهم يعني بالصفد هؤلاء الذين قطعت آذانهم ، وبقي القد الأول ، والصفد : أهل بلاد منها سمرقند .

(٣) عجنا : عطفنا وأملنا ، واللام لام جواب قسم محذوف ، وتقدير الكلام : والله لقد عجنا ، ويروى « أعجنا » بهمزة استفهام بدل اللام ، والعيس : جمع أعيس أو عيساء ، وأراد بها الإبل ، ومعاجها : مصدر ميجى ، والأتراب : جمع ترب - بئس التاء وسكون الراء - وهى المساوية فى السن ، وموقع « أترابا » نصب على الحال من البيض ، والثوى : حفرة تحفر حول الدور والحيام لينزل فيها ماء المطر ، والود : الودت ، و « على الثوى » يتعلق بعجنا فى أول البيت ، والتقدير : لقد عجنا العيس على الثوى والودت بعد أن كانت تعوج على النساء البيض المتساويات فى أسنانهن .  
 (٤) يقول : إنك لاتقضى حق هذه الديار التى كنت تلتقى فيها من تحب إلا أن تبكى دما بعد بكائك دما ، وإلا إذا عجز لسانك عن وصف ما تلاقىه من الوجد ، ويروى « فلا دمع أو ينفو على إثره دم » ومعناها : إنك لاتعد باكيا إلا إذا نزل من عينيك دم فمعا أثر الدموع .

(٥) المقدودة : الحسنة القد ، والرؤد - بضم الراء وسكون الهمزة ، وقد تخفف الهمزة فقلب واوا ، كما تقول سول فى سؤل - وهى المثنية ، يريد اللدنة القوام ، والإضافة فى « حسن القد » من إضافة الصفة إلى الموصوف ، أى من القد الحسن ، ومعنى العبارة : تكاد تقطعها نصفين إصابتها بالعين من حسن قدها ، وزعم المرزوقى أن المعنى أنها متنعمة يؤذيها أن ترفع عينها إلى رجل حسن القد ، فضلا عن غيره ، ولا ندرى كيف توصل من ألفاظ البيت إلى هذا المعنى .

- ٦ مُصْفِرُ خَدَيْهَا الْعَيُونُ بِحُمْرَةٍ  
إِذَا وَرَدَتْ كَانَتْ وَبَالًا عَلَى الْوَرْدِ  
٧ إِذَا زَهَدْتَنِي فِي الْهَوَى خِيفَةُ الرَّدَى  
جَلَّتْ لِي عَنْ وَجْهِ بُرْهَدٍ فِي الزُّهْدِ  
٨ وَقَفْتُ بِهَا اللَّذَاتِ فِي مُتَنَفِّسٍ  
مِنَ الْغَيْثِ بَسْنِي رَوْضَةً فِي ثَرَى جَمْدٍ  
٩ وَصَفَرَاءُ أَحَدَفْنَا بِهَا فِي حَدَائِقِ تَجُودٍ مِنَ الْأَثْمَارِ بِالثَّمَدِ وَالْمَقْدِ  
١٠ بِقَاعِيَّةٍ تَجْرِي عَلَيْنَا كَوُسْهًا  
فَنُبْدِي الْقَدَى نُخْفِي وَنُخْفِي الَّذِي نُبْدِي

(٧) وقع في المصرية « إذا زهدتني في الوري » و « خيفة الردي » : تقرأ بالرفع على أنها فاعل زهدتني ، وتقرأ بالنصب على أن الفاعل ضمير المحبوبة وخيفة مفعول لأجله ، وهذا أحسن ، والردي : الهلاك ، وجلت : كشفت ، وقاعله ضمير مستتر يعود إلى المحبوبة ، يقول : إنها زهدتني في الحب لما يتبعه من الوجد والمهراق ، ثم تكشف لي عن وجه يميل بي إلى العشق وعدم اللبالة بما يكون معه من الأشواق اللضية والآلام للبرحة .

(٨) وقفت : أصل معناه حبست ، ويراد منه ملككت ، والمتنفس - بفتح الفاء المشددة - موضع التنفس ، ومتنفس الغيث هو الرياض ، يقول : ملككت لذات الدنيا كلها بسبب لقاء بهذه المرأة في روضة يتنفس فيها المطر فيهبج رائحة الزهور وينشرها .

(٩) صفراء : عني بها الحمر ، بديل الأوصاف التي ذكرها في البيت الذي يليه ، وأحدفنا بها : التفتنا حولها ، والأثمار : جمع ثمر ، والثمد : مالان من اللبح ودخله الإرباط ، والمعد : كل ما أدرك من الثمر ، والأكثر في الاستعمال أن يقال « ثمد ممد » بضم أحدهما إلى الآخر من غير عطف .

(١٠) بقاعية : منسوبة إلى البقاع ، وهو موضع معروف بالشام ، ونبدى : نظهر ، ونخفي : نستر ونسكتم ، يريد أنهم إذا شربوها أظهروا ما كانوا يكتُمون من الخلاعة وذاعت أسرارهم ، وسرتوا ما كانوا يظهرون من الوقار ونحوه .

١١ بِمَضْرُوتٍ مَنصُورٍ بِنِ بَسَامٍ انْفَرَى

لَنَا شَطَفُ الْأَيَّامِ - عَنْ عَيْشَةٍ رَغْدٍ

١٢ أَلَا لَا يَمُدُّ الدَّهْرُ كَفًّا بِسَىءٍ إِلَى مُجْتَدِي نَصْرِ فَتَقْطَعَ لِلزَّندِ

١٣ بِسَيْبِ أَبِي الْعَبَّاسِ بُدِّلَ أَرْلُنَا بِخَفْضٍ ، وَصِرْنَا بَعْدَ جَذْرِ إِلَى مَدِّ

١٤ غَيْبَتٍ بِدَعْمِ سِوَاهُ ، وَحَوَاتٍ عِجَافٍ رِكَابِي مِنْ سَعِيدٍ إِلَى سَعِيدٍ

١٥ لَهُ خُلُقٌ سَهْلٌ وَنَفْسٌ طَيَّاعَةٌ لَيَّانٌ ، وَلَسَكِنْ عَزَمُهُ مِنْ صِفَا صُلْدٍ

(١١) انفرى : أصل معناه انشق ، والشظف : خشونة العيش وضيقه وشدة ، والرغد : السعة والبلهنية . وفي المصرية « في عيشة رغد » .

(١٢) مجتدى نصر : طالب عطائه ، وقوله « فتقطع للزند » منصوب على أنه جواب النهي ، ورواها التبريزي « فتقطع من الزند » . يجزم تقطع للضرورة ، ولا داعي له بعد ثبوت الرواية على ما جاء في الأصل .

(١٣) السيب : العطاء ، وأبو العباس : كنية الممدوح ، والأزل : الضيق والشدة ، والخفض : النعمة ، وأصل الجزر انحسار الماء وانخفاضه ، وأصل المد فيضان الماء حتى يغطي شاطئ البحر ، وقد ضرب الجزر مثلا للضييق والمد مثلا للسعة وما صاروا إليه من نعم ، وفي المصرية « بمجود أبي العباس » .

(١٤) يروى « وبدات » في مكان « وحوات » والعجاف : جمع عجنى وهى المهزولة الضعيفة ، وقوله « من سعيد إلى سعد » أشار به إلى قولهم في مثل « أتع سعد فقد هلك سعيد » وقائله ضبة بن أد ، وكان له ولدان اسم أحدهما سعد واسم الآخر سعيد - على التصغير - فسافر سعيد فلم يجد ، فلما طالت غيبته أهتر أبوه ، فكان كلما رأى شخصا من بعيد قال : أسعد أم سعيد ، فسار هذا مثلا في الشر والخير ، يريد أو تمام أنه تحول من حال هلكة إلى حال نجاة .

(١٥) روى التبريزي « ولسكن عرضه من صفا صلد » وروى « ولسكن عرضها » فيعود الضمير إلى النفس ، وما في الأصل خير من هاتين الروايتين .

١٦ رَأَيْتُ اللَّيَالِي قَدْ تَغَيَّرَ عَهْدُهَا

فَلَمَّا تَرَأَى لِي رَجَمَنَ إِلَى التَّمِيدِ

١٧ أَسْأَلُ نَصْرٍ لَا تَسْلُهُ قَائِدُهُ

أُخِنُّ إِلَى الْإِرْفَادِ مِنْكَ إِلَى الرُّفْدِ

١٨ فَقَى لَا يَبَالِي حِينَ تَجْتَمِعُ الْعُلَى

لَهُ أَنْ يَكُونَ النَّمَالُ فِي الشَّخْصِ وَالْبُذْدِ

(١٦) أنى بالليالي سا كنة الباء مع أنها مفعول ، والفتحة تظهر على الباء لحقتها ، والشعراء يصنعون هذا كثيرا ، بقول : كانت الليالي سعيدة ثم تغير سطحها فصار شقاء ، فلما رأيته رجعت بي الأيام إلى سابق عهدها .

(١٧) الحمزة في قوله « أسألك نصر » للدعاء ، مثلها في قول امرئ القيس ابن حجر :

أفأظم مهلا بعض هذا التدلل وإن كنت قد أزمعت صرعى فأجلى

ولا تسله : أى لا تسأله ، والكثير في استعمال العرب أن تحذف الحمزة من أمر هذا الفعل إذا لم يقترن بحرف عطف نحو قوله تعالى ( سل بنى إسرائيل ) وتبقى الحمزة في الأمر للفتن بحرف المطف نحو قوله تعالى ( الرحمن فاسأل به خيرا ) كما تبقى في المضارع نحو قوله تعالى ( لا تسألوا عن أشياء إن تبد لكم تسؤكم ) إلا أن من العرب من يسأل الحمزة في جميع الأحوال فيقول : سأل يسأل - على مثال خلف يخط - فهو لا يحذفون الألف المسهلة عن الحمزة في المضارع المجزوم وفي الأمر ، فيقولون « لا تسأل » كما يقول جميعهم : لا تخف ، ويقولون « سل » كما يقول جميعهم : خف ، فأحسن الوجوه أن يكون أبو تمام قد جاء بهذه الكلمة على لغة هؤلاء .

(١٨) السحق : هو البعد وزنا ومعنى ، معنى أنه لا يكثر بالمال ، ولا يلقي له بالا إذا أدرك ما يريد من خصال المجد والسؤدد ، وإنما طبعه أنه يبذل ماله لأسائله قصد ثنائهم عليه .

- ١٩ فَيُجُودُهُ طَبَعٌ فَلَيْسَ بِحَافِلٍ  
أَفِي الْجُورِ كَانَ الْجُودُ مِنْهُ أَمِ الْقَصْدِ  
٢٠ إِذَا تَحَضَّنَتْ الْحَادِثَاتُ بِمُسْكَبَةٍ تَحَضَّنَ سِقَاءُ مِنْهُ لَيْسَ بِذِي زُبْدٍ  
٢١ وَنَبْهَنَ مِثْلَ السَّيْفِ لَوْ لَمْ تَسْلُهُ يَدَانِ لَسَلَّمَتْهُ ظُبَاهُ مِنَ الْعَمْدِ  
٢٢ سَأَحْمَدُ نَهْرًا مَا حَيَّيْتُ وَإِنِّي لِأَعْلَمُ أَنَّ قَدْ جَلَّ نَهْرٌ عَنِ الْجُنْدِ  
٢٣ تَجَلَّى بِدِرْ رُشْدِي ، وَأَثَرْتُ بِدِي  
وَفَاضَ بِدِي نَمْدِي ، وَأَوْرَى بِدِي زَنْدِي  
٢٤ فَإِنَّ يَكُ أَرْبَى عَفْوُ شُكْرِي عَلَى نَدَى  
أُنَاسٍ فَقَدْ أَرْبَى نَدَاءُ عَلَى جُهْدِي

(١٩) يروى « فَيُجُودُهُ طَبَعٌ » وليس بحافل : أى ليس بمكثرت ولا مبال ، وأراد بأن جوده فى الجور أنه لم يقع موقعه ولم يعط من يستحقه وحده ، وأراد بأنه فى القصد أنه وقع فى موقعه وأعطى من يستحقه .

(٢٠) روى التبريزى « إِذَا طَرَقَتْهُ الْحَادِثَاتُ » وما فى الأصل أقرب إلى صنعة أبى تمام ، وقد ضرب هذا الكلام مثلا لصبر المدحج على أحداث الزمان وحسن ثباته ورباطة جأشه . بقول : إنه لا يعطى الحوادث ، ما تريد منه من الخضوع والاستكانة .

(٢١) النون فى « نَبْهَنَ » تعود إلى الحادثات ، ومثل السيف : أى فى المضاء والعزيمة النافذة ، وظي السيف : جمع ظبية ، وهى حده ، وقوله « لَوْ لَمْ تَسْلُهُ - إلخ » أراد أن هذا السيف ماض قاطع ، وأنه إذا لم يخرج من العمد أكل جفنه - وهو غمده - لشدة حده .

(٢٣) تجلَّى : انكشف ، وفاض : كثير ، والنهد : القليل من الماء ، وقوله « وَأَوْرَى بِدِي زَنْدِي » ضربه مثلا لكونه أدرك به كل ما كان يسعى لإدراكه .

(٢٤) أَرْبَى : زاد ، وعفو شكرى : ما يأتى عفوا من غير قصد ، والندى : الجود والعطاء ، بقول : إذا كان شكرى الذى أنطق به بغير جهد ومشقة يزيد على =



٢٥ وَمَا زَالَ مَنْشُورًا عَلَى نَوَالِهِ وَعِنْدِي حَتَّى قَدْ بَقِيَتْ يَلَا عِنْد  
 ٢٦ وَقَصَّرَ قَوْلِي عَنْهُ مِنْ بَعْدِ مَا أَرَى أَقُولُ فَأُشْجِي أُمَّةً وَأَنَا وَخَدِي  
 ٢٧ بَقِيَتْ بِشِعْرِي فَأَعْتَلَاهُ بِبَذْلِهِ فَلَا يَبْغِي فِي شِعْرٍ لَهُ أَحَدٌ بَعْدِي

\* \* \*

== ما يستحقه غير هذا المدوح ، فإن عكزى الذى أبلغ فى تمجيد عبارته وتجويد معانيه بقصر عن إيفائه ما يستحقه ، وهذا بيان لما أراد به بيت ٢٢ من أنه جل عن الحمد ، يعنى أن استحقاقه لحمد المجدين منزلة لا يقدرُونَ على بلوغها .

(٢٥) أحسن ما يعمل عليه هذا البيت أن يكون قد أراد أن هذا المدوح مازال يعطى ويمتنع حتى أصبحت لا أحتاج شيئاً ولا أجد موضعاً يحتاج إلى فضله ، يعنى أنه لا سبيل إلى قبول زيادة على ما نالني منه ، وروى « فقد أرى نذاك على جهدى » .

(٢٦) هذا البيت تأكيد لعنى البيت ٢٤ ، وأشجى أمة : أى أخصم وأخفهم بقول : إننى غير قادر على أن أقول الكلام الذى يستحقه ، وليس هذا عن عى ولا ضعف ، فقد عهدنى الناس وأنا أقول القول الذى يغص الجمع الكثير بربقهم ويقطعهم عن الإتيان بمثله .

(٢٧) بقيت : من البغى وهو مجاوزة الحد ، يقول : كنت أزهى بشعرى ، واستطيل على الناس به ، وأعتد بقدرتى عليه ، واسكن هذا المدوح قهرنى ببذله وعطائه لخطئى أنطامن وأعلن العجز عن بلوغ ما أريد من القول المكافئ لصدقه فلا ينبغي لأحد بعدى أن يستطيل بشعره ؛ لأنه إذا قهر بعطائه مثلى - مع كل ما يعرف منى من القدرة والكفاية ، ومع طواغية الشعرلى وانقياده - فلن يستطيع أحد أن يصمد له .

\* \* \*

( ٥٣ )

وقال يمدح محمد بن الهيثم بن شهابه :

- ١ قُفُوا جَدُّو أَمِنْ عَهْدِكُمْ بِالْمَعَاهِدِ      وَإِنْ هِيَ لَمْ تَسْمَعْ لِنَشْدَانٍ نَاشِدِ
- ٢ لَقَدْ أَطْرَقَ الرَّبْعُ الْمُحِيلُ لِقَدَمِهِمْ      وَبَيْنَهُمْ وَإِطْرَاقُ تَسْكِلَانٍ فَاقِدِ
- ٣ وَأُوبَقُوا لِضَيْفِ الْحَزَنِ مِثِّي يَمْدَمُ      قَرَى مِنْ جَوَى سَارٍ وَطَيْفٍ مُعَاوِدِ

( ٥٣ )

اتفقت جميع نسخ الديوان على رواية هذه القصيدة التالية للقصيدة السابقة ، وعلى عدد أبياتها ، وعلى ترتيبها ، وسنذكر - على عادتنا - اختلاف الفسخ في بعض الألفاظ مع شرح أبياتها ، وهى في شرح التبريزى برقم ٥٠ ، ووقع عند التبريزى في نسب الممدوح « بن شهابه » .

(١) المعاهد: جمع معهد وهو المكان الذى كُتبت فيه خلاصتك: أى تلقاهم ، وسمع : يتعدى مرة بنفسه نحو قوله تعالى ( قد سمع الله قول الذى تجادلك فى زوجها وتشتكى إلى الله ، والله يسمع تحاوركما ) ويتعدى مرة باللام نحو قول المصلى « سمع الله لمن حمده » ونشدان : مصدر نشد الضالة ينشدها ، إذا طلبها .

(٢) أصل معنى « أطرق الرجل » ألقى عينه إلى الأرض وأدام نظره ، وإنما يفعل ذلك إذا حزن أو تحير ، واستعاره أبو تمام للربيع طى معنى أنه قد علمته كآبة لارتحال ساكنيه عنه ، والبين : الفراق ، والتسكلان : الذى فقد ولده ، يقال : رجل ثاكل ، وتسكلان ، وامرأة ثاكل ، وتكول ، وشكلى ، وتسكلانة ، وهذه الأخيرة قليلة .

(٣) يروى « لضيف الشوق » ويروى « وأبقوا لضيف الحزن من بعد بينهم » والقرى - بكسر القاف مقصورا - ما يقدم للضيف من الألفاظ ، والجوى : الحزن مع حرقة الباطن ، والطيف : الخيال الذى يزورك فى المنام ، والمعاود : الذى يأتى مرة بعد مرة ، يقول : أبقي هؤلاء الأحبة - بعد رحيلهم - عندى ضيف حزن أقدم له الجوى الذى يسرى إلى والطيف الذى يعاودنى فلا أستقر فى مضجعى .

٤ سَقَتَهُ ذُعَافًا عَادَةُ الدَّهْرِ فِيهِمْ وَسَمُّ اللَّيَالِي فَوْقَ سَمِّ الْأَسَاوِدِ

• بِهِ عِلَّةٌ صَدَّاءٌ لِلْبَيْنِ لَمْ تُصَيِّخْ إِبْرَهُ ، وَلَمْ تُوجِبْ عِيَادَةَ عَائِدِ

٦ وَفِي السَّكَلَةِ الْوَرْدِيَّةِ الْآلُونِ جُوذُرُ

مِنَ الْعَيْنِ وَرَدُّ الْآلُونِ وَرَدُّ الْمَجَاسِدِ

٧ رَمَانِي يُخْلَفُ بِمَدَامَ عَاشَ حَقِيقَةً لَهُ رَسَفَانٌ فِي قِيُودِ الْمَوَاحِدِ

(٤) الضمير المنصوب في «سقته» يعود إلى الربيع ، ويجوز أن يعود إلى الحب ، ويرجعه البيت الذي يليه ، وفاعل سقته قوله «عادة الدهر» و يروى «غارة الدهر» والذعاف : السهم القاتل ، يقال بالذال المعجمة وبالزاي . يقول : فرق الدهر بيننا وأعقبني فراقهم هموما وأحزانا تنفص على وتبلغ منى فوق ما يبلغ السهم من اللديغ .

(٥) يروى « به علة للبين صباء » ووصف العلة بالصباء على معنى أنها لا ينفع فيها العلاج ، فكأنها لا تسمع صوت المداوين ، وقد بينه بقوله « لم تصخ لبرء » أى لم تلاق سمعها لبرء ، ودل بقوله « ولم توجب عيادة عائد » على أن هذه العلة غير ظاهرة للناس ، بل هو داء دفين يخفق به قلبه ويرجف فؤاده من غير أن يشعر به أحد ، وهذا البيت مأخوذ من قول النابغة الذبياني :

تناذرها الراقون من سوء سمعها تطلقه طورا وطورا تراجع

(٦) السكلة - بكسر الكاف وتشديد اللام - الستر الرقيق ، وهو أيضا غشاء رقيق يتوقى به من البعوض ، والجوذر : ابن البقرة الوحشية ، ومن عادنهم تشبيه النساء ببقرة الوحش في سعة أعينهن ، وتشبيهه الصفار بالجآذر في ذلك أيضا ، والمجاسد : جمع مجسد وهو القميص الذى يلى الجسد ، و يروى عجز هذا البيت « من الإنس يمشى فى رفاق المجاسد » .

(٧) رمانى : أراد هذا الجوذر ، والخلف : إخلاف الوعد وعدم الوفاء به ، والحقبة - بكسر الحاء وسكون القاف - مدة من الدهر لا قدر لها ، أو هى السنة ، و يروى « رمته بخلف » يقول : رمانى هذا الجوذر بخلف وعده بعد أن كان يقيد نفسه بمواعده ولا يتحلل منها كأنما هو أسير مقيد بالأغلال ، و يروى « له رسفان فى صحيح المواعد » .

- ٨ غَدَتْ مُنْتَدَى الْمَضْيِ، وَأَوْصَتْ خَيَالَهَا  
 بِبَحْرَانِ نَضُو الْعَيْسِ نَضُو الْخِرَائِدِ  
 ٩ وَقَاتِ نِكَاحُ الْحُبِّ يُفْسِدُ شَكْلَهُ  
 وَكَمْ نَكَحُوا حُبًّا وَلَيْسَ بِفَاسِدِ  
 ١٠ سَأَوِي بِهَذَا الْقَلْبِ مِنْ لَوْعَةِ الْهَوَى  
 إِلَى ثَنْبٍ مِنْ نُطْفَةِ الْيَأْسِ بَارِدِ  
 ١١ وَأَرْوَعَ لَا يُبْلِقِي الْمَقَالِيدَ لِأَمْرِي  
 وَكُلُّ أَمْرِي يُبْلِقِي لَهُ بِالْقَالِدِ

(٨) غدت : أراد راحت وذهبت ، والمضدى : مصدر ميمي فعله « اغتدى »  
 وأصل النضو - بكسر النون وسكون الضاد - البعير الذى أنضاه وأهزله السفر ،  
 والعيس : الإبل ، ومعنى أنه نضو العيس أنه قد أهزله طول ركوبها لكثرة مايسافر ،  
 ومعنى كونه نضو الخرائد أنه قد أهزله الهيام بهن ، ووقع فى نسخة التبريزى « بحران  
 نضو العيس » ولعله تحريف عما أثبتناه طبق أصلنا ، والمعنى أنها أوصت خيالها  
 ألا يزورنى .

(٩) ما أسمع هذا البيت يقع فى قصيدة مديح ، وأصله قول الآخر :

ما الحب إلا قبله      وضم ساق وعضد  
 ما الحب إلا هكذا      إن نكح الحب فسد

(١٠) اللوعة : حرقه الباطن من حزن أو حب ، والثنب - بفتح التاء والغين  
 جميعا - وقد تسكن الغين - الفدير يكون فى غلظ من الأرض ، ويروى  
 « من صدأ الهوى » ويروى « من نطفة الماء » مكان « من نطفة اليأس » .

(١١) الأروع : هو الرجل يعجبك بحسبه وجهارة منظره أو بشجاعته ،  
 وهو معطوف على « ثنب » فى البيت السابق ، ومعنى « لا يلقى المقاليد لأمرى »  
 أنه لا يسلّم أمره لأحد ، ولا يذعن لأحد ، ويروى « لا يلقى القالد » ومعنى عجبت .

- ١٢ لَهُ كِبْرِيَاءُ الْمُشْتَرَى وَسُوءُهُ .  
 وَسُوءَةُ بَهْرَامٍ وَظَرْفُ عَطَارِدِ  
 ١٣ أَغْرُ يَدَاهُ فُرْصَتَا كُلِّ طَالِبٍ  
 وَجَدَوَاهُ وَقَفَ فِي سَبِيلِ الْمُعَامِدِ  
 ١٤ فَتَى لَمْ يَقُمْ فَرْدًا يَوْمَ كَرِيهَةٍ  
 وَلَا نَائِلٍ إِلَّا كَفَى كُلَّ قَاعِدِ

= البيت أنه معقد رجاء الناس ومناط حاجاتهم ؛ فكل إنسان يذعن له ويسلم أموره إليه . والمعنى إننى سأوى بهذا القلب إلى ثقب وإلى أروع من صفته كذا وكذا ، ولا يعجبني أن يزعم أن المدحوظ يكون مأواه من الحب .

(١٢) المشتري : نجم ، وبهرام وعطارد نجمان أيضا ، ويرى في وسطوة بهرام « ويزعمون أن المشتري كوكب الملوك والعطاء ، وأن بهراما - وهو المربخ - كوكب السلطان ، وأن عطاردا كوكب السكتاب والأدباء ، يقول : لهذا المدحوظ كبر الملوك وبطش السلطان وظرف الأدباء .

(١٣) الأغر : أصله بمعنى ذى الغرة ، وهى فى الأصل بياض فى جبهة الفرس ، ويزاد بالأغر الأبيض ، وهو مما يمدح به ، والفرصة - بضم الفاء وسكون الراء - وبجدها صاد مهجلة - وهى ما يختنمه الإنسان مما لا يتفق حصوله فى كل وقت ، وأصل استعمال هذه الكلمة فى قسمة الماء . يقال « أخذ هؤلاء فرصتهم من السقى » بمعنى أخذوا حظهم منه ، ويرى « فرضنا » بالضاد المعجمة - وهى للسكان الذى ينزل فيه السائرون ، وجدواه : عطاؤه . يقول : إن أفضال بديهى ما يختنمه كل طالب جدوى وعطاء ، أو إن يديه هامزة للسكان الذى يلتقى المجتدون أنقالمهم عنده ليستريحوا من عناء البحث عما يرغبون ، وضرب ذلك مثلا .

(١٤) فردا : أى منفردا غم يحتاج إلى معين ، يريد أنه يستطيع وحده أن يقوم مقام الدافع عن الحرم ، كما يستطيع وحده أن يؤدى لكل مستمتع مما يريد .

١٥ وَلَا اشْعَدَتِ الْاَيَّامُ إِلَّا الْاَنَهَا

- أَشْمُ شَدِيدُ الْوَطْءِ فَوْقَ الشَّدَائِدِ  
 ١٦ بَلَوْنَاهُ فِيهَا مَا جِدَا ذَا حَفِظَةٍ وَمَا كَانَ رَبُّبُ الدَّهْرِ فِيهَا بِمَا جِدِ  
 ١٧ غَدَا قَاصِدًا لِلْعَجْدِ حَتَّى أَصَابَهُ وَكَمْ مِنْ مُصِيبٍ قَصْدُهُ غَيْرُ قَاصِدِ  
 ١٨ ثُمَّ حَسَدُوهُ ، لَا مَلُومِينَ ، مَجْدُهُ وَمَا حَاسِدٍ فِي الْمَكْرُمَاتِ بِمَا جِدِ  
 ١٩ قَرَانِي اللَّهُمَّ وَالْوَدَّ حَتَّى كَانَمَا أَقَادَ الْغَنَى مِنْ نَائِلِي وَقَوَائِدِي

(١٥) أصل الأشم المرتفع قصبة الأنف ، وهم يجعلون ذلك كناية عن المجاهدة والكرم .

(١٦) بلوناه : اخترناه ، وذا حفظة : صاحب حمية ، وبرى « وما كان صرف الدهر » .

(١٧) غدا : أصل معناه خرج في وقت الغداة ، وقد يطلق ولا يراد فيه وقت معين ، وما هنا من هذا القبيل ، وبرى « قاصدا للجد » يريد أنه طلب المجد ويسعى له سعيه في حين أن كثيرا من الناس يقعون على المجد من غير سعى ولا عمل وإنما يصيبونه بالخط والبخت ، ولا يكون أحد هؤلاء بمنزلة من يجد ويسعى .

(١٨) مجده : مفعول ثان لحسدوه ، ومعنى البيت أنهم حسدوه على ما ناله من المكرمات وشرف المنزلة ، والحسد في مثل ذلك مما لا يعاب الإنسان به لأنه مدعاة للتنافس في خصال الشرف ، وهو مأخوذ من قول رسول الله صلى الله عليه وسلم « لا حسد في اثنين رجل آناه الله مالا فسلطه على هلكته في الحق ، ورجل آناه الله الحسكة فهو يعلها ويعمل بها » .

(١٩) قراني : أصل القرى - بكسر القاف - ما يقدم للضعيف من الألفاظ ، وأراد منحني وأعطاني ، واللهى - بضم اللام - أراد هنا المال ، والود : هو الحب ، يقول : أعطاني الأموال وأحبني حبا عديدا حتى ليظن من لا معرفة له أنه قد استفاد غناه من منافع أخذه مني .

- ٢٠ فَأَصْبَحْتُ يَلْقَانِي الزَّمَانُ مِنْ أَجْلِهِ  
بِإِعْظَامٍ مَوْلُودٍ وَإِشْقَاقِي وَالِدِ  
٢١ يَصُدُّ عَنِ الدُّنْيَا إِذَا عَنْ سُودُدٍ  
وَلَوْ بَرَزَتْ فِي زِيٍّ عَذَرَاءَ نَاهِدِ  
٢٢ إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَزْهَدْ وَقَدْ صُيِّفَتْ لَهُ  
بِرِّزْجِهَا الدُّنْيَا فَلَيْسَ بِزَاهِدِ  
٢٣ فَوَا كِبِدِي الْخُرَى وَوَاكِبِي النَّدَى  
لَأَيَّامِهِ لَوْ كُنَّ غَيْرَ بَوَائِدِ  
٢٤ وَهَيْمَاتِ مَارِبِ الزَّمَانِ بِمُخْلِدِ غَرِيْبَا ، وَلَا رَيْبُ الزَّمَانِ بِمُخَالِدِ  
٢٥ مُحَمَّدُ يَا ابْنَ الْهَيْثَمِ بْنِ شَبَابَةَ أَبِي كُلِّ دَفَاعٍ عَنِ الْمَجْدِ ذَائِدِ

(٢٠) يروى « فأصبح » و يروى في آخر الشطر الأول « بوجهه » في مكان « من أجله » .

(٢١) عن سودد : ظهر وعرض ، والعذراء : البكر ، والناهد : المسكنزة البارزة الثدي .

(٢٢) يروى « بمصفرها » في مكان « بزرجها » يقول : إن الزهادة لا تكون زهادة على الحقيقة إلا إذا تمسكن المرء من نوال أسباب الرقة والمتعة ، وقد اشتهر قولهم « إن من العفة ألا تجدد » .

(٢٣) بوائد : جمع بائدة ، وهي الذاهبة الهالكة ، يقول : يابرها على كبدى وكبد الندى لو أنها تبقى ولا تزول ، ولا نظن هذا مما يليق أى يليق به الممدوح .

(٢٤) يروى « ماريب النون » ومخلد : مورت الخلود ، وقد تسكرر هذا المعنى في شعره ، وهو مأخوذ من قول حسان في المظعم بن عدى :

ولو أن مجدا أخلد الدهر واحدا من الناس أبقي مجده الدهر مطعما

(٢٥) ورد في نسخة التبريزي « الهيثم بن شبابة » وقال : والناس يفتنون المعين تارة ويضمونها أخرى ، وقوله « أبى كل دفاع - إلخ » وصف للهيثم أبى الممدوح ، يريد أن هذا الأب لا يولد له إلا أبناء يدافعون عن المجد ويذبون عنه ، فهو يمدح محمدا ابنه بأنه واحد من هؤلاء الأبناء .

- ٢٦ مُ شَغُلُوا يَوْمَ نِكَاحٍ بِالْبَاسِ وَالْمَدَى  
وَأَتَوْكَ زَنْدًا فِي الْعَمَلِ غَيْرَ خَامِدٍ  
٢٧ وَإِنْ كَانَ عَامٌ عَارِمُ الْمُحَلِّ فَانْصَبْ  
وَإِنْ كَانَ يَوْمٌ ذُو جِلَادٍ فَجَاوِدْ  
٢٨ إِذَا الشُّوقُ غَطَّتْ أَنْفَ الشُّوقِ وَانْغَشَّتْ  
سَوَاعِدُ أَبْنَاءِ الْوَعَى فِي السَّوَاعِدِ  
٢٩ فَسَكَمَ لِلْمَوَالِي فِيكُمْ مِنْ مُنَادِمٍ  
وَالْمَوْتِ صِرْفًا مِنْ حَالِفٍ مُعَاقِدِ

(٢٦) يروى « زندا في الملا غير صالدة » وزند صالدة : لا يورى نارا ، وزند خامد : ناره غير ثابتة ، وزندوار : إذا قدح أخرج النار ، ويقال : وريت زنده - على مثال ورث يرث - وورث زنده - على مثال - وعى يعمى - ويراد بهذا أنه قوى شديد الأثر .

(٢٧) المحل : الجذب والقصط ، وعارم المحل : شديده ، يستأصل ما عند الناس ويستقصيه ، وقالوا « عرم الصبي ثدى أمه » مصه حق استقصى ما فيه ، يريد إذا كان عام شديد الجذب قاس على الناس فأكفهم بنواك ، وإن جد يوم يحتاج إلى الجلال ومقارعة الأبطال فسكن أنت الذى يجالده ، لأنك ملاذ الناس . ويروى « عارم » بالنصب - على أنه خبر كان ، وكذلك يروى « ذا جلال » ورواها التبريزى بالرفع على أن كان تامة ، وأثبتنا روايته .

(٢٨) السوق الأول أراد به الدرع ، والسوق الثانى أراد به سوق الإنسان ، وأنفها : أعلاها ، وأعلى الساقين : الصدر ، والسواعد الأول أراد به سواعد الحاربيين ، وأراد بالسواعد الثانى سواعد الحديد ، يقول : إذا اشتدت الحرب وتدجج الأبطال بسوق الحديد وسواعده تهرزا واحتماء بها .

(٢٩) الموالى : جمع عالية ، وهى أعلى الرمح ، والمناعم : أصله القدى يشاركك فى الشرب ، والمعاهد : القدى بينك وبينه عقد



٣٠. لَتُدْعِيَنَّكُمْ النَّمَاءُ رِيْشَ جَفَاحِهَا  
 قَمَا الْوَاحِدُ الْمُخْمُودُ مِنْكُمْ بِوَاحِدٍ  
 ٣١. أَمَكُمُ سَاحَةٌ خَضِرَاهُ أَتَى انْتَجَمَتُهَا  
 غَدَا فَارِطِي فِيهَا صَدُوقًا وَرَأَيْدِي  
 ٣٢. قَمَا قَلْبِي فِيهَا لِأَوَّلِ مَا نَعِ  
 وَلَا تَمُرِي فِيهَا لِأَوَّلِ عَاضِدٍ  
 ٣٣. أَدْرَتْ لِي الدُّنْيَا يَمِينُكَ بَعْدَمَا  
 وَقَفْتُ عَلَى شُجْبٍ مِنَ الْعَيْشِ جَامِدٍ

(٣٠) جعل للنماء جناحاً ذا ريش ، على عادته في الاستعارة ، يدعو لهم بأن يحيط بهم النماء ، ثم يقول : إن الواحد الذي يستحق المدح منكم ليس بواحد لأن له أمثالا منكم ، يريد أنهم جميعاً مستحقون للمدح لأن مكارمهم كثيرة وهم فيها أهباء .  
 (٣١) الفارط والرائد : اللذان يتقدمان القوم في طلب الكلا ليدلام على أطيب مواطنه ، يقول : إن جوذكم يصدق ما سبق من آمالي .

(٣٢) يروي صدر هذا البيت « قما مرتعى فيها لأول سارح » والقلب : جمع قلب - بوزن سرير وسرر - والقلب : البئر ، وفي نسخة التبريزي « لأول نازح » والماتع : هو الذي يقف في أعلى البئر ليجذب الدلو بعد ملئها ، والسمر : جمع سمرة - بفتح السين وضم الميم - وهو ضرب من الشجر ، يقول : إن لي عندكم وفي جنباكم ماء ونبتا ، وما شيء منها بقليل يخشى عليه النقاد حتى لو سبقني إليه سابق لم يبق منه شيء ، وقد سبقه السكيت إلى هذا المعنى في قوله :

ولاممراني يبتغيهين عاضد ولا سداقي في بحيلة تمصب

(٣٣) روى التبريزي « أذابت لي الدنيا » وما في الأصل أنسب بعجز البيت ، ومعنى أدرت : حلبت ، والشجب - بضم الشين أو فتحها - أول ما يقع في الإناء من اللبن عند الحلب .

٣٤ وَنَادَيْتَنِي لَلتَّوْبِ لَا أَتْنِي أَمْرُؤُ سَلَكَ وَلَا اسْتَنْقَى سِوَاكَ رَافِدِ  
 ٣٥ وَاسْكِنَهَا مَعِيَ سَجَابَا قَدِيمَةً إِذَا لَمْ يُجَاجَأْ بِي فَلَسْتُ بِوَارِدِ  
 ٣٦ فَكَمْ دَبَّةً نَحِمَ غَدَوْتَ تَسُوقَهَا لَهَا أَثَرٌ فِي نَالِدِي غَيْرُ نَالِدِ  
 ٣٧ وَلَيْسَتْ دِيَابَرٌ مِنْ دِمَاءِ هَرَقْتُهَا حَرَامًا ، وَلَكِنْ مِنْ دِمَاءِ الْقَصَائِدِ  
 ٣٨ وَلِلَّهِ أَنْهَارٌ مِنَ النَّاسِ شَقَّهَا لِيُشْرِعَ فِيهَا كُلُّ مُقْوٍ وَوَاجِدِ  
 ٣٩ مَوَارِدُ رِزْقِي مِمَّا دَرِ خَصِيْبَةٍ وَأَنْتَ أَهْمٌ مِنْ خَيْرِ تِلْكَ الْمَوَارِدِ

(٣٤) روى التبريزي « وناديتني » على أن الضمير المستتر يعود إلى الدنيا في البيت السابق ، والذي في الأصل أنسب بهجز البيت ، والتثويب : يراد به ههنا التكرير وحدث النداء مرة بعد مرة . يقول : إنك دهوتني لأرد مراتك ، وكررت هذا الدعاء ، ولم يكن تكرارك الدعاء لأنك ظننت أنني سلونك ، وإنما كان محبة منك ، ولو أنك لم تدعني لكنت مقبلا إليك ، بل لو لم يكن منك عطاء لما أحجبت عن الورود عليك .

(٣٥) السجايا : جمع السجبة ، وهي الخلق ، ونظيره عطية وعطايا وقضية وقضايا ، وجأجأ به : دعاه .

(٣٦) أصل الدية : ما يدفع قوم القاتل لقوم القتيل من المال يريد أنه إعطاء عن كل قصيدة قيمة الدية ، وهي عشرة ألف درهم ، وهذا المعنى يتكرر في كلامه في ذلك قوله :

أعطيتني دية القتيل وليس لي عقل ولا حق عليك قديم

(٣٧) الديات : جمع دية ، وهرقها : أى أسلمها .

(٣٨) يروى « اينهل فيها » أى يشرب منها و« بشرع فيها » يردها ، والمقوى القى في زاده ، والواجد يقابله ، وأراد الناس جميعاً ، وليت شعري ما أنهار من الناس يردها الناس ؟ وإنما يريد تشبيهه بنهر عام يرده الناس جميعاً ، لا محلاً عنه أحد ، ولا يصد دونه أحد ، فسلك لهذا أبعد الطرق وأوعرها مسلماً .

(٣٩) الموارد : جمع مورد ، وهو مكان الورود ، وروى التبريزي « موائد ررق » جمع مائدة ، وهي ما يقدم عليه الطعام .

- ٤٠ أفضت على أهل الجزيرة نعمة إذا شهدت لم تحزيم في الشاهد  
 ٤١ جعلت صميم العدل ظلًا مددته على من بها من مسلم ومعاهد  
 ٤٢ فقد أصبحوا بالعرف منك لآلهم  
 وكل مقر من مقر وجاجد  
 ٤٣ ساجده حتى أبلغ الشمر شأوه وإن كان لي طوقا وأنت مجاهد  
 ٤٤ فإن أنا لم نحمدك عني صافرا عدوك فأعلم أنني غير حامد  
 ٤٥ بسياسة تنساق من غير سائق وتنقاد في الأفاق من غير قائد

(٤٠) أفضت : أصله في إفاضة الماء وهي إسالته ، وباد به أكثر ، ومعنى « شهدت » حضرها الناس ، والشاهد : جميع مشهد ، وهو مكان الحضور .  
 (٤١) صميم العدل : خالصة وليابه ، وروى « صميم المجد » وما أبتناه موافق لرواية التبريزي ، والمعاهد : الرجل من أهل الدرة يدخل بلادنا بعهد بيننا وبينه فيدخل في حمانا ، وروى التبريزي « من مسلم أو معاهد » .  
 (٤٢) العرف - بضم العين - المعروف ، يريد أن كل من يعترف بالحق لأهله يقرئك بذلك ، وكل من كان يدفع الحق ويجمده ولا يقربه لم يجد مساغا لإنكار حقه وجمده ، أفرك أيضا ، لأن حقه واضح لسلك ذى عينين .  
 (٤٣) روى « أبلغ الشمر جهده » كما روى « وإن كان طوعا لي » وشأوكل شيء : غايته ، وطوعا : أراد طامعا ، يقول : سأبذل جهدي حتى أبلغ بالشعر الغاية التي تتناول إليها الأعناق ، وإن يكن الشعر يأتيني طامعا من غير أن أتكلف له . يريد أن الشعر سهل القياد له بحيث عفو الحاطر من غير جهد .

(٤٤) يصف شعره بأنه جزل الألفاظ جيد المعاني ، وأن الناس يتسابقون إلى روايته وإنشاده حتى عدو للمدوح ، فهو حين يقول في بمدوحه قصيدة فما أسرع ما يرونها عدوه وينشدها ؛ مع ما فيها من مداح المدوح ، فكأن العدو بمدح المدوح بها في غيبة قائلها .

(٤٥) سياحة : أراد بها الألفاظ الراقية التي تجري على كل لسان وتسير في الناس مسرى للماء يسبح على وجه الأرض ، وتنقاد : تذل وتسير سير الروض .

٤٦ جَلَامِدُ تَخْصُوهَا اللَّيَالِي وَإِنْ بَدَتْ  
 ٤٧ إِذَا شَرَدَتْ سَلَتْ سَخِيمَةً شَانِيَةً  
 ٤٨ أَفَادَتْ صَدِيقًا مِنْ هَدَوٍ وَصَبَّرَتْ  
 ٤٩ مُحِجَّةً مَا إِنْ تَزَالَ تَرَى لَهَا  
 ٥٠ وَمُحَلِّفَةً لِمَا تَرِدُ أَذْنَ سَامِعٍ  
 لَهَا مُوضِعَاتٌ فِي مُتُونِ الْجَلَامِدِ  
 وَرَدَّتْ عَزُوبًا مِنْ قُلُوبٍ شَوَارِدِ  
 أَقَارِبَ دُنْيَا مِنْ رِجَالٍ أَبَاعِدِ  
 إِلَى كُلِّ أَتَنِي وَأَفَادَا غَيْرَ وَافِدِ  
 فَتَقْصِدُ إِلَّا عَنْ يَمِينٍ وَشَاهِدِ

(٤٦) الجلامد : جمع جلد ، وهو الصخر ، وعنى بها قصيدته ، وإنما شبهها بالجلامد لطول بقائها على الدهر ، وبدت : ظهرت ، وروى « وإن سرت » والموضعات : جمع موضعة ، وهى ضرب من الشجاج تكون فى الرأس توضع العظام وتكشفه ، يقول : إنه إذا ذم بشعره قوما ظهر هذا الدم كأنه شجة .

(٤٧) شردت : يريد جالت فى الناس وسارت فيهم ، والسخيمة : الغضب والشانى : اللبغى ، والعزوب : جمع عازب ، وهو المتعد ، وأراد به ما بعد وقاب عن مودته . يريد أن هذه القصائد إذا سارت بين الناس فسممها عدو سلت غضبه وسعت حقدته من حنايا صدره لما يرى فيها من فضائل الممدوح التى لا يستطيع أن يحدد شيئا منها .

(٤٨) ضمن « أفادت » معنى ميزت ، وغادرت : أى تركت أو صبرت ، وأقارب دنيا : أى أقارب أدنين ، يريد أن هذه القصائد قد حوت أعداء الممدوح أقارب أدنين له ، لأنهم يشهدونها ويروونها استعدادا لها واستجابة لصياغتها .

(٤٩) محجمة : أى مقيمة ، وروى التبريزى « محبة » و « إن » فى قوله « ما إن تزال » زائدة ، أى ما تزال . يقول : هذه القصائد مقيمة عند الممدوح بها وهى — مع ذلك — سائرة فى الآفاق ، جواله فى الأقطار ، لكثرة من رواها من الناس وحملوها ، فهم لا تزال تنقل فى البلاد وتنفذها مع من يحملها .

(٥٠) محلفة — بضم الميم وسكون الحاء — أراد أنها تحمل سامعها على الحلف ، وأصل الورود الإقبال على الماء للاستقاء منه ، وأصل الصدر الرجوع عن الماء بعد الاستقاء . يقول : إن هذه القصيدة إذا سمعها الإنسان لم يملك نفسه أن يحلف أنها حسنة المباني جيدة المعانى ، وإذا سمعه سامع وهو يحلف لم يتمالك أن يقول له : صدقت وأنت ، فهذا شاهد ، والأول حالف باليمين .

(٥٤)

وقال يمدحه أيضاً :

- ١ تَجَرَّعَ أَسَى قَدْ أَقْفَرَ الْجَرْعُ الْفَرْدُ  
وَدَغَ حَسَنَى عَيْنٍ بِحَمَلِ مَاءِهِ الْوَجْدُ
- ٢ إِذَا انْصَرَفَ الْمَحْزُونُ قَدْ قَلَّ صَبْرُهُ  
سُؤَالُ الْمَعَانِي فَأَلْبَسْكَاهُ لَهُ رَدُّ
- ٣ بَدَتْ لِلنَّوَى أَشْيَاءُ قَدْ خَلَتْ أَنَهَا سَيَبْدُو لِي رَيْبُ الزَّمَانِ إِذَا تَبَدُّو
- ٤ نَوَى كَانَقِضَاضِ النَّجْمِ كَأَنْتَ نَتِيجَةُ  
مِنَ الْمَزَلِ يَوْمًا ؛ إِنْ هَزَلَ الْهَوَى جِدُّ

(٥٤)

اتفقت جميع النسخ على رواية هذه القصيدة تالية للقصيدة السابقة ، وهي في شرح التبريزي برقم ٥١ .

(١) تجرع : اشرب ، و يروى « تحمل » والأسى : الحزن ، وأقفر : خلا من سكانه ، والجرع - بفتح الجيم والراء جميعا - ماسهل من الأرض ، ومثله الجرعاء ، والحسى - بكسر الحاء وسكون السين - ماء قليل في الأرض ، والوجد : شدة الحب .

(٢) قل صبره : فرق ، وأراد ذهب به ؛ فصار عديم الصبر سلب التجلد ، وللمعاني : جمع معنى ، وهو الدار ، وأصله اسم مكان من « غنى بالسكان يغنى » أى أقام و « رد » يروى بفتح الراء على أنه مصدر بمعنى الجواب ، و يروى بكسر الراء أى معين ومساعد .

(٣) بدت : ظهرت ، والنوى : البعد ، وخلت : ظننت ، و يروى « خلت أنه » كما يروى « سيدؤنى ريب الزمان » و يروى « ريب للزمن » و يروى « سيدؤ بها ريب الزمان » .

(٤) انقضاض النجم : هويه ، و يروى « إن هزل النوى جد » .  
( ٢٣ - شرح ديوان أبي تمام )

- ٥ فَلَا تَخْشَبَا هَذَا لَمَّا الْغَدْرُ وَحَدَّهَا  
 سَجِيَّةُ نَفْسٍ كُلِّ غَائِيَةٍ هِنْدُ  
 ٦ وَقَالُوا أَسَى عَنْهَا وَقَدْ خَفَمَ الْأَسَى جَوَانِحُ مُشْتَاقٍ إِذَا خَوْصِمَتْ لُدُ  
 ٧ وَعَيْنٌ إِذَا هَيَّجَتْهَا عَادَتِ الْكَرَى وَدَمَعٌ إِذَا اسْتَفْجَذَتْ أَمْرًا بِهِ نَجْدُ

(٥) أصل معنى هذا البيت من قول الشاعر :

كل أنثى وإن بدا لك منها آية الحب حبها خيتعور  
 وأصل « الخيتعور » السراب ، أو الغول لأنها تتلون ، وقالوا « امرأة خيتعور »  
 لئى لا يدوم ودها ، وقالوا السكل شيء يتلون ولا يدوم على حال : خيتعور .  
 ووقع في لامييه كعب بن زهير :

فلا يفرنك ما منت وما وعدت إن الأمانى والأحلام تضليل  
 كانت مواعيد عرقوب لها مثلاً وما مواعيدها إلا الأباطيل  
 (٦) أسى عنها : هو التأسى والتسلى والصبر ، وهو مفعول لفعل محذوف ،  
 وكأنه قال : الزم الأسى والصبر عنها ، وخضم : غلب في الخصومة ، تقول :  
 خاصمته فخصمته أخصمه ، تريد أنك غالبته في الخصومة فغلبته فيها ، والأسى الثانى  
 مفعول به الخضم ، وجوانح مشتاق : هو فاعل خضم ، أى قد غلبت جوانحي الأسى ،  
 يريد أنه غلب النطب والنداوى ، ولد : جمع ألد أو لداء ، وهو الشديد في الخصومة  
 المتأدى فيها ، وصف بها الجوانح لأنه جعلها نخاصم وتغلب في الخصومة ، ويقولون :  
 « فلان ألد الخصام » و « فلان خضم ألد » و « هم خصوم لد » ويروى  
 « إذا خاصمت » .

(٧) هييجتها : تروى هذه الكلمة بضم التاء على أنها ضمير المتكلم ، وفتحتها  
 على أنها ضمير المخاطب ، وعادت : من المعادة ، والكرى : النوم ، واستفجذت :  
 طلبت نجدة ومعوته ، وأسرايه : جمع سرب - بفتح السين وسكون الراء - وهو  
 المصوب النهر ، ونجد - بفتح فسكون - أصله قولهم « رجل نجد » يريدون أنه  
 شجاع قوى ينبجذ من يدعو لمعوته ، ويراد منه هنا أنه قوى غزير ، يريد أنه إذا  
 استعان بأسراب دمه انهمر غزيراً .

٨ وَمَا خَلَفَ أَجْفَانِي شُؤْنٌ بِخَيْلَةٍ وَلَا بَيْنَ أَضْلَاعِي لَهَا حَجَرٌ صَلْدٌ  
٩ وَكَمْ نَحْتِ أَرْوَاقِ الصَّبَا بَدْرٌ مِنْ فِتْنَى

مِنْ الْقَوْمِ حُرٌّ دَمْعُهُ لِلْهَوَى عَيْدٌ  
١٠ وَمَا أَحَدٌ طَارَ الْفِرَاقُ بِقَابِهِ بَجَلْدٍ ، وَلَكِنَّ الْفِرَاقَ هُوَ الْجَلْدُ  
١١ وَمَنْ كَانَ ذَا بَثٍ عَلَى النَّأْيِ طَارِفٍ

فَلِي أَبَدًا مِنْ صَرْفِهِ حُرْقٌ تُلْدُ  
١٢ فَلَا مَلِكٌ فَرَدُّ الْمَوَاهِبِ وَاللَّهُمَّ يُجَاوِزُ لِي عَفْوُهُ وَلَا رَشَاءُ فَرَدُّ

(٨) الشؤن : مخارج الدمع ، واحداها شأن ، والحجر الصلد : الصلب ، يقول : مجازى الدمع في عيني ليست بخيلة تمتنع على إذا أردت أن أبكي ، وليس بين أضلاعي حجر يصبر ، وإنما يسكن بين هذه الأضلاع قلب محب يألم للفراق ، ويجزع للهجر ، فدموعي هطالة ، وقلبي شديد الحفقلن .

(٩) أرواق الصباية : أروقة المحبة ، وأراد ظلالها ، ودمعه عبد للهوى : أراد أنه قد ملك الهوى مقادة دمه فهو يتصرف فيه على ما يشاء .

(١٠) طار الفراق بقلبه : أراد استولى الفراق على قلبه ، فأفزعته وروعه وسلبه الجلد والصبر ، ومهما يتصبر أو يتجلد أو يتكلف الاحتمال فلا بد من أن يغلبه على قواه ، وأصل هذه العبارة قولهم « أنا لا أطوره به » أى لا أقربه ولا أدنو من فئانه .

(١١) البث : الحزن الذى يملئه ويبيته الآفة ، وعلى النأى : معناه مع البعد ، وطارف : أى جديد ، والحرق : جمع حرقة ، وهى شدة الحرارة التى تحرق الجوف ، وتلد : جمع تليدة ، وهى التليدة ، وأصل الطارف من المال ما استعدته بتسعيك ولم يصل إليك عن طريق لليراث ، والتليد : ما ورثته عن آباءك ، فاستعارها على طريقته فى الاستعارة للقديم والجديد كما بيناه ، يقول : إذا كان فى الناس من لم يذق لأحزان إلا حديثاً فإنى أكابدها وأتحمل مرارتها من عهد بعيد .

(١٢) بروجى « يجاوزنى عنه » والضمير المجرور محلا بمن يعود إلى البعد ، والمراد لا يجاوزنى البعد أحد ، لا الملك الفرد للمواهب ولا الرشاء الفرد الجمال ، ومعنى هذا الكلام أنه يملكه أحد اثنين : إما ملك فرد العطايا ، وإما رشاء تام المحاسن .

- ١٣ مُحَمَّدُ يَا ابْنَ الْوَهَّابِ انْقَلَبْتَ بِنَا فَوَيْ خَطَا فِي عَقْبِهَا لَوْعَةٌ عِنْدُ  
 ١٤ وَحِفْدٌ مِنَ الْأَيَّامِ وَهِيَ قَدِيرَةٌ وَشَرُّ السَّجَايَا قُدُورَةٌ مَعَهَا حِفْدُ  
 ١٥ إِسَاءَةِ دَهْرٍ أَذْكَرَتْ حُسْنَ فِعْلِهِ  
 إِلَى وَلَوْلَا الشَّرُّ لَمْ يُعْرِفِ الشَّهْدُ  
 ١٦ أَمَا وَابِي أَخْدَانِي إِنْ حَادِنَا حَدَابِي عَنْكَ الْعَيْسَ لِلْحَادِثِ الْوَعْدُ  
 ١٧ مِنَ النَّكَبَاتِ النَّاكَبَاتِ عَنِ الْهَوَى  
 فَمَحْبُوبُهَا يَحْبُو وَمَكْرُوهُهَا يَمْدُو

(١٣) انقلب بنا : عطفت ومالت بنا ، ويروى « انقلبت لنا » وأصل الخطأ والعمد يقعان في وصف القتل ، يقال : قتل خطأ ، وقتل عمد ، وأراد بنو خطأ أنه أخطأ فيها لأنه ترك من كان ينبغي له ألا يتركه وهو من يحبه ، وأراد بالوعدة العمد الآلام التي لم يخطيء فيها لأنها آلام بسبب حبه من ينبغي أن يحبه ، وقال التبريزي « صرفتنا فرقة في غير حينها فلهفت عقبها لوعة في حينها » فجعل الخطأ والعمد راجعين للزمان .

(١٥) يروى « أذكرت حسن عهده » والشري : الحنظل ، ويروى « ولولا السم » والشهد : العمل ، يعني أن الأشياء تعرف حق المعرفة بأضدادها .  
 (١٦) الأحداث : جمع حدث - بوزن سبب وأسباب - والحدث والحادث بمعنى واحد ، وحدا بي عنك العيس : صرفها ووجهها ، والعيس : الإبل ، واحدها أعيس أو عيساء ، وأصل الوعد الضعيف ، ثم استعمل في الساقط الذي لا خير فيه ولا مروءة له .

(١٧) محبو : يزحف على استه كالأطفال ، ويروى مكانه « يمشي » ويعدو يسرع ، والنكبات : جمع نكبة ، والناكبات : جمع ناكبة ، وهي العادلات ، وأراد التي عدلت به عن هوى من يهواه وعمن يجب أن يقيم عنده ومعه . يقول : إن حادثا وقع لي يعد من النكبات التي عدلت بي وحوات وجهي إلى غير ما هوى . وإن محبوب هذه الحادثات يجيء في بطنه كأنه محبو ، ومكرورها يجيء مسرعة كأنه يعدو .



١٨٨ لَيَا لَيْنَا بِالرَّقَّتَيْنِ وَأَهْلِهِنَّ

سَقَى الْعَهْدَ مِنْكَ الْعَهْدُ فَالْعَهْدُ وَالْعَهْدُ

١٨٩ سَحَابٌ حَتَّى يَسْحَبَ عَلَى النَّبْتِ ذَبِيلَهُ

فَلَا رَجُلٌ يَنْبُو عَلَيْهِ وَلَا جَمْدٌ

٢٠٠ ضَرَبْتُ لَهَا بَطْنَ الزَّمَانِ وَظَمَرَهُ

فَلَمْ أَلْقَ مِنَ أَيَّامِهَا عَوْضًا بَعْدُ

(١٨) ليالينا : منادى ، والرقتان : منى الرقة ، وهى مكان بعينه ، وثناه باعتبار  
الطريقه ، ويروى « بالرقتين وأرضها » والعهد الأول : يحتمل ثلاثة معان ، أحدها  
المنزل الذى كان يلقي فيه أحبته ، والثانى الزمان الذى كان يملئه مجتمعا فيه بهم ،  
والثالث الحال الذى كانوا عليه فى هذا اللوضع من الإقواء والاجتماع والألفة ، وأما  
العهد الثانى والعهد الثالث والعهد الرابع فتحتمل أن تكون بمعنى واحد ، وهو للطير ،  
أراد تتابع عليه مطر بعد مطر بعد مطر ، وتحتمل أن تكون بمعنىان مختلفه ،  
فإن العهد يطلق على الوصية ، ومنه يقولون « عهدت إليك بكذا » ويطلق على  
العيب ، ومنه قالوا « عليك عهد الله » ويطلق على الذم ، ويطلق على المطر ،  
ومهما يكن من شئ فإنه عفى بذلك الدعاء بأن تعود لياليهم فى هذا المكان فيجتمع  
شملهم وينتظم ودادهم

(١٩) أصل الرجل - بفتح الراء وكسر الجيم - أن يطلق على الشعر ، ويقابله  
الجمد ، وأراد منهما هنا سهل الأرض وحزنها ، شبه الأول بالشعر الرجل ، والثانى  
بالشعر الجمد ، وينبو عليه : أراد به يمنع من طاعته . يقول : هذا السحاب الذى  
أدعو بأن يسقى البقاع التى كانت مألفنا لا يمنع عليه سهل من الأرض ولا حزن ، بل  
كل منهما يطيعه فيخرج نباته ، ويروى « متى يسحب على الأرض ذيله » .

(٢٠) يريد أنه قلب الزمان ظهرا لبطن عساه أن يظفر بهذه الليالى ، فلم يعثر لها  
على عوض حتى الآن ، والمعنى أنه طوف الآفاق وجال فى البلاد أملا أن يجد مثل  
تلك الليالى .

- ٢١ لَدَى مَلِكٍ مِنْ أَيْكَةِ الْجُودِ لَمْ يَزَلْ  
 عَلَى كَيْدِ الْمَعْرُوفِ مِنْ فِعْلِهِ بَرْدٌ  
 ٢٢ رَفِيقِ حَوَاشِي الْحِلْمِ لَوْ أَنَّ خَلْقَهُ  
 بِكَفَيْتِكَ مَآ مَارَيْتَ فِي أَنَّهُ بَرْدٌ  
 ٢٣ وَذُو سَوْرَةٍ تَفْرَى الْفَرَى شَبَابُهَا  
 وَلَا يَنْقَطِعُ الصَّمَامُ لَيْسَ لَهُ حَدٌّ  
 ٢٤ وَدَانِي الْجَدَى ثَانِي عَطَايَاهُ مِنْ عَلٍ  
 وَمَنْصِبُهُ وَغَرَّ مَطَالِعُهُ جُرْدٌ  
 ٢٥ فَقَدْ نَزَلَ الْمُرْتَادُ مِنْهُ بِمَاجِدٍ  
 مَوَاهِبُهُ غَوْرٌ وَسُودُدُهُ فَجْدٌ

(٢١) أَيْكَةُ الجود: الأيكة الشجر الكثير اللنف، أو هي الغيضة تفتت السدر والأراك ونحوهما من ناعم الشجر، واستمارها للجود على طريقته، وقوله «على» المعروف من فعله برد «كناية عن كونه يعطي الراحة والهدوء، إلى المعروف، فجعل المعروف كيدا، وجعل فعل المدح يبرد هذه الكيد.

(٢٢) ماريت: شككت، أو جادلت، جعل لحلم حواشي أي جوانب ونواحي، وجعلهم أرقافا، وجعل من يمسكها بكفيه لا يشك أو يحادل في أنه برد، قالوا: ولا يوصف البرد بأنه رقيق وإنما يوصف بأنه دقيق أو صفيق، وليس هذا بصحيح، بل الفاخر الجيد من الثياب يوصف بالرفقة حتى إنهم ربما قالوا «هذا ثوب أرق من الهواء». (٢٣) سورة: شدة، و«يفرى الفرى» يأتي بالعجب العاجب، أو يضبط الأمور ويحد في سعيه لها، وفي الحديث في وصف عمر «فلم أر عبقرى يفري فريه» وشباتها - بفتح الشين بوزن سحابة - أي حدها.

(٢٤) داني: أي قريب، والجدى - بفتح الجيم - أي العطاء، ويروى «وداني النوى» و«ثاني عطاياه من عل» كناية عن كون عطاياه تجيء مجيء الغيث فتجيء بالخصب والنماء، و«منصبه وعر» كناية عن صعوبة الوصول إلى مثله، فلا يستطيع أحد أن يرتقي إلى مثل منصبه، والمطالع: جمع مطلع وهو مكان الطلوع أي الصعود، و«جرد» جمع أجرد، وهو الذي لا تثبت عليه قدم.

(٢٥) المرتاد: أصله طاب السكلا والشب، وأراد طاب العطاء، وأصل الغور - بفتح الغين وسكون الواو - ما انحط وسهل من الأرض، والتجبد: ما غلظ وصعب منها، جعل مواهبه - وهي عطاياه - سهلة لا يشق البلوغ إليها على طاب، وجعل سُودده - وهو مجده - مما يصعب على كل واحد أن يبلغه.

٢٦ غَدَا بِالْأَمَانِي لَمْ يَرْقِ مَاءُ وَجْهِهِ . مَطَالَ وَلَمْ يَظْفَرْ بِأَمَالِهِ الرَّؤْدُ

٢٧ بِأَرْفَاقِهِمْ بَرْقًا إِذَا أَخْلَفَ السَّمَاءُ

وَأَضَدَ فِيمُومٍ رَعْدًا إِذَا كَذَبَ الرَّعْدُ

٢٨ أَهْلُهُمْ رَيْقًا وَكَمَا إِسَائِلُ وَأَنْصَرِيهِمْ وَعَدَا إِذَا صَوَّحَ الْوَعْدُ

٢٩ كَرِيمٌ إِذَا أَلْقَى عَصَاهُ مُحَيَّمًا بِأَرْضٍ فَقَدْ أَلْقَى بِهَا رَحْلَهُ الْمَجْدُ

٣٠ فَتَى لَا يَرَى بُدْءًا مِنَ الْبَاسِ وَالنَّدَى

وَلَا شَيْءَ إِلَّا مِنْهُ غَيْرَهُمَا بُدْءُ

(٢٦) الضمير المستتر في « غدا » يعود إلى المرتاد، ويروى « وفي بالأمانى »

فيعود الضمير على المدوح ، والأمانى : جمع أمانة ، وهى كل ما يمتنأه المرء ، والمعنى : إن مرتاد هذا المدوح قد ظفر بكل ما يمتنأه ، ويروى « ولم يقعد بأماله الرد » وهى رواية التبريزى .

(٢٧) يروى « إذا أخلف الحيا » وهو المطر ، والسنا : الضوء ، وأراد به

سنا البرق .

(٢٨) أهلهم ريقا : أشدهم بلا ريق السائل ، وهم يكونون بيل الريق عن إعطاء

ما يريد ، يعنى أنه أكثر المدوحين إعطاء لسائلهم ، وصوح الزرع : يبس وجف ولم تبق له منفعة ، استعاره للوعد كما استعار له النضارة .

(٢٩) ألقى عصاه : هذه عبارة يكونون بها عن انتهاء سفر المسافر ورجوعه إلى

أهله ، وقال الشاعر :

فألق عصاها واستقر بها النوى كما قر عينا بالإياب المسافر

ويروى « إذا ألقى الرحال » ونحما : أصل معناه ناصبا الخيمات ، وأراد مقيا ،

وعجز البيت كناية عن ثبوت صفة المجد للمدوح كما فى قول زياد الأعجم :

إن السماحة والمروءة والندى فى قبة ضربت على ابن الحشرج

(٣٠) وقع هذا البيت فى روايه التبريزى تاليا للبيت الذى يليه هنا (٣١) وأراد =

- ٣١ بِدِ أَشْلَمَ لِلْمَعْرُوفِ بِالشَّامِ بِمَدَمَا  
 قَوَى مُنْذُ أَوْدَى خَالِدٍ وَهُوَ مُرْتَدُّ  
 ٣٢ حَبِيبٌ بَغِيضٌ عِنْدَ رَامِيكَ عَنْ قَلِي  
 وَسَيْفٌ عَلَى شَانِيكَ لَيْسَ لَهُ غِنْدُ  
 ٣٣ فَكَمْ امْطَرَتْهُ نَكْبَةٌ ثُمَّ فُرْجَتْ  
 وَلِلَّهِ فِي تَقْرِيبِهَا وَلَاكَ الْخُنْدُ  
 ٣٤ وَفَدَّ كَانَ دَهْرًا لِالْحَوَادِثِ مُضْغَةً فَأُضْحَتْ بِجَمَاعَتِهَا عَنْ لَحْمِهِ دُرْدُ  
 ٣٥ تُصَارِعُهُ تَوَلَاكَ كُلُّ مُلْدَةٍ  
 وَيَعْدُو عَلَيْهِ الدَّهْرُ مِنْ حَيْثُ لَا يَعْدُو

== أن هذا للمدوح يرى بدا من كل شيء ، إلا البأس - وهو الشجاعة -  
 والندى وهو الجود ، أما هما فلا يرى بدا منهما ، يعنى أنه مداوم على التمسك بهما .  
 (٣١) أراد بخالد بن يحيى البرمكى ، وإنما تقرب إلى المدوح بذكر خالد  
 البرمكى لأنه فارسى مثله ، قال التبريزى : وهو أشبه من أن يريد بخالد بن  
 يزيد ، أو خالد بن عبد الله القسرى ، أو خالد بن يزيد بن معاوية .

(٣٢) حبيب : خبر مبتدأ محذوف ، تقديره : أنا حبيب ، وبغيض : أى مبغض ،  
 والقلبي - بكسر القاف - السكرابية ، والمراد أنا محب لك ، وأنا مبغض مكروه عند  
 أعدائك ، وذلك لأنى أسمهم مدحك وأنتك بصفتك العالية ، وشانيك : أصله  
 شانتك ، فخففت الهمزة بقلبها ياء من جنس حركة ما قبلها ، ومعناه مبغضك .

(٣٣) يروى فى صدر هذا البيت « وكم نزلت بى نكبة ثم فرجت » .

(٣٤) يروى « وكم كان دهرًا - إلخ » واسم كان ضمير مستتر يعود إلى أبى  
 تمام ، ودهرًا : نصب على الظرفية . يقول : إنه قد قضى دهرًا طويلًا تلتنا به حادثات  
 الدهر وتمضغ لحمة ، والدرد : جمع أدرد ، وهو من لا أسنان له ، يقول : إنه بعد  
 أن اتصل بك حبله سقطت أسنان الحوادث فلم تعد تستطيع أن تؤثر فيه .

(٣٥) « من حيث لا يعدو » أى من الجهة التى لا يمتحنى أن يعدو عليه منها ،  
 كأنه يعدو عليه من جهة أمته .

٣٦ تَوَسَّطْتَ مِنْ أَبْقَاءِ سَاسَانٍ هَضْبَةً

لَمَّا الْكَتَفُ الْمَحْلُولُ وَالسَّنْدُ النَّهْدُ

٣٧ بِحَيْثُ انْفَعَتْ زُرْقُ الْأَجَادِلِ مِنْهُمْ

عُلُوءًا ، وَقَامَتْ عَنْ فَرَائِسِهَا الْأَسْدُ

٣٨ أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْجُفْرَ جَفَرَكَ فِي الْعُلَى قَرِيبُ الرِّشَاءِ لَا جَرُوءٌ وَلَا تَمُدُّ

٣٩ إِذَا صَدَرَتْ عَنْهُ الْأَعَاجِمُ كُلُّهَا

فَأَوَّلُ مَنْ يَرَوْى بِهِ بَعْدَهَا الْأَزْدُ

٤٠ لَهُمْ بِكَ فَخْرٌ ، لَا الرَّبَابُ تَرْبُهُ

بَدَغَوَى ، وَلَمْ تَسْعُدْ بِأَيَّامِهِ سَعْدُ

(٣٦) توسطت هضبة : هذه كناية عن إدراكه منازل العز والشرف ، والكتف - بفتح الكاف والنون جميعا - وهو الجانب والناحية ، والمحلول : الذى يحمله الناس النماسا لمروفة ورغبة في التحرز به ، والسند : براد به الجبل ، والنهد : للترقع العالى .

(٣٧) الأجادل : جمع أجدل ، وهو من كراسر الطير ، وإنما تكون أوكارها فى أعلى الجبال ، والفرائس : جمع فريسة ، لما جعله فى وسط هضبة يحتلها آل ساسان أراد أن يبين وجه ذلك ، فجعل الهضبة يحتلها ثلاث فئات منهم كلهم أشرف ذوو مجد ، فشبّه الذين يحتلون ذراها بالأجادل الزرق ، والذين يحتلون أسفلها بالأسد ، وجعله فى وسط الهضبة بين هؤلاء وهؤلاء .

(٣٨) الجفر - بفتح الجيم وسكون الفاء - أصله البئر الواسعة الفم القليلة الماء ، والجورور - بفتح الجيم ، بوزن صبور - البعيدة القمر من الآبار ، والشمذ - بفتح الشاء وسكون الليم - للماء القليل ، يقول : إن معروفك وأياديك مما يسهل على كل أحد أن يناله ؛ لأنه قريب ولأنه فياض ، فليس بعيدا ولا قليلا .

(٣٩) جعل الأعاجم يردون معروفه أول الناس ، ثم يرده من العرب الأزد بعدهم ، يشير إلى أن المدح من العجم ، وإلى أن له ولاء فى الأزد .

(٤٠) لهم : أى لبني ساسان ، والمراد أنهم يفخرون بانتسابه إليهم ، والرباب : =

- ٤١ وَ كَمْ لَكَ عِنْدِي مِنْ يَدٍ مُسْتَهْلَةٍ      قَلِيٌّ ، وَلَا كُفْرَانٌ مِنِّي وَلَا جَعْدُ  
 ٤٢ يَدٌ يُسْتَذَلُّ الدَّهْرُ مِنْ نَفْعَاتِهَا      وَيَخْضَرُّ مِنْ مَعْرِرِهَا الْأَفْقُ الْوَرْدُ  
 ٤٣ وَمِثْلُكَ قَدْ خَوَّلْتَهُ الْمَدْحَ جَازِيًا      وَإِنْ كُنْتَ لَا مِثْلَ لَدَيْكَ وَلَا نِدَا  
 ٤٤ نَظَّمْتُ لَهُ عَقْدًا مِنَ الْمَدْحِ تَنْضَبُ الـ      بِجُورٍ وَمَا دَانَاهُ مِنْ حَلِيهَا عِقْدُ

== فبأنزل من العرب معروفة ، قيل : هم نيم وعدى وعكل ، وترهيم : تزيدهم وتفهيم .  
 أو تحسن القيام عليهم كما تحسن الأم القيام على طفلها ، وقال الشاعر :

تربيته من آل دودان شلة      تربيته أم لاتضيع سخالها

(٤١) مستهله : أصله قولهم « استهل المطر » إذا تدفق وانهمل ، والكفران : نكران النعمة ، ويروى « ولا كفران عندي » وهي رواية التبريزي ، والجعد : غمط النعمة وسترها ، يريد أنه لا يسترها ، بل يدعها تظهر ، ولا يشكرها بل يعترف بها .

(٤٢) بد : أصلها الجارحة المعروفة ، وقد يراد بها النعمة ، ويستذل الدهر : يقهر ويغلب ، والنفعات : جمع نفعة وهي العطية ، وعند التبريزي « في نفعاتها » والأفق الوردي : الأحمر اللون ، وإنما يكون ذلك من الجذب والتقط ، فمعنى اخضراره أن الأشجار تورق والنبات يملأ الأرض ، يقول : إن أيادي هذا للمدوح قد أخضعت لي الدهر ، وأعدت لي الحصب والتناء بعد الجذب .

(٤٣) خولته : أعطيته ، جازيا : مجازيا وكافئا ، والند : بكسر النون - الكفاء والنظير ، يقول : أنت أعطيتني العطايا السنية ومنحتني النفعات التي قهرت بها الدهر . وأنا أعطيتك المدح الذي يكافئ عطاياك ويمثلها ، وإن كنت على الحقيقة لا نظير لك ولا مثيل .

(٤٤) تنضب البحور : ينفد ماؤها ، وماداناه : ما قاربه ولا أشبهه . يقول : إنني نظمت لك عقدا من المدح ، وكل ما يستخرج من البحار من الجواهر والآلى لا يقارب جواهر مديحي ولآليه في الحسن والرواء ، ويروى « تنضب البحار » وهي رواية التبريزي .

٤٥ تَسِيرُ مَسِيرَ الرِّيحِ مُطَرَفَاتُهَا وَمَا السَّيْرُ مِنْهَا إِلَّا الْعَنِيقُ وَلَا الْوُخْدُ  
٤٦ قَرُوحٌ وَتَغْدُو، بَلْ يُرَاحُ وَيُغْتَدَى

بِهَا وَفِي خَيْرَى لَا تَرُوحُ وَلَا تَغْدُو  
٤٧ تُقَطِّعُ آفَاقَ الْبِلَادِ سَوَابِقًا وَمَا ابْتَلَّ مِنْهَا لَا عِذَارٌ وَلَا خَدُّ  
٤٨ غَرَائِبُ مَا تَنْفَكُ فِيهَا الْبَايَةَ لَمْ تَجِزْ يَخْدُو وَمُرْتَجِلٌ بِشْدُو

(٤٥) يروى « تسير مسير الشمس » ويروى « مطرفاته » فيعود الضمير على الشعر ، أو على العقد ، والمراد بمطرفاته ماقاله من فحل الشعر وعاليه مما لم يسبق إليه ، يريد أنه سار كما تسير الريح ، وذلك لأن الناس يتمثلون به في كل مكان ، والعنيق - ومثله العنق - والوخد : ضربان من السير السريع .

(٤٦) يقول : إن هذه القصائد التي أقولها في هذا المدوح لانسير على الحقيقة ، ولكن الناس بمنظونهم لنفساتها وعلو قدرها فهم الذين يسبرون بها .

(٤٧) الآفاق : جمع أفق وهو الناحية ، ووقع في المصرية « ولا ابتل » وما اثبتناه يوافق ما عند التبريزي وما في مطبوعة بيروت ، وسوابق : جمع سابق ، وفواعل يكون جمعا لفاعل متى كان وصفاً لغير عاقل ، والعذار - بكسر العين بزنة كتاب - جانب الرأس ، والحد : مكان معين من جانب الرأس في الخيل والإبل ونحوها ، وكى بقوله « وما ابتل منها - إلخ » عن كونها لا تجرى حتى تعرق فيبتل من عرقها عذارها وخدها ، يعني أن الرواة هم الذين يتسابقون بها إلى آفاق البلاد .

(٤٨) غرائب : جمع غريبة ، والمراد أنها مما لم يألفه الشعراء ولم يقولوه ، وقد سبقه الأعشى إلى هذا الوصف إذ يقول :

وقصيدة تأتي الملوكة غريبة قد قلتما ليقال من ذا قالها

واللبانة - بضم اللام - الحاجة ، والمرتجر : أراد به الذي يحذو للقافة لتشيط الإبل وبعثها على السير ، وأراد بالمرتجل الذي ينشد الشعر في المجالس ليدل على براعته

٤٩ إِذَا حَضَرَتْ سَاحَ الْمُلُوكِ تَقِيلَاتُ

عَقَائِلُ حُسْنِ غَيْرِ مَلُوسَةٍ مُلْدُ

٥٠ أَهَيْنَ لَهَا مَافِي الْبُدُورِ وَأُكْرِمَتْ

لَدَيْهِمْ قَوَافِيهَا كَمَا يُكْرَمُ الْوَفْدُ

\* \* \*

(٤٩) السّاح : جمع ساحة ، وتقيلات : ارتفع شأنها وعظم مكانها ، وأصله من القيل - بفتح القاف وسكون الياء - وهو الرئيس الذي يلي الملك ، والعقائل : المخدرات ، والملد : جمع ملدء ، وهى الطويلة الناعمة .

(٥٠) البدور : المراد بها أكياس النقود ، وما فيها هو المال ، والبدره : كيس خفيه ألف - وقيل : عشرة آلاف - درهم ، وكأنهم جمعوا البدره بمحذف التاء ، ثم جمعوا البدر على بدور .

\* \* \*



( ٥٥ )

وقال يمدح الحسن بن وهب ، ويستسقيه نبيذا :

١ جُمِلْتُ فِدَاكَ عَيْدُ اللَّهِ عِنْدِي بِعَقَبِ الْهَجْرِ مِنْهُ وَالْبُعَادِ  
 ٢ لَهُ لُكْمَةٌ مِنَ الْكِتَابِ بِيضٌ قَضَوُا حَقَّ لَزْيَارَةٍ وَالْوِدَادِ  
 ٣ وَأَحْسَبُ يَوْمَهُمْ إِنْ لَمْ تَجِدْهُمْ مُصَادِفَ دَعْوَةٍ مِنْهُمْ جَمَادِ

( ٥٥ )

اتفقت الأصول كلها على رواية هذه القصيدة تالية للقصيدة السابقة ، وعلى أنها قيات في الحسن بن وهب ، في الفرض المذكور في الأصل ، وعبرة التبريزي « ويستسقيه نبيذا » كما اتفقت على عدة أبياتها ، وهي في رواية التبريزي برقم (٥٢) .  
 وحيد الله الذي ذكره أبو تمام في أول أبيات هذه القطعة كان محببا إليه ، وقد ذكره في باب الغزل ، ثم كان أنه هجره وانقطع عن زيارته ، ثم تصالحا وجاء يزوره ، وهذا مقام يقتضى عند أبي تمام الاحتفال له وحشد الألفاظ لتعزية الزائر ، فهذه ما دعاه إلى استهداء النبيذ .

(١) عقب كل شيء : بفتح فكسر ، أو بفتح فسكون ، أو بضم فسكون ، ما يكون بعده أو في آخره ، ومثله عقبته وعقباه - بضم فسكون فيهما - والبعاد : للبعادة .

(٢) لمة - بضم اللام وفتح الليم مخففة ، ولام الكلمة محذوفة كسبة وقلة - هي الجماعة من الناس يتساوون في السن ، أو هي الأصحاب ما بين الثلاثة إلى العشرة - أو هي اللئل والأترب ، يقال : فلان لمة فلان ، أى هو مثله وتربته وسدنه وشكله - وفي حديث عمر أنه قال : أيها الناس ليتزوج كل رجل منكم لمة من النساء - ولتزوج المرأة لمتها من الرجال ، أراد ليتزوج كل رجل امرأة على قدر سنه ولا يتزوج السكهل حدثا بشق عليها زوجه ، وفي المصرية وطبوعة بيروت « به لمة » فالباء بمعنى مع ، أى معه أصحاب من سنه وشكله .

(٣) تجددم : تسقيهم ، وأصله قولهم « جاد الغيث الأرض » أى نزل عليها فسقاها ، وأصل الجداد من وصف السنين ، يقال : سنة جماد ، والمراد أنه لا مطر فيها ، يقول : إن لم يأنهم من عندك ما سقيهم فلن يجدوا عندي شيئا ، ويكونون قد صادفوا دعوة تشبه السنة الجداد .

٤ فَوَكَّمْ نَوَّعِينَ الصَّهْبَاءِ سَارٍ      وَآخَرَ مِنْكَ بِالْمَعْرُوفِ غَادٍ  
 ٥ فَهَذَا يَسْتَهْلُ عَلَى غَلِيلٍ      وَهَذَا يَسْتَهْلُ عَلَى تِلَادِي  
 ٦ وَيَسْتَقِي ذَا مَذَانِبَ كُلِّ عَرَقٍ      وَيُنْتَرِعُ ذَا قَرَارَةٍ كُلِّ وَادٍ  
 ٧ دَعْوَتُهُمْ عَلَيْكَ وَكَذَتْ يَمْنٍ      أَنَادِيهِ عَلَى النُّوبِ الشَّدَادِ

\* \* \*

(٤) الذروة - بفتح فسكون - المطر ، وأصله النجم يغرب فيظهر في إثره نجم ، وكانوا يزعمون أن ذلك سبب المطر ، والصهباء : من أسماء الحجر ، وأصل السرى يكون في الليل ، والغدو يكون في النهار ، ولكنه لا يريد هنا وقتا دون وقت .

(٥) يستهل : ينسكب وينهمر ، والغليل - بفتح الغين المعجمة - حرارة الجوف من العطش ، وأصل التلاد - بكسر التاء - المال القديم ، يقول : إن النبيذ الذي الذي ترسله يروى عطشى ويبرد حرارة باطنى ، ومالك الذى تمنعنيبه يزيد فى مالى المدخر ويغني .

(٦) المذانب : مجارى الماء إلى الوادى ، ويترع : يملأ ، وقرارة الوادى : مكان استقرار الماء فيه . والمراد من هذا البيت تأكيد معنى البيت الذى قبله .

(٧) دعوتهم عليك : يريد أنه إنما دعاهم ارتسكانا على أن نقاتهم ستكون عليك ، ووقع عجز البيت عند التبريزى « وكنت ممن \* تعينه على العقد الجياد » والعقد : جمع عقدة ، وهى ما يدخر من الأموال الكريمة .

\* \* \*

(٥٦)

وقال أيضاً :

- ١ أبا القاسم المخبوذ إن ذِكرَ الحمدِ  
وُقيتَ رزايًا ما يرُوعُ وما ينفذُ  
٢ وطابت بلادُ أنتَ فيها واضبحتُ  
ومزبعتها غورٌ ومضطافها تجددُ  
٣ فإن نك قد نالكَ أطرافٌ وعككة  
فلا عجب أن يؤعكَ الأسدُ الوردُ

(٥٦)

أجمعت النسخ على رواية هذه القصيدة تالية للقصيدة التي قبلها ، وقدم لها التبريزي بقوله « وقال بمدح غيره » وقدمت لها مطبوعة بيروت بقولها « وقال أيضاً بهشته بشفائه من علة لحفته » أي محمد بن الهيثم بن شبانة ، وهي في رواية التبريزي برقم ٥٣

(١) وقيت: جعلت لك وقاية تمنحك وتحفظك ، والرزايا: جمع رزية ، وأصلها رزبة ، فقلبوا همزتها باء ثم ادغموا الياء في الياء ، كما فعلوا في خطيئة حيث قالوا خطبة ، وجمعوها على خطايا ، يقول : يا أبا القاسم أنت الحمد كلما ذكر الحمد ، وأنا أسأل الله أن يجعل لك وقاية تحفظك من شر الرزايا كلها .

(٢) المربع : منزل الناس في وقت الربيع ، وأراد أن يقول « ومشتاها » فلم يستقم له الوزن فعدل إلى المربع ، والغور : المكان المنخفض من الأرض ، ومصطافها : المكان الذي ينزل فيه القوم أيام الصيف ، والنجد : الموضع المرتفع ، وأحسن ما يقضى الشتاء فيه هو الغور لأنه قليل البرد ، كما أن أحسن ما يقضى فيه الصيف هو النجد لأنه قليل الحر ، وفي ذلك يقول أبو داف العجلي :

وكنت امرأ كسروى العمال أصيف الجبال وأشتو العراقا

ومن أجل هذا قلنا إن أبا تمام أراد أن يقول « ومشتاها غور » فلم يستقم له .

(٣) الوعكة - بفتح الواو وسكون العين المهجلة - أول المرض ، وأكثر

ما يستعمل ذلك في الحمى ، والأسد الورد : الذي يميل لونه إلى الحمرة ، والناس يقولون : إن الأسد لا يزال محموما .

٤ سَلِمْتَ فَإِنْ كَانَتْ لَكَ الدَّعْوَةُ اسْمُهَا  
وَكَانَ الَّذِي يَمَغْطِي بِإِنْجَاحِهَا الْمَجْدُ  
٥ فَقَدْ أَصْبَحْتَ مِنْ صُفْرَةٍ وَوُجُوهُهَا  
وَرَايَاتُهَا سَيَّانٍ غَمًّا بِكَ الْأَزْدُ  
٦ خُلِفْتَ لَهُمْ كَهْمًا وَحِصْنًا وَمَلْجَأً  
فَلَا الْحِصْنَ مَهْدُومٌ وَلَا الْكَهْفُ مُنْهَدٌ  
٧ أَمَا وَإِيَّيَ لَوْلَا يَمِينُكَ أَصْبَحْتَ  
يَمِينُ الْقُدَى وَالْقُدْرِ لَيْسَ لَهَا عَقْدُ

(٤) الدعوة : هى طلب الناس من الله تعالى أن يشفيك من السقم وأن يعيد إليك العافية ، والدعوة اسم كان ، واسمها بدل منه ، وخبر كان هو الجار والمجرور ، وهذا خير مما قاله التبريزى فى إعراب هذا البيت فإنه قد تكلف له وجها بعيدا ، يقول : إن الدعاء موجه إلى الله تعالى باسمك ، لكن الحقيقة أن الذى يفيد من هذا الدعاء هو المجد ، لأنه يسلم بسلامتك ويسقم بسقمك ، ومن هنا أخذ أبو الطيب المتنبى قوله :

المجد عوفى إذ عوفيت والكرم  
وزال عنك إلى أعدائك الأثم  
(٥) روى التبريزى هذه البيت على وجه آخر . وهو :  
فقد أصبحت من صفرة فى وجوهها وراياتها سيان غمابك الأزْد  
وما أثبتناه موافقاً لما فى الصفرة أوضح ، ووجوهها - على روايتنا - مبتدأ ، وراياتها : معطوف عليه ، وسيان : خير للبتدأ وما عطف عليه ، والأزد : اسم أصبح الذى فى أول البيت ، وغمابك : مفعول لأجله ، ويجوز أن يكون « غمابك » فى تأويل مشتق ، أى أنه مصدر بمعنى اسم المفعول ، وعليه يكون خبر أصبح تقدم على اسمها . وتقدير البيت : فقد أصبحت الأزْد مغمومة بك من أجل صفرة ، ووجوهها وراياتها سيان . والأزد : قبيلة الممدوح ، وسيان : مستويان . يقول : لقد امتلأت الأزْد غما بسبب ما عراك من العلة ، ووشعت ألوانها واصفرت وجوهها ، وأصبحت وجوهها وراياتها بلون واحد ، ورايات الأزْد صفراء اللون (٦ ، ٧ ، ٨) سقطت هذه الأبيات من نسخة التبريزى وحدها ، وهى ثابتة فى جميع ما عداها من نسخ الديوان .

٨ تَلَقَّى بِكَ الْحَيَّانَ كَمَبٌ وَنَاهِدٌ  
فَأَنْتَ لَهُمْ كَمَبٌ ، وَأَنْتَ لَهُمْ نَهْدٌ  
٩ بِعَالَايِكَ الشَّكْوَى ؛ فَلَيْسَ بِضَائِرٍ  
إِذَا صَحَّ نَضْلُ السَّوْفِ مَا لَقِيَ الْغَمْدُ

\*\*\*

(٩) ضاره يضيره : أنزل به الضر ، والباء في « بضائر » زائدة في خبر ليس ،  
واسم ليس هو « ما » من قوله « مالمقى الغمد » . يقول : نحن نتعنى أن يكون الذى حل  
بك من سبب الشكوى قد نزل بنا وقد سلمت أنت ، لأنك بمنزلة السيف ونحن منك  
بمنزلة غمد السيف ، فإذا سلمت أنت فإن كل شيء بعد ذلك هين ، وقد أخذ الشريف  
الرضى معنى هذا البيت وجس الفاعل في قوله :  
لهان الغمد ما بقى الحسام وبعض المتنص أوله تمام

\*\*\*

(٥٧)

وقال يمدح أحمد بن عبد الكريم

١ يَا دَارُ دَارَ عَلَيَّكَ إِزْهَامُ النَّدَى

وَاهْتَزَّ رَوْضُكَ فِي الثَّرَى فَتَرَادَا

٢ وَكُسَيْتَ مِنْ خَلْعِ الْحَيَا مُسْتَأْسِدَا

أُنْفَا يُفَادِرُ وَخَشَهُ مُسْتَأْسِدَا

(٥٧)

انقطعت جميع النسخ على رواية هذه القصيدة تالية للكلمة السابقة ، وقد قدمت لها رواية التبريزي بقوله « وقال يمدح أحمد بن عبد الكريم الطائي الحمصي » وهي في روايته برقم ٥٤ .

(١) الدار : المنزل ، ؛ ودار عليك : أتاك من جميع جهاتك ، وإزهام : أصل هذه المادة الرهمة - بكسر الراء وسكون الهاء - وهي المطر الضعيف الدائم الصغير القطر ، ويجمع على رهم ورهام - بكسر الراء وفتح الهاء فيهما - ويقال « أرهمت السحابة ، وأرهمت السماء » أى أمطرت ، ويجوز فى قول أبى تمام «إزهام الندى» أن تقرأ بفتح الهمزة على أنه جمع رهم الذى هو جمع رهمة ، ويجوز أن تقرأ بكسر الهمزة على أنه مصدر أرهمت السماء ، وتتراد - بتضعيف الهمزة - من قولهم « تراد النبات » إذا تمايل واهتز لنضارته وطوله ، وقال المستوفى : تراد أى كثر وطال حتى يأتبه الرائد ، يدعو لهذه الدار بالسقيا الدائمة حتى تمشب وتثبت ويطول نبتها لما يستتبعه ذلك من استقرار أهلها ودوام إقامتهم بها .

(٢) الخلع : جمع خلعة - بكسر الخاء - ويروى « من حل الحيا » والحلل - ضم الحاء وفتح اللام - جمع حلة ، وهى ما تنزين به المرأة من اللباس ، والحيا : المطر ، وحلل العيا : النبات ، وإضافة العلل إلى المطر من إضافة الشيء إلى صبيه ، وهى استعارة جيدة ، استعار لفظ العلل للنبات الذى تنزين به الأرض وتأخذ زخرفها بسببه ، وتقول « هذا نبت مستأسد » تريد أنه طويل متصل بفضه =

٣ طَلَلٌ وَقَفْتُ عَلَيْهِ أَسْأَلُهُ إِلَى أَنْ كَادَ يُصْبِحُ رَبُّهُ لِي مَسْجِدًا  
 ٤ مَا زِلْتُ أَنْشِدُهُ وَأَنْشِدُ أَهْلَهُ وَالْحُزْنَ خِذْنِي نَاشِدًا أَوْ مُنْشِدًا  
 ٥ سَقِيًّا لِمَعْمَدِكَ الَّذِي لَوْ لَمْ يَكُنْ  
 مَا كَانَ قَلْبِي لِلصَّبَابَةِ مَعْمَدًا

= يعض ، وتقول « استأخذ الرجل وغيره » تريد أنه أشبه الأسد في قوته ، وأراد أبو تمام أن هذا النبات يطول ويتصل ، وأن الوحش الذي يرعاه يقوى عليه ويستند حتى يصير مثل الأسود ، والأنف - بضم الألف والنون جميعاً - الذي لم يرع من قبل ، ويخادر : يترك .

(٣) الطلل : ماشخص وارتفع من آثار الديار ، ووقفت عليه : هكذا في المصرية ووقع في رواية التبريزي وفي مطبوعة بيروت « عكفت عليه » وهي أنسب بجز البيت ، فإن في المكوف إشعاراً بلزوم الوقوف على هذا الطلل ودوامه ، وأسأله : أراد أنه يسأل هذا الطلل عن مكانه : أين ذهبوا ؟ ومتى غادروه ؟ وماذا حل بهم كما لم يشاهده ؟ .

(٤) ما زلت أنشده : روى التبريزي ومطبوعة بيروت « وظلت أنشده » وأنشده - بضم همزة المضارعة - يحتمل معنيين : الأول أنه أراد ما زلت أعرفه بحالي وبمن معنى من الرفاق ، وهذا أحسن المعنيين . والثاني أنه أراد أنه ظل ينشده بغيره ، وأنشد الثاني - بفتح همزة المضارعة - مضارع « نشد فلان الضالة » أي طلبها وسأل الناس عنها ، وقوله « والعزن خذني » هكذا في المصرية ومطبوعة بيروت ورواية التبريزي ، ويروي « والشوق خذني » وخذن الرجل - بكسر الحاء وسكون الهال - صاحبه ورفيقه .

(٥) للامهد : المنزل الذي كنت تعهد فيه أحبابك ، ولم يكن : هنا تامة ، أي أنها نحتاج إلى فاعل ، ولا نحتاج إلى اسم وخبر ، ومعناها : يوجد ، والصباية - بفتح الصاد ، بوزن السعابة - رقة الشوق ، يقول لاطلل بعد أن دعا له بالسقيا : لم ولم توجد أنت لم يذن قلبي مع هذا الشوق ، وكم من الشعر الجزل والمعاني الرقيقة قد صاغه المشعراء في خطاب الأطلال الدارسات .

٦ أَمْ يُعْطِ نَازِلَةَ الْهَوَى حَقَّ الْهَوَى  
دَنْفٌ أَطَافَ بِهِ الْهَوَى فَتَجَلَّدَا

٧ صَبٌّ تَوَاعَدَتْ الْهُمُومُ فُؤَادَهُ  
إِنْ أَنْتُمْ أَخْلَفْتُمُوهُ مَوْعِدَا

٨ لِمَ تُنْكَرِينَ مَعَ الْفِرَاقِ تَبْلَدِي  
وَبَرَاعَةُ الْمُشْتَاكِ أَنْ يَتَبَلَّدَا؟

(٦) نازلة الهوى : مازل بالعاشق منه ، والدنف - بفتح الدال وكسر النون - المريض الذى كلما ظن أنه برىء عاوده السقام ، وتجلد : تعبر وتحمل ، يقول : من حق المريض بالعشق أن يظهر الشكوى وأن يتذلل لمحبوبه ، فإذا أظهر التحمل والجلد فإنه يكون فى حالة الذى لم يعط الهوى حقوقه .

(٧) الصب : العاشق ذو الصباية : تقول « صب فلان يصب صباية فهو صب » وباب فعله فرح ، والهموم : جمع هم ، وتواعدت الهموم فؤاده : وعد كل واحد منها الآخر على أن يتلاقيا فيه ، يريد تكاثرت الهموم واجتمعت عليه ، ويروى عجز البيت « إن أنتم أخلفتموه الموعدا » .

(٨) البراعة : فى رواية التبريزى وفى المصرية ومطبوعة بيروت بالراء والعين المهملتين ، وقال التبريزى « صحف قوم البراعة فرووه وبزاعة المشتاق ( أى بالزأى والعين المهملة ) وعدل قوم لم يعرفوه فرووه وأمارة المشتاق » اه كلامه ، ونحن لا نقره على أن رواية « بزاعة المشتاق » بالزأى والعين المهملة تحريف أو تصحيف ، أما من جهة الرواية فقد نص ابن المستوفى على أنه وجدها فى نسخة من نسخ الديوان على هذا الوجه ، وأما من جهة المعنى فإن لها معنى جيدا ، ذلك أنه يقال « بزع الغلام يبزع بزاعة » مثل ظرف فى الوزن والمعنى ، والبرزع : هو الظريف . وتقول : غلام بزيع ، وجارية بزيع ، إذا أردت وصفهما بالظرف والملاحة وذكاء القلب ، نعم نص حجة اللغة على أن ذلك مما لا يوصف به إلا الأحداث من الرجال والنساء ، لكن لا يلزم أن يكون المشتاق شيخاً أو كهلاً .



- ٩ بِأَصَاحِي بِدِمَشَقَ لَسْتُ بِصَاحِي  
مَا كَمْ تُمَهِّدُ لِلْمُؤْمِرِ مُمَهِّدًا  
١٠ أَدْنِ الْمُعَبَّدَةَ السَّنَادَ وَأَنْتِهَا  
بِالسَّيْرِ مَا ذَامَ الطَّرِيقُ مُعَبَّدًا  
١١ وَإِلَى بَنِي عَبْدِ الرَّحْمَنِ تَوَاهَقَتْ  
رَتَكَ النِّعَامَ رَأَى الظَّلَامَ فَخَوَّدَا

(٩) يرون « إن لم تمهد » وهى رواية التبريزي ، وتمهد فى آخر البيت : يجوز أن يكون مصدرًا ميميًا بمعنى التمهيد ، ويجوز أن يسكون اسم مفعول مشتقا من التمهيد يقول : إذا أنت لم تهتم مثل اهتمامي ، أو إذا لم تأخذ فى الاحتيال لدفع المموم عنى . خلست بصاحي الذي أركن إليه واعتمد عليه .

(١٠) أدن : فعل أمر ماضيه أدناه بمعنى قربه ، والمعبدة : اسم مفعول من التعبد ، وهو التذليل ، وأراد الناقة للذلة على السير ، والسناد - بكسر السين ، بوزن الكتاب - الناقة المرتفعة السنام ، وأنتها : فعل أمر ماضيه أنأه يأنه ، أى أبجده ، والطريق للعبد : المهد المذلل . يقول : قرب منك ناقة مرتفعة السنام قد تعودت السير وعرفت بالصبر على مشاقه ، وسر بها فى الأرض حتى تبعد ، ولا تتوقف مادام الطريق الذى تسلكه ممهدا ومذلا .

(١١) تواهقت : تناجت فى السير وبارى بعضها بعضا ، وفيه ضمير مستتر يعود إلى الناقة التى عبر عنها فى البيت السابق بقوله « أدن المعبدة السناد » وقال أوس بن حجر :

تواهق رجلاها يداها ، ورأسه لها قتب عند الحقيية رادف  
ورتك : مصدر « رتك البعير رتك » من باب نصر - إذا مشى مشية فيها اهتزاز ، والنعام يوصف بسرعة السير ، والظلم : ذكر النعام ، ونصب « رتك النعام » على أنه مفعول مطلق قصد به التشبيه ، يعنى أن سيرها يشبه سير النعام ، وخود - بتشديد الواو - سار سيرا سريعا .

١٢ كم أنجبوا قمرًا حبًا بفعاله      تجدًا ومكرمة تناغى القرفدًا  
 ١٣ متهللاً في الرّوع منهلًا إذا      ما زند الحز الشحيح وصردًا  
 ١٤ من كان أحد مرتعًا أو ذمه      فالله أحد ، ثم أحد أحدًا  
 ١٥ أضحى عدوًا للصديق إذا غدا      في الجود بذهله ، صديقًا للعدى  
 ١٦ أفنيت منه الشعر في متمدح  
 قد ساد حتى كاد يفني السؤددًا

(١٢) رواية للتبريزي « كم أنجموا » ومعنى « أنجموا » أطلعوا ، وتقول « نجم النبت » إذا طلع وظهر ، وتقول « أنجم المطر النبت » تريد أطلعه وأظهره ، يقول : إنهم يلدون أولادا كلنما يطلعون بهم أقمارا ، وحبا : منح وأعطى ، وروى التبريزي « حمى بفعاله قمرًا » وروى « كرما » وفي رواية التبريزي يكون القمر الأول أبا القمر الثاني ، وتناغى : من مناغاة الصبيان .

(١٣) متهللاً : ضاحكا ، ومنهلا : ملسكبا منهرا بالجود والعطاء ، وزند - بتشديد النون - ضيق ، والوعز - بفتح اللام وكسر الحاء - الضيق الصدر ، والشحيح : البخل ، وقال عمرو بن كلثوم :

ترى الحز الشحيح إذا أمرت      عليه لماله فيها مهينا  
 وصرد : أصله من التصريد ، وهو قطع الشرب ، وللراد هنا أنه قطع العطاء وامتنع منه .

(١٤) أحمد : فعل ماض معناه وجده محمود الخلال ، أو معناه أنفى عليه .  
 (١٥) يريد أنه يعادى صديقه إذا لامه أو غذه في الجود وبذل المال ، لما يرى أن البذل يكسبه الحمد ، ويصادق عدوه إذا عذره على البذل والإعطاء .

(١٦) متمدح : مستوجب للمدح بحمिल أفعاله ، وهو مثل المستمدح : أى طالب المدح ، وساد : صار سيذا ، ومعنى « كاد يفني السؤددا » أنه لم يبق لغيره من الناس سؤددا ، ويروى « يفنى السؤدد » وليس بشيء ، يقول : إننى قد أفنيت فيه اندح فلم أبق مكرمة من المسكارم إلا نسبتها إليه لأنه مستحق لها ، كما أنه هو أنفى خصال السؤدد فحازها كلها ولم يبق منها شيئا بحوزة غيره .

- ١٧ عَضْبُ الْعَزِيمَةِ فِي الْمَكَارِمِ لَمْ يَدَعْ  
 فِي يَوْمِهِ شَرَفًا يُطَالِبُهُ غَدًا  
 ١٨ بَرَزْتَ فِي طَلَبِ الْمَعَالِي وَاحِدًا فِيهَا تَسِيرُ مُغَوَّرًا وَمُتَجَدِّدًا  
 ١٩ عَجَبًا لِأَنَّكَ سَأَلْتُمْ مِنْ وَحْشَةٍ فِي غَائِبَةٍ مَا زِلْتَ فِيهَا مُفْرَدًا  
 ٢٠ وَأَنَا الْفِدَاءُ، إِذَا الرَّمَا حُ تَشَاجَرْتَ،  
 لَكَ، وَالرَّمَا حُ مِنْ الرَّمَا حُ لَكَ الْفِدَا  
 ٢١ وَسَلَّمْتَ، إِنَّا لَا تَزَالُ سَوَالِمًا آمَالًا بِكَ مَا سَلِمْتَ مِنَ الرَّدَى

(١٧) عضب : أى قاطع ، يريد أن عزيمته تأتي على كل شيء ، ولا يقف دونها شيء ، ولم يدع : لم يترك ، ويطلبه : معناه يطلبه .

(١٨) برزت : سبقت ، ومغور : سائر نحو الغور وهو تهامة ، ومنجد : سائر نحو نجد ، وللإيراد بهما عموم الجهات .

(١٩) يقول : إنى لأعجب كيف سلمت من الوحشة وأنت تسير مفردا في هذه الغاية التي استوليت عليها من المجد ، وليس لك من يؤنسك في سيرك ، لأن جميع الناس قصرت منهم الحمم من أن يجاروك فيها ، ولهذا وقفوا وسرت ، وأخلدوا إلى الراحة في حين أنك دائم الجهد .

(٢٠) تشاجرت : اشتبكت ، و « لك » يتعلق بالفداء ، ويروى « والسيوف من الرماح لك الفدا » يريد سيوف المدوح أو سيوف أنصاره ، لأنها تسكر رماح أعدائه . يقول : أنا أفديك إذا اشتبكت الرماح في حال حرب أو نحوها ، ورماحك أو رماح أنصارك فداء لك من رماح أعدائك ، لأنهم يحطمونها ، ويكونون وقاية لك منها .

(٢١) يجوز في « إنا لا نزال سؤالا » كسر همزة إن على أن الجملة مستأنفة للتعليل . ويجوز فتح الهمزة على تقدير لام التعليل ، والردى : هو الهلاك ، يقول : سلمت من الموت فإن آمالنا لا نزال سالمة بك مدة سلامتك من الردى .

- ٢٢ كَمْ جِئْتَ فِي الْهَيْجَا بِيَوْمٍ أَبْيَضٍ  
وَالْحَرْبُ قَدْ جَاءَتْ بِيَوْمٍ أَسْوَدًا  
٢٣ أَقْدَمْتَ لَمْ تَرْكِ الْحِمْيَةَ مَصْدَرًا عَنْهَا ، وَلَمْ يَرْفِكَ قِرْنُكَ مَوْزِدًا  
٢٤ لَمْ تُغْمِدِ السَّيْفَ الَّذِي قُلَّدْتَهُ حَتَّى تَمْنَى نَصْلُهُ أَنْ يُغْمَدَا  
٢٥ هَيْهَاتَ لَا يَنْأَى الْفَخَارُ وَإِنْ نَأَى  
عَنْ طَالِبٍ كَأَنْتَ مَطِيئُهُ النَّدَا  
٢٦ أَنَّى يَقُونُكَ مَا طَلَبْتَ وَإِنَّمَا وَطَرَ الْكَأَنَّ تُعْطَى الْجَزِيلُ وَتُحْمَدَا

(٢٢) الهيجا: الحرب ، تمد وتقصر ، وأراد باليوم الأبيض أنه يبلى البلاء الحسن ويكشف الشدائد فتحسن العاقبة .

(٢٣) ترك : مضارع ماضيه أراك ، والضمير في « عنها » يعود إلى الهيجا المذكورة في البيت السابق ، والمصدر في الأصل : الرجوع عن الماء بعد الاستقاء ، وأصل المورود الإقدام على الماء للاستقاء ، يقول : إنك أقدمت على الحرب إقداما جريئا ، ولم تتمكنك الحمية من التناكول عنها ، وإن عدوك لم يجد فيك مطعما يتسنى له به أن يرد عليك .

(٣٤) روى الصولي « حتى تمنى لو درى أن يغمد » ودرى : أى علم ، ولم تغمد السيف : أى لم تدخله في غمده ، لأنك ما زلت تضرب به ، يقول : إنك ما زلت تضرب بالسيف حين إنه سئم العمل لكثرة ما قطع من رقاب الأعداء ، وتمنى أن يعود إلى قرابه .

(٢٥) هيهات : اسم فعل معناه بعد ، وبنأى : يبعد ، و « عن طالب » متعلق ببنأى . ومعنى « كانت مطيته الندى » أنه يركب إلى الفخار مطية هي الندى ، ويروى « سبأ مطيته الندى » يقول : لا يبعد إدراك الفخار عن رجل يركب له مطية هي الجود والمطاء ، وهو يطلب ويبحث عن سائله ومستمنعه ، ولا ينتظر إقباله عليه .

(٢٦) أنى : معناه كيف ، وما طلبت : هو بلوغ أقصى درجات الفخار ، والوطر = بفتح الواو والطاء - الأرب والترض ، والجزيل : الكثير . يقول : إنك لا بد =

٢٧ لَمَّا زَهَدْتَ زَهَدْتَ فِي جَمْعِ الْغِنَى وَلَقَدْ رَغِبْتَ فَكَذَبْتَ فِيهِ أَزْهَدًا  
 ٢٨ فَالْمَالُ أَتَى مِلْتَ لَيْسَ بِسَالِمٍ مِنْ بَطْشِي كَفَّكَ مُضْلِحًا أَوْ مُفْسِدًا  
 ٢٩ فَلَأَنْتَ أَكْرَمُ مِنْ نَوَالِكَ مُحْتَدًا  
 وَنَدَاكَ أَكْرَمُ مِنْ عَدُوِّكَ مُحْتَدًا  
 ٣٠ لَا تَعْدَمَنَّكَ طَيِّبٌ فَلَقَدْ لَنَا عَدِمَتْ عَشِيرَتُكَ الْجَوَادَ السَّيِّدَا

\* \* \*

= بالغ ما تريد ، لأن لك فرضين : أحدهما أن تعطى العطاء الكثير ، وأنت تفعل هذا ، وثانيهما أن يحمذك من تعطيه ، وهذا مترتب بالطبع على الأول .  
 (٢٧) يقول : حينما زهدت كان زهدك في جمع المال ، وقد كنت من قبل قد رغبت في جمع المال غير أن حالك فيه حينئذ كانت تدل على عدة الزهد في المال ؛ لأنك كنت تجمعهم وتفرقه .

(٢٨) أراد بالإصلاح هنا جمع المال ، وأراد بالإفساد تفريقه على كل راغبي جدواه ، يقول : المال غير سالم في كلتا حالتيك ، أما في حال جمعك فإنك لا تجمعهم لتدخرهم وإنما تجمعهم لتفرقه ، وأما في حال تفريقه فعدم سلامته لا يحتاج إلى بيان .

(٢٩) النوال : العطاء . والحمد : الأصل ، والندى : الجود ، يقول : أنت أكرم أصلا من المال ، ونفست عندك أكرم من أن تصونه وتبذل عرضك ومحتدك لمن يعاديك أو يعيبك ، فأنت تفرق المال بغير مبالاة ، وتحفظ عرضك من أن يقول منك قائل شيئا . وأنظر هذه الاستعارات المتكيفة ، للنوال محتد ، وللندى محتد أكرم من محتد الأعداء .

(٣٠) كان حاتم بن عبد الله من طييء ، وكان مضرب المثل في الجود ، وكان من من طييء قوم غير حاتم طار بذكر جودهم المثل ، والمدوح من طييء الذين منهم هؤلاء ، يدعو للمدوح بطول العمر ، لأنه من سلافة قوم أسخياء إذا مات عنهم سيد قام مقامه منهم سيد آخر ، وفي العبارة قصور عن أداء المعنى الذي يريده كاملا .

\* \* \*

( ٥٨ )

وقال يمدح موسى بن إبراهيم الرافقي ، ويعتذر إليه :

١ شَهِدْتُ لَقَدْ أَقَوْتُ مَعَا نِيَكُمْ بَعْدِي

وَحَمَّتُ كَمَا نَحْتُ وَشَارِعُ مِنْ بُرْدِ

٢ وَأَنْجَدْتُمْ مِنْ بَعْدِ إِنْهَامِ دَارِكُمْ فَيَا دَمْعُ أَنْجِدْنِي عَلَى مَا كُنِي تَجِدُ

٣ لَعَمْرِي لَقَدْ أَخْلَقْتُمْ جِدَّةَ الْبُكَى عَلَى ، وَجَدْتُمْ بِهِ خَلْقَ الْوَجْدِ

( ٥٨ )

وقعت هذه القصيدة في مطبوعة مصر ومطبوعة بيروت تالية للقصيدة السابقة ، وفصلت بينهما في رواية التبريزي الأبيات الثلاثة التي يمدح فيها داود الطائي ، والتي أولها : « أيها السائل عن عرصة الجود » والتي ستأتي في أصلنا برقم ٦٤ ، وتقع هذه القصيدة التي نحن بصدد شرحها في شرح التبريزي برقم ٥٦ ، وقد قدم لها بقوله « وقال يمدح أبا الميث الرافقي ويعتذر إليه » وقد ذكر اسمه في البيت ٢٢ وكتبته في البيت ١٥ . (١) شهدت : أي حلفت وأقسمت ، وأقوت : خلعت ، تقول « أقوى المنزل » تريد أن سكانه فارقه فأصبح خاليا ، والمغاني : جمع مغنى ، وهو اسم مكان من قولهم « غنى المنزل يغنى » بوزن رضى يرضى - إذا كان أهلا بالسكان ، وحمت : انعمت وبلبت ، والوشائع : جمع وشيعة ، وهى الغزل الذى على قصبة اللساج ، والوشائع أيضا : الحيوط التي يلعب بها السدى ، وقد أطال الأمدى في نقد هذا البيت .

(٢) أنجذتم : أصل معنى « أنجد » دخل نجدا ، ومعنى « أنهم » دخل تهامة ، وأراد انتقلتم إلى سكنى نجد بعد ما كنتم تسكنون تهامة ، وإنى لا أجد مسعدا لى طرد احتمال فراقكم غير الدمع أسكبه فيخفف أشعجاني .

(٣) روى التبريزي هذا البيت ببعض اختلاف هكذا :

لعمرى لقد أخلقتكم جدة البكى بكاء ، وجددتم به خلق الوجد ويروى على وجه آخر هكذا :

لعمرى لقد أبلتكم جدة البكى بكأى ، وجددتم على بلى الوجد ويروى برواية أخرى هكذا :

لعمرى لقد أخلقتكم جدة البلى على ، وجددتم على بلى الوجد

٤ وَكَمْ أَحْرَزَتْ مِنْكُمْ عَلَى قُبْحِ قَدِّهَا  
 صُرُوفُ الرَّدَى مِنْ مُرْهَفٍ حَسَنِ الْقَدِّ  
 ٥ وَمِنْ نَظَرَةٍ بَيْنَ السُّجُوفِ عَلَيْهِ  
 وَتَحْتَضِنُ شَخْتٍ وَمُبْتَسِمٍ بَرْدٍ  
 ٦ وَمِنْ زَفْرَةٍ تَغْطِي الصَّبَابَةَ حَقًّا  
 وَتُورِي نَادَا الشَّوْقِ تَحْتَ الْحِشَا الصَّلْبِ

== وأخلفتم وأبليتكم بمعنى واحد ، والجدة - بسكسر الجيم وتشديد الدال - مصدر « جد الشيء » أى صار جديدا ، والخلق - بفتح الخاء واللام جميعا - الشيء البالى القديم ، والوجد : شدة الحب ، يقول : إننى ما زلت أبكى على هذه المعاهد حق استنزفت دمع عيني فصار البكى شيئا باليا خلقا فى حين أنه أثار لواعج شوق فصار كأنه جدد لى الشوق وتباريح الحب .

(٤) على قبح قدّها : يريد على قبح صورتها وهيئتها ، ومنه يقولون « إن فلانا كأنما قدم من فلان » إذا كان على صورته ، وصروف النوى : نوازل البعد ، وهو قاعل أحرزت ، ومن مرهف : مفعوله ، و « من » زائدة . يقول : كثيرا ما فرقت صروف البعاد بينى وبين حبايب لى حسان الصور مرهفات الأعطاف يسرن فى تثن ولين .

(٥) وقع هذا البيت فى رواية التبريزى ثامن أبيات الفصيذة ، و « من نظرة » معطوف على قوله « من مرهف » فى البيت السابق ، والسجوف : جمع سجب ، وهو الستر المرسل ، والمحتضن : اسم مكان من الاحتضان ، وأراد موضع الاحتضان وهو وسط الإنسان ، وشخت : دقيق ، ومبتسم : موضع الابتسام وهو الفم ، وبرد أراد أنه بارد ، وهو مما يمتدج فى الحسان .

(٦) الزفرة : أراد التأوهات ، والصبابة : العشق ، وتورى : تغدح ، وأصله قولهم « أورى فلان زنده » إذا قدحه فأخرج نارا ، والحشا : باطن الإنسان ، والصلب : أصله الزند الذى لا يخرج نارا ، وأراد هنا وصف العشا بأنه شديد لا يكاثر الجوع يصل إليه .

٧ وَمِنْ كُلِّ غَيْدَاءٍ التَّنْيَ كَأَمَّا أَتَتْكَ بِلَيْمَتَيْهَا مِنَ الرَّشَاءِ الْفَرْدِ  
٨ كَانَ عَلَيْهَا كُلِّ عَقْدٍ مَلَاةَ

وَحُسْنًا وَإِنْ أُمْسَتْ وَاضَحَتْ بِلَا عَقْدٍ  
٩ وَمِنْ فَاحِمٍ جَعْدٍ وَمِنْ قَمَرٍ سَعْدٍ وَمِنْ كَقَلٍ نَهْدٍ وَمِنْ نَائِلٍ نَمْدٍ  
١٠ مُحَاسِنُ مَا زِلْتَ مَسَاوِي مِنَ الذَّوِي تُغَطِّي عَلَيْهَا أَوْ مَسَاوِي مِنَ الصَّدِّ  
١١ سَاجِدُ نَفْسِي وَالْمَطَايَا، فَإِنِّي أَرَى الْقَفْوَ لَا يُبْتِاحُ إِلَّا مِنَ الْجُنْدِ

(٧) روى التبريزي صدر هذا البيت « ومن جيد غيداء - إلخ » والجيد: العنق والغيداء : اللينة الطويلة للتننية ، والبيت - بكسر اللام - صفحة العنق ، والرها : وله الغزال ، والفرد : أراد أنه متفرد في محاسنه ، وفيه تشبيه عنق من يتحدث عن من من الغيد بعنق الغزال .

(٨) يقول : إن آيات الحسن وعلامات الملاحه ودلائل الجمال تلوح عليها وإن كانت لم تتزين ولم تلبس أدوات الزينة .

(٩) فاحم : أراد شعرا شديداً السواد ، والجعد : ضد السبط ، وكفل نهدي : بارز ، ونائل : عطاء ، ونمد : أى قليل ، وأراد بنائلها ما يكون منها من رد نحية أو تزويد بنظرة ، والعرب تمدح النساء بالبخل ؛ لأنه أدل على التصون والعداف .

(١٠) محاسن ومساو : جماع ليس لهما واحد من اللفظهما ، وقوله « مساو » اسم ما زالت ، وخبرها قوله « تغطي عليها » ويروى « مساو من الردي » في موضع « مساو ومن النوى » ويروى « تغطي عليها » في موضع « تغطي عليها » يقول : إن هذه محاسن لا يقدر قدرها ولا يبلغ شأوها ، وإن مساوئ البعاد ومساوئ الصدود لا تزال تعرض لها فتغطيها .

(١١) تقول : جهد فلان نفسه - من باب فتح - وأجهدا أيضاً ، إذا أردت أنه بذل كل وسعه في العمل ، والمطايا ، جمع مطية ، ويروى « والمطى » والقفو : المال الوفير ، ويمتاج ، أراد به هنا ينال ، وأصله قولهم « امتاح الماء » أى نحّزه من البئر ليستقى .



- ١٢ إِذَا الْجَدُّ لَمْ يَجِدْ بِنَا أَوْ نَرَى الْفَنَى  
صُرَاحًا إِذَا مَا أَصْرَحَ الْجَدُّ بِالْجَدِّ  
١٣ فَكَمْ مَذْهَبٍ سَبَطَ الْمَنَادِحَ قَدْ سَعَتْ  
إِلَيْكَ بِدِ الْأَيَّامِ مِنْ أَمَلٍ جَمْعٍ  
١٤ سَرَيْنَ بِنَا رَهْوَا وَوَحْدَا ، وَإِنَّمَا  
يَبَيِّتُ وَيُبْنِي لِلنَّجْحِ فِي ذِمَّةِ الْوَحْدِ  
١٥ قَوَاصِدُ السَّيْرِ الْحَنِيثِ إِلَى أَبِي أَلِ  
مُعِيثٍ فَمَا تَنْفَكُ تُرْقِلُ أَوْ تَخْدِي

(١٢) أحسن ما يحمل عليه هذا البيت أن يكون قوله « إذا الجد لم يجد بنا » بمعنى البيت السابق ، و « إذا » ظرف يتعلق بقوله « سأجد » ويكون الجد في هذه الجملة بفتح الجيم بمعنى الحظ والبخت ، ولم يجد بنا : أى لم يجد بنا ، والمعنى على هذا : إني سأجد نفسي وأكفها السعي والدأب وأجهد المطايا معي إذا لم يكن الحظ مسعداً لنا على بلوغ ما نريد ، وتكون « أو » بمعنى إلا ، وصرأحاً : صريحاً ظاهراً ، يعنى أنه سيدأب إذا لم يسهفه الحظ إلى أن يرى الفنى .

(١٣) مذهب : موضع للذهاب ، وسبط : أراد به هنا متسعاً ، والمنايح : جمع مندوحة وأصلها المتسع من الأرض ، ورواية التبريزي « المنايح » وهى الأصل فى جمع مندوحة ، ولكن الياء قد تحذف اكتفاء بكسر ما قبلها ، يقول : كم طريق فسح قد أمكنتك الأيام منه ، وكم عطاء وفير وماء كثير ساقته لك الأيام من غير سعى ولاكد .

(١٤) سرين : هذا الضمير يعود إلى الإبل وإن لم يجر لها ذكر اكتفاء بأن المعنى منساق إلى الدهن ، والرهو : السير الالين السهل ، والوحد : السير السريع وروى التبريزي آخر البيت « فى كنف الوحد » .

(١٥) السير الحنيث : السريع المستعر ، وترقل : مضارع أرقلت ، وتخدى : مضارع وخذت ، ومعناها تسرع فى السير السريع .

- ١٦ إِلَى مُشْرِقِ الْأَخْلَاقِ ، لِاجْجُودِ مَا حَوَى  
وَيَمْحُوى ، وَمَا يُخْنِي مِنَ الْأَمْرِ أَوْ يُبْدِي  
١٧ قَتَى لَمْ يَزَلْ تُفَضِّى بِهِ طَاعَةُ النَّدى  
إِلَى الْعَيْشَةِ الْعَسْرَاءِ وَالشُّؤْدُودِ الرَّغْدِ  
١٨ إِذَا وَعَدَ انْهَلَتْ يَدَاهُ فَأَهْدَنَا  
لَكَ النُّجُجَ نَحْمُولَا عَلَى كَاهِلِ الْوَعْدِ  
١٩ دُلُوحَانَ تَفْتَرُ الْمَكَارِمُ عَنْهُمْ  
كَمَا لَلْفَيْثُ مُفْتَرٍ عَنِ الْبَرْقِ وَالرَّغْدِ

(١٦) مشرق، الأخلاق : يريد أنه جميل الأخلاق : حتى إن أخلاقه لتكاد تضيء .  
وقوله « لاججود » يتعلق بقوله « حوى » وما عطف عليه ، يعنى أن ما عنده الآن  
سوما سيكون عنده فيما بعد ، قد جعله مجذولاً في سبيل الجود .  
(١٧) تفضى به ، تنتهى به ، تقول « أفضى بنا الرأى إلى كذا » تريد أنه انتهى  
بك وأوصلك إليه ، والندى : الجود . والعسراء : الضيقة ، والرغد : الهنى ، يقول :  
إن طاعته للجود واستسلامه إليه يدعوه إلى التضييق على نفسه ، ولكنه يحصل من  
ذلك ما لا غاية وراءه من المجد والشؤدد .

(١٨) تقول « انهل المطر » تريد أنه انكسب وهطل بغزارة . يقول : إذا  
وعدك هذا المدوح وعداً فإنه لابد أن يوفيه بفي به فينهمر عليك عطاؤه ،  
سوانظر إلى استعارة الكاهل للوعد فإنها نائية غير واقعة موقعها .

(١٩) دلوحان : وصف من الدلح ، وأصله أن يمشى الرجل وهو مثقل ،  
يقول : دلح الرجل بحمله يدلح دلحاً - بوزن فتح يفتح فتحة - إذا سار به غير منبسط  
للخطو لثقله عليه ، ثم استعير ذلك في المنام والسحاب ، فقل : غمامة دلوح ،  
وسحابة دلوح ، إذا كانت مثقلة بالماء بطيئة السير ، وعنى أبو تمام يدى المدوح -  
ويقال : عنى النجج والوعد المذكورين في البيت السابق ، وأصل معنى تفتربتمس ،  
وإراد تفتسح وتفيض للمكارم عن يديه ، كما يفيض للطر الغزير للنهمر عن  
طالبرق والرعد .

٢٠ إِيَّاكَ نَفَرْنَا مَا بَدَتْ فِي ظُهُورِهَا  
 ظُهُورُ الثَّرَى الرَّبْعَى مِنْ فَدَنِ نَهْدٍ  
 ٢١ مَرَّتْ تَحْمِلُ الْمُتَنَّى إِلَى الْعَتَبِ ، وَالرَّضَى  
 إِلَى السُّخْطِ ، وَالْمُذَرَّ الْمُبِينَّ إِلَى الْحَقْدِ  
 ٢٢ أُمُوسَى بْنُ إِبْرَاهِيمَ دَعَاةٌ خَامِسٌ  
 بِهِ ظَلَمٌ الْقَثْرِبِ ، لَا ظَلَمٌ الْوَرْدِ

(٢٠) نفرنا : كسرنا ، وبرى « إليك هدمنا » وما : اسم موصول يقع مفعولا به لنفرنا ، والضمير البارز المتصل في قوله « ظهورها » يعود إلى الإبل ، وقوله « ظهور الثرى » فاعل بدت ، والربعى : الذى جاده مطر الربيع ، وأصل معنى الفدن - بفتح الفاء والدال جميعاً - القصر ، والشعراء تشبه سنام البعير بالفدن ، والنهد : الرفيع العالى . يقول : كسرنا في سيرنا إليك أسنمة الإبل التى كانت قد ارتفعت وعلت فوق ظهورها بسبب مارحته مما أنبتته في ظهور الثرى مطر الربيع .

(٢١) العتبى - بضم العين وسكون التاء - كل ما يزيل أسباب العتاب ، والعتب : اللعابة ، تقول : عتب فلان على فلان ، تريد وجهه إليه عتابا عن شيء صنعه معه ، وتقول : أعتب فلان فلانا ، تريد أنه أزال عتبه وفعل ما يرضيه ، كما تقول : شكى فلان فلانا ، وتقول : أشكى فلان فلانا ، أى أزال أسباب شكواه ، والضمير للمستتر في « سرت » يعود إلى الإبل .

(٢٢) أراد بالحامس الذى انقطع عن ورود الماء أربعة أيام فهو شديد الظما ، والتثريب : اللوم والتعنيف ، والورد - بكسر الواو وسكون الراء - ورود الماء وكان قوم قد نقلوا إلى الممدوح أن أبا تمام هجاء ، يقول : إني أدعوك دعوة من لم يرد الماء منذ عهد طويل فهو شديد العطش ، لكن ما استغيث به إليك ليس من حاجتي إلى الماء ، وذلك لأن الظما الذى انتابنى ليس هو ظما الانقطاع عن الماء ، وإنما هو ظما ناشئ من عتب ولوم وتعنيف كان سببها ما اتهمت به من ذنب لم اقترفه وجريرة لم أكتسبها .

٢٣ جَلِيدٌ عَلَى رَبِّهِ الْخَطُوبِ وَعَتَبُهَا وَلَيْسَ عَلَى عَتَبِ الْأَخْلَاءِ بِالْجَلِيدِ

٢٤ أَتَانِي مَعَ الرِّكْبَانِ ظَنٌّ ظَنَنْتُهُ أَفَنَنْتُ لَهُ رَأْسِي حَيَاءً مِنَ الْمَجْدِ

٢٥ لَقَدْ نَسِيتُ الْغَدْرُ الْوَفَاءَ بِسَاحَتِي

إِذَا ، وَسَرَحْتُ الدَّمَ فِي مَسْرَحِ الْحَمْدِ

٢٦ وَهَتَكْتُ بِالْقَوْلِ الْخُلُقَ حُرْمَةَ الْعُلَى

وَأَسْلَكْتُ حُرَّ الشُّعْرِ فِي مَسَلِكِ الْعَبْدِ

٢٧ نَسِيتُ إِذَا كُنْتُ مِنْ يَدٍ لَكَ شَاكِلَتُ

يَدَ الْقُرْبِ أَعَدْتُ مُسْتَهَامًا عَلَى الْبُعْدِ

(٢٣) روى التبريزي صدر هذا البيت «جلید علی عتب الخطوب إذا التوت» .

(٢٤) يجوز أن تقرأ «ظننته» بالبناء المعلوم والتاء مفتوحة ضمير مخاطب

فيكون الظن قبله مقابل اليقين ، يريد أن للمدوح مع ما نسبوه إلى أبي تمام فظنه

صحيحاً ، ويجوز أن تقرأ «ظننته» بالبناء للمجهول والتاء مضمومة ضمير المتكلم

فيكون الظن قبله بمعنى التهمة ، وظننته : أى اتهمت به ، وأراد بقوله «أفنت

له رأسي» غطيته خجلاً .

(٢٥) يروى «ورعيت الدم» يقول : إن كان ما اتهموني به حقاً - أو إن كان

ما ظننته أنت صادقاً - فإنى أكون قد انتقلت من صفة الوفاء إلى صفة الغدر ،

وقعلت عكس ما وجب على ، إذ ذمت من تشهد فواضله بأنه أهل للحمد .

(٢٦) أصل معنى هتك مزقت ، والحنأ : أراد الفاحش . يقول : إنى أكون

حينئذ قد مرقت أستار المجد بما نطقت به من فاحش القول ، كما أكون قد خرطت

الشعر الحر الفعل فى مضمار لا ينزله إلا سفسافه ورديته .

(٢٧) شاكات : أشبهت ، والمستهام : العاشق ، وأعدته : أعانته ونصرته .

يقول : لأن كان ذلك صحيحاً فإنى أكون قد نسيت أياديك التى لا سبيل إلى حصرها

تلك الأيادى البيض التى تشبه يد قريب للودة ينصر ويعين عاشقاً على بعد أحبابه

وما يناله بسببه من الألم .

٢٨ وَمِنْ زَمَنِ الْبَسْطَنِيه كَانَهُ

- إِذَا ذُكِرَتْ أَبَامُهُ - زَمَنُ الْوَرْدِ

٢٩ وَأَنْتَ أَحْكَمْتَ الَّذِي بَيْنَ فِكْرَتِي

وَبَيْنَ اللَّيَالِي مِنْ ذِمَامٍ وَمِنْ عَهْدٍ

٣٠ وَأَصْلَتْ شِعْرِي فَأَعْتَلَى رَوْنَقَ الضُّحَى

وَلَوْلَاكَ لَمْ يَظْهَرْ زَمَانًا مِنَ الْفُتْدِ

٣١ فَكَيْفَ وَمَا أَخْلَلْتُ بِفَدَاكَ الْحَجَبِي

وَأَنْتَ فَلَمْ تُخْلِلْ بِمَكْرَمَةٍ بَفْدِي

(٢٨) زمن الورد : أراد أكثر الأيام بهجة ورغدا وطيب حياة ، يقول : ونسيت كم من زمن رغد فيه عيشي واستراحت خواطري ، فكان - إذا قورن ببقية الأزمان - كأنه زمن الورد .

(٢٩) أحكمت : قومت ووثقت ، والذمام - بكسر الدال - العهد ، ويرى « ربي » القوافي يقول : ولست أنسى أنك أغدقت على من نعمتك الوافرة وواصلت فواصلك على ، حتى فتقت لساني بالقول البارع والعمر الفصل .

(٣٠) أصلت شعري : يجوز أن تقرأ بتشديد الصاد من التأصيل الذي أصله الأصالة ، أى جعلته أصيلا ، ويجوز أن تقرأ بسكون الصاد وتشديد التاء ، من قولهم « أصلت فلان سيفه » إذا أخرجه من غمده ، وللراد أن للمدوح استحسن شعره وتقبه أحسن القبول فكان في ذلك شهرة له ، أو يكون المعنى أن أبا تمام لما قال شعره في المدوح - وهو من هو في صفات المجد - كان قوله فيه إعلاء لشأن شعره ، وارتفاعاً به عن جميع منازل شعر الشعراء .

(٣١) الحجبي : العقل ، يقول : كيف يكون مني ما اختلقه الحساد على ، ولم تنزل مكارمك تعاودني ، وفواصلك ترد على ؟ .

- ٣٢ أُسْرِبِلُ هُجَرَ الْقَوْلِ مَنْ لَوْ هَجَوْتُهُ  
إِذَا لَهَجَانِي عَنْهُ مَعْرُوفُهُ عِنْدِي
- ٣٣ كَرِيمٌ مَتَى أَمْدَحُهُ أَمْدَحُهُ وَالْوَرَى  
مَعِي ، وَمَتَى مَا لُمْتُهُ لُمْتُهُ وَحْدِي
- ٣٤ وَلَوْ لَمْ يَزْعُمِي عَنْكَ الْحِلْمُ وَازْعٌ  
لَأَعْدَيْتَنِي بِالْحِلْمِ ؛ إِنَّ أَلْمَى تُعْدِي
- ٣٥ أَبِي ذَاكَ أَنِّي لَسْتُ أَعْرِفُ دَائِمًا  
طَلَى سُوْدُدٍ حَتَّى يَدُومَ طَلَى التَّهْمِ

(٣٢) أسربل : ألبس ، وروى التبريزي « ألبس هجر القول » ، وهجر القول - بضم الهاء وسكون الجيم - فاحشه ، يقول : كيف أقول مالا يصح أن يقال في رجل لا تزال أباديه شاهدة على عظيم نعمه ، ولو أني فعلت ذلك لكان معروفاً بأصدق دليل على أني أجد الفضل ، وأنكر الجبل ، ولا اعترف بما يسدى إلى من نعمة .

(٣٣) كريم : خبر لبتداً محذوف ، أي هو كريم ، يقول : أنا لو مدحت هذه الرجل وجدت الناس كلهم يصدقونني فيما أنسب إليه من خلال الحمد ، ولو أني لمت ونسبت إليه شيئاً ينافي مافيه من خصال الشرف ما وجدت أحداً يؤمن على كلامي لأنه لا حقيقة له .

(٣٤) روى التبريزي « ولو لم يزعمني عنك غيرك وازع » ويزعني : مضارع « وزعه » إذا كلفه وزجره وردعه ، وقوله : « لأعديتني » من العدوى ، يقول : لو لم يكن خلقي هو الذي يدعني عن السفاهة وقولها ، لكنت أنت تعديني بالحلم الذي تمكنت منه ، وما لا شك فيه أن للعالمى تعدى كما أن الدناءة تعدى .

(٣٥) بروي « طي كرم » في مكان « طي سؤدد » واتفقت على ما أثبتناه روايه التبريزي والمصرية ومطبوعات بيروت ، يقول : منعتي مما يقوله الحساد أنني أحب أن أنسب إلى السيادة والشرف فيقول الناس عنى إننى سيد وإننى شريف ، =

- ٣٦ وَأَنْتَى رَأَيْتُ الْوَسْمَ فِي خُلُقِ الْفَقَى  
هُوَ الْوَسْمُ ، لَأَمَّا كَانَ فِي الشَّعْرِ وَالْجِلْدِ
- ٣٧ أَرُدُّ يَدِي عَنْ عِرْضِ حُرٍّ وَمَنْطِقِي  
وَأَمْلُوهُمَا مِنْ لِبْدَةِ الْأَسَدِ أَوْزِدِ
- ٣٨ فَإِنْ يَكُ جُرْمٌ عَزٌّ ، أَوْ تَكُ هَفْوَةٌ  
عَلَى خَطَايَايَ قُمْذِرِي عَلَى عَمْدٍ
- \* \* \*

= وأنا أعلم أن للرد لا يكون محمودا ولا يكون شريفاً إلا إذا كان وفيا يدرم على العهد ، فكيف يظن بي مع هذا كله أننى قلت ما نسبته العصاد إلى ؟

(٣٦) الوسم - بالسین المهملة - العلامة ، ويقع في بعض النسخ « الوشم » بالشين المعجمة ، وهو أن تفرز بالإبرة في الجلد ثم تضع فيه كل الشم فيظهر أخضر في الجلد ، وهذا لا يكون في الشعر ، وقوله « وأنى رأيت » معطوف على قوله في البيت السابق « أنى لست أعرف سوددا - إلخ ، يقول : ومنعنى أيضا أننى رأيت القدر وما تظهر علائمه على الإنسان أكثر مما يظهر الوشم الذى يكون في جلده .

(٣٧) الأسد الورد : أراد به الجريء العاتك ، يقول : إن من السهل هندی أن أملاً يدي من لبدة الأسد الضارى ، وليس مما أستسيغه أن أتناول عرض رجل حر ييذى القول .

(٣٨) عز : صعب وتباعد عن تناول العفو ، يقول : إن كان قد حدث منى ذنب أو فلتت منى هقوة على طريق الخطأ فإنى أعتذر عن ذلك عامداً ، وأنا قاصد لذلك الاعتذار ، فنقبله منى .

\* \* \*

(٥٩)

وقال يمدح حفص بن عمر الأزدي :

١ كَفَّتْ أَرْبُعُ الْخِلَاتِ الْأَرْبَعِ الْمَلِدِ  
 ٢ لِسُلْمَى سَلَامَانَ ، وَعُمَرَةَ عَامِرِ  
 ٣ دِيَارَ هَرَاقَتَ كُلِّ عَيْنٍ شَجِيحَةٍ  
 وَأَوْطَأَتِ الْأَحْزَانَ كُلَّ حَشَا جَلِدِ

(٥٩)

اتلفت جميع النسخ على رواية هذه القصيدة تالية للقصيدة السابقة ، وقدم لها التبريزي - موافقا لمطبوعات بيروت - بقوله : « وقال يمدح أبا عبد الله حفص بن عمر الأزدي » .

(١) كفت : انقضت ودرس أثرها ، والأربع : جمع ربيع ، وهو منزل القوم ، والخيلات : جمع حلة - بكسر الحاء - وهو محل إقامتهم ، والملد : جمع ولداء ، وهي الناعمة ، وهضم الكشح : أراد ضامرة البطن ، وقد تطلق الخيلات على جماعة الناس من باب إطلاق اسم الحال على الحال فيه ، يقول : كفت ديار هؤلاء الجماعات لفارقة هؤلاء النسوة النواعم الضامرات البطون .

(٢) سلمى وعمره وهند وسعدى : من أسماء النساء ، وسلامان : بطن من قبيلة طي . وبطن من قضاة . وبطن من الأزدي ، وعامر : بطن من كلب ، ومن غيرهم ، وبنو هند : بطن من كندة ومن غيرها ، وبنو سعد كذلك ، ولم يحمله على اختيار هذه الأعلام إلا قصد المجانسة .

(٣) هراقت : أراقت ، أبدلت الهمزة هاء لأن نخرجها من الحلق واحد ، ومعنا =



٤ فَمَوْجًا صُدُورَ الْأَرْحَى وَأَسْهَلًا  
 بِذَلِكَ الْكَثِيبِ السَّهْلِ وَالْعَلَمِ الْفَرْدِ  
 ٥ فَلَا تَسْأَلَانِي عَنْ هَوَى قَدْ طَعِمْتُمَا  
 جَوَاهُ ؛ فَلَيْسَ الْوَجْدُ إِلَّا مِنْ الْوَجْدِ  
 ٦ حَطَّطْتُ إِلَى أَرْضِ الْجُدَيْدِ أَرْحُلِي  
 بِمَهْرَبَةٍ تَنْبَاعُ فِي السَّيْرِ أَوْ تَخْدِي

= أسالتدموعها ، والشعبية : البخيلة ، والحشا - بفتح الحاء ، بزنة الفح - باطن الإنسان ، والجلد - بفتح الجيم وسكون اللام - الصبور ، وزوى التبريزي « كل حشا صلد » و يروى « فوق الحشا الصلد » .

(٤) عوجا : أميلا ، والأرحى : المنسوب إلى أرحب ، وقد اختلف فيه أهل اللغة ، فقال قوم : هو بطن من همدان تلصق إليه الإبل النجائب الأرحبية ، وقال آخرون : هو حى أو موضع تلصق إليه هذه النجائب ، وقال الأزهري : يحتمل أن يكون خلا نسبت إليه لأنها من نسله ، وتقول « أسهل فلان » تريد أنه نزل السهل وهو ضد « أحزن » بمعنى نزل الحزن - بفتح الحاء - وهو ما غلظ من الأرض ، والكثيب : تل الرمل ، والعلم الفرد : اسم مكان ، يقول : عرجا طي هذا المكان وميلا إليه .

(٥) قد طعمتما جواه : يريد قد ذقنا لواعجه وجربنا حرقه . يقول : إن هوى الذى أكابده من جلس الهوى الذى كابدته ، فلا تسألاني عما ألقى من الشدائد لأنكما بها خيران .

(٦) الجديدي : المنسوب إلى جديد - بزنة المصغر - وهو أبو بطن من الأزدي ، والمهربة : أراد نوقا منسوبة إلى مهرة بن حيدان ، بفتح الميم وسكون الهاء ، وتنباع : تمتد في السير ، وتخدى : تسير سيرا سريعا .

- ٧ تَوُّمٌ شِهَابٌ الْأَزْدِ حَفْصًا ؛ فَلَهُمْ  
 بَنُو الْحَرْبِ لَا يَذْبُو تَرَاهُمْ وَلَا يُكْدِي  
 ٨ وَمَنْ شَكَّ أَنْ الْجُودَ وَلِلْبَاسِ فِيهِمْ  
 كَمَنْ شَكَّ فِي أَنْ الْفَصَاحَةَ فِي نَجْدِ  
 ٩ أَنْخْتُ إِلَى سَاحَتِهِمْ وَجَفَاءِهِمْ  
 رِكَابِي فَأَضْحَى فِي دِيَارِهِمْ وَفَدَى  
 ١٠ إِلَى سَيْفِهِمْ حَفْصٌ ، وَمَا زَالَ يُنْقَضَى  
 لَهُمْ مِثْلُ ذَاكَ السَّيْفِ مِنْ ذَلِكَ الْفِئْدِ  
 ١١ فَلَمْ أَغْشَ أَبَا أَنْكَرْتَنِي كَلَابَهُ  
 وَلَمْ أَنْشَبْتُ بِالْوَسِيلَةِ مِنْ بُعْدِ

(٧) تَوُّمٌ : تقصد ، ووقع في رواية التبريزي « شهاب الحرب حفصا ورهطه بنو الحرب » برفع رهطه على أنه مبتدأ خبره ما بعده ، والجملة في محل نصب حال من حفص ، ويروى « ورهطه بنو العرب » بالنصب على المطف ، وكفى بقوله : « لا يذبو تاراهم ولا يكدي » عن أنهم كرام وأنهم يعطون بلا من ولا تأجيل .

(٨) سقط هذا البيت من بعض النسخ .

(٩) أَنْخْتُ : من قولهم « أناخ فلان بعيره » إذا نزل عنه وأبركه ، ومفعوله قوله « رِكَابِي » يريد أنه نزل عندهم .

(١٠) أَرَادَ أَنَّهُ لَا زَالَ يُولَدُ لَهُمْ مِثْلُ ذَلِكَ الْمَدُوحِ ، يَعْنِي أَنَّ الْمَسْكَرَمَ فِيهِمْ لَا تَقْدِرُ وَلَا تَزُولُ .

(١١) لَمْ أَغْشَ أَبَا : لَمْ أَدْخُلْ ، وَقَوْلُهُ « أَنْكَرْتَنِي كَلَابَهُ » يَحْتَمِلُ مَعْنِيَيْنِ ، أَحَدُهُمَا أَنْ يَكُونَ قَدْ أَرَادَ أَنَّهُ مَعْرُوفٌ لِكَثْرَةِ مَا يَفِدُ عَلَى هَؤُلَاءِ الْقَوْمِ فَلِذَلِكَ لَا تَنْبَغُهُ كَلَابُهُمْ ، وَالثَّانِي أَنْ يَكُونَ قَدْ أَرَادَ أَنْ هَؤُلَاءِ الْقَوْمِ قَدْ كَثُرَ الْوَاقِدُونَ عَلَيْهِمْ =

- ١٢ فَأَصْبَحْتُ لَا ذُلَّ السُّؤَالِ أَصَابَنِي  
وَلَا قَدَحَتْ فِي خَاطِرِي رَوْعَةُ الرُّودِ  
١٣ بَرَى الْوَعْدَ أَخْزَى الْعَارِ إِنْ هُوَ لَمْ تَكُنْ  
مَوَاهِبُهُ تَنَانِي مَقْدَمَةَ الْوَعْدِ  
١٤ فَلَوْ كَانَ مَا يُعْطِيهِ غَيْثًا لَأَمْطَرَتْ  
سَحَابَتُهُ مِنْ غَيْرِ بَرَقٍ وَلَا رَعْدٍ  
١٥ دَرِيَّةُ خَيْلٍ لَا بَزَالُ لَدَى الْوَعَى  
لَهُ يَغْلِبُ وَرْدٌ مِنَ الْأَسَدِ الْوَرْدِ

= وتتابعوا فصودت كلابهم أن ترى الوفود تلو الوفود ، فلم تعد تلبح أحدا ، وقد سبقه إلى هذا المعنى حسان بن ثابت في قوله :

يخشون حتى ما نهر كلابهم لا يسألون عن السواد المقبل

(١٢) كفى بقوله « لا ذل السؤال أصابني » عن كونهم يعطون الواقدين عليهم من غير أن يسألهم ، كما كفى بقوله « ولا قدحت - إلخ » عن ثقته في أن يقال منهم كل ما يؤمل ، فليس يخاف أن يردوا له أملا .

(١٣) يريد أنه لا يجد مؤمله بأن يعطيه ما يشتهي ، ولكنه يعطى من غير وعد ، لاعتقاده أن اللواهب والعطايا إذا لم تسبق الوعود فإنها تكون عارا لا يقاربه ولا يدانيه عار .

(١٤) أكد بهذا البيت معنى البيت السابق ، يريد أنه لا يقدم على عطائه وعدا ، كما يقدم بين يدي للطر الرعد والبرق ، شبه عطاء للمدوح بالبيت الذي هو للطر ، وشبه الوعد الذي يقدمه بعض الأجواد بالبرق والبرق الذين يسبقان للطر ، وتناهما عن هذا للمدوح .

(١٥) درية خيل : أصله « دريئة خيل » فسهلت الهمزة فقلت باء ثم أدغمت في الباء ، كما قالوا « خطيبة » وأصلها خطيبة ، وأصل اشتقاقها من « درأ يدرا » إذا منع ودفع ، يريد أنه صاحب كتائب الجند وأنه ملازم للمعروب ، وغلب ورد : =

- ١٦ مِنْ الْقَوْمِ جَمَدٌ أَبْيَضُ الْوَجْهِ وَالْفَدَى  
وَلَيْسَ بَنَانٌ يُجْتَدَى مِنْهُ بِالْجَمَدِ  
١٧ قَابَتْ وَقَدْ حَجَّتْ خُرَّاسَانُ دَاءَهَا  
وَقَدْ نَفَلَتْ أَطْرَافَهَا تَمَلَّ الْجِلْدُ  
١٨ وَأَوْبَاشُهَا خُزُرٌ إِلَى الْعَرَبِ الْأَلَى  
لِكَيْمَا يَكُونَ الْحَرْثُ مِنْ خَوْلِ الْعَبْدِ

= أى أحرر مما علق به من الدم ، والأسد الورد : يراد به الجرىء ، يقول : هو فارس مغوار ، وطووعه فرسان يخوض بهم غمرات الحرب ، فيقهر الأبطال ويخضع بدعائهم السيوف .

(١٦) جمعد فى أول البيت أراد به الكريم أو المنقبض عن مساوىء الأخلاق ، وأبيض الوجه : من صفات المدح عند العرب ، والندى : هو الجود والعطاء ، والبنان : الإصبع ، والجمعد : للنقبض ، وأراد به البخل ، نفاه عن الممدوح ، يقول : ليست اليد التى يطلب عطاؤها منه بالبخلية .

(١٧) أبت : رجعت ، تقول « آب يؤوب أوبا ومآبا » تزيد رجوع ، ووقع عند التبريزى « وأنت وقد حجت - إلخ » فيكون « أنت » مبتدا خبره قوله « ضمنت إلى قمطان » فى أول البيت ٢٣ الآتى ، وحجت - بالجميم - أصله قولهم « مع فلان الشراب » إذا ألقاه من فيه ، وخراسان : فاعله ، وداءها : مفعوله ، ووقع فى مطبوعة بيروت « حجت » بالحاء - وفسرها بأهلكها وأبلاها ، وجعل خراسان مفعولا ، ودأؤها فاعلا ، وليس بشيء ، ونفلت : فسدت .

(١٨) الأوباش : أخلاط الناس ، ويراد به سفلتهم ، والواحد وبش ، بسكون اللباء أو فتحها ، ويقال أيضا : أوشاب ، بتقديم الشين ، ويقال : الأوشاب هو الأصل والأوباش مقلوب منه ، والحزر : جمع أخزر ، وهو الذى ينظر إليك بمؤخر عينه نظر الكراهية ، والأولى : اسم موصول بمعنى الذين ، وصلته محذوفة ، وتقدير الكلام : إلى العرب الذين عرفوا بالسيادة ، مثلا ، ونظيره قول عبيد : =

- ١٩ لِيَاكِي بَاتَ الْمِرْءُ فِي غَيْرِ بَيْدَتِهِ  
وَعُظْمٌ وَغَدُ الْقَوْمِ فِي زَمَنِ وَغَدِ  
٢٠ وَمَا قَصَدُوا - إِذْ يَسْتَحِبُّونَ عَلَى الْمُنَى  
بُرُودَهُمْ - إِلَّا إِلَى وَارِثِ الْبُرْدِ  
٢١ وَرَأْمُوا دَمَ الْإِسْلَامِ ، لَا مِنْ جَهَالَةٍ  
وَلَا خَطَا ، بَلْ حَاوَلُوهُ عَلَى عَمْدٍ

= نحن الأولى فاجمع جموعك ثم وجههم إلينا

يريد : نحن الأولى عرفوا بالشجاعة وقهر الأعداء ، والحول - بفتح الحاء والواو جميعا - الأتباع والخدم ، والواو في أول بيت أبي تمام هي واو الحال . يقول : وقد كان أخلاط خراسان وسفلتها ينظرون إلى العرب - الذين همدت فيهم السيادة وعرف لهم المجد - نظر السكاره الذي يتمنى أن يكون الحر من أتباع العبد .

(١٩) وقع عند التبرزي آخر البيت « في الزمن الوغد » وليالي : ظرف زمان يتعلق بيبكون في البيت السابق ، والوغد : الندى . يريد أن ذلك النظر الشزر الذي كان ينظره أوباش خراسان إلى العرب ذوى المجد الأصيل إنما حدث منهم في حين كان الميرز يقيم في غير للسكان الذي يلغى أن يقيم فيه ، يريد أيام كان للسلطون هم هؤلاء الأوباش .

(٢٠) للى : جمع منية ، وهي مليتمناه الإنسان ، ويسحبون على المنى برودهم : كناية عن أنهم كانوا يتمنون الأمان فيتحيلونها حقيقة واقعة فيسيرون سبر الخيلاء والكبر ، ووارث البرد : هو الخليفة ، وذلك أن برد النبي صلى الله عليه وسلم الذي أعطاه كعب بن زهير بن أبي سلمى اهتراء معاوية بن أبي سفيان من وراثته فكان يليه في الحافل ، ثم توارثه الخلفاء من بعده ، ولما سقطت الدولة الأموية أكل إلى خلفاء بني العباس ، وفي المصرية « يسحبون على الثرى » .

(٢١) ورائوا : أى قصدوا ، وهذه الجملة معطوفة على جملة « وما قصدوا » يريد أنهم أرادوا أن يعمتوا الإسلام ويذلوا أهله ، متعبدين لذلك ، ويروى في بعض =

- ٢٢ فَمَجَّوْا بِهِ سُمًّا ذُحَاكَ ، وَلَوْ نَأَتْ  
 سَيُوفُكَ عَنْهُمْ كَانَ أَخْلَى مِنَ الشَّهْدِ  
 ٢٣ ضَمَمْتَ إِلَى قَحْطَانَ عَدْنَانَ كُلَّهَا  
 وَلَمْ يَجِدُوا إِذْ ذَاكَ مِنْ ذَاكَ مِنْ بُدْ  
 ٢٤ فَأَضَحْتَ بِكَ الْأَحْيَاءُ أَجْمَعَ أَلْفَةً  
 وَأَحْكَمَ فِي الْهَيْجَاءِ نَظْمًا مِنَ الْمَقْدَرِ  
 ٢٥ وَكُنْتَ هُنَاكَ الْأَحْنَفَ الْقَلْبَ فِي بَيْتِي  
 تَمِيمَ بْنِ مَرْ ، وَالْمَهْلَبَ فِي الْأَزْدِ

النسخ بعد هذا البيت بيت آخر ، وهو :

وكان لهم حقد عليه ففقتوا من الجهل ذاك الفرح من ذلك الحقد

(٢٢) « به » هذا الضمير يعود إلى الترام للضموم من قوله « راموادم الإسلام » يريد أنهم تفقتوا بسبب هذا المقصد مما قالوا ، وإنما تفقتوا هذا السم لأنه جلب عليهم سيوفك إذ قتت تدفع عداوتهم وترد كيدهم ، ولو أن سيوفك قد نأت عنهم لبقى ما في نفوسهم من الضغينة مستقرا ثابتا فيها يستمرثون طعمه كما يستمرثون طعم الشهد .

(٢٣) قحطان : أبو العرب اليمنية ، وعدنان : أبو الحجازية ، يريد أنه ألف بين قلوب العرب على اختلاف نزعاتهم وقبائلهم ، وأنهم حين دعوتهم إلى هذه الألفة وبيت لهم حسن آثارها لم يجدوا بدا منها .

(٢٤) يروى لفظ « أجمع » بالضم على أنه تأكيد الأحياء ، وعلى هذا يكون قوله « ألفة » منصوبا ، ويكون خبر أخت ، ومعناه مؤلفة ، ويروى « أجمع » بالنصب على أنه خبر أخت ، وعليه يكون « ألفة » مجرورا على أنه مضاف إليه ، ويروى التبريزي عجز هذا البيت « كما أحكت في النظم واسطة العقد » .

(٢٥) الأحنف : هو الأحنف بن قيس ، سيد بني تميم ، ومضرب للثلث في الحلم ،

- ٢٦ وَكُنْتَ أَبَا غَثَّانَ مَالِكَ وَائِلَ  
عَشِيَّةَ دَانِي حَلَقَةَ الْحَلْفِ بِالْعَقْدِ  
٢٧ وَلَكَا أَمَانَتَ أَنْجُمِ الْعَرَبِ الدُّجَى  
سَرَتْ وَهِيَ اتِّبَاعُ لِكُونِ كَيْفِكَ السُّمْدِ  
٢٨ وَهَلْ أَسَدُ الْعَرِيسِ إِلَّا لِلَّذِي لَهُ  
فَضِيلَتُهُ فِي حَيْثُ تُجْتَمَعُ الْأَسَدُ  
٢٩ فَهُمْ مِنْكَ فِي جَيْشٍ قَرِيبٍ قَدُومُهُ  
عَلَيْهِمْ ، وَهُمْ مِنْ بِيَمْنٍ رَأَيْكَ فِي جُنْدِ

== والباحظ كلام جيد فيه (انظره في تمار القلوب للعلالي ٨٥) والهلل : هو للهلل  
ابن أبي صفرة ، سيد الأزد ، والذي تولى حرب الأزارقة ، وكان يلقب « شيخ  
العراق » ولرباد الأعجم فيه مدائح جيدة ، يقول أبو تمام : إن للمدوح في قومه يشبه  
هذين في قومهما ، فسكا ساد كل واحد من هذين قومه ساد هو قومه .

(٢٦) سقط هذا البيت من بعض النسخ ، ومالك : هو مالك بن مسمع بن  
سنان البكري ، كان سيد ربيعة بالبصرة ، وعقد بين قومه ربيعة وبين الأزد حلفا ،  
وفي هذا الحلف يقول الراجز :

نحن ضربنا الأزد بالعراق والحي من ربيعة المراق

وداني : قرب ، والعقد : مصدر قولك « عقد العيّن ونحوه » إذا أحكمه ووثقه  
(٢٧) الأنجم : جمع نجم ، وإضافته إلى العرب من إضافة للشبه به إلى التشبيه ،  
يعني للعرب الذين هم كالنجوم ، والدجى : جمع دجبة - بضم الدال وسكون الجيم -  
وهي الظلمة ، ومعنى « أمانتا الدجى » أنهم أذهبوا الظلام وأناروا ما كان مظلمًا من  
الدنيا ، وهذه كناية عن ظهورهم على أعدائهم ، فساروا خلفك .

(٢٨) العريس - بكسر العين وتشديد الراء - مجتمع الأسد ، يقول : إنه لا يعد  
أسدا على الحقيقة إلا الذي يسود على الأسود ، وليس هو الذي يسود على غيرها من  
أنواع الحيوان .

(٢٩) يريد أن لهم من شجاعته ونجدة مثل ما يكون من جيش قريب القدوم  
ولهم من سداد رأيه وأصالة وحسن آثاره مثل ما يكون من جند وافر العدد .

٣٠ وَوَقَرْتِ يَا فَوْحَ الْجَبَانِ عَلَى الرَّدَى  
وَزِدْتَ غَدَاةَ الرُّوعِ فِي نَجْدَةِ النُّجْدِ  
٣١ رَأَيْتَ حُرُوبَ النَّاسِ هَزَلًا وَإِنْ عَلَا  
سَفَاهاً ، وَزِلَكَ الْحَرْبَ مُتَقَدِّمَةَ الْحُدَى  
٣٢ وَلَا فِئَةً إِلَّا الْفَنَاءَ ، وَنَأْيَتُمْ  
فَمَا لَكُمْ إِلَّا الْأَسِنَّةُ مِنْ زَرْدٍ  
٣٣ وَلَا مَدَدٌ إِلَّا السُّيُوفُ لَوَائِمًا  
وَلَا مَغْلٍ غَيْرُ الْمَسْـُورَةِ الْجُرُودِ

(٣٠) وقرت : من التوقير الذى أصله الوقار ، وهو هنا الثبات ، والردى : الهلاك ، والنجد - بفتح النون وسكون الجيم - البطل الشجاع ، ونجدته : إغاثته خبره وإغاثته ، يقول : إن الجند أحد رجلين : جبان ، وشجاع ، أما الجبان فإنك قد تحبته وأذهبت فزعك وطمأننت قلبه على ملاقاته الأقران والاحتشانة بالهلاك ، وأما الشجاع فإنك قد زددته شجاعة وإقداما .

(٣١) أصل السنا الضياء ، وأراد هنا لهيب نيران الحرب ، يريد أن كل حرب سوى الحرب التى خاضها للمدح تعد هزلا مهما يكن شأنها ، وإن حمى وطيسها واضطربت نيرانها ، أما الحرب التى أثارها للمدح فهى التى تعد حربا .

(٣٢ ، ٣٣) سقط هذان البيتان من نسخة التبريزى ، والفئة : هى الجماعة ، وكذلك وقعت هذه الكلمة فى المصرية ، وقعت فى مطبوعة بيروت « فبأية » بفتح الفاء وسكون الياء - وهى الرجعة ، وفعلها فاء بفتح - مثل جاء بجىء - أى رجع ، ونأيتم : بعدتم ، والأسنة : جمع سنان ، والمراد به الرمح . والزرد : الدرع ، وأصله بفتح الزاى والراء جميعا ، ولكنه سكن الراء ليستقيم له الوزن . يقول : فقد أقدمت فى هذه الحرب التى خضتها إقدام من يعلم أنه لا مرجع له - أو أيسر له فئة يتعاضد إليها ويعتمد عليها - إلا القناء ، وبعدتم فى خوض المعركة بعد من يعلم أنه ليس له ما يتعاضد به إلا السنان الذى بيده . وأصل المعقل الحصن ، والمسورة : التى وصفت ليكون =



٣٤ فَيَطِيبَ مَجْنَاهَا ، وَيَا بَرْدَ وَقْعِهَا  
عَلَى الْكَيْدِ الْخَرَى ، وَزَادَ عَلَى الْبَرْدِ

٣٥ وَرَفَعَتْ طَرْفًا كَانَ لَوْلَاكَ خَاشِعًا

وَأُورِدَتْ دَوْدَ الْعِزِّ فِي أَوَّلِ الْوَرْدِ

٣٦ قَتَى بَرَحَتْ مِمَّاتُهُ وَفِعَالُهُ

يَهْ : فَهَوَى فِي جَهْدٍ ، وَمَا هُوَ فِي جَهْدٍ

٣٧ مَتَّ إِلَيْهِ بِالْفَرَاةِ بَيْنَنَا

وَبِالرَّحِمِ الدُّنْيَا ، فَأَغْفَتْ عَنِ الْوُدِّ

= ومنها علامة على انتسابها لأصحابها ، وأراد بها الخيل ، والجرد : جمع أجرد ، وهو القصير الشعر .

(٣٤) مجناها : مصدر ميمي من « جنى النمرة بجنيها » وأراد النمرة نفسها ، والكبد توصف بالحرارة إذا أريد الحزن ، وتوصف بالبرودة إذا أريد السرور ، يقول : إن نمرة هذه الحرب وتديجتها كانت عظيمة ، وإنها قد أزالنا الأحران وأنجبت الصدور .

(٣٥) ورفعت طرفا : جعلته مرفوعا ينظر إلى السماء بعد أن كان خاشعا مطرة ، والدود - بفتح الدال وسكون الواو - من الإبل : ما بين الثلاثة إلى العشرة .

(٣٦) برحت به - بتشديد الراء - جهده وأنصبته ، ومماته : جمع ممة ، ووقع في مطبوعة بيروت وفي رواية التبريزي « هاماته » وفسروا هذا اللفظ بأن المراد به آباؤه للماضون ، يقول : إن مقاصده العظيمة التي تبعتها عليها ممة - أو إن آباءه للماضين الذي غرسوا فيه خصال المجد وأورثوها إياه - قد أجهده وأنصبوه لأنه لا يزال يعمل لاكتساب ما أهله له ، فهو لا يفتر عن طلب المعالي .

(٣٧) متت : توسلت ، والرحم الدنيا : القرية .

- ٣٨ رَأَى سَالِفَ الْقُرْبَى وَشَابِكَ آلَهُ  
أَحَقُّ بَأَنَ بَرْعَاهُ فِي سَالِفِ الْعَهْدِ  
٣٩ فَيَا حُسْنَ ذَاكَ الْعَبْرِ إِذْ أَنَا حَاضِرٌ  
وَيَا طَيْبَ ذَاكَ الْقَوْلِ وَالَّذِ كَرِمَ مِنْ بَعْدِي  
٤٠ وَمَا كُنْتُ ذَا فَقْرٍ إِلَى صُلْبِ مَالِهِ  
وَمَا كَانَ حَقْصٌ بِالْفَقِيرِ إِلَى تَحْدِي  
٤١ وَلَكِنْ رَأَى شُكْرِي قِلَادَةَ سُودْدٍ  
فَصَاغَ لَهَا سِلْكَاً بَهِيماً مِنَ الرُّفْدِ

(٣٨) روى التبريزي « رأى سالف الدنيا » وما ألتفتاه موافقا للمصرية ومطبوعة بيروت أنسب ، والشابك : المشبك ، وأراد بشابك آله ما اتصل اتصالا قريبا به ، وقوله « في سالف العهد » يتعلق بقوله رأى .

(٣٩) أراد بالبر عطايا الممدوح وما ناله من كرمه ، وأراد بالقول مديحه فيه ، يقول : ما أحسن ذلك البر الذي نلته وقت حضوري بين يديه ، وما أحسن هذا القول الذي قلته فيه ، وما أجل أثره من بعدى ، لأنه سيرويه الناس ويستحسنونه فيلشدونه في مجالسهم ، فيكون ذكرا حسنا الممدوح ولقائله ، ويروى « فباحسن ذاك العهد » .

(٤٠) فسروا « صلب ماله » بخياره ، واللفظ لا يدل على ذلك وضعا ، وإنما الصلب الشديد القوى ، وحقص : هو الممدوح . يقول : إني لم أكن فقيرا محتاجا إلى ما منحنى من ماله لأن مودته وجاهه كافيان لي ، ولم يكن هو محتاجا إلى ثنائى عليه لأن خلال المجد التي تتعل بها ظاهرة لا تحتاج إلى من يتحدث عنها ، ولأن الناس جميعا يثنون عليه .

(٤١) القلادة : ما تلبسه العانيات في عنقها مما يضم فاخر الجواهر ، والرغد : العطاء . يقول : مع كونه غير محتاج إلى حمدي لشهرته ، ومع كوني غير محتقر إلى ماله لأن لي من وداذه وجاهه ما يغني ، قد رأى أن شعري الذي يفوق الدر من وسائل كسب السؤدد ، فصنع لهذا الشعر سلكا من العطاء يضم به شوارده .

٤٢ فما فَاتَنِي مَا عِنْدَهُ مِنْ حَبَائِهِ  
وَلَا فَاتَهُ مِنْ فَخِيرِ الشُّعْرِ مَا عِنْدِي  
٤٣ وَكَمْ مِنْ كَرِيمٍ قَدْ تَخَضَّرَ قَلْبُهُ  
بِذَلِكَ الثَّنَاءِ الْفَضْلِ فِي طَرُقِ الْمَجْدِ

\*\*\*

(٤٢) الحباء - بكسر الحاء المهملة - العطاء ، وقد ورد قبل هذا البيت في مطبوعة بيروت بيت لم نروه للصربية ولا ورد في رواية التبريزي ، وهو قوله :  
لآل إذا مرت على السمع ناسبت      أدقة معنى نظمها لؤلؤ العقد  
واللآلى : جمع لؤلؤ ، وأصله لآلى ، ثم سهلت الهمزة بقلبها ياء ، ثم عوملت  
بمعاملة الياء الأصلية كالتي في الجوارى ، وهو في وصف شعره .

(٤٣) يروى « قد تهلل » في مكان « قد تخضَّر » يقول : إن مانعه ليس  
بدعا ، لأن كثيرا من السكرماء والسادة يسرهم أن يجعلوا هذا الشعر الرصين  
طريقا لاكتساب المجد .

(٦٠)

وقال بمدح أبا المغيث :

١ طَمَعَتْ فِي الْإِبْرَاقِ وَالْإِرْعَادِ

وَعَدَا عَلَى سَيْلِ لَوْمِكَ غَادِ

٢ أَنْتَ الْفَتَى كُلُّ الْفَتَى لَوْ أَنَّ مَا

تَسْدِيهِ فِي التَّأْنِيبِ فِي الْإِسْعَادِ

(٦٠)

اتفقت جميع النسخ على رواية هذه القصيدة تالية للقصيدة السابقة ، وهي في رواية التبريزي برقم ٥٨ ، وقدم لها بقوله « وقال بمدح أبا المغيث موسى بن إبراهيم الرافقي » وكذلك وقع في مطبوعة بيروت .

(١) طمعت : ارتفعت وتغالبت ، وأراد زدت زيادة كثيرة ، والإبراق : مصدر أبرق ، والإرعاد : مصدر أرعد ، ويراد بهما شدة التأنيب أو التهديد ، ومنه قول الكميت :

أرعد وأبرق يا يزيد ، فما وعيدك لي بضائر

وقال ابن أحرر :

يا جل ما بعدت عليك بلادنا وطلابنا فأبرق بأرضك وأرعد

وعدا على : يريد جاءني في وقت العدو ، وسيل لومك : الكثير منه ، وهو من إضافة للشبه به للشبه ، ويروى « بمرعدك » يقول : لقد أكرت من التعنيف على ما أبدية من آلام العشق .

(٢) تسديه : تمنحه وتعطيه ، والإسعاد : مصدر « أسعد فلان فلانا » إذا أعاناه . يقول : إن ما تبذله من التأنيب على المحبة والتفريع على ما يظهر على من لواعجها غير مجد ولا مفيد ، وليس هو مما تمدح أنت عليه ، ولو كنت تبذل لي للمعونة فتخفف بعض برحاء هذا العشق لكانت لك عندي يد أمدحك عليها .

٣ لَا تُنْكِرْنَ أَنْ يَشْتَكِيَ نَزَلَ الْهَوَى

بَدَنِي فَمَا أَنَا مِنْ بَقِيَّةٍ عَادِ

٤ كَمْ وَقَعْتُمْ لِي فِي الْهَوَى مَشْهُورَةٌ

مَا كُنْتُ فِيهَا الْحَارِثُ بْنُ عِبَادِ

(٣) وقع في المصرية ومطبوعة بيروت « لاتنكري » بياء المؤنثة المخاطبة ، والخطاب في البيتين السابقين لمذكر ، وما أنبئناه موافق لما رواه التبريزي ، واختارناه ليجري الخطاب على صنف واحد ، وقد قال « أن يشتكي » فجعل نصب هذا الفعل بمتعة مقدرة على الباء ، ومثله وارد في الشعر العربي ، لكننا نحالا يفتقر لنثر أبي تمام وإن كان كثير من خول الشعراء يستعملونه .

(٤) الحارث بن عباد : فارس النعامة ، شجاع مشهور ، وكان قد اعتزل حرب البسوس التي قامت بين بكر وتغلب ، إلى أن قتل للمهلل بجيرا ابنه - وأبن أخيه ، فخمى وقال :

قربا مربوط النعامة منى لقمعت حرب وائل عن حبال  
والتأدبون يخطئون في ضبط اسم أبيه فيقولونه بفتح العين وتشديد الباء ، والصواب أنه بضم العين وتخفيف الباء بوزن غراب ، ولا يستقيم وزن بيت أبي تمام إلا على هذا الوزن الصحيح ، وإن ضبطه ناشر مطبوعة بيروت على الخطأ ، وشرح ديوان أبي تمام يختلفون في بيان المراد بقوله « ما كنت فيها الحارث بن عباد » فيذكر التبريزي أن أبا تمام يريد أنه صلى بحر هذه الوقعة ولم يعتزلها ، وقد أخذ هذا المعنى من قول الحارث في السكامة التي أشرنا إليها :

ما أنا من جناتها علم الـ ٤ ، وإني بحرها اليوم صال

وابن المستوفي يقول : إنه أراد أنه لم يكن شجاعا كالحارث بن عباد ، بل جبن عن احتمال هذه الوقعة من وقعات العشق فذل وخضع واستكان للمعبوب ، وكلا المعنيين يصح أن يراد .

( ٢٦ - شرح ديوان أبي تمام )

- ٥ رَحَلَ الْعَزَاءَ مَعَ الرَّحِيلِ كَأَنَّمَا  
أَخَذَتْ عَنْهُ وَدَّعَتْهَا عَلَى مِيعَادِ  
٦ جَادَ الْفَرَقُ بَيْنَ أَضْنِ بِنَائِهِ إِمْسَالِكِ الْإِتْهَامِ وَالْإِنْجَادِ  
٧ فَكَأَنَّ أَفْنِدَةَ النَّوَى مَصْدُوعَةً  
حَتَّى تَصْدَعَ بِالْفِرَاقِ فُؤَادِي  
٨ فَإِذَا فَضَضْتُ مِنَ اللَّيَالِي فُرْجَةً خَالَفَنِي فَسَدَدَتْهَا بِمِيعَادِ

(٥) العزاء : التعبر والتجهد ، والرحيل : أراد به مفارقة الأحباب ، يقول :  
إن التجهد والصبر على آلام العشق قد فارقني حين ارتحل أحبابنا وفارقوا ديارهم ،  
فكأنما كان الصبر والرحيل متفقين على موعد يقعان فيه ، فلما وقع الرحيل وقع  
ارتحال الصبر .

(٦) أضن : أبخل ، ونأيه : بعده ، والإتهام : مصدر « أتهم الرجل » إذا سار  
نحو تهامة ، أو إذا سار في الأرض المنخفضة ، والإنجاد : مصدر « أنجد الرجل »  
إذا سار نحو نجد ، أو إذا سار في الأرض للارتفاع ، يقول : إن الفراق قد تمكن  
من الذين كنت بخيلا بفراقهم فأسلمهم إلى طول السير ، فهم تارة يسلكون طريق  
تهامة أو يسرون في وهاد ، وتارة يسلكون طريق نجد أو يسرون في الهضاب .

(٧) الأفئدة : القلوب ، واحدها فؤاد — يوزن مكان وأمكنة وزمان  
وأزمنة — والنوى : البعد ، ويروى « أفئدة الهوى » ومصدوعة : مشفوفة ،  
وتصدع . تشقق . يقول : كأن قلوبها كانت مشفوفة حسرة على اجتماع شملي بمن  
أحب ، ودام لها ذلك حتى تصدع قلبي بالفراق ، وهي الآن مرتاحة ملتزمة . يريد  
أنها كانت حزينة فشفي حزنها ما فعلت بي من تشييت الشمل وإبعاد من أحب مني .

(٨) يروى هذا البيت على وجه آخر ، وهو :

فإذا قضيت لبانة من سلوة خالفني فغتمها بيماد

والضمير في « خالفني فسددتها » عائد إلى الليالي .

٩ عَرَضَ الظَّلَامُ أَمَ اعْتَرَتْهُ وَخْشَةٌ فَاسْتَأْنَسَتْ لَوَاعَاتِهِ بِسَهَادِي ؟

١٠ بَلْ ذِكْرُهُ طَرَقَتْ فَلَمَّا لَمْ أَبْتَ

بَاتَتْ تَفَسَّكُهُ فِي ضُرُوبِ رُقَادِي

١١ أَغْرَتْ هُمُومِي فَاسْتَلْبَنَ فُضُولُهَا

نَوْمِي وَبَيْنَ عَلَى فُضُولِ وَسَادِي

١٢ وَإِلَى جَنَابِ أَبِي الْمَغِيثِ تَوَاهَقَتْ

خُوصُ الْمُغِيثِ مَوَازِرُ الْأَغْصَادِ

(٩) سقط هذا البيت من رواية التبريزي ، ومعنى « عرض الظلام » اتسع وزاد عرضه ، والمراد طول الليل ، وهو مما يشكوه المحبون ، ومعنى « استأنست » حصل لها الأئس ، ويروى « روعاته » في مكان « لوعاته » والسهاد : الأرق ، يقول : هل طال الليل فليس ينقضى أم أنه قد نزلت به مخاوف فلم تجد هذه المخاوف ما تنأس به إلا أرقى فمضى تلازمه ؟ يريد أنه قد طال عليه الليل وذهب عنه النوم . (١٠) ذكره : تذكر ، وفي المصرية « بل زورة » والرقاد : النوم ، يقول : إنما عرضت لي ذكره من أحب فسهرت لها وطار عني المنام .

(١١) سقط هذا البيت من بعض نسخ شرح الصولي ، وأغرت همومي : يريد أزعجها وهيجنها ، وقوله « واستلبن فضولها نومي » وكذلك وقع في المصرية ، ويروى « فاصطحبن فضولها نومي » وقد نص التبريزي على هذه الرواية ، وما أثبتناه موافق لرواية التبريزي ، وفي قوله « فاستلبن فضولها نومي » ما يحسن التنبيه عليه ، وهو أنه وصل نون النسوة بالفعل مع كونه مستندا إلى اسم ظاهر ، وقد جاء نظير ذلك في شعر العرب المحتج بشعرهم وفي شعر الفحول ممن تقدم على أبي تمام ومن تأخر ، من ذلك قول الشاعر :

رَأَيْنَ الْغَوَانِي الشَّيْبَ لَاحَ بِعَارِضِي فَأَعْرَضَنِي عَنِ الْخُدُودِ الْنَوَاضِرِ

ومن ذلك قول أبي فراس :

تَجَّ الرَّبِيعُ مَحَاسِنَا الْقَحْنَا فَرَّ السَّعَابِ

(١٢) جناب أبي المغيت : فناء بيته وما قرب من محلته ، وتواهقت : أسرعت =

١٣ يَلْقَيْنِ مَكْرُوهَ السَّرَى بِفَظِيرِهِ  
مِنْ عَجْرَفِي النَّصِّ وَالْإِسَادِ

١٤ الْآنَ جُرِّدَتِ الْمَدَائِحُ وَانْتَهَى

فَيْضُ الْقَرِيضِ إِلَى عُجَابِ الْوَادِي  
١٥ وَتَبَجَّسَتْ لِلْجُودِ مِنْ نَفْعَاتِهِ قُلُبٌ يَكْدُنَ يَقْلُنَ هَلْ مِنْ صَادٍ  
١٦ أَضْحَتْ مَعَاظِنُ رُوضِهِ وَمِيَاهُهُ وَقَفَا عَلَى الْوُرَادِ وَالرُّوَادِ

== وخوص العيون : جمع خوصاء ، وهى الضيقة الفائرة ، والموائر : جمع مائرة وهى اسم الفاعل من « ماريمور » أى أسرع ، والأعضاء : أراد بها الأيدي كلها ، والكلام فى وصف النوق التى حملته .

(١٣) السرى - بضم السين - أصله السير ليلًا ، والنص : ضرب من السير السريع ، والإسَاد : سير الليل متتابعًا من غير زول ، والعجرفى : الذى لا يبالي ما يناله ، ويروى « من جدّها فى النص والإسَاد » ويروى « من حدة فى النص - إلخ » وروى التبريزى « من جدّه فى النص » .

(١٤) أصل العباب - بضم العين - معظم الماء ، وفى مطبوعة بيروت « فيض المديح » بقول : قد انتهى شعرى إلى مكانه منك فلم أعد أمدح غيرك .

(١٥) سقط هذا البيت من رواية التبريزى ، وتبجست : تفجرت ونبتت ، ونفعاته : عطايه ، وقلب : جمع قلب وهو البئر - بوزن سرير وسرر - والصادى . العطشان ، يقول : لقد تفجرت من عطايه آبار عمت الناس بالرى ، وإنها لنسكاد تنادى هل من عطشان ليرد هذا الماء .

(١٦) المعاطن : جمع معطن ، وهو فى الأصل المكان الذى تربض فيه الغنم حول الماء ، والروض : اسم جنس جمعى واحده روضة ، وهى فى الأصل مستنقع الماء من الرمل والعشب ، ويروى « أضحت عطان عراضه » والعطان - بكسر العين - جمع عطن ، وهو فى المعنى مثل المعطن ، والعراض : جمع عرصة - بفتح فسكون ، بوزن قصعة وقصاع وجفنة وجفان ، والرواد : جمع رائد ، وهو طالب الكلا ، والوراد : جمع وارد ، وهو المقبل على الماء ليستقى .



- ١٧ عُدْنَا بِمُوسَى مِنْ زَمَانٍ أَنْشَرْتَ سَطَوَاتُهُ فِرْعَوْنَ ذَا الْأَوْتَادِ  
 ١٨ جَبَلٍ مِنَ الْمَعْرُوفِ مَعْرُوفٌ لَهُ تَقْيِيدُ عَادِيَةِ الزَّمَانِ الْعَادِي  
 ١٩ مَا لَا مَرِيءَ أَمَرَ الْقَضَاءِ رَجَاءَهُ إِلَّا رَجَاءُكَ أَوْ عَطَاءُكَ فَادِي  
 ٢٠ وَإِذَا اللَّيْنُ تَخَمَّطَتْ صَوْلَاتُهَا عَسْفًا يَوْمَ تَوَاقَفِ وَطِرَادِ  
 ٢١ وَضُمَاثُرُ الْأَبْطَالِ يَفْقِمْ رَوْعَهَا فِيهَا ظُهُورُ ضَمَائِرِ الْأَغْمَادِ  
 ٢٢ وَالْخَيْلُ تَسْتَسْقِي لِلرَّمَاحِ نُحُورَهَا مُسْتَسْكِرَهَا كَمَصَارَةٍ لِلْفِرْصَادِ

(١٧) عُدْنَا : لجأنا ، وأنشَرْتَ : أحييت ، وفرعون ذو الأوتاد : جبار ذكره الله تعالى في القرآن الكريم بهذا الوصف ، والأوتاد : الجبال ، فإن كان فرعون هذا المذكور هو فرعون موسى فأوتاده هذه الأهرام التي تناطح السحاب .

(١٨) جبل : أى هو جبل ، شبه للممدوح به لأنه يتحصن به كما يتحصن بالجبل ، وعادية الزمان : نازلته وكرائته ، والعادي : الجائر الجاوز للحد في ظلمه .

(١٩) الفادي : أصله الذي يفدى الأسير بأن يدفع لآسره مالا يفتكه به ، يريد أن كل إنسان انقطعت آماله ولم يبق له رجاء في الحصول على ما يحب فإنك أنت الذي تلبه رغبانه .

(٢٠) للنون : اللوت ، وتخمطت : أصله قولهم « تخمط الفحل » أى تاروهاج ووقع في المصربة « تخمطت » وهو تصعيف ما أئبته عن التبريزي ومطبعة بيروت ووصلاتها : جمع صولة وهي الشدة ، وأراد يوم تواقف وطراد يوم الحرب ، لأن الأبطال يقف بعضهم لبعض ، ويتردد بعضهم بعضا .

(٢١) ضمائر الأبطال : يروى في مكانه « وضماثر الأرواح » والروع : هو الخوف والفرع ، ويروى « يقسم أمرها » والأغمد ، جمع غمد وهو قراب السيف وجفته ، وضماثر الأغمد ، هى السيوف لأنها مضمرة في أجسامها أى مستورة ، يريد أن قلوب الأبطال في هذا اليوم تمتلئ رعبا وفرعا ، وأن السيوف تقسم بين قلوبهم هذا الفرع .

(٢٢) تستسقى : تطلب السقيا ، والفرصاد ، صيغ أحمر ، وقوله « كمصارة =

٢٣ وَتَلَبَّثَ الْإِصْدَارُ عَنْ غَيْرِ الرَّدَى وَتَشَبَّثَ الْمَكْرُوهُ بِالْإِيرَادِ

٢٤ أَمْتَعْتَ سَيْفَكَ مِنْ يَدَيْكَ بِضَرْبَةٍ

لَا تَمْتَعُ الْأَرْوَاحَ بِالْأَجْسَادِ

٢٥ مِنْ أَبْيَضٍ لَبْيَاضٍ وَجْهِكَ ضَامِنٍ

حِينَ الْوُجُوهُ مَشُوبَةٌ بِسَوَادٍ

٢٦ فَكَأَنَّ مَضْرِبَهُ يُجَالِدُ جَفْنَهُ لَوْ لَمْ تُسَكِّنْهُ يَوْمَ جِلَادٍ

= الفرصاد = صفة لموصوف محذوف يقع مفعولا ثانيا لتستقي ، وتقدير الكلام : تستقي الرياح نغورها دما أحمر لونه مثل لون عصارة الفرصاد .

(٢٣) سقط هذا البيت من رواية التبريزي ، ومعنى « تلث » تمهل وتوقف ، والإصدار : أصله الرجوع من الماء بعد الاستقاء ، والتمر - بفتح فسكون - أصله الماء الكثير ، والردي - بفتح الراء - الهلاك ، وتشبث : تمسك ، والإيراد : أصله الإقبال على الماء للاستقاء .

(٢٤) أمتعت سيفك : هذا جواب إذا في أول البيت ٢٠ يقول : إذا حدثت هذه المصادفات فإنك تمكن يدك من سيفك وتمتع هذا السيف بضربة تقطع بها هام الأبطال ووقع في المصرية « أمتعت سيفك » وروى التبريزي « مغنوة » في مكان « بضربة » .

(٢٥) من أبيض : أراد به السيف ، ضامن لبياض وجهك : هذه كناية عن كونه يقطع رقاب أعدائه فيخرج من الوقائع منتصرا . و « حين الوجوه إلح » كناية عن يوم الحرب التي تغير فيها وجوه المحاربين لشدها .

(٢٦) روى التبريزي « قد كان مضربه يجالد جفنه » ويروى « يجاهد جمعة » يعني أن هذا السيف قد كان بين جفنه وبينه جهاد ومجادة ، فهو كثير الحركة والاضطراب في جفنه ، يريد أن يخرج ليعمل عمله في رقاب أعدائه ، ومن هنا أخذ أبو العلاء المعري قوله ، وأجاد :

يذيب الريح منه كل غضب      فلولا القمد يمسكه لسالا

- ٢٧ وَالسَّيْفُ مُغْفٍ غَيْرَ أَنْ غِرَّارُهُ  
يَقْطُ إِذَا هَادٍ هَدَاهُ لِمَادٍ
- ٢٨ أُخِيَّتْ نَفَرُ الْجُودِ مِنْكَ بِنَائِلٍ  
قَدْ مَاتَ مِنْهُ نَفَرُ كُلِّ فَسَادٍ
- ٢٩ جَاهَدْتَ فِيهِ الْمَالَ عَنْ حَوْبَائِهِ  
وَالْمَالَ لَيْسَ جِهَادُهُ كَجِهَادِ
- ٣٠ مَا لِلْخُطُوبِ طَغَتْ عَلَى كَأَنَّهَا  
جَهَلَتْ بِأَنْ نَدَاكَ بِالْمِرْصَادِ
- ٣١ وَقَدْ تَرَاءَيْتَنِي بِأَمْنٍ جُنَّةٍ  
لَمَّا بَرَزْتُ لِمَا وَأَنْتَ عَتَادِي

(٢٧) مغف : اسم فاعله فعله « أغفى » أى نام ، وغرار السيف - بكسر الغين - حده ، ويروى « والسيف أعمى » والهادى الأول : المرشد ، وهداه : أى دله وأرشده ، والهادى فى آخر البيت : العنق ، يريد أن السيف كان كأنه نائم ؛ لأنه لا يعمل ، ولكن حده متيقظ متأهب للعمل إذا دله دليل - وهو صاحبه - إلى أعناق الأبطال .

(٢٨) أصل معنى الثفر الموضع الذى يخشى مجىء العدو منه ، والنائل : العطاء (٢٩) جاهدت فيه المال : أراد بذلته وفرقته فى طالبي معروفك ، والحوباء - بفتح الحاء وسكون الواو - النفس ، جعله يقاتل المال ويتغلب عليه لأن من شأن النفوس أن تضن به ، ولهذا أتبعه بقوله « والمال ليس جهاده كجهاد » أى - جهاد ، يعنى أن بذل المال يحتاج إلى عناء ومشقة فوق كل عناء .

(٣٠) الخطوب : جمع خطب ، وهو الأمر يشغل احتماله ، وطغت على : أراد تغلبت وسطت ، والمرصاد : الموضع يرتقب فيه العدو لدفعه .

(٣١) تراءى ، أراد رأتى ، والجنة - بضم الجيم - كل ما تحصن به وتستتر =

٣٢ مَا زِلْتُ أُعْلِمُ أَنَّ شُلُوِي ضَائِعٌ حَتَّى جَمَانُكَ مَوْثِلِي وَمَصَادِي

٣٣ سَلْ نُخْبِرَاتِ الشُّعْرِ عَنِّي هَلْ بَلَتْ

فِي قَدْحِ نَارِ الْمَجْدِ مِثْلَ زِنَادِي

٣٤ لَمْ تَبْقَ حَلْبَةُ مَنَظِقٍ إِلَّا وَقَدْ سَبَقَتْ سَوَابِقَهَا إِلَيْكَ جِيَادِي

٣٥ أَبْقَيْنَ فِي أَعْنَاقِ جُودِكَ جَوْهَرًا أَبْقَى مِنَ الْأَطْلُوقِ فِي الْأَجْيَادِ

٣٦ وَغَدَا تَبَيَّنَ كَيْفَ غِيبٌ مَدَامْحِي إِنْ مِلَنَ بِي هِمِّي إِلَى بَغْدَادِ

== من مكروه تخشاه ، وأمنعها : أفواها منعة وأشدّها تعصنا ، وأنت عتادي - بفتح العين - عدي .

(٣٢) الشلو - بكسر الشين وسكون اللام - واحد أشلاء الإنسان وهي أعضاؤه ويروى « عكرى » ويريد به شعره الذي يشكره به الذين يمنحهم الجوائز ، ومعنى ضياع هكره أنه لا يجد من يشكره ، والموئل : الملبأ ، والمصاد : أصله حرف الجبل ، وأراد به المعتمد .

(٣٣) بلت : أى اختبرت ، تقول : بلوته أبلوه أى اختبرته وجربته وامتعنته ، يقول : إنك لو سألت لعرفت أن شعري هو الذى يصل ببلاغته وجودة سبكه إلى المنزلة العليا في الحديث عن أعماد ذوى الجهد فينزلهم منازلهم التي هم أحرىاء بها .

(٣٤) الحلبة - بفتح الحاء وسكون اللام - أصلها الموضع يتسابق فيه القفرسان ، والسوابق : جمع سابق ، وهو مفعول سبقت ، وجيادى : فاعله ، يقول : إن كل موضع يجتمع فيه قوم لينشدوا جيد أشعارهم يفوق الشعر الذى قلته فيك كل ما ينشدون .

(٣٥) الأجياد : الأعناق . يقول : إن ما قلته فيك من الشعر أكثر بقاء وأحسن زينة من أطواق الذهب في أعناق الحسان ، ويروى « أعناق فملك » .

(٣٦) تبين : أصله تبين ، فعطف إحدى التائين ، وغب مدامحى : أى عقباها ، ويريد أثرها في بيان مجدك وإظهار سؤددك ، « ملن بي همى » يروى « صرن بي همى » وتقول : صار به بصوره ، وصار به بصيره . أى عطفته ومال به ، وفي كتابنا العبد - ارتين إلحاق نون النسوة بالفعل المسند إلى الاسم الظاهر ، وانظر شرح البيت ١١ من هذه القصيدة .

٣٧ وَمَغَاوِرُ الْأَمَالِ يَبْمُدُّ شَأْوَهَا      إِنَّ لَمْ تَسْكُنْ جَذْوَاكَ فِيمَا زَادِي  
٣٨ وَمِنَ الْجَنَائِبِ شَاعِرٌ قَعَدَتْ بِهِ      هِمَاتُهُ ، أَوْ ضَاعَ عِنْدَ جَوَادِ

\* \* \*

(٣٧) المغاوير : جمع مغارة ، وهى الصحراء لاماء فيها ، وشأوها : أى مداها ،  
والجدوى : العطاء ، يقول : إن آمالى طويلة المدى ، وإننى لن أحققها إلا على يدك .  
(٣٨) يقول : إن من العجب ألا يبالغ آماله شاعر يحيد الحديث عن أمجاد  
ذوى المجد ، وأن يحرمه الدهر من إدراك رغباته ، ومن العجب أيضا أن يضع  
شاعر بهذه المنزلة عند جواد أربحى مثلك .

\* \* \*

(٦١)

وقال في عبد الحميد بن جبريل :

- ١ بُدُّ لَشَكْوَى أَتَمَّكَ عَلَى الْبَرِيدِ      تَمَدُّ بِهَا لِقَصَائِدُ بِالذَّشِيدِ  
 ٢ تُفَلِّبُ بَيْنَهَا أَمَلًا جَدِيدًا      تَدَّرِعُ حُلَّتِي طَمَعِ جَدِيدِ  
 ٣ شَكَوْتُ إِلَى الزَّمَانِ نُحُولَ حَالِي      فَأَرْشَدَنِي إِلَى عَبْدِ الْحَمِيدِ

(٦١)

تقدم البيتان اللذان يقولهما في عبد الله بن طاهر ، عن هذه السكامة ، في رواية التبريزي ، واتفقت المصرية ومطبوعة بيروت على تأخير بيتي عبد الله بن طاهر ، واتفقت المصرية ورواية التبريزي ومطبوعة بيروت على التقديم لها « وقال في عبد الحميد بن جبريل » وجاء في نسخة « وقيل : عبد الحميد بن نصر » .

(١) ذكر التبريزي أنه يروي « تمديد القصائد بالذشيد » .

(٢) تدرع : لبسه كما يلبس الدرع لانقضاء ضربات الزمان ، وأراد أنه جعل لما عنده من الطمع ظهارة من الطمع أيضا ، فكان طمعه مؤكدا .

(٣) نحول حالي : هكذا وقع في المصرية ، ووقع في رواية التبريزي ومطبوعة بيروت « نحول جسمي » وذكر التبريزي أن القادعابوا قوله « نحول جسمي » لأن نحول الجسم إنما يشتكي إلى الطبيب ، وأجيب عن هذا الاعتراض بأن نحول الجسم الذي يشتكي منه إلى الطبيب هو النحول الحاصل عن علة أو مرض ، وهو لا يريد ذلك ، وإنما يريد أن جسمه قد نحل عما أصابه من البؤس وماحل به من الفقر ، وهذا يشتكي إلى الأجواد لأنهم يزيلون بمنهم فقره فيزول حزنه وبؤسه ، وهذا معنى يرد على السنة الشعراء كثيرا ، ومنه قول الشاعر :

رَأَى عَلَى مَا بِي عَمِيلَةٌ فَاشْتَكَى      إِلَى مَا لِي حَالِي ، أَسْرَ كَمَا ظَهَرَ  
 دَعَانِي فَآسَانِي ، وَلَوْضَنَ لَمْ أَلَمْ      عَلَى حِينٍ لَا بَادَ يَرْجَى وَلَا حَضَرَ

- ٤ فَجِئْتُكَ رَاكِبًا أَمَلِ الْقَوَائِي  
 عَلَى ثِقَةٍ مِنْ إِلَهِ الْبَعِيدِ  
 ٥ أُرْحَى أَنْ تَكُونَ مَحَلَّ بُسْرِي  
 وَمُنْتَهَى عَلَى الزَّمَنِ الْكَنُودِ  
 ٦ فَقَدْ لَازَتْ بِكَ الْأَمَالُ مَنِي  
 كَمَا لَازَ الْوَرَى بِابْنِ الرَّشِيدِ  
 ٧ وَقَدْ أَلْقَى الزَّمَانُ عِنَانُ بُسْرِي  
 وَصَافَحَنِي الْقَدَاةَ بِكَفِّ سَيِّدِ  
 ٨ فَلَا تَجْمَلْ جَوَابَكَ فِي يَدَيَّ لَا  
 فَأَكْتُبَ مَا رَجَوْتُ عَلَى الْجَلِيدِ

(٤) يريد أنه أرسل إليه بشعره وهو يأمل أن يكون هذا الشعر وسيلة إلى نجاح مقصده فيدر له نواله ، وحينئذ تزول أسباب شكواه .

(٥) منتصرى - بفتح الصاد - مكان انتصاري ، والكنود ، أصله الذي يجحد السمعة ويكفرها ولا يعترف بها ، وأراد به هنا البخيل أو ما يؤدى معناه .

(٦) لاذت بك : لجأت إليك ، وابن الرشيد : الظاهر أنه أراد به المأمون العباسي .

(٧) أصل العنان - بكسر العين ، زنة الكتاب - ما تناس به الدابة من لجام ونحوه ، والمشهور أن السيد - بكسر السين - هو الذئب ، ومن أهل اللغة من يزعم أنه يطلق على الأسد أيضا ، يريد أن الزمان قد ألقى عنان يسره وطرحه من يده ، وقاده بعد هذا بعنان الشدة والقسوة .

(٨) لا تجميل جوابك في يدي لا : يريد لا تردني خائبا وتعني ما أملت فيك، =

- ٩ قَلُولًا أَنْ آمَالِي أُرْتَنِي لَدَيْكَ سَعَاءَ بَنِي كَرَمٍ وَجُودٍ  
 ١٠ لَا ضَبْحَ حَبْلِ شَعْرِي طَوْقَ غُلٍّ مِنْ الْأَيَّامِ فِي عُنُقِي وَجِيدِي  
 ١١ وَقَدْ حَرَزْتُ فِي مَدْحِكَ جَهْدِي فَحَرُزْ بِالْفَدَى عَمَلَةَ الْفَصِيدِ



= وقوله « فأكتب ما رجوت على الجليد » يريد به فلا يكون لرجائي أثر ، وأصله قولهم لمن لا يحصل من سعيه على فائدة « فلان كمن يرقم على الماء » فألجأته القافية إلى أن يجعل الماء جليدا لأنه يذوب فيذهب ما كتب عليه .

( ٩ ، ١٠ ) الآمال : جمع أمل وهو ما نرجو أن تحصل عليه مما فيه منفعة لك ، والغل - بضم الغين - طرق من الحديد يجعل في العنق ، ويرى « مدى الأيام » في مكان « من الأيام » يقول : لولا أنني أملت فيك آمالا جسماما لما رأيت فيك من خلال السكرم لما رأيت من يستحق مدحى فسكنت لا أقول شعرا في مدح أحد فيكون شعري حينئذ كأنه غل أحيط به عنق .

( ١١ ) حررت : استخلصت ، والندى : الجود ، والصلوة : العطية .



(٦٢)

وقال في عبد الله بن طاهر وقد خرج إليه :

- ١ يَقُولُ فِي قَوْمٍ صَحْبِي وَقَدْ أَخَذْتُ  
مِنَّا السَّرَى وَخُطَى الْمَهْرِيَّةِ الْقُودِ  
٢ أَمْطَاعَ الشَّمْسِ تَبْغِي أَنْ تَوُتَّ بِنَا  
فَقُلْتُ : كَلَّا ، وَلَكِنْ مَطَاعَ الْجُودِ

\* \* \*

(٦٢)

وتع هذان البيتان في المصرية وفي مطبوعة بيروت بعد الكلمة السابقة ، وهما في نسخة التبريزي قبلها كما ذكرنا من قبل .

(١) قومس ، هنا : اسم بلد ، ذكروا أنه قريب من أصفهان بين العراق وخراسان وطبرستان ، وأنها كانت على طريق القوافل الداهية من الرى إلى خراسان ، والصحب : جمع صاحب - مثل راكب وركب ، وتاجرو وتجر ، وشارب وشرب - والسرى - بضم السين - سير الليل ، والمهرية : أربابها النوق ، منسوبة إلى مهرة بن حيدان ، والقرد : جمع قوداء ، وهى الطويلة العنق .

(٢) تبغى : تقصد ، ووقع مكانه عند التبريزي « تنوى » وهو بمعناه .

(٦٣)

وقال بمدح أبا سعيد :

- ١ دَاعٍ دَعَا بِلِسَانِ هَادٍ مُرْشِدٍ فَأَجَابَ عَزَمٌ هَاجِدٌ فِي مَرْقَدٍ  
 ٢ فَادَى وَقَدْ نَشَرَ الظَّلَامُ سُدُولَهُ وَالنَّوْمُ بَعَثَ كُمُ فِي عُيُونِ الرِّقَدِ  
 ٣ يَا ذَا نَدِّهِمِ انْخَوَّاسٍ وَفَهَا عِشْرًا وَوَافٍ بِهَا حِيَاضَ مُحَمَّدٍ  
 ٤ يَمْدُدُنَ لِلشَّرَفِ الْمُتَنِيفِ صَوَادِيَا  
 ٥ وَتَذَيَّبَتْ فِكْرٌ فَيَتَنَ هَوَاجِسًا فِي قَلْبِ ذِي سَرٍّ بِهَا مُتَمَجِّدٍ  
 أَعْنَا قَهْنٌ إِلَى حِيَاضِ الشُّوَدَدِ

(٦٣)

اتفقت النسخ على إثبات هذه القصيدة في هذا الموضع ، وهي في رواية التبريزي رقم ٦٩ وقد لها بقوله ( وقال بمدح أبا سعيد الثغري ) ؟

(١) يروي « فأجاب عزما هاجدا » والداعي الذي دعاه هو خاطره ، والهاجد هنا : النائم ، والمرقد - بفتح الميم والقاف بينهما راء ساكنة - مكان الرقاد ،

(٢) السدول : جمع سدل ، وهو الستر ، ونشر للظلام سدوله ، كناية عن إطباقه وامتلاء الأفق به ، والرقد : جمع راقد ، مثل راح وركع .

(٣) الدائد : السائق ، والهيم : جمع أهيم أو هباء ، وأراد الإبل العطاش التي تهيم على وجهها في طلب الماء ، والخواص : التي تركت في المرعى ثلاثة أيام وترد في اليوم الرابع ، ووفها : تم لها ، وواف بها : أقبل بها بعد العطش الطويل ، ومحمد : الممدوح ! يريد عطش إبله عطشا شديدا ثم أوردتها حياض محمد فأنتمت تروى وبذهب عنها العطش ، أو يريد سر بإبله سيرا طويلا في أرض قفرة لا ماء بها حتى تعطش وتهيم على وجهها ولا تجزع لذلك فإنك وارد بها على الممدوح وإنه سيجزل لك المكافأة .

(٤) يمدون ، هذا الضمير يرجع إلى الإبل التي عبر عنها بالهيم في البيت السابق والشرف المنيف : المرتفع العالي ، والصوادي : جمع صادية مؤنث صاد وهو العطشان ، والسودد : السيادة والشرف ورفعة الشأن .

(٥) تلبت ، تيقظت ، والفكر : جمع فكرة - يكسر الفاء وسكون اللام -

- ٦ لَمَّا رَأَيْتُكَ يَا مُحَمَّدُ تَصْطَفِي  
صَفْوَ الْحَامِدِ مِنْ نَسَاءِ الْمُجْتَدِي  
٧ سَيِّزْتُ فِيكَ مَـ\_\_\_\_\_ دَائِخًا فَتَرَكَتُهُمْ  
غُرَرًا تَرُوحُ بِهَا الرِّوَاةُ وَتَفْتَدِي  
٨ مَالِي إِذَا مَارُضْتُ فِيكَ غَرِيبَةً  
جَاءَتْ نَجِيَّةً نَجِيَّةً فِي مَقُودِ  
٩ وَإِذَا أَرَدْتُ بِهَا مِوَالَكَ فَرُضْتُهَا  
وَأَفْتَدَيْتُهَا بِذَنَائِدِ لَمْ تَنْفَقْ دِ  
١٠ مَا ذَاكَ إِلَّا أَنْ زَنْدَكَ لَمْ يَكُنْ فِي كَفِّ قَادِحِهِ بَزَنْدٍ مُضْلِلِ

= وهى إعمال النظر فى الشيء ، والمواجس : جمع هاجسة ، وهى اسم الفاعل للؤنث وفعله « هجس الشيء فى صدره بهجس هجسا » - على وزن ضرب يضرب ضربا - أى حدث نفسه به ، مثل الوسواس ، والسحر - بفتح السين واليم جميعا - هو الحديث فى الليل ، وللمتجد ، هنا : اللتيقظ الساهر .

(٧٦) تصطفى : تختار ، والصفو : الخالص من كل شئ ، والحمد : جمع حمدة ، والمجتنى : طالب الجدوى وهى العطاء ، والفر : جمع غرة ، وهى فى الأصل بياض فى جبهة الفرس ، وهى مما يمدح به ، ثم تطلق على كل ظاهر مشتهر بمدوح ، والرواة : جمع راو ، وأراد بقوله « تروح بها الرواة وتفقدى » أنهم يتناقلون قصائده التى قالها فيه وينشدونها فى كل وقت .

(٩٨) رضى : قدت وذلت ، وأراد بالعربية القصيدة النادرة التى تفرق الشعر كله ، والنجبية : الناقة ، وللقود - بوزن الذير - كل ما تقاد به الراحلة ، يقول : إني إذا أردت أن أقول فيك قصيدة من غرائب الشعر يسهل على نظمها وتنهال على ذهنى معانيها ، فإذا أردت أن أقول مثل هذه القصيدة فى أحد سواك لم يكن ذلك ميسورا لى .

(١٠) الزند : ما يمدح به ليخرج شررا . وإذا اقتدح الزند فأخرج النار قبل =

- ١١ صَدَقْتَ ظَنِّي فِيكَ حِينَ رَعَيْتَنِي  
لِتَحَرِّيَ بِالسَّيِّدِ الْمُسْتَشْهَدِ
- ١٢ وَجَلَّاتُ مِنْكَ إِلَى ابْنِ مَلِكٍ أَنْبَأْتُ  
عَنْهُ خَلَاتُكُهُ بِطَيْبِ الْمَحْتَدِ
- ١٣ مَلِكٌ بِجُودٍ وَلَا يُؤَامِرُ آمِرًا  
فِيهِ وَبِحُكْمٍ فِي جَدَاهُ الْمُجْتَدِي
- ١٤ وَيَقُولُ وَالشَّرَفُ الْمُتَنِيفُ يَحْفَهُ :  
لَا خَيْرَ فِي شَرَفٍ إِذَا لَمْ أَخُحِدْ

= « أوري الزند » وإذا اقتدح فلم يخرج ناراقيل « أصل الزند » يريد أنه جواد كريم يجد عنده للمادحون ما يؤملون ، وأما غيره فلا .

(١١) وقع في المصرية « صدقت مدحى فيك » وما أنبتناه . وافق لما ورد في رواية التبريزي ومطبوعة بيروت ، ورعيتي : أى حظتي بمطقتك واهتممت بأمرى وتقول « تحرم فلان بفلان » يريد أنه احتفى به ولجأ إليه بذمة أو عهد ، ووقع عند التبريزي « بالسيد للشهد » ومعناه الناطق بالشهادتين ، وهو كناية عن أنه مداوم على العبادة ، ووقع في المصرية ومطبوعة بيروت « المستشهد » وتقرأ بفتح الهاء لا بكسرها كما ضبطت في مطبوعة بيروت ، ومعنى الكلمة الذى نال الشهادة وهى القتل فى سبيل الله ، ووقع فى نسخة « يعنى محمد بن حميد الطائى » .

(١٢) أنبأت : أخبرت ، والخلائق : جمع خليفة وهى السجدة والطبيعة ، وقال زهير بن أبى سلمى المزنى :

ومهما تكن عند امرئ من خليفة وإن خالها تخفى على الناس تعلم  
والحند - بفتح الميم وكسر التاء - الأصل .

(١٣) يجود : يعطى ، وقوله « لا يؤامر آمرا » يريد أنه لا يستشير فى عطائه مشيرا بمنعه أو يجيزه ، والجدى - بفتح الجيم مقصورا بوزن اللق - العطاء ، والمجتدى : طالبه .

(١٤) يحفه : يعيط به من جميع جوانبه ، ووقع فى نسخة « إذا لم يحمده » أى أن شرف المرء ما لم يعد على طالبي عطائه بالبر فيحمده على ذلك لم يكن محموداً .

- ١٥ وَأَكُونُ عِنْدَ طُنُونِ طُلَّابِ النَّدَى  
وَأَذُبُ عَنْ شَرَفِي بِمَا مَلَكَتْ يَدِي  
١٦ يَأْتِي لِعَرْضِي أَنْ يَكُونَ مُسَمَّنًا  
جُودٌ وَقَاهُ بِطَارِفٍ وَبُمُتَلَدٍ  
١٧ وَارَاحَتَيْهِ دِيمَتَانِ ؛ فَدِيمَةٌ لِي بِالْوِدَادِ ، وَدِيمَةٌ بِالْمَسْجِدِ  
١٨ كَمْ مِنْ ضَرِيكِ قَدْ بَسَطَتْ يَمِينَهُ  
بِفِدِّ التَّحْنِ فِي ثَرَاءٍ مَرْمَدٍ  
١٩ وَلَرُبَّ حَرْبٍ حَائِلٍ أَلْقَحَتْهَا وَنَتَجَتْهَا مِنْ قَبْلِ حِينِ الْمَوْلِدِ

(١٥) طلاب : جمع طالب ، والندى : السكرم والجود ، وأذب : أذفع .  
(١٦) عرض الإنسان : موضع المدح أو الذم منه ، والشعث : أراد به هنا غير  
المدوح : ووقاه : حرسه وحفظه ، والطارف : كل ما أحدثته من مال أو شرف ،  
والمُتَلَد : الذي ورثته عن خلفك وآبائك .  
(١٧) راحتاه : كفاه ، والديمتان : مثنى ديمة ، وهي الطر الدائم من غير رعد  
ولابرق ، والمسجد : الذهب ، يريد أن يدى المدوح تفيضان بالعطاء ، كما أنه يصفى  
بهما للودة .

(١٨) الضربك : الفقير ، والتحنين : أصله الحنين ، ويقال « حينت الشيء » أى  
جعلت له حينا ، ويقال « فلان يتحنن كذا » أى يرتقبه ويبتظر حينه ووقته الذى  
يحصل فيه ، ويروى « بعد التحير » بالراء ، والثراء : الفنى ، والرمد : الدائم ،  
يقول : كثير من الضعاف والمحتاجين كانوا لا يصلون إلى المال إلا فى الحين بعد الحين  
قد أغنيهم فصاروا فى بسطة دائمة .

(١٩) أصل الحائى الناقة التى لانه ، ويقال « ألحق القوم الناقة » إذا استولدها  
ويقال « لقت الناقة » إذا حملت ، وقد استعملوا هذا فى الحرب ، قال الحارث  
ابن عباد فارس النعامة :

قربا مربوط النعامة منى لقت حرب وائل عن حيال

- ٢٠ وَإِذَا بَعَثْتَ لَنَا كَثِيرَ عَزِيمَةٍ  
عَصَفْتَ رُؤُوسَ مِنْ سَيُوفٍ رُكْدٍ  
٢١ إِنَّ الْخِلَافَةَ لَوْ جَزَّكَ بِمَوْقِفٍ  
جَعَلْتَ مِثَالَكَ قِبَلَهُ لِلْمَسْجِدِ  
٢٢ وَسَمِعْتَ إِلَيْكَ جُنُودَهَا حَتَّى إِذَا  
أَمْنُكَ خَرَّ لَدَيْكَ كُلُّ مَقْلَدٍ  
٢٣ وَاللَّهُ بِشُكْرُ الْخَلِيفَةِ مَوْقِفًا لَكَ شَانِمًا بِالنَّبَذِ صَعْبِ الْمَشْهَدِ  
٢٤ فِي مَا زَقِيَ ضَنْكَ الْمَكْرُ الْمُفْصَحِ  
أَرِزِ الْمَجَالِ مِنَ الْقَمَا الْمُتَقَصِّدِ

(٢٠) الناكثون : أراد بهم الخارجين على الدولة ، وأراد بالعزيمة هنا التهديد بالجيش ، أو نحوه ، وعصفت : أراد طارت كما يطير العصف وهو الثبن ، وسيوف ركد : جمع راكد ، وهو في الأصل الثابت ، وأراد به القى لم يخرج من غمده .

(٢١ و٢٢) أول هذين البيتين لا ينبغي لشاعر - لم أن يقوله ، وأمنتك : يعنى قصه تك ، وخر : أصل معناه سقط من أعلى إلى أسفل ، ويريد معنى سجد ، والمقلد - بفتح اللام مشددة - أراد به لابس السيف ، يعنى الجنود كلهم لأن كل جندي يلبس سيفاً ، فهو من وضع الظاهر فى موضع الضمير إذ كان الأصل أن يقول « خروا ليدك » ومسوخ ذلك اختلاف اللفظين واشتغال « كل مقلد » على معنى زائد عن « الجنود » .

(٢٣ و٢٤) البذ - بفتح الباء وتشديد الدال المعجمة - كورة بين أذربيجان وأران ، وبها كان خروج بابك الحرمى ، فى أيام المعتصم ، وبكثر ذكره فى شعر أبى تمام والبحتري ، فمن قول أبى تمام سوى هذا البيت :

فالبذ أغير دارس الأطلال ليد الردى أكل من الآكال

ومنه قوله :

- ٢٥ نَزَلَتْ فِيهِ مُنْذَرًا فِي دِينِهِ لَا بَأْسَ بِهِ فَرَآكَ غَيْرَ مُقَدَّرٍ  
 ٢٦ فَمَلَوْتَ هَامَتُهُ فَطَارَ فَرَأَشُهَا بِشِمَابٍ مَوْتٍ فِي الْيَدَيْنِ مُجَرَّدٍ  
 ٢٧ يَا فَارِسَ الْإِسْلَامِ أَنْتَ سَحْمِيَّتُهُ وَكَفَيْتُهُ كَلْبَ الْعَدُوِّ الْمُتَمَدِّدِ  
 ٢٨ وَنَعْرَتُهُ بِكُتَائِبٍ صَيَّرَتْهَا نَصْبًا لِعَوْرَاتِ الْعَدُوِّ بِمَرَصَدٍ

= وكم جيل ياليد منهم هددته  
 ومن قول البحتري فيه :

لله درك يوم بابك فارسا  
 حتى ظفرت بيذم فتركته  
 بطلا لأبواب الخوف قروعا  
 للذل جانبه وكان منيعا

والمازق - بوزن مجلس - المسكن الضيق ، وضنك - بفتح الضاد وسكون النون - شديد الضيق ، والمكر : مكان كرور المتحاربين بعضهم على بعض ، والنهص بوزن المفعول - المزدحم بمن فيه ، والأرز : يروي بزايين وبزاي فراء مهملة ، أما الأول فمن قولهم « مجلس أرز » إذا كان كثير الأهل ، وقولهم « بناء أرز » أى محكم ، وأما الثانى فلما أخذ من قولهم « تأزر النبات » إذا اتصل بعضه ببعض وتشابك ، والقنا المتقصد : المتكسر .

(٢٥) المفند : المنسوب إلى الفند - بفتح الفاء والنون جميعا - وهو الكذب . يقول : لقد حاربت فى هذا المسكان رجلا كاذبا فى رأيه لأنه كافر - وهو يريد بهذا الرجل بابكا الحرى - ولكنه صادق البأس والشجاعة والقدرة على القتال ، وقد رأى فىك الشجاع الصادق العزم .

(٢٦) الهامة : الرأس ، والفراش - بوزن السحاب - عظام رقاق تكون فى الرأس ، وأراد بشهاب الموت سيفه ، ومجرد : مخرج من غمده .

(٢٨) الكتائب ، جمع كتيبة ، وهى الفرقة من الجيش ، ومعنى « صيرتها نصبا لعورات العدو » أنك أمت هذه الكتائب فى الثغور التى تخشى على بلاد الملكة محبى العدو من ناحيتها ؟

- ٢٩ أَصْبَحْتَ مِفْتَاحَ الثُّغُورِ وَقُلْمَهَا  
وَسِدَادَ مُلْكَيْهَا الَّتِي لَمْ تُسْـدَدْ  
٣٠ أَذْرَكَتْ فِيهِ دَمَ الشَّهِيدِ وَنَارَهُ  
وَفَلَجَتْ فِيهِ بِشْكَرِ كُلِّ مُوَحِّدٍ  
٣١ ضَحِكْتَ لَهُ أَجْبَالُ مَكَّةَ ضَحِكُكُمْ  
فِي يَوْمِ بَدْرٍ وَالْعَتَاةِ الشَّمْسِ  
٣٢ أَخْبَيْتَ الْإِسْلَامَ نَجْدَةَ خَالِدٍ  
وَفَسَحْتَ فِيهِ لِمُتَّهِمٍ وَلِمُنْجِدٍ

(٢٩) الثلمة - بضم التاء وسكون اللام - الفرجة ، يقول : لقد أصبحت المفتح الذى تفتح به الثغور ، والقفل الذى به يقفل على الأعداء فلا ينفذون إلى البلاد ، وأنت تسد الفرج التى لم تسد من قبل .

(٣٠) أراد بالشهيد محمد بن حميد الطرسى ، وكان قد قتل فى هذه المعارك ، وقيل : إنه أراد بالشهيد أباعبد الله الحسين بن على بن أبى طالب ، وهذا بعيد ، وفلجت : ظفرت .

(٣١) أجبال مكة : جمع جبل وبرى « أحياء مكة » جمع حى ، وبرى « أكباد مكة » وبرى « أحياد مكة » وأحياد : موضع فى مكة فيه يقول الأعشى :  
فما أنت من أهل الحجون ولا الصفا ولا لك حق الشرب من ماء زمزم  
ولا جعل الرحمن بينك فى الصفا أحياد غربي الصفا والمحرم  
ويوم بدر : يوم الموقعة الكبرى التى نصر الله فيها نبيه وأصحابه على جبابرة قريش وطغاتهم ، والعتاة : جمع عات وهو الجبار ، والشهد : جمع شاهد وهو الحاضر .

(٣٢) أراد بخالد سيف الله القائد للظفر خالد بن الوليد الخزومى رضى الله تعالى عنه ، وكان على خيل النبی صلى الله عليه وسلم يوم فتح مكة ، وله المقامات المشهودة فى حروب الردة ، وفى فتوح الإسلام .



- ٣٣ لَوْ أَنَّ هَرْتَمَةَ بْنَ أَعْيَنَ فِي الْوَرَى  
حَتَّى وَعَايَنَ فَضْلَهُ لَمْ يَجْعَدْ  
٣٤ أَوْ شَاهَدَ الْحَرْبَ الْمُعِيرَ مَذَاقَهَا  
لَرَأَاهُ أَقْمَعَ لِلْمُتَأَفِّهِ الْعُنْدِ  
٣٥ وَأَجَرَ لِاخْتِيلِ الْمُغِيرَةِ فِي الشَّرَى  
وَأَذَبَ مِنْهُ بِاللَّسَانِ وَبِالْيَدِ  
٣٦ أَمَّا الْجِيَادُ فَقَدْ جَرَتْ فَسَبَقَتْهَا  
وَشَرِبَتْ صَفْوَ زُلَالِهَا فِي الْمَوْرِدِ  
٣٧ غَادَرَتْ طَلْحَةَ فِي الْغُبَارِ وَحَاتِمًا  
وَأَبَانَ حَسْرَتِي عَنْ مَدَاكَ الْأَبْعَدِ  
٣٨ وَطَلَمْتَ فِي دَرَجِ الْعُلَى حَتَّى إِذَا  
جِئْتَ النُّجُومَ نَزَلْتَ فَوْقَ الْفَرْقَدِ

(٣٣) هرتمة بن أعين : من القواد الذين كان لهم في الدولة العباسية غنام كبير ، وعين فضله : أى رآه بعينه وشاهده ، ويروى « وعين فعله » ولم يجعد : لم ينكر ،

(٣٤) أمر الطعام وللاء : صار طعمه مرا ، ويكنى بمرارة المذاق عن الشدة ، وأقمع : أفلت تفضيل فعله « قومت العدو أقمعه » من باب فتح - أى أخضعته وأذلته ويروى « أقمع » وإن صححت هذه الرواية فهي مأخوذة من قولهم « سم نافع » و « موت نافع » .

(٣٥) وأجر للاختيل - إلخ : أى أكثر حملها على السير بالفرسان ليلا لى بهم موا على العدو ، وأذب : أفلت تفضيل فعله « ذب العدو » أى دفعه .

(٣٧) طلحة : اشتهر بهذا الاسم من الأجواد طلحة الطلحات الذى يقول فيه عبيد الله بن قيس الرقيات :

رحم الله أعظما دقنوها بسجستان طلحة الطلحات

وهو طلحة بن عبيد الله بن خلف الخزاعى ، كما اشتهر بهذا الاسم من الأجواد طلحة بن عبيد الله بن عثمان بن عمرو بن كعب بن سعد بن تيم بن مرة ، وكان يقال له : =

- ٣٩ فَأَنْتُمْ فَكُنَيْتِكِ الَّتِي كُنَيْتَمَا  
 ٤٠ وَأَلْقَدَ وَفَدَتْ إِلَى الْخَلِيفَةِ وَفْدَةً  
 ٤١ زُرْتُ الْخَلِيفَةَ زُورَةً مَيْمُونَةً  
 ٤٢ يَنْتَفِسُونَ فَتَنْثَنِي لَهُوَاتِهِمْ  
 ٤٣ نَفْسُكَ فَالْتَمَسُوا نَدَاكَ فَحَاوَلُوا  
 ٤٤ دَرَسَتْ صَفَائِحَ كَيْدِهِمْ فَكُنَّا نَمَّا  
 قَالَ جَرَى لَكَ بِالسَّعَادَةِ فَاصْعَدِ  
 كَانَتْ عَلَى قَدَرٍ بِسَعْدِ الْأَشْعَدِ  
 مَذْكُورَةً قَطَعْتَ رَجَاءَ الْحَسَدِ  
 مِنْ بَجَرَةِ الْحَسَدِ الَّتِي لَمْ تَبْرُدِ  
 جَبَلًا يَزِلُّ صَفِيحُهُ بِالْمَصْعَدِ  
 أَذْكَرَنَ أَطْلَالَ بِبُرْقَةِ نَهْمَدِ

= طلعة الخير، وطلعة الفياض، وهو من المهاجرين الأولين، وأحد العشرة المبشرين بالجنة، وأحد الستة الذين صامهم أمير المؤمنين عمر بن الخطاب للشورى في الخلافة على المسلمين، وحاتم : هو حاتم الطائي الجواد المشهور، وأبان : أراد به أبان بن الوليد البجلي، وهو ممن ذكروا بالجود.

(٣٩) كنية المدوح : أبو سعيد، واشتقاقها من السعادة، والفأل : ما يتبع من به، وهو ضد التشاؤم والتطير.

(٤٠) كانت على قدر : هذه العبارة مأخوذة من قول جرير في عمر بن عبد العزيز.

جاء الخلافة أو كانت له قدراً كما أنى ربه موسى على قدر

وسعد الأسود : برج في السماء يذكره المنجمون في مطالع السعود.

(٤٢) لهواتهم : جمع لهاة = بوزن قناة - وهي بضعة من اللحم عند أصل

اللسان، يريد أن لهواتهم تحترق بسبب ما في صدورهم من نيران الحسد.

(٤٣) نفسوك المستعمل في العربية « نفس فلان على فلان » أى حسده، ويقولون

« نفس فلان على فلان الأمر الملائى » إذا لم يجد أهله، والمعنى الذى يريده أبو تمام

يقال فيه « فانسوك » أى جاروك فى الأشياء النفيسة، والندى : السكرم، ويروى

« مدالك » بالميم - والصفيح : الحجارة السكبار، والمصعد : الصاعد، يقال : صعد

السكان، وأصعد، وتزل صفيحه بالمصعد : أى تزلقه فلا يستطيع الصعود.

(٤٤) برقة نهمد : هى التى ذكرها طرفة بن العبد البكرى فى قوله :

لحولة أطلال برقة نهمد تلوح كباقي الوشم فى ظاهر اليد

وبنت أبى تمام يشير إلى هذا البيت.

(٦٤)

وقال بَمدَحُ مُحَمَّدَ بنِ المُستَهلِّ :

- ١ أَجْفَانُ خُوطِ الْبَاءَةِ الْأَمْلُودِ  
مَشْفُوءَةٌ بِكَ عَنْ وَصَالِ هُجُودِ  
٢ سَكَبَتْ ذَخِيرَةَ دُمَعَةٍ مُصْفَرَّةِ  
فِي وَجْنَةٍ مُخْمَرَةٍ التَّـ وَرِيدِ  
٣ فَكَانَ وَهَى نِظَامِهَا نَظْمٌ وَهَى  
مِنْ يَارِقِ وَقْلَانِدٍ وَعُقُودِ

(٦٤)

سقطت هذه القصيدة من المصرية ، وهي ثابتة في رواية التبريزي على الترتيب الذي أنبأناه ، وروت منها مطبوعة بيروت ٢٨ بيتا . وسنبين في الشرح ماسقط منها ، وقد اختلف ناشر النسخين في رواية الصولى لها ، فيقول ناشر مطبوعة بيروت « وقد رواها الصولى » ويقول ناشر شرح التبريزي « لم ترد هذه القصيدة في نسخ الصولى التى بين أيدينا ، غير أن نقول ابن المستوفى عن الصولى والمرزوقى ترى أنها وجدت في نسخ شروحهما التى نظر فيها ابن المستوفى » ومن هنا تعلم أن نسخ الصولى مختلفة ، وفي بعضها زيادة لم ترد في بعضها الآخر .

(١) الأجفان : جمع جفن . والمراد به جفن العين ، والخطوط : أصله الغصن ، وقد أراد به فتاة شبيهة بالغصن فى اعتدال قامتها ، والأملود : الناعم الأملس ، والمهجود : الرقاد ، يقول : هذه الفتاة قد عشقتك فمنها عشقتها إليك من النوم .

(٢) دُمعة مصفرة : يريد أنها امتزجت بالدم أو بالخلق - وهو العطر - ومخمرة التوريد : أراد أن يكسب حمرة خدها لون الورد لجاء بالعبارة على وجه الإضافة ، وكأنه جعل التوريد لونها الأصلى .

(٣) وهى العقديس وهيا - بوزن رمى رمى ربما - أى ضعف خيطه وسقط =

- ٤ أَذْكَتْ مُحَيًّا وَجَدَهَا مُحَمَّةَ الْأَيْ  
فَعَدَّتْ بِفَارٍ غَيْرِ ذَاتِ حُودٍ  
٥ طَلَعَتْ طُلُوعَ الشَّمْسِ فِي طَرْفِ النَّوَى  
وَالشَّمْسُ طَالِمَةٌ بِطَرْفِ حُسُودٍ  
٦ وَتَأَمَّلَتْ شَبَحِي بِعَيْنٍ أَبَدَتْ  
عَمَدَ الْهَوَى فِي قَلْبِي الْمَعْمُودِ  
٧ فَتَحَرَّتْ حُسْنُ الصَّبْرِ تَحْتَ الصَّدْرِ عَنْ  
جَيْدٍ بَوَاضِحٍ نَحْرَهَا وَالْجَيْدِ  
٨ حَاشَا لِحِمْرِ حَشَايَ أَنْ يَلْقَى الْحَشَا  
إِلَّا بِلَفْحٍ مِثْلٍ لَفْحٍ وَقُودِ

== واليارق : عقد بشد على المعصم ، شبه دمعها الذي سكبته بالؤلؤ الذي يساقط من العقد الذي صنع خيطه فانهقطع .

(٤) أذكت : أشمات وأوقدت ، ومحيا وجدها : سورتها وشدته ، واللمة في الأصل : إبرة العقرب التي تلدغ بها ، والأسى : الحزن ، والضمير المستتر : في « فعدت » يعود إلى حمة الأسى ، يقول : إن حدة شوقها وشدة غرامها أشمات نيران الحزن في صدرها .

(٥) أراد بطرف النوى أول البعد ساعة الوداع ، يقول : طلعت عند الوداع فغلب ضوءها ضوء الشمس .

(٦) رواية مطبوعة بيروت « وتأملت شخصي » « أبدت » من التأييد وهو التقوية والتمكين ، والمراد بعمد الهوى أصوله وآساسه ودعائمه ، والقلب للعمود : الذي قد هده العشق .

(٧) الجيد - بفتح الجيم والياء جميعاً - طول العنق ، وأراد بنهر حسن الصبر أنه أزال صبره ، يقول : أزلت صبري عن جيدها إلى واضح نحرها وواضح عنقها .

(٨) اللفح : وهج النار ، يقول : مثلى من المحبين لا يستطيع أن يلقى جمر حشاه ==

- ٩ أَضْحَى الَّذِي بَقِيَتْهُ نِيرَانُ الْحُشَا  
مِنِّي حَبِيبًا فِي سَبِيلِ الْبَيْدِ  
١٠ أَذْرَاهُ أَمْطَاءُ الْغَفَى يَضْحَكُنَّ عَنْ  
أَذْرَاءِ أَمْطَاءِ الْمَطَايَا الْقُودِ  
١١ فَقَلَمْتُ حَدَّ الْأَرْضِ تَحْتَ الْقَزَمِ فِي  
وَجَنَاءِ تُدْنِي حَدَّ كُلِّ بَيْدٍ  
١٢ تَحْنُو إِذَا حَتَّ الْعِتَاقُ الْوَحْدُ فِي  
غُرَرِ الْعِتَاقِ النَّفْعِ بِالتَّوْخِيدِ

= إلا بلفح محرق بالغ الحد في الإحراق ، لأنه إذا لم يفعل ذلك لم يكن قد أدى حق العشق .

(٩) رواية مطبوعة بيروت « أضْحَى الَّذِي بَقِيَتْهُ نِيرَانُ الْهَوَى » ومعنى حبيب أهله قد صار ، وقفا على ذلك ، يقول : إن الذي أبقيته لي نيران الهوى من الجلد قد صار وقفا على المفاوز والصعاري لا اشتغالى اندامهم بالسير فيها لا وفود على الكرام (١٠) الأذراء : يحتمل أن يكون جمع ذرو الذي هو اسم جمع لدروة الشيء بمعنى أعلاه ، ويحتمل أن يكون جمع ذرى - بفتح الذال ، بوزن عصا - وهو السكن يستترك ويقىك من البرد ، والأمطاء : جمع مطا - بوزن فتى وعصا - وهو الظهر ، يقول : إن الغنى يحصل عن السهر ، وإن الراحة تاج من نتاج التعب .

(١١) فلات : كسرت ، وحد الأرض : حدثها وعدتها ، وأصله « حد السيف ونحوه » بمعنى طرفه المقاطع ، والوجناء : الناقة القوية ، وتدنى : تقرب .

(١٢) تحنو : تثير ، وفاعله ضمير يعود إلى الوجناء في البيت السابق ، « والنفع » مفعوله ، و « في غرر العتاق » متعاق به ، والعتاق الأول أراد به الإبل والثاني أراد به الخيل ، والوحد : ضرب من السور السريع ومثله الترخيد ، والنفع : التراب يقول : هذه الناقة تثير التراب في وجوه الخيل العتاق لأنها تكون سابقة ومتقدمة عليهن بسبب عدة سيرها .

- ١٣ تَقَرَّبْتُهَا خَلَّ الشَّرَى تَقَرَّبْتُهَا  
 حَتَّى أَنْخْتُ بِأَنَحْدِ الْمُخْمُودِ  
 ١٤ فَحَطَّطْتُ نَحْتِ غَمَامَةٍ مَغْمُورَةٍ  
 بِحَيَا بُرُوقِ ضَاحِكِ وَرَعُودِ  
 ١٥ تَلَقَّاهُ بَيْنَ الزَّائِرِينَ كَأَنَّهُ  
 فَمَرُّ السَّمَاءِ يَلُوحُ بَيْنَ سُودِ  
 ١٦ لَوْ فَاحَ عُوْدٌ فِي النَّدَى وَذِكْرُهُ  
 لَمَلَأَ بِطَيْبِ الذِّكْرِ طَيْبَ الْعُودِ  
 ١٧ وَلَاهُ مَنْصُورٌ سَمَاحٌ يَمِينُهُ  
 وَمَضَى فَقِيدَ الْمِثْلِ غَيْرَ فَقِيدِ

(١٣) تمريسا : أراد به هنا استراحتها ، وخلص السرى : وسطه ، والتقريب : أن يقرب الفرس بين خطاه ولا يبلغ العدو ، يقول : إذا أرادت هذه الأفراس أن تستريح من طول السير فإتها تسير هذا الضرب من السير ، ويكون لها بمنزلة النزول للراحة .

(١٤) مفعول « حططت » معذوف ، أى حططت رحلى ، و « مغمورة » بالعين المعجمة ، و يروى « مغمورة » بالعين المهملة ، والحياء : للطر ، وأراد بالغمامة التي يصفها الممدوح الذي حط رحله عنده .

(١٥-١٦) سقط هذان البيتان من مطبوعة بيروت ، وأراد بالبيت الأول منهما أن زائري هذا الممدوح تشق وجوههم وتهلك لأنهم على ثقة من نيل ما يريدون ، والثاني أن ذكره والحديث عنه أرجأ يفوق ربحه العود المندى .

(١٧) منصور : أبو الممدوح ، وسلاح يمينه : جوده ، وغير فقيد : لأنه قد ترك ابنه الممدوح خلفا عنه .

- ١٨ قَبَّرَى فَنَاءَ الْمَالِ أَفْضَلَ ذُخْرِهِ  
وَحُلُودَ ذِكْرِ الْحَمْدِ خَيْرَ خُلُودِ
- ١٩ يُبْدِي أَبُو الْحَسَنِ الْإِلَهِي وَيُمِيدُهَا  
فَمُؤْمَلُوهُ مِنَ الْإِلَهِي فِي عِيدِ
- ٢٠ حَيَّيْتُ غُرَّتَهُ بِحُسْنِ مَدَائِحِ  
غُرَّتِ فَحَيَّا مِدْحَتِي بِالْجُلُودِ
- ٢١ لَوْ رَامَ جُلُودًا بِجَانِبِ صَخْرَةٍ  
يَوْمًا لَرَضَضَ جَانِبَ الْجُلُودِ
- ٢٢ وَإِذَا الثُّغُورُ اسْتَنْصَرَتْهُ شَبَا الْقَنَا  
أَرَوَى الشَّبَا مِنْ ثَغْرَةٍ وَوَرِيدِ
- ٢٣ يَسْتَلُّ إِثْرَ عَدُوِّهَا عَزَمَاتِهِ  
فَيُعْثِمُهَا بِالنَّصْرِ وَالْتَأْيَةِ —————

(١٨) من هذا البيت إلى البيت الحادى والعشرين ساقط من مطبوعة بيروت ،

(١٩) الإلهى : العطايا ، واحدها لهوة .

(٢٠) الثغرة : أصلها البياض في وجه الفرس ، وتطلق على الإنسان ، ويراد بها الوجه ، وقد وصفوا الإنسان بالأغر كما وصفوه بالأبيض عند المدح .

(٢١) رَضَضَ : كسر وحطم .

(٢٢) استنصرته : سأله مساعدته ، وشبا القنى : مفعول ثانى لاستنصر ، والثغرة : قرة النحر ، والوريد : أحد الوريدين ، وهما عرقان في العنق إذا قطعا مات الإنسان .

(٢٣) « عزماته » مفعول به ليستل ، شبه عزماته بالسيف الذى يسله الفارس من غمده ليحتمك به فى الأعداء .

- ٢٤ ذُو نَاطِرٍ حَدَبٍ وَسَمْعٍ عَائِرٍ  
نَحْوِ الطَّارِدِ الصَّارِخِ الْمَجْهُودِ
- ٢٥ تَلَقَّاهُ مُنْفَرِدًا وَتَخَسَّبَ أَنَّهُ  
مِنْ عَزَمِهِ فِي ع\_\_\_\_\_ ذِقَةٍ وَعَدِيدِ
- ٢٦ يَا أَيُّهَا الْمَلِكُ الْمُرْجِيُّ وَالَّذِي  
قَدَحَتْ بِهِ فِطْنِي نِظَامَ نَشِيدِي
- ٢٧ أَنَا رَاجِلٌ بِيَلَادٍ مَرَوٍ رَاكِبٌ  
فِي جَوْدَةِ الْأَشْعَارِ كُلِّ مُجِيدِ
- ٢٨ فَأَعَزَّ ذِلَّةَ رُجُلَانِي بِمُهْزَبِ  
حُلُوِّ الْخَيْلِ مُقَذِّزِ مَق\_\_\_\_\_ دُودِ

(٢٤) حدب : مشفق ، وسمع عائر : منتشر في كل جهة ، وأصله قولهم « فرس عائر » إذا ترك يذهب في الأرض حيث شاء ، والصارخ : هو المستغيث .

(٢٥) منفردا : ليس معه أحد ، لكنه لقوة حزمه وثبات عزمه وسداد رأيه لا يظنه من يراه إلا قد اجتمع له العدة الكاملة والعدد الوافر .

(٢٦) الفطن : جمع فطنة - بكسر الفاء - يريد أنه أخرج هذه اللعاني التي أودعها شعره بفطنته لما رأى من تمام كماله .

(٢٧) أنا راجل : معناه أنا أمشي على قدمي ، وقد فسر التبريزي قوله « راكب » في جودة الأشعار كل مجيد « أي كل شاعر مجيد ، أي علوتهم في جودة الأشعار » وتبعه على ذلك ناشر مطبوعة بيروت ، وأحسن من هذا أن يكون المعنى أنه يركب كل فرس مجيد حين يقول الشعر ، أي أنه يأتي بشعره على أحسن وجوهه ، وبذلك يتناسق صدر البيت وعجزه .

(٢٨) مهزب : أراد به فرسا مطهما تام الخلق ، وخلو : أي خال ، ومعنى « خلو الخيل » أنه خال من كل عيب يخطر على الخيلة ، وإذا قرأناها « خلو الخيل » بالحاء المهملة فمعناه أنه جميل المنظر ، وأصل المقذ السهم الذي قد ريش فهو يصيب رميته ولا يخطيء ، استعاره للفرس ، والقودود : الجواد الضامر .



- ٢٩ ذِي كَمْتَةٍ أَوْ شُمْرَةٍ أَوْ حَوْقٍ  
 أَوْ دَهْمَةٍ فَهَمِ الْفَوَادِ سَدِيدِ  
 ٣٠ تَمَنَزَهُ الْأَحْظَاتُ فِي حَرَكَاتِهِ  
 كَتَمَتْهُ فِي ظِلِّكَ الْمَمْدُودِ  
 ٣١ مُتَسَرِّبٌ يُرْدَأُ يَفُوقُ بَوْشِيهِ  
 بَيْنَ الْمَوَاكِبِ حُسْنٌ وَشَى بُرُودِ  
 ٣٢ فَإِذَا بَدَأَ فِي مَشْهَدٍ قَامَتْ لَهُ  
 نُبْلَاءُ صَدْرِ الْمَحْفِلِ الْمَشْهُودِ  
 ٣٣ يَجِدُ الْمَشْرُورَ الرَّكْبُ الْفَادِي بِهِ  
 كَسْرُورِهِ بِالْفِ ——— أَرِسِ الْمَوْلُودِ  
 ٣٤ إِنْ سَابَقَتْهُ الْخَيْلُ فِي مَيِّدَانِهَا  
 قَذَفَتْ إِلَيْهِ الْخَيْلُ بِالْإِقْيَادِ  
 ٣٥ قَبْرُوحُ بَيْنَ مُؤَدِّبِهِ مُحَاوِلًا  
 مُتَمَصِّبًا بِعَصَابَةِ التَّنْوِيدِ

(٢٩) ذى كتنة : أى لونه السكتة ، وكذلك ما بعده ، ومعنى « فهم الفؤاد » أنه أصيل كريم يدرك مراد صاحبه .

(٣٠ و ٣١) سقط هذان البيتان من مطبوعة بيروت ، وهما في وصف الفرس الذى يطلبه ، ووقع في بعض النسخ آخر ثانى البيتين « حسن وشى تزيد » .  
 (٣٢ و ٣٣) سقط هذان البيتان أيضا من مطبوعة بيروت ، وهما من تنمة وصف الفرس ، وقوله « قذفت إليه بالإقيد » يضرب مثلا فى تسليم الأمر كله لمستحقه ومن هو أهل له ، يعنى أنه إذا جرى مع الخيل فى سباق أفرت له الخيل بالسبق وسلمت له .

(٣٥) مؤدبيه : أراد بهم الذين يروضونه ، وعملها : أراد أنه يعنى معترضا عينا وشمالا من اللوح والنشاط ، وروى « علقا » أى مطليا بالحلوق - وهو =

- ٣٦ مُمْشِيَهُ مُمَوِّدُهُ بِكُلِّ مَا عَرَفُوهُ مِنْ عُوْذٍ مِنَ التَّحْمِيلِ  
 ٣٧ يَتَمَشَّعُونَ نَضَارَةً فِي وَجْهِهِ عِشْقَ الْفَتَى وَجْهَ الْفَتَاةِ الرُّرْدِ  
 ٣٨ أَغْضَى عَلَيْكَ جُنُونُ شُكْرِكَ أَنَّهَا نَقَلَتْ عَلَى لَجُودِكَ الْمَوْجُودِ  
 ٣٩ إِنِّي افْتَصَمْتُ بِطَوْلِ طَوْدِكَ إِنَّهُ طَوْدٌ يَقُومُ مَقَامَ طَوْدِ حَدِيدِ  
 ٤٠ لَا يَهْتَدِي مَرْتَفُ الزَّمَانِ إِلَى أَمْرِي  
 مَصْرُفٍ بِفَنَائِكَ الْمَمْنُودِ



- == الطيب - وإنما جعل للأفريس متعصبا بصحابة التسويد لأن الخيل لما أقرت له بالسبق  
 وسدت له بالعلبة فكأنما جعلته السيد عليهم .  
 (٣٦) معوذوه : أي الدين يرقونه بالرقى ، والعود - بضم العين وفتح الواو  
 - جمع عوذة ، وهي الرقية .  
 (٣٧) سقط هذا البيت من مطبوعة بيروت .  
 (٣٨) « أنها نقلت على » في تأويل مصدر يكون فاعل أغضى ، والمعنى : إن  
 شُكْرَكَ لما لا قدرة لى عليه بسبب كون نعمك مما لا يأتي عليه الحصر ، فلما رأيت أنى  
 لا أبلغ حتمك من الشكر تساهلت فيه فجت بما قدرت عليه منه .  
 (٣٩) أصل الطود - بفتح فسكون - الجبل ، والبيت كله كناية عن علو المدوح  
 ورفعته .  
 (٤٠) الفناء - بكسر الفاء ، بوزن الكتاب - ساحة الدار ، ويروى مكانه  
 « بزمانك للممود » .

(٦٥)

وقال يمدح داود بن محمد :

١ غَنَى فَشَاكَ طَائِرُ غَرِيدُ      لَمَّا تَرَنَمَ وَالْفُصُونُ تَمِيدُ

(٦٥)

سقطت هذه القصيدة برمتها من المصرية ، وقد وردت عند التبريزي على الوجه الذي أثبتناه ، وروت منها مطبوعة بيروت عشرة أبيات ، وسليبي مع الشرح ماسقط منها ، وقد اختلفت النسختان في نسبة رواية هذه القصيدة إلى العولي على النحو الذي ذكرناه في مطلع القصيدة السابقة .

(١) لم ترو مطبوعة بيروت هذا البيت ، وأشارت إليه وإلى أنه المطلع في تقديمها للأبيات التي روتها منها ، حيث تقول « وروى العولي قال أبو تمام يمدح داود بن محمد من قصيدة أولها \* غنى فشاك طائر غريد \* » وشاك : بعث الشوق إلى قلبك ، وغريد : صبغة مبالغية ، والغناء والغريد والقرنم واحد ، والفصون تميد : أراد تهز وتتحرك ، ومن جميل هذا المعنى قول ابن المعتز :

روضة من قرقف أنهارها      وغناء الورق فيها في ارتفاع

لا تلم أغصانها إن رقصت      فهي ما بين شراب وسباع

وقد ذكر الشعراء قديمهم ومحدثهم ما يبعثه غناء الطير في أنفسهم من الشوق والشجن ، فمن ذلك قول حميد بن نور الهلالي :

وما هاج هذا الشوق إلا حمامة      دعت بقلوب في حمام ترنما

ومن ذلك قول العباس بن الأحنف :

والذي زاد الفؤاد شجى      طائر يبيكي على فنته

غله ما شفى فبيكي      كأننا يبيكي على شجته

٢ ساقٌ عَلَى ساقٍ دَكَا قُمْرِيَّةٌ      فَدَعَتْ تُقَاسِمُهُ الْهَوَى وَتَصِيدُ  
 ٣ إِنْثَانٍ فِي ظِلِّ الْفُصُونِ تَأَلَّفَا      وَالْتَفَتْ بَيْنَهُمَا هَوَى مَعْقُودُ  
 ٤ يَتَطَاَمَمَانِ بِرَبْقٍ هَذَا هَذِهِ      بَحْمًا وَذَلِكَ بِرَبْقٍ تِلْكَ مُعِيدُ  
 ٥ يَاطَا زَانٍ تَمَّتْ هُنَيْتُهَا      وَعَمَّا الصَّبَاحِ فِلَانِي نَجْمُودُ  
 ٦ آهِ لَوْ قَعِ اللَّيْنُ يَابْنَ مُحَمَّدٍ      بَيْنَ الْمُحِبِّ عَلَى الْمُحِبِّ شَدِيدُ

(٢) ساق الأول أراد به طائرا ، ويقال له « ساق حر » وهو ذكر الحمام  
 وساق الثاني أراد به ساق الشجرة ، وقرية - بضم القاف وسكون الميم - الأنبي  
 من الحمام ، وتقاسمه : تشاطره المحبة .

(٣) سقط هذا البيت من مطبوعة بيروت .

(٤) مجما : منصوب على أنه مفعول مطلق ، والنحاة يختلفون في ناصب المصدر  
 الذي تقدمه فعل من معناه نحو قولك « قعدت جلوسا » وأقرب الآراء ما اختاره  
 ابن مالك ، وحاصله أن ناصبه الفعل السابق ، وهذا البيت تعوير دقيق لما يصنع  
 الحمام بعضه مع بعض ، يعني أن كل واحد منهما يتطعم ريق صاحبه .

(٥) « عما الصباح » هذه تحية من تحايا العرب ، يقولون : عم صباحا ، وعم  
 مساء ، وعم ظلاما ، وهم يحبون بها الأناسى ، ويمحون غير الأناسى إذا نزلوه منزلة  
 الأناسى بالإقبال عليه أو دعائه ، أو الحديث معه ، انظر إلى قول عنقرة العبسى :

يَادَارُ عِبْلَةً بِالْجَوَاءِ كَلَامِي      وَعَمِي صَبَاحًا دَارُ عِبْلَةٍ وَاسَلِي

وانظر إلى قول ثمير بن الحارث الضبي :

أَتُوا نَارِي ، فَقُلْتُ : مَنْونَ أَتَمَ ؟      فَقَالُوا : الْجَنُّ ، قُلْتُ : عَمُوا ظَلَامَا

(٦) بين الحب : فراقه ، وهو مرفوع على أنه مبتدأ خبره « شديد » في آخر

البيت ، وقد سقط هذا البيت من مطبوعة بيروت .

- ٧ أُنْبِكِي وَقَدْ تَمَّتِ الْبُرُوقُ مُضِيئَةً  
مِنْ كُلِّ أَفْطَارٍ لِلسَّمَاءِ رُءُودُ
- ٨ وَاهْتَزَّ رِيْعَانُ الشَّبَابِ فَأَشْرَقَتْ  
إِثْمَالُ الشَّجَرِ الْقُرَى وَالْبَيْدُ
- ٩ وَمَضَتْ طَوَاوِيسُ الْعِرَاقِ فَأَشْرَقَتْ  
أَذْنَابُ مُشْرِقَةٍ وَهْنٌ حُمُودُ
- ١٠ يَرْفُلْنَ أَمْثَالُ الْمَذَارِي طَوْفًا  
حَوْلَ الدَّوَارِ وَقَدْ نَدَانِي الْعَيْدُ
- ١١ إِنِّي سَأَنْتَرُ مِنْ لِسَانِي لَوْلَا  
يَرِدُ الْعِرَاقَ ، نِظَامُهُ مَعْقُودُ

(٧) في مطبوعة بيروت « وقد تلت البروق » و « رعود » في آخر البيت هو فاعل « تلت » أو « تمت » و « البروق » مفعول ، و « مضئة » حال .

(٨) يصف الربيع في هذا البيت وما بعده ، وأشرقت : أضاءت ، وهذا لأن نور الزهور والنبات قد كثر .

(٩) ومضت : جمل التبريزي الواو في هذه الكلمة حرف عطف ، ومعنى مضت صارت ، وطى هذا يكون الخبر محذوفاً ، وكأنه قد قال : مضت طواويس العراق تحرك أذنانها ، وهذا تكلف ، وخير منه أن يكون « ومض » بمعنى تلاًزماً وبرق ، والواو فاء الكلمة ، والخفود : جمع حافد ، وهو الحسام ، وقد جعل الطواويس خدماً وهى للضرورة مثلاً في التيه والحيلاء .

(١٠) طوفاً : جمع طائفة ، والدوار - بفتح الدال بوزن السحاب ، أو ضم الدال بوزن الغراب - اسم ضم ، ويقال : هو حجر كانوا يأخذونه من الحرم في أسفارهم ، فإذا وضعوا رحلهم نصبوه وطافوا به .

(١١) إنما اختار العراق ليردها عمره لأمرين ، أحدهما أنها موطن أهل البراعة = (٢٨ - شرح ديوان أبي تمام ١)

١٢ حَتَّى يَحُلَّ مِنَ الْمَهْلَبِ مَنْزِلًا

لِلْمَجْدِ فِي غُرَفَاتِهِ تَشْدِيدُ

١٣ رَفَعَ الْخِلَافَةَ رَابَةً ؛ فَتَقَاصَرَتْ

عَنْهَا لِلرَّجَالِ وَحَازَهَا دَاوُدُ

١٤ السَّيِّدُ الْعَتَاكِيُّ غَيْرَ مُدَافِعٍ

إِذَا لَيْسَ سُوْدَدُ سَيِّدٍ مَوْجُودُ

١٥ نَقَرْتُ بِأَنِّكَ فِي الظَّلَامِ مُسَدَّرًا

دَاوُدُ إِنَّكَ فِي الْفَعَالِ حَمِيدُ

١٦ قَدْ قِيلَ : أَيْنَ تُرْبِدُ ؟ قُلْتُ : أَخَا النَّدَى

وَأَبَا سُلَيْمَانَ الْأَغَرِّ أُرِيدُ

١٧ فَانْفَتَحَ بِجُودِكَ قَفْلَ دَهْرِي إِنَّهُ

قَفْلٌ وَجُودُ يَدَيْكَ لِي إِقْلِيدُ

== والفصاحة الذين يعرفون أقدار الكلام ويميزون بين عاليه وأعلاه ، والشاعري :  
أن للممدوح مقام بها .

( ١٣ و ١٤ ) سقط هذان البيتان من مطبوعة بيروت ، وقد أنفى ليس فلم يرفع  
اسمها وينصب خيرها ، وهى لغة ضعيفة لبعض العرب ، يشبهون ليس بما النافية غير  
العاملة ، وقد قالوا « ليس الطيب إلا المسك » - برفع الاعمين - على هذه اللغة .

( ١٥ ) نقرت - بتشديد الناف - أى بحثت ، وقد حذف متعلق هذا الفعل ،  
والكلام الختام أن يقال « نقرت عن مطاوي » مثلا ، ومسدراً أصله قولهم « اسمد  
طرفه » أى أظلم فلم يبصر لإلغام الهواء أمامه ، ويراد منه معنى متحير لا يدرى من  
يقصد فيلتجيه ، يقول : كنت فى حيرة لا أدرى من أفصده بمدحى لأحصل منه على  
حأمولى ، فنقرت باسمك ، فظهر لى أنك الخلق بأن أسير إليه .

١٨. فالْجُودُ حَيٌّ مَا حَيَّيْتُ، وَإِنْ تَبُّتْ  
غَاظَتْ مَنَاهِلُهُ وَمَاتَ الْجُودُ

\* \* \*

(١٦ - ١٨) سقطت هذه الأبيات الثلاثة من مطبوعة بيروت ، والإقليد :  
اللفتح ، والبيت الثالث مما يرى النقاد غثاسه في قصيدة مدح ، والمناهل : جمع منهل ،  
وهو مورد الماء يرده العطاش والمستقون .

\* \* \*

(٦٦)

وقال في محمد بن يوسف :

- ١ حَلَّ الْأَمِيرُ مَحَلَّ رِفْدِ الرَّافِدِ وَمُيَبِّحُ طَارِفِ مَالِهِ وَالتَّالِدِ
- ٢ اللَّهُ دَرَكٌ مِنْ كَرِيمٍ مَاجِدِ سَهْلِ الْخَلِيقَةِ فِي الْمَكَارِمِ وَاحِدِ
- ٣ الدَّهْرُ يَسْمَحُ بِأَلْتِي تَهَبُ الْغَنَى لِأَوَّلِ مَنْ صَادِرٍ أَوْ وَارِدِ
- ٤ فَعَلَامٌ أَصْبَحُ مِنْ نَدَاكَ بِمَعَزِلِ وَسِوَايَ تَلَحُّظُهُ بِمَنْ أَوَالِدِ
- ٥ كَمْ لِلْأَمِيرِ مُحَمَّدٍ مِنْ شَاكِرٍ فِي الْعَالَمِينَ، وَكَمْ لَهُ مِنْ حَامِدِ
- ٦ الْيَأْسُ أَلْزَمَنِي مَحَلَّ الْقَاعِدِ إِذْ لَيْسَ جَدِّي فِي الْجُدُورِ بِصَاعِدِ

(٦٦)

سقطت هذه القصيدة من المصرية ، ووردت في شرح التبريزي على الوجه الذي أثبتناها عليه ، وروت منها مطبوعة يروت أربعة أبيات هي ٣ ، ٧ ، ٨ ، ٩ والأبيات الرابع وما بعده تدل على أنها في الغتاب .

(١) الرfid - بكسر الراء - العطاء ، والطارف : ما استحدثته من الأموال ، والتالذ : ما أثله لك آباؤك .

(٢) في المكارم واحد ، يريد أنه واحد فيها لا يماثل فيها أحد .

(٣) التي تهب الغنى : أي بالأموال التي تورث من يفتنيها الغنى ، يريد أن الدهر يسمح لكل أحد أن يحصل من أموالك على ما يفتنيه ، والصادر : أصله الذي يرجع من الماء بعد ما أخذ حظه منه ، والوارد : المقبل على الماء ليأخذ منه نصيبه .

(٤) نذاك : جودك ، وأراد به العطاء ، وأصبح منه بمعزل - أي بمكان بعيد منه - كناية عن أنه لم ينله منه شيء .

(٦) أَلْزَمَنِي مَحَلَّ الْقَاعِدِ : أي جعلني لا أنال شيئاً ، لأن القاعدة يقابل الساعي ، والساعي هو الذي ينال مآربه عادة ، وفي أمثالهم « رب ساع لقاعد » والجسد - بفتح الجيم - الحظ والبخت ، والجسد الساعد : هو الذي يكون لصاحبه النصيب الأوفر .



- ٧ مَالِي حُرْمَتُ لَدَيْكَ حُظْوَةَ خَالِدٍ  
 أَوْ لَسْتُ أَقْدَمَ حُرْمَةً مِنْ خَالِدٍ ؟  
 ٨ عَوَزُ الرِّجَالِ أَقَامَ مَنَّةَ خَالِدٍ وَالصَّيْفُ نَفَقَ سَوْقَ بَرْدِ الْبَارِدِ  
 ٩ شَخْصَانِ أَفَا كَانَ قِيْلُهُمَا انْخَنَى  
 حَلَا لَدَيْكَ حَلَالٌ عَمْرُو لِلزَّاهِدِ

(٧) خالد: ذكر للتبريزي أنه شاعر كان في زمان أبي تمام ، ولم يذكر في التعريف به شيئاً ، وهو يحتج في هذا البيت على محمد بن يوسف الذي يوجه الكلام إليه بأنه أقدم اتصالاً به وأسبق حرمة ، وقد كان يلغى - إذا جرت الخطوط على وجهها الصحيح - أن يكون له منه نصيب أو فر من نصيب خالد ، لكنه لم ينل مثل نصيبه ، فضلاً عن أن يزيد

(٨) العوز : الحاجة ، والمنة - بضم الميم وتشديد النون - الضعف ، يقول : إن خالد لم يصعد جده لأنه ذو مزية تقدمه على غيره ، وإنما أقام ضعفه وقواه عدم الرجال الذين يستحقون التقديم ، ونظيره قول الشاعر :

وإن يقوم سودوك لحاجة إلى سيد لو يظفرون بسيد

(٩) أفَا كان : تنية أفاك ، وهو الكذاب ، صيغة مبالغة من الإفك ، والحنأ : الفحش ، وعمرو الزاهد : ضربه مثلاً للرجل القويم الخلق الوثق التدين .

(٦٧)

وقال يمدح عبد العزيز بقزوين :

- ١ أما إنه لولا الهوى ومعايده  
موايسيه قد أقفرت وأجالده  
٢ لأعظيت هذا للصبر متى طاعة  
تعلّم دهرى أى قرن يكابده  
٣ ولكن أبى قلب دعا الشوق حفيّة  
متى ما يرده لأعج فهو واجده  
٤ وأى فتى ينفاد للحلم أمره  
وأكثره رشداً إلى النى فائده

(٦٧)

سقطت هذه القصيدة من المصرية ، ومن رواية التبريزى ، وقد روتها مطبوعة ببيروت على الوجه الذى أثبتناها عليه ، ولم تبين الممدوح بأكثر مما ذكرناه ، ولم تذكر الذى رواها على خلاف عادتها فيما تنفرد به .

(١) المعاهد : جمع معهد ، وهو اسم للسكان الذى كنت تعهد أصحابك فيه ، أى تلقاهم ، والموايسى : جميع ميعاس - بكسر أوله - وهى الأرض ذات الرمل الكثير الذى يصعب السير فيه ، والأجلاد : جمع الأجلد ، وهو الأرض الصلبة ، ومعنى « أقفرت » خلت من سكانها .

(٤) ترتيب عجز البيت على الأصل « وأكثره رشداً فائده إلى النى » وأراد بأكثره رشداً قلبه ، وأراد بالنى الذى يقوده قلبه إليه دواعى الصبابة .

- ٥ وَشَرِبَ كَنَوَارِ الرَّبِيعِ تَنَاقَلَتْ  
إِلَى مَوْعِدِ زَوَلَاتِهِ وَخَرَّائِدُهُ  
٦ فَبَيْنَمَا بِهِ زَوْرًا ، وَبَاتَ بِهِ الْمَهَى  
وَأَذْرُعُ قَوْمٍ وَشُجَّةُ وَقَلَائِدُهُ  
٧ فَيَا مَشْهَدًا يُسْتَهْزَمُ الْبَيْنُ بِاسْمِهِ  
إِذَا عُدَّ أَيَّامُ الْهَوَى وَمَشَاهِدُهُ  
٨ وَيَا لَيْلَةً لَوْ يَعْلَمُ الدَّهْرُ طَيْفَهَا  
أَصَيَّرَهَا نَقْرًا تَنَاقَى مَرَاصِدُهُ  
٩ وَمَزَتْ لَوْ أَنَّ لِلْعَيْسِ نَفْسٌ أَقْسَمَتْ  
إِذَا قَطَعَتْهُ أَنَّهَا لَا تَعَاوِدُهُ

(٥) الشرب - بكسر السين - أصله جماعة الطير والظباء ، وأراد جماعة من النساء ، وشبههن بنوار الربيع في الإشراق ، وتناقلت : تمايلت في سيرها ، وزولاته جمع زولة ، وهى مؤنث الزول - بفتح الزاى وسكون الواو - وهو الخفيف الظريف يعجب من ظرفه ، والخرائد : جمع خريدة ، وهى هنا الحيلة .

(٦) الزور : جمع زائر ، ومثله محب في جمع صاحب وركب في جمع راكب وشرب في جمع شارب ، والمهى : أصله بقر الوحش ، وتشبه به النساء في سعة أعينهن ، والوشح : جمع وشاح . وأصله بضم الشين في الجمع ، ولكن أبا تمام سكن الشين لإقامة الوزن ، والوشاح : ما تشده المرأة بين عاتقها وكشعها ، والقلائد : جمع قلادة وهى حلية تلبسها النساء في أعناقهن .

(٧) البين : البعد والفراق ، يعنى أن من يعرف وصف هذا المشهد لو ذكر اسمه لم يعرض له بين .

(٨) تناقى : أصل المناقاة المحادثة عن قرب ، والمراسد : الحصون والمرتفعات

(٩) المرت - بفتح الميم وسكون الراء - الصحراء والمفاضة لانبثابها ، والعيس : الإبل ، وقوله « لو أن العيس تقسم - إلخ » كناية عن صعوبة السير فيه .

- ١٠ تَظَلُّ وَتُمْشِي مُطْمَآتٍ رَكَابَهُ  
وَرُكْبَانَهُ أَغْلَامُهُ وَفَدَايُهُ
- ١١ تَجَسَّمَتْهُ بِالْدَاعِرِيَّةِ تَنْتَلِي بِهَا رَتَسَكَانٌ أَوْ ذِمِيلٌ تَوَاعِدُهُ
- ١٢ أَنَاسٌ لَهُمْ طَلُّ الْفَخَارِ وَوَبْلُهُ وَلِلْأَنَاسِ مِنْهُ بَرَقُهُ وَرَوَاعِدُهُ
- ١٣ مَعَاشِرُ لَا يُقْتَاضُ مِنْ فَقْدِهِمْ ، بَلَى  
إِذَا اغْتَاظَ بِالْعَقْلِ الْمَهْذَبِ فَأَقْدَهُ
- ١٤ لَهُمْ شَرَفٌ لَا تَشْرِفُ لِلشَّمْسِ قُوَّةُهُ  
طِعَانٌ أَعَالِيهِ ، تَمَاحٌ قَوَاعِدُهُ

(١٠) الركاب : الإبل ، والركبان : جمع راكب ، والأعلام : جمع علم ، وأراد بها علامات الأرض التي يهتدى بها ، والفدائد : جمع فدند ، وهو الأرض الغليظة . يقول : تأكل أعلامه وفداده الركاب وركبانها ، بصفه بمشقة السير فيه .

(١١) تجسَّمَتْهُ : تكلفت السير فيه وافتعمته ، والداعرية : الناقة الأصيلة ، وتنتلي : تلشط في سيرها ، والرتسكان : ضرب من سير الإبل فيه اهتزاز ، والتدليل : السير اللين .

(١٢) أصل الطل - بفتح الطاء - المطر الخفيف ، والوبل : المطر الغزير المنهمر ومثله الوابل ، وفي القرآن الكريم ( فَإِنْ لَمْ يصبها وابل فطل ) يريد أن لهؤلاء الممدوحين حقيقة الفخار ، ولغيرهم من الناس اسمه ودعواه .

(١٣) لا يقتاض من قدوم : أى لا يجد أحد منهم عوضا يقوم مقامهم في بذل العرف وإجابة الداعي ، ثم قال « بلى إذا اعتاض إلخ » يعنى لو أن من فقد عقله المهذب وجد عوضا منه فإن الناس يجدون عوضا منهم ، ولما كان ما فرضه غير ممكن التحقق كان العوض منهم غير محقق أيضا .

(١٤) يريد أن لشرفهم قواعد وأساسا بنى عليها وأعلى تمكنت فوق القواعد ، فأما قواعد هذا الشرف التي بنى عليها فهي السباح والبذل والجود ، وأما أعاليه فهي الشجاعة وممارسة الحروب .

- ١٥ شَرَّاحِيلُ يَبْنِيهِ وَدَهْرٌ يَحُوطُهُ  
 مِنَ الدَّهْرِ إِنْ أَخْنَى وَأَشْمَرُ شَائِدُهُ  
 ١٦ لِنَابَةِ الْجَعْدَى فِي فَتَكَائِهِمْ  
 غَرَائِبُ شِعْرِ لَا تَنَامُ شَوَارِدُهُ  
 ١٧ أَلَيْسَ أَحَقَّ النَّاسِ أَنْ يَطْلُبَ الْمَلَأَ  
 قَيْنَجَجَ فِيهَا مِنْ مُعَادِيهِ شَاهِدُهُ  
 ١٨ أَحَبُّ أَدَانِيهِ إِلَيَّ مُكَاشِحُ  
 يُنَافِسُهُ فِي سُودْدٍ وَيُمَاجِدُهُ  
 ١٩ مَحَا حِقْدُهُ عَنْهُ التَّيْفُنُ أَنَّهُ  
 عَلَى الْمَجْدِ يَوْمًا لَا عَلَى الْمَالِ حَاصِدُهُ

(١٥) شراحيل ، ودهر ، وأهمر : أسماء أعلام ، وهم من أشرف قبيلة المدوح .  
 (١٦) يقول : إن للنابغة الجعدى شعراً وصف فيه بلاءهم ودل به على حسن قيامهم على المجد وتأنيله ، ومن أمثلة ذلك قول النابغة الجعدى :

ويل لهم أهل بيت ليلة انصرفوا من جيش دهر ، فلو عادوا كما كانوا  
 (١٧) أحق الناس خبر ليس ، ومن اسم موصول اسم ليس ، ومعاديه شاهده  
 جملة من مبتدأ وخبر لا محل لها صلة ، يقول : من كان عدوه شاهداً له بالمال والمجد  
 فهو الحقيق بالفخار ، لأن الفضل ما شهدت به الأعداء .

(١٨) أدانى : جمع أدنى ، وهو الأقرب ، والمكاشح : المعادى ، وينافسه :  
 يفاخره ، ويماجده : يغالبه في المجد .

(١٩) الضمير في « حقه » يعود إلى المدوح ، وفي « عنه » يعود إلى منافسه ،  
 يقول : أزال حقد المدوح عن منافسيه علنه أنهم ينافسونه في خلال المجد والشرف ،  
 وهذا مما يجعل بكل كريم النفس شريف الطبيعة أن يسر به ، وذلك من قبل أن  
 للكرام الحميم يحب أن يكون الناس كلهم أجداداً كراماً للسجاياء ، والقرآن الكريم  
 يقول ( وفي ذلك فليتنافس المتنافسون ) .

- ٢٠ يَرَى الْقَوْلَ إِيْلَاءَ الْغُمُوسِ ؛ فَلَا يَنِي  
 عَلَى وَجَلٍ حَتَّى تَبْرَ مَوَاعِدُهُ  
 ٢١ إِذَا الْخَلِيلُ خَاصَتْ فِي الدِّمَاءِ وَفِي الْقَنَاءِ  
 مُسَوَّمَةٌ وَالْمَوْتُ قَدْ حَرَّ بَارِدُهُ  
 ٢٢ فَإِنَّ الْمَغَابَا الْحُمَرَ وَالسُّودَ كُلَّمَا  
 عَلَى الدَّارِعِينَ الْمُغْلَبِينَ عَقْبًا  
 ٢٣ يَظَلُّ يَخُوضُ الْمَوْتَ بِالْمَوْتِ وَالنَّدَى  
 مِنَ الْخَوْفِ وَالْبُغْيَا عَلَيْهِ يُنَاشِدُهُ  
 ٢٤ إِذَا جَاهَدَ الْأَبْطَالَ أَقْبَلَ عِرْضُهُ  
 عَلَى الْمَثَالِ إِقْبَالَ السَّكِيِّ يُجَاهِدُهُ  
 ٢٥ وَمَا خِلْتُ أَنَّ الْجُودَ أَضْبَحَ نَاشِرًا  
 وَحَاتِمُهُ قَدْ بَانَ عَنْهُ وَخَالِدُهُ

(٢٠) الإيلاء : الحلف ، تقول : آلى فلان إيلاء ، تريد حلف ، والغموس - بفتح الغين - اليمين الكاذبة التي تغمس صاحبها في النار ، ولا يني : أى لا يتوانى ولا يقتصد ، والوجل : الخوف ، وتبر مواعده : تصدق وتنبه .

(٢١ و ٢٢) مسومة : معلة بعلامات أصحابها ، وأراد بالدارعين المحاربين ، وعقائده : جمع عقيدة بمعنى عاقدة ، يريد أنه إذا اشتد الحرب وجاءت الفرسان في معصاتها فإن النيايا قد عاقدت هذا الممدوح أن تنزل بأعدائه .

(٢٣) الواو في قوله « والندى - إلخ » واو الحال ، يقول : إنه يخوض الموت بالموت ينزل بأعدائه ، والحال أن السكرم يناغده أن يحرق نفسه .

(٢٤) السكوى : البطل التاركى في السلاح ، أى المستقر فيه المنقطى به ،

يقول : إنه يجاهد الأبطال فيذيقهم من سيفه طعم الموت ، وعرضه يجاهد المال .

(٢٥) خلت : ظننت ، أصبح ناشراً : حيا ، وحاتم : هو حاتم الطائي مضرب المثل في الجود ، وخالد : أراد به خالد بن عبد الله القسرى ، يقول : كنت اعتقدت أن الجود ينتهى قدمات بموت حاتم وخالد الذين كانا مضرب الأمثال في السكرم - لكننى لما رأيت الممدوح علمت أن الجود عاد إلى الحياة .

- ٢٦ وَلَكِنَّهُ لَمْ يَبْرَحْ لَلْفُخْلُ مُطْعِمًا  
إِذَا بَقِيَتْ أَجْذَامُهُ وَجَرَانِدُهُ  
٢٧ وَإِنِّي وَمَذْحِي مَذْحِجٌ بِنَفْسٍ مَذْحِجٍ  
لَكَ الْمَفْعَمُ الْخَوْضُ الَّذِي هُوَ وَارِدُهُ  
٢٨ وَأَكْبَسُ بِمُجْدٍ عَادَ فِيهِ نَوَالُهُ  
وَشَاعِرُ قَوْمٍ عُدْنَ فِيهِ قَصَائِدُهُ

\* \* \*

(٢٦) الأجْذام : جمع جذم - بكسر الجيم وسكون الدال - وهو أصل الشجرة - وجرائد النخل معروفة واحدها جريدة .

(٢٧) المفعم الخوض : الذي يعلأه ، ووارده : مقبل عليه لاسقيا ، يقول : لا تنكروا أن أمدح مذجج ، وأنا منهم ، فإن لذك نظيرا وهو الذي يعلأ الخوض الذي يرد عليه للاستقاء منه .

(٢٨) أكيس : عبارة تعجب ، يعق ما أكبسه ، أى ما أعقله ، والمجدي : اسم فاعل فعله « أجدى » أى أعطى ، والنوال : العطاء ، و « عدن قصائده » جار على اللغة التى يسميها النحاة لغة أكلوني البراغيث ، وهى تلحق علامات النثية والجمع بالفعل المسند إلى مثنى أو مجموع ، وقد سبق فى كلام أبى تمام نظير لذلك ، وبيننا أنه جاء فى كلام الفصحاء ، واستشهدنا له .

\* \* \*

(٦٨)

وقال يمدح محمد بن عبد الملك الزيات :

- ١ خَلَى سَبِيلَ نَهَائِي وَنَجُودِي    تَمَّا بَعْرُكَ طَارِفِي وَقَلِيدِي  
 ٢ ذَاتَ الثَّنَائِيَا الْغُرَّ لَا تَتَعَرَّضِي    عِنْدَ الْفِرَاقِ بِمُقَلَّتَيْنِ وَجِيدِ  
 ٣ مَا أَبْيَضَ وَجْهُ الْمَرْءِ فِي طَلَبِ الْعُلَا    حَتَّى يُسَوِّدَ وَجْهَهُ فِي الْبِيدِ  
 ٤ وَصَدَقْتَ أَنَّ الرِّزْقَ يَطْلُبُ أَهْلَهُ  
 ٥ وَمَنْ الَّذِي يَرْعَى الْجَلِيمَ وَلَمْ يَكُنْ  
 مُتَعَمِّمٌ دَا لِلْجَانِبِ الْمَهْمُودِ  
 ٦ نَظَرْتَ إِلَى بِنَظَرَةٍ مِنْ مُقَلَّةٍ    غَضَبِي وَقَلْبٍ فَارِغٍ مَعْمُودِ

(٦٨)

سقطت هذه الفصيدة من النسخة المصرية ، ومن رواية التبريزي ، وانفردت بروايتها مطبوعة بيروت ، وقال ناشرها « وانفردت في روايتها الحارثي » .

(١) خلى : اتركى ، والتهائم : جمع تهامة وهى الأرض المستوية ، والنجود : جمع نجد ، وهى الأرض المرتفعة ، يريد لا يتعرض على فى الإتهام والإنجاد ، ولا تغترى بما لدى من طارف المال وتلبده ، فإن المجد محتاج إلى دائم السعى .

(٢) الثنايا : الأسنان ، الفر : البيض ، والمقلتان : : العيان ، والجيد : العنق .

(٣) البید : جمع بيداء ، وهى الصحراء ، وهذا البيت تأكيد للمعنى الذى يدل

عليه البيت الأول .

(٥) الجليم : النبات فى أول ظهوره ، ومتعمداً : مراعياء ، والجانب المهود : الذى

نزل فيه المطر ، يقول : لابرعى النبات إلا من راعى الموضع الذى سقاه المطر حتى يعرف متى ينبت ، ومتى يرد ليرعاه ، وضرب هذا مثلاً للاحتيال والسعى لطلب الرزق .



- ٧ فكان مُقَلَّةً حَاذِلٍ فِي دَمْعِهَا    نَظَرْتُ إِلَى أُخْوَى أَغْنَى فَرِيدٍ  
 ٨ الْحَزْمُ بَيْنَ رِحَالَةٍ وَقُتُودٍ    وَالْعَجْزُ بَيْنَ إِسَاحِدٍ وَعُقُودٍ  
 ٩ وَبَى الَّذِي بِكَ لَوْ رَضَيْتُ بِمَجْلِسٍ    قَاصِي الْمَكَانِ وَمَشْرَبٍ مَثْمُودٍ  
 ١٠ حَسْبُ الْمُفَاخِرِ بِالْقَبَائِلِ أَنْ يَرَى    أَيْدِيَ الْقَبَائِلِ عِنْدَ دُهُ لِلْجُودِ  
 ١١ وَإِذَا احْتَمَى لِلْمَكْرُمَاتِ رَأْيَتُهُ    يَخْنِي بِجَنَّةٍ عَبْقَرٍ وَأُسُودٍ  
 ١٢ مَا السَّيِّدُ الصَّنْدِيدُ إِلَّا مَنْ جَرَى    فَجَنَّا بِوَجْهِ السَّيِّدِ الصَّنْدِيدِ

(٦، ٧) المقلة : العين ، وقلب فارغ : أراد أنه فارغ من الصبر والاحتفال ،  
 والعمود : الذي هذه العشق ، والحاذل : الطيبة التي أقامت على ولدها وانفردت  
 عن اللقطيع ، والأخوى : أصله الأسمر ، وأراد به الغزال ، والأغن : الذي في صوته  
 غنة .

(٨) الرحالة : الرجل ، والقنود : جمع قن ، والرحل والقنود يوضعان على البعير  
 عند الرغبة في ركوبه ، يقول : الحزم في اقتعاد غوارب الإبل والسير بها ، والعجز  
 في القنود بين النساء ذوات الوشح والعقود .

(٩) مثمود : قليل ، وأصله المثلث وهو الماء القليل ، يقول : أنا أهواك كآتهم ويناق  
 ولكنني لا أرضى بالمجلس القاصي البعيد ولا بالمشرب القليل الماء ، لذلك لا أترك السعى  
 حتى تصدر المجالس ويكون رزقي واسعا .

(١١) احتنى : ثارت حميته ، والجنة - بكسر الجيم - الجن ، وفي القرآن الكريم  
 (من الجنة والناس) وعبقر : بلد يزعم العرب أنها مسكن الجن ، ويلسبول لها  
 كل ما يروونه غريبا عجيبا وترقى صنعة عن تناول الناس .

(١٢) حشا التراب : أناره « وجرى فلان حشا التراب في وجهه فلان » كناية  
 عن أنه سبقه فكان التراب الذي يثيره في وجه الآخر : وانظر إلى قول الحنساء :  
 جارى أباه فأقبلا وهما يتعاوران ملأه التراب

فإنها لما أرادت أن أحدها لم يسبق الآخر جعلتهما يتداولان ملأه التراب .

- ١٣ يُغْنِيكَ جُودُكَ عَنْ خُؤُولَةٍ دَارِمٍ وَأَخُوَّةٍ طَابَتْ بِآلِ أُسَيْدٍ  
 ١٤ انْظُرْ تَرُدُّ الْحَقَّ عَنْكَ إِذَا غَدَا أَنْ يَذْتَمِيَ الْعُمُومَةُ وَجُدُودِ  
 ١٥ وَالْعُودُ مُفَضِّلُكَ الَّذِي تُنَمِّي لَهُ وَنَدَى يَدِيكَ لِحَاءَ هَذَا الْعُودِ  
 ١٦ يَبْدُو قَيْغِدُو كُلُّ شَاكِرٍ نِعْمَةٍ سَلَمَتْ وَطَالِبٍ مِثْلَهَا وَحُسُودِ  
 ١٧ قَيْطَلٌ فِي ظِلِّ الْعَطَايَا يَوْمُهُ وَيَبِيْثُ فَوْقَ مَنِيَّةِ التَّفْنِيدِ  
 ١٨ مَا خَطَأَةُ الْقَلَمِ الَّتِي يَبْذِنُهَا وَرَدَتْ عَلَيْكَ لِشَاعِرٍ مَحْدُودِ  
 ١٩ وَنَوَالِ ذِي الشَّرَفَيْنِ عِنْدَ خَلِيفَةٍ بَاقٍ وَمَاضٍ قَبْلَ ذَلِكَ حَمِيدِ

(١٣) دارم: هو دارم بن مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم ، وكان يسمى بحراً ، فأتى قوم أباه في حمالة ، فقال له : يا بحر ائتني بخزيرة ، فجاء يحملها وهو يدرم تحتها من ثقلها ويقارب الخطر ، فقال أبوه : قد جاءكم يدرم ، فسمى دارما يومئذ ، وأسيد - بفتح الهمزة وكسر السين ، هنا - وفي العرب أسيد بوزن المضمر أيضا . يقول : أنت في غير حاجة إلى الافتخار بالنسب لأن فضلك يغنيك عن الانتماء إلى أب أو عم أو خال من الأمجاد .

(١٤ ، ١٥) هذان البيتان لتأكيد المعنى الذي أفاده البيت السابق ، وقد فسر الصحاح العود بأنه أراد به ذات المدوح وشخصه ، وأقرب منه عندي أن يكون أراد عوده بالفضل على قصاده ، وتنمى له : تنسب إليه ، ولحاء العود : قشرته . يقول : إن رجوعك بالفضل على طالبي الفضل هو الخلق بأن تنسب إليه ، وإن جودك وكرمك هما اللذان يقويان هذه النسبة .

(١٦) يريد أنه إذا ظهر للناس كان الذين يرتقبونه ثلاثة أجناس ، أولهم قوم يريدون أن يشكروا له ما سلف من أياديه ، وثانيهم قوم يطلبون نعمة مثل تلك النعمة ، وثالثهم قوم يحسدونه على ما أنعم الله به عليه .

(١٧) منية التفنيد : أراد عدل الدين يلومونه على تبذير أمواله وتفريقها .

(١٨) شاعر محدود : محروم ، وعنى نفسه ، وكان الخليفة قد أمر له بصلة ، وكتب بذلك إلى المدوح ، وأبطأ خروجها إليه ، فهو يتنجزها .

(١٩ ، ٢٠) يطلب إليه أن يسمى له سعيًا مجددًا عند الخليفة الحاضر كما سعى له عند الخليفة السابق .

٢٠ وَقَبِلْتَ تِلْكَ عَلَى الْوَفَاءِ فَأَضْمَحَتْ هَذِي تُشِيرُ إِلَيْكَ بِالْإِقْلِيدِ  
 ٢١ فَتَصَحَّتْ لِلْمَلِكَيْنِ يَزْعُمُ أَنَّهُ نَصَحَ الْإِمَامَ قَرَابَةَ التَّوْحِيدِ  
 ٢٢ فَكَأَنَّمَا هِيَ دَعْوَةُ الْعَبَّاسِ فِي عَامِ الرَّمَادَةِ وَهُوَ غَيْرُ مَجُودِ  
 ٢٣ وَخَطْبِيَّةٌ طَائِيَّةٌ نَجْدِيَّةٌ وَلِبَابِ رَأْيٍ مُغْلَقٍ مَسْدُودِ  
 ٢٤ لَا يَنْبَاحُ الْكَلْبُ الْقِرَاءَةَ بِأَرْضِهِ

وَيُمِيدُهَا لِلطَّالِبِ الْمَطْرُودِ  
 ٢٥ وَبَيْتُ حَامِيَةِ الرِّجَالِ كَأَنَّهُ مُتَكَفِّلٌ بِالضَّائِعِ الْمَفْقُودِ  
 ٢٦ وَإِذَا الْمَطَايَا عَدْنَ عَادَ لَهَا بَرٌّ  
 وَيَقُولُ : إِنَّكَ قَدْ صَدَرْتَ فَعَوْدِي  
 ٢٧ وَكَأَنَّمَا نَظَمَ الْقَوَافِي لَوْثُؤُ اثْبَتُهُ فِي جَنْدَلٍ مَنصُودِ  
 ٢٨ مَا ضَرَّهَا إِذْ كُنْتُ بِنَاءَ يَهَا أَلَّا تَكُونَ خَالِدِ بْنِ يَزِيدَ

(٢٢) عام الرمادة : سنة المجاعة ، انقطع المطر في أيام أمير المؤمنين عمر بن الخطاب فأجذب الناس وقحطوا ، واستسقى عمر بالعباس بن عبد المطلب عم النبي صلى الله عليه وسلم ، فسقام الله تعالى . وغير مجود : أى غير مطور .

(٢٤) القراءة : جمع قار ، مثل غاز وغزاة وداع ودعاة ، وأصله اسم فاعل فعله « قرا الأرض يقروها » أى تتبعها واحدة فواحدة ، وأراد هنا طالبي معرفته ، والضمير البارز في « ويعيدها » يعود إلى النعمة .

(٢٥) التاء في « حامية » للبالغة ، ومثلها التاء في قولهم : رجل طاغية ، ورجل داهية . يقول : إنه يقضى ليله في حماية الرجال لا يغمض له طرف ولا تنام له عين حفظاً لأصحابه وتأميناً لهم من كل طارئ .

(٢٦) يقول : إذا عاد إليه العاقون عاد لهم بالذوال والاطاء ، وأسند الفعل إلى المطايا لأنها هى التى تعود بهم إليه .

(٢٧) نظم القوافي : أراد الشعر الذى يقوله في مديحه ، شبهه بالوژا الذى قد ثبت في صخر فهو لا يخشى عليه التشنج ولا الضياع .

(٢٨) خالد بن يزيد العبدي ، يقول : لا يضير هذه القصيدة انهمال تغل في خالد بن =

- ٢٩ وَمُكَاشِحَ يَلْوِي بِنَانَةَ كَفَّةٍ  
بِنْفِيَا فَقُلْتُ لَهَا : الْقَضَاءُ نَشِيدِي  
٣٠ اخْضُدْ عَلَى نَيْلِ الْكَارِمِ وَالْعُلَى  
إِنْ لَمْ تَكُنْ فِي حَالَةِ الْمَحْضُودِ  
٣١ حَسَدُ الْفَتَى فِي الْمَكْرُمَاتِ لِغَيْرِهِ  
كَرَّمٌ ، وَلَكِنْ لَيْسَ بِالْمَحْضُودِ

\* \* \*

يزيد ، لأنها قيلت فيك ، وأنت أفضل منه ، هذا ما يمكن أن يحمل عليه هذا البيت  
وأنا أرى فيه قصوراً ، فإنه يوم أن خالد بن يزيد هو الخليفة بالدح .  
(٢٩) المكاشح : البغض ، و « يلوى بنانة كفه » أراد أنه يشير بأصابعه إشارة  
من يهدد ، فقلت لها : أي لهذه البنانة المهددة ، وقوله « القضاء نشيدي » أي  
منشودي ومطلوبي ، يريد أنه استعان على دفع هذه البنانة بالقضاء الذي يقرر كل  
طالع ويرد كل معتد .  
(٣٠ ، ٣١) يقول : إن لم تكن قد بلغت الدرجة العليا في المكارم التي يحسدك  
الناس عليها فكأن أنت حاسداً لمن بلغها ، فإن حسد الإنسان لغيره في معالي الأمور -  
على معنى أنه يتمنى أن يبلغ مثل الذي بلغه غيره - يعد كرمًا ، وإن لم يكن محموداً  
لغيره إطلاق اسم الحسد عليه ، وهذا المعنى يتكرر كثيراً في شعر أبي تمام .

(٦٩)

وقال يمدح محمد بن يوسف :

- ١ مَلَامَكَ عَنِي - لَا أَبَالِكَ - واقصدي
- كَفَاكَ مَلَامِي وَغَطُّ شَيْبٍ مُقَنَّدٍ
- ٢ تَلَوِّمِينَ إِنْ لَمْ أَطُوْ مَنْشُورَ هِمَّةٍ
- طَوْتُ عَنْ لِسَانِي مَدْحَ كُلِّ مُزَيَّدٍ
- ٣ كَبَّرْتَكَ أَنْوَابَ الْبَعَةِ أَرْغَرَةً
- كَسَنَكَ رِيَابَ الزَّجَرِ مِنْ كُلِّ مُرْشِدٍ
- ٤ كَأَنَّكَ لَا تَذَرِينَ طَعْمَ مَعِيشَةٍ
- تَمُوجُ دَمًا مِنْ طَعْمِ ذُلِّ التَّعَبْدِ

(٦٩)

سقطت هذه القصيدة من المصرية ، ومن رواية التبريزي ، وهي ثابتة في مطبوعة بيروت ، وقال في تقديمها « وانفرد الحارزنجي بروايتها » .

(١) ملامك : مفعول لفعول محذوف ، وتقدير الكلام : كفى ملامك عني ، ولا أبالك : كلمة تقال عند إرادة المدح ، وتقال أيضا عند إرادة الذم ، واقصدي : أى اقتصدي واعتدلي ، وكفاك ملامى : أى أغناك عن لومى ما تشاهد منه من الشيب الذى ينهى عن الصباية .

(٢) أطو : أصله قولهم « طوى الثوب يطويه طيا » إذا ثناه ، وضده نشره ، والمزبد : اللثيم ، يقول : أنلومينى طى أنى لا أمدح اللثام ؟ أى لا يلبغى لك ذاك . (٣) بزلك : سلبتك ، والبصائر : جمع بصيرة ، والقرة : الغفلة ، يقول : لقد سلبتك الرأى الصحيح غفلة عرضت لك استحققت بها الزجر من كل مرشد .

(٤) يقول : إن صنيعك هذا يدل على أنك لا تعرفين الآثار للقيسة التى تنجم عن التعبد للثام .

٥ فَصُونِي قِنَاعَ الصَّبْرِ إِلَى لَرَّاحِلٍ إِلَى بَحْرِ جُودٍ غَامِرِ الْفَضْلِ مُزِيدٍ  
٦ أَمَاتَ حَبَاةَ الْوَعْدِ مِنْهُ نَوَافِلُ

مِنْ الْجُودِ أَضْحَتْ لِقَمْعَةٍ بِمَرَّصِدٍ  
٧ بَدِيهَتُهُ حَزْمٌ ، وَفِكْرُهُ قَلْبُهُ يَقِينُ جَلَالَهُ عَزَمُ رَأْيٍ مُسَدِّدٍ  
٨ بِنَجْدَةٍ ذِكْرُكَ الْمُنَايَا تَزَاخَفَتْ إِلَى بَابِكَ فِي كُلِّ سَهْلٍ وَأَجْلَدٍ  
٩ أَبَا سَنَدَبَايَا لَا نَسِيتُ مُحَمَّدًا وَإِقْدَامَهُ بَيْنَ الْقَمَا الْمُتَقَصِّدِ  
١٠ صَبِيحَةَ غَيْرِ الْخُرْمَةِ وَالضُّحَى

طَرِيدُ دُجَى آيِلٍ مِنَ النِّفْعِ أَرْبَدٍ  
١١ سَلَّتْ عَلَيْهِمْ مِنْ مَنَاصِلِكَ الرَّدَى  
خَسَا وَزَكَ مَا بَيْنَ مَشْنَى وَمَوْحَدٍ

(٥) صوني قناع الصبر: يريد احفظيه ولا ترميه ولا تفارقيه، وغامر الفضل: كثيره وهو الذي يعم قاصديه ويغمرهم، ولما جله مجرا وصفه بكونه مزبداً أي يرمى بالزبد .  
(٦) النوافل: جمع نافلة وهي العطية ، يريد أنه لا يعد بالعطاء ، ولكنه يعطى من غير وعد يسبق عطاءه .

(٧) بديهته حزم: أراد أن الرأي الذي يبديه لأول خطوة تعرض له هو حزم ثابت ، وكأنه قد روى فيه طويلاً ، والرأي للسدد: الذي يوافق الصواب .  
(٨) للمنايا: جمع منية وهي للوت ، وتزاحفت: أسرع ، والأجلد: الأرض الصلبة ، وقوله « بنجدة ذكراك » في أول البيت يتعلق بقوله « تزاحفت » وللمنايا مبتدأ خبره جملة تزاحفت ، وأصل نظام الكلام: للمنايا تزاحفت بنجدة ذكراك إلى بابك - إلخ .

(٩) سنبدايا: هي البلدة التي وقعت فيها الحرب بين المدوح وجيوش بابك ، وقد ذكرها أبو تمام مراراً ، والقنا المتقصد: المتكسر .

(١٠) الواو في قوله « والضحي طريد - إلخ » واو الحال ، والدجى: جمع دجية وهي الظلام الشديد ، والنقع: الغبار ، وأربد: أي قائم اللون .

(١١) المناصل: جمع منصل وهو السيف ، والردي: الهلاك ، والخسا: الفرد ، والزكا: الزوج .

- ١٢ فَأَوْرَدَتْ أَبْنَاءَ الرَّدَى مَوْرِدَ الرَّدَى  
 بِسُورِ الْعَوَالِي وَالصَّفِيحِ الْمُهَنْدِ  
 ١٣ وَمَا يَمُ فِي يَوْمِ الْفِرَارِ وَلَمْ يَجِدْ عَلَى الْمَوْتِ إِقْدَامًا مَعَاوِيَةَ الرَّدَى  
 ١٤ فَلَوْلَا حُصُونُ الرَّكْضِ وَالنَّجْدَةُ الَّتِي  
 أَتَتْهُ مِنَ اللَّيْلِ الْبَهِيمِ الْمَسْدَرِ  
 ١٥ لِأَلْبَسَتْهُ مِنْ كُسُوفِ السَّيْفِ خِلْعَةً  
 مُصَبَّغَةً بِالْدَمِ فَوَقَّ الْمُسْوَرِدِ  
 ١٦ بِقَعْدُدٍ لَمَّا أَنْ رَأَى لَقِيَّتَهُ وَكَانَ زَمَانًا فِي الْوَعَى غَيْرَ قُعْدُدِ  
 ١٧ وَكَانَ كَيْثُ اللَّيْلِ ظُلُمًا غَيْبُهُ وَكُنْتُ كَيْثُ الصُّبْحِ يُسْفِرُ مِنْ غَدِ  
 ١٨ وَلَوْ مَلَكَ النَّوْؤُونَ عَنْكَ نَفُوسَهُمْ  
 لِأَمَكَ مِنْهُمْ كُلَّ كَهْلٍ وَأَمْرَدِ

(١٢) أبناء الردى: أى الدين أعدوا أنفسهم للموت لأنهم أبطال ، يصف شجاعة اتباع بابك ، ومن عادتهم أن يمدحوا أعداءهم بالشجاعة ليكون انتصارهم عليهم فخرًا لهم ، وسور العوالي : أراد الرماح ، والصفيح المهند : أراد السيوف .  
 (١٣) معاوية : اسم بابك ، والردى : الهالك ، يقول : إنه فر من المعركة لأنه رأى بأسك وعدة شجاعتك ، وشجاعة أبطال جيشك ، ورأى مع ذلك أنك سددت عليك كل طريق للحياة ، فلا لوم عليه إن هو فر .

(١٤ ، ١٥) جعل شدة ركض بابك بفرسه طالبًا للنجاة بنفسه حصنًا تحصن به ، وجعل إقبال الليل بظلامه نجدة له ، ولولا هذه الحصون وهذه النجدة لكنت قد خضبت جسده بدمه فجعلته كمن لبس خلعته من دم .

(١٦) القعدد : الجبان القاعد من القتال ، والوعى : الحرب . يقول : إنه لما رأى أنك تعلم أنه لاقدرة له على الصمود لك تقاعد عن القتال ، وكان من قبل ذلك مقداماً .

(١٨) النأوون : جمع ناء ، وهو البعيد ، وأمك : قصدك ، وكل كهل وأمرد : يريد جميعهم .

- ١٩ لِيَمْنِكَ مَحْسُودًا تَلَهَّفُ مُجْمَدٍ  
٢٠ وَلَمَّا تَدَانَتْ هِمَّةُ الْقُرْبِ فِي الْمَلَا  
٢١ تَقَرَّبْتُ بِالْقُرْبَى إِلَيْكَ وَمَقِيعِمْ  
٢٢ وَكُنْتُ إِذَا مَا زُرْتُ يَوْمًا مَسُودًا  
٢٣ فَإِنْ يُجْزِلِ النِّعْمَى نَيْبُهُ قَصَائِدِي  
٢٤ أَلَيْسَ بِأَكْثَفِ الْجُرْبِ وَفَارِسِ  
٢٥ بَلَى إِنْ أَرْضَ اللَّهِ فِيهَا نُدُوحَةٌ
- هَلَى عَفْوٍ سَبَّاقٍ إِلَى الْمَجْدِ أَوْحَدٍ  
وَهَبْتُ بِأَشْعَارِي رِيَّاحُ الْقَبْلِ  
مِنَ الْعَذْلِ مِنْ دُونِ الْقَصِيدِ الْمُقْعَدِ  
سَرَحْتُ رَجَائِي فِي مَسَارِحِ سُودٍ  
وَإِنْ يَأْبَ لَمْ أَفْنَعْ بِأَصْوَاتِ مَعْبِدِ  
وَقُمْتُ وَإِصْطَخَرِ قَرَارٍ لِرُودِ  
وَمُضْطَرَبٍ لِلْفَاتِكِ الْمُتَجَرِّدِ

(٢٠ ، ٢١) تدانت : تقاربت . يقول : لما رأيت العرب قد تقاربت بهمهم في المعالي والمكرمات ، ورأيت أشعاري غير نافقة عندهم لم أتقرب إليك بالشعر ، ولكنني تقربت بالقربي التي تربطني بك وبعاصم من عدلك .

(٢٢ ، ٢٣) مسودا - على صيغة المفعول - الرجل الذي رآه قومه أهلا للسيادة فسودوه عليهم ، و «سرحت رجائي في مسارح سودد» أي كان رجائي فيه أن أنال من ماله ما يرفعي إلى مرافى أهل السؤود ، فإذا هو أجزل العطية كانت قصائدي كفاء عطيته ، فإن لم يفعل ذلك لم أفنع منه بالكلام المنق .

(٢٤) رود : جمع رائد ، مثل صائم وصوم وراكع وركع ، وأصل الرائد طالب السكلا ، ويراد به طالب العرف ، وما ذكره من قبل أسماء بلاد .

(٢٥) ندوحة : اتساع وفسحة ، ومضطرب : مكان اضطراب وحركة ، والفتك : الجري الذي لا يثنى عما يريد ، والمتجرد : المشر المستعد لما يريد الإقدام عليه .



(٧٠)

وقال :

- ١ وَخَوَدِرُ أَتَافَتَهُ بِإِهْدَاءِ طَيِّفَتِهَا دُجَى اللَّيْلِ وَالْمَهْدَى يَتَوَقُّ إِلَى الْمَهْدَى  
 ٢ وَعَهْدَى بِهَا وَالْدَّهْرُ يَجْرِي بِسَلْوَةٍ عَلَى أَهْلِهِ صَرْفَاءُ لَوْ أَنَّ لِي عَهْدَى  
 ٣ وَمَا زِلْتُ أَفْرُو مِنْهُمْ رَوْضَ تَلْعَةٍ وَعَهْدًا أَضَافَتَهُ السَّمَاءُ إِلَى عَهْدِ  
 ٤ إِذَا مَا الْأَعْرَ الْأَبْيَضُ اضْغَرَّ سَوْدُوا لَهُ وَجْهَهُ أَوْ تَحَرَّوْا بِالْدَّمِ الْوَزْدِ

\* \* \*

(٧٠)

هذه الأبيات الأربعة لم نروها إلا مطبوعة ببيروت ، وذكرت أن المرزوقي رواها من قصيدة .

(١) الخود : الفتاة الناعمة ، وأتافته : حملته على التوق وهو الشوق ، وتقول : تافه بتوقه مثل شاقه بشوقه .

(٢) صرفاء : فاعل يجرى ، والواو في قوله « والدهر يجرى- إلخ » واو الحال ، و « لو » في قوله « لو أن لي عهدى » حرف تمن ، يقول : عهدى بهذه الخود حاصل ، في حال أن الدهر يجرى صرفاء بين الناس بسلوة ، ثم تمنى أن يكون له ما كان يهده من قبل .

(٣) أفرو : اتلج .

\* \* \*

(٧١)

وقال يمدح داود بن داود الطائي:

١ بَأْيُهَا السَّائِلِي عَنْ عَرَصَةِ الْجُودِ      إِنْ فَتَى الْبَأْسِ دَاوُدُ بْنُ دَاوُدِ  
 ٢ فَتَى مَتَى مَا يَفُوكَ الدَّهْرَ صَالِحَةً      يَقُلْ لَأُمْنَاهُمَا مِنْ فِعْلِهِ عُودِي  
 ٣ أَضْحَى ابْنُ دَاوُدَ مَحْسُودًا السُّودُ دِهِ      لَا زَالَ مُكْتَسِبًا مِيرَ بَالٍ مَحْسُودِ

\* \* \*

(٧١)

لم يروهذه الأبيات الثلاثة غير المصرية.

(١) أراد بعريضة الجود المكان الذي استقر الجود فيه ، ويستطيع طالبه أن يجده متى ذهب إليه ، والبأس : الشجاعة ، وفقى البأس : الذي صار البأس طبعاً له . فهو ملازم له لا يفارقه

(٢) يذلك : يعطيك ، تقول : نال فلان فلانا ينوله ، تريد أعطاه ، والمعنى أنه مجود ويكرر جوده وعوارفه على عنائه وطالبه به .

\* \* \*

(٧٢)

وقال :

- ١ أأَفَرَّقْ أَنْ تُمَاطِلَنِي بِنَيْلٍ      وَحَوْضُكَ لَمْ يَزَلْ عَذْبَ الْوُرُودِ  
٢ جَعَدْتُ إِذَا بَيَاضَ نَدَاكَ عِنْدِي      عَلَى نُوبٍ مِنَ الْأَيَّامِ سُودِ

(٧٢)

لم يرو هذين البيتين غير المصرية .

- (١) أفرق : أى أخاف ، وتماطلى : تسوف وتسكتر من الإرجاء ، والاستفهام فى هذا البيت إنكارى ، يقول : إننى لا أخاف أن تؤخر عطائى أو تسوف فيه ، لأنك لا تزال منهلاً عذبا سائما يردده العافون  
(٢) جعدت : أنسكرت ولم أعترف بفضلك ، دعا على نفسه بأن يفعل ذلك لأنه على يقين من أن الناس لا يقرونه عليه فهم سيحككون عليه بالكذب إذا قال ههنا من ذلك .

\* \* \*

تم - بحمد الله - ما أردناه من شرح الجزء الأول  
من ديوان أبى تمام حبيب بن أوس الطائي





